

FOREWORD.

At the time of his sudden and regretted death in November, 1931, Mahāmahopādhyāya Haraprasād Shāstrī had seen the whole of the body of the present catalogue in proof in various stages of progress. He had given print order up to page 448 (No. 5544). He had seen a third proof up to page 480 (No. 5577), and had also seen and corrected galley proofs till the end of the work, page 633 (No. 5803).

It became incumbent on the Society not only to ensure the completion of the volume but to make arrangements for the continuation of the work, that is, the completion of the entire catalogue, for which, as explained by the Shāstrī in his Preface to the previous volume, the rough materials had been prepared during the years from 1911 to 1920, to cover another seven volumes, describing about 6,500 further items.

In March of 1933 Mr. Chintaharan Chakravarti was entrusted with the immediate task of seeing through the press the remaining part of the present volume. The principle was laid down that in this final part the substance of the Shāstrī's work should not be interfered with nor the system hitherto followed be modified. A verification of the copy by consultation of the works described was however to be undertaken and correction of facts, wherever necessary, to be made, as it was the Shāstrī's habit to defer verification with the MSS to the last and then to embody in the final proof whatever changes or additions he deemed necessary. Except in this respect the Shāstrī's original had to remain without modification.

The indexes for the volume have been drawn up by Mr Chakravarti, one of titles and one of authors. He has also added a concise introduction.

The Shāstri left copy for part of an elaborate preface, in the manner of his preface to the previous Vyākaraṇa volume, giving a survey of the Kāvya literature of India, mainly with reference to works dealt with in the present volume. This preface which was written *pari passu*, as the sheets of the catalogue were printed, has not been completed, but reached towards the end of the 3rd of the 7 sections (Prose Romances) covering slightly over one-half of the subject matter dealt with in the volume. This copy has not benefited from the final revision which its author would have given it when passing it through the press. It has therefore been decided to publish this fragment separately for what it is worth as a memento left by the late scholar. Instead of it Mr Chakravarti's preface gives in briefest form a summary of the collection described in the volume, drawing attention to various interesting aspects.

It is a tragic coincidence that, in the last preface written by the Shāstri himself in the present series of the catalogue, he referred to his lifetime as "drawing rapidly to a close." The statement has become a sadly true prophecy.

The Asiatic Society of Bengal now issues the volume to the world of Sanskrit scholarship with feelings of profound respect and warm affection for its author.

CALCUTTA,
November, 1933

JOHAN VAN MANEN,
General Secretary,
Asiatic Society of Bengal

INTRODUCTION

The present volume of the Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS in the collection of the Asiatic Society of Bengal which deals with Kavya works describes about 1,000 MSS. The term Kavya has been taken here in an elastic sense, for the volume includes, besides works pertaining to Kavya proper, works like the *Rāmanāmaprakāsa* which rather belongs to Smṛti, and also *stotras* many of which, though of the nature of Kavya, are stated to be extracts from Puranas and Tantras

In almost each of the many sections under which the MSS have been classified here, there are MSS of importance from one standpoint or other—antiquity, rarity or curiosity. A few are unique.

What is likely to strike the reader of this catalogue, as of any other catalogue of Sanskrit Kāvya, is the frequent imitation of a poetic form once introduced by a great poet as also the tendency to deal with the same subject already treated by a previous poet of distinction with the introduction of minor variations. Thus we have here a work (the *Yaduvamsa Kāvya*) which like the *Bhāṭṭya* aims at illustrating rules of grammar, we have here a good many “century poems”¹ and several “messenger poems”²—all imitations of earlier originals. There are also several

¹ Cf Nos 502 508 5097 5703 5704 5233 5239 5485 5137 5492 5493 4
5497 5499 5500 5508 5513 5556 5558 5559 5650 5738 (wh ch is curiously
called a *śataka*)

² 5172 5174 5187-5190 5197 5203

imitations of the *gītagovinda*¹ of Jayadeva and a few imitations of the *Mahimnahstotra*² of Puṣpadanta. Mention may as well be made of two works translated into Sanskrit—though translations into Sanskrit are extremely rare. They are the *Premarāmāyana*, a translation of Tulasīdāsa's famous work in Hindi and the *Kathākautuka* translated from the Persian.³

Some of the MSS. are fairly old and are important palæographically as also for collation purposes. A list of these MSS., chronologically arranged in tabular form, is given below. The dates of the MSS. are generally indicated by well-known eras⁴ like Śaka, Vikrama, Lakṣmanasena, Nepal, Bengali, and Malla. Regnal years of several kings have also been used. Thus two MSS. (5180 and 5347) were copied respectively in the 10th and 29th year of the reign of Mukundadeva of Orissa. The year of an unintelligible era (e.g. *Sāba*) is used to indicate the date of copying of MS. No 5311.

CATALOGUE NO	NAME OF WORKS	DATE OF COPYING
5086	Kuṭṭanmata	1172 A D
5289	Abhijñānaśakuntala	12th century
5801	Setubandha	1222 A D ⁵

¹ 5171, 5180, 5215, 5219, 5255, 5257, 5359

² 5607, 5653

³ For some other translations into Sanskrit cf *JPASB*, XXIV, NS, pp 465-6

⁴ In the following table the years of these different eras have for the sake of convenience been reduced to those of the Christian era. Dates are referred to in terms of centuries only where they have been indicated in the descriptions by the late MM H P Shāstri on palæographic evidence in the absence of any express mention of a date. MSS dating from later than the sixteenth century have not been included in the list.

⁵ Dr R L Mitra *Notices of Sanskrit MSS*, Vol V, No 1977, was of opinion that this was the oldest MS in the Bengali character that had been met with.

CATALOGUE NO	NAME OF WORKS	DATE OF COPYING
4996	Śrinatha's Commentary on Raghuvamśa	1234 A D
5132	Naṣṭhacarita	1240 A D
5315	Candakauśika	1250 A D
5067	Bhāṭṭikavyāṭika by Śrinivasa	1279 A D
5296	Mālatīmadhava	13th century
5376	Pancatantra	13th century
5436	Kavindravacanāsamuccaya	13th century
4903	Śaṅkara's Commentary on Meghaduta	1330 A D
4909	Kumarasambhava	1387 A D
5316	Canakauśika	1387 A D
5057	Ravanavadha	1404 A D
5335	Dhananjaya Vijaya	1471 A D
5343	Prasannaraghava	1492 A D
5478	Canakyaśloka	15th century
4981	Raghuvamśa	15th century
5073	Viśupalavadha	1514 A D
5039	Kiratarjunīya	1516 A D
5802	Ravanavadhāṭika	1535 A D
5015	Kiratarjunīya	1536 A D
5287	Abhijānaśakuntala	1572 A D
5523	Viśvagṛhamukhamandana	1598 A D

An appreciable number of works described in this volume appear to have been hitherto little known and hardly accessible to scholars. Some of them belonging to individual scholars or forming part of private collections whether already described or only superficially noticed served only to rouse the curiosity of interested scholars as these could hardly be consulted. Others—some of them important as well as interesting—seem to have hitherto remained altogether unnoticed. To this latter class belong a number of quite modern works mostly productions of men belonging to the 19th century. Their principal interest lies in the fact that they demonstrate the continuity of the use of Sanskrit

up to the present age. A list of the more important of the works described in this volume but not mentioned in the *Catalogus Catalogorum* is given below:—

- 5035 A commentary on Ghaṭakarparakāvyaṃ by Divākara.
 5052 „ „ Sūryaśataka by Bālabhaṭṭa
 5055 „ „ „ by Harivamśa
 5066 „ „ Bhaṭṭikāvya by Keśavaśarmaṇ
 5067 „ „ „ by Śrīnivāsa
 5084 „ „ Śiśupālavadhāṃ by Sarasvatitīrtha
 5094 „ „ Rāghavapāṇḍaviya by Kavirāja
 5096 „ „ Kīcakavadhāṃ by Lakṣmīdhara
 5148 Mādhaviyacarita by Vrajasundara
 5174 Vānmandanādūta by Viresvara
 5202 Vāsudevodaya by Māndhātā
 5342 Madhumatīnāṭikā by Govindapandita
 5198 Āmoda by Anūpanārāyaṇa Śiromani, copies of whose gloss on the *Brahmasūtras* called *Samañjasāvṛtti* are in the Libraries of the Sanskrit Sāhitya Pariṣat and Vāṅgiya Sāhitya Pariṣat of Calcutta. A copy of the *Bhāgavatapurāṇasūcikā* by him is in the Library of the Asiatic Society of Bengal
 5203 Śṅgāraśataka by Mahādeva
 5204 Śṅgāraśataka by Śukla Nilakanṭha
 5207 Narmakelīkautukasamvāda by Dandin
 5213 Vādeśvarodayakāvyaṃ, composed by Viśvanātha in 1628 A D
 5222 Satyanāthābhyaḍaya by Sankarṣana, with a commentary by Sudarśanācārya
 5224 Harikeh, in 17 cantos, by Vamśamaṇi
 5238 Kṛṣṇalīlāmṛtalaharikāvyaṃ by Raghubīra Dikṣita who is stated to be the author of several other works
 5241 Gokuleśalīlāsudhāṃdhī¹ (an account of Gokuleśa, a descendant of Vallabha and of his ancestors) up to the end of the 21st taranga of the first Kallola
 5242 Mukundodaya by Veninātha (It is merely a fragmentary MS of what appears to be a fairly big work)

¹ In the Ulwar Library there is a work called *Gokuleśalīlāsudhāṃdhī* (Ulwar Catalogue, Peterson—1557)

- 5621 A commentary on Caturvedatātparyasārasaṅgraha of Haradat
cārya, by Jñānaghana
- 5628 Śivastava by Siddha
- 5663 } Digvijayasāra
5709 }
- 5693 Rīmanāmapratāpaprakāśa by Yugalānanyāsarana.
- 5694 Rāmanstotra by Gomatigiri
- 5714 Nāmamālikā by Puruṣottama Gajapati.
- 5746 Nāmārthacandrīkā by Kalyānabhaṭṭa
- 5776 Kaivalyārnavavivarana
- 5777 Yājñavalkyastuti by Sankarācārya
- 5779 Nimbādityalaghustava by Śrīvāsa.
- 5781 Nāmāvatārah
- 5782 Gurunānakamādhavastotrāśṭaka.
- 5783 Nānakasahasranāmastotra
- 5803 Vimalagīhākośa

The following works described in the volume appear to be modern. Most of them refer to the time of their composition.

CATALOGUE No	NAME OF WORK	NAME OF AUTHOR	DATE OF COMPOSITION (IN YEARS OF THE CHRISTIAN ERA)
5448	Commentary on Padyāvallī of Rūpa- gosvāmin	Disciple of Dāmodara svāmin	1801
5631	Śivagītam	Kṛpārāma Udāsin, disciple of Rāma- dayāla	1806
5785	Āśirvanimālā	Raghunātha Udāsin, disciple of Rāma- dayāla	
5668	Commentary on Piṅgū śalāhari	Dalapatirāma	1808
5518	Vidyāmañjarī	Dhureśvara	1814
5730	Ramāstava	Rāmaprasāda	1821
5720	Vīṣṇustotrīkā	.	1835
5607	Mahimnastotra	Lālābhādur	1845

Ms. No.	CATALOGUE No.	NAME OF WORK	NAME OF AUTHOR	DATE OF COMPOSITION (IN YEARS OF THE CHRISTIAN ERA)
	5670	Gangā'atalahari	Ganeśaprasāda under the patronage of Lālabāhādur	1855
	5269	Satyanāravanakathā	Vrndāvana	1869
	5461	Ślokaśaṃgraha	Babā Kaśinanda	1877
	5764	Ganeśastotra	Venirāma	1900
	5653	Devīmahimnastotra	Lakṣmīnārāyaṇa ¹	1861
	5261-2	Vilasaratnamālā	Do	1864
	5654	Nirājanastotra	Do	..
	5655	Vijayādāśaka	Do	1877
	5671	Gangālaharīśataka	Do	1881
	5701	Rāmacāndrastotra, etc	Do	
	5702-4	Rāmapañcadaśī	Do	
	5748	Kṛṣṇastotra	Do	
	5769	Kāśiratnamālā	Do	
	5636	Viśveśvaranirājana	Do	
	5637-8	Śankaradhyaniratna mālā	Do	
	5263-6	Satyanārāyanadeva- kathā (in five chapters)	Do	
	5267	Cintāṃptakāvya with the author's own com- mentary	Do	
	5672-3	Commentary on Gangā laharī-ātaka of Lakṣmīnīrāyaṇa	Guruprasāda	1882

¹ Lakṣmīnīrāyaṇa is stated (p. 537) to have been a collector of MSS. He was a great lover of MSS. He himself took pains to copy MSS. (Nos. 5216-5263, 5264, 5638, 5745, 5769). MSS. were collected by him from different quarters as is shown by a letter found in a MS. (No. 5730) where he appears to have been addressed as Maharāja. In almost every work of him described here references to his family are found and in several cases the date of composition of the work concerned is given. He flourished in the latter half of the nineteenth century. He appears to have been a man of some importance for not only did scholars like Tāmacarana and Curuprasāda write commentaries on his works but a scholar like Devīprāsāda wrote his biography which is called *Lakṣmīnīrāyaṇakāvya* (No. 5433).

CATALOGUE No	NAME OF WORK	NAME OF AUTHOR	DATE OF COMPOSITION (IN YEARS THE CHRIST ERA)
5653	Devimahimnah- stotraṭīkā	Rāmācarana ¹
5654	Nirājanastotraṭīkā	Do
5703-4	Rāmapañcāśatikā	Do.
5705	Rāmācandraśatīkā	Do
5433	Lakṣmīnārāyanakāvya	Devīprasāda, son of Duhkhabhañjana ²
5635	Duhkhabhañjanakāvya	Duhkhabhañjana
5473	Hāsyapañcāśikā	Kāśināth Pānduranga Paraba ³ ⁴
5532	Dr̥ṣṭakūṭārnava	Do
5533	Praheḷikāśāra	Do.
5534	Samasyādīpa	Do
5431	Pātālādhyāyakathā	Tārāmani ⁴
5434	Dharmānirṇaya with a commentary by Bālakṛṣṇa Dāsa	Dayānanda Sarasvatī
5435	Gappāṣṭaka Gappāśaya with a commentary by Bālakṛṣṇa Dāsa	Do

Literature thrived in India under the patronage of rulers and zemindars, many of whom figured prominently in the political history of India and her provinces. Their contribution to

¹ He refers to himself in different ways by the combination of the synonyms of the words *Rama* and *carana* Rāmapada which is given as the name of the author of 5654 really refers to him and should properly be Rāmācarana. The Rāmācarana also seems to have copied MS No 5541 in this volume.

² He seems to be identical with the author of the rhetorical work *Īśvratilakā* recently published in the Kashi Sanskrit Series together with the commentary by the author's son, Mahamahopādhyaya Devīprasāda, Professor of the Benares Hindu University, who died in 1932.

³ He seems to be identical with the well known editor (of the same name) of a good many old Sanskrit texts published in the *Karyamālā Series*.

⁴ A short personal account of him has been given on p 345 of this volume.

The cultural development of the country, though not well known, has not been insignificant. Some of them are known as authors of works of note and the present volume contains several works produced by this class of authors. A list of rulers and zemindars who are mentioned as patrons and authors of works described in this volume or are referred to in other connections may be of interest and use to students of history.

Arjunavarman of the Bhoja dynasty.	Composed a commentary on Amarasataka (5091)
Puruṣottama Gaṇapati	Author of <i>Abhinavagitagovinda</i> (5180) and <i>Nāmamālika</i> (5714)
Māndhātā, son of Madanapāla of Kāṣṭhā, author of the well known Smṛti work <i>Madanapārijāta</i>	Author of <i>Vāsudevodaya</i> (5202)
Viśvanātha Simha	Author of <i>Rāmacandrāhnikā</i> (5256). Appears to have composed the <i>Samgītaraghunandana</i> (5259) before he inherited the property
Mahārāja Gopinātha	Author of <i>Daśakumāra Caritakathānaka</i> (5331)
Virabhadra, ¹ son of Mahārājādhirāja Rāmacandradeva	Author of <i>Daśakumāra Pūrvakathāsāra</i> (5384)
Maharāja Harihara, descendant of <i>Sūrya Pandita</i> .	Patron of Lolimbarāja, author of <i>Harivilasakāvya</i> (5112)
Anangabhīma, King of Orissa	His court poet Vrajasundara was author of <i>Mādhaviyacarita</i> (5148)
Sudāmasāhasra Mahāpātra	In his court Jagannātha Vidyānidhi wrote a commentary on <i>Gitavali of Sanātana</i> (5183)

¹ A genealogy of the family of Virabhadra (as embodied in the Post-colophon statement of MS No 5398) points to the great love of culture of its members

- Raghuśāma Rāya .. Under his orders Padānkadūta (5228) was composed
- Raghudeva, son of Śukladhvaja He may have been patron of Vānīnātha author of *Mukundodaya* (5242)
- Harimalladeva of Nepal During his reign Harihara composed a commentary on *Mālatīmādhava* (5299)
- Bhāravendra of Mithilā Under the patronage of this prince Rucipati wrote a commentary on *Anargharāghava* (5304)
- Nathanrpati His priest Amareśvara, one of whose ancestors is stated to have defeated (?) Viranśamhadeva, king of Orissa, composed the farce *Dhūrtavidāmbana* (5339)
- Pratāparudradeva Gajapati Patron of Jivadeva, author of *Bhaktivaibhava* (5347)
- Jagadānanda Patron of Dvarakānātha, author of *Govindavallabha* (5358)
- Umāpati Dalapati Under his patronage Kesava Pandita wrote *Prahladacampū* (5417)
- Akbar Under his orders Gangādhara composed *Nītisara* (5505)
- Harasamhadeva During his reign a copy was made of Śrīnivāsa's commentary on the *Bhāṭṭikāvya* (5067)
- Abhaimalla A copy of *Candakaūsika* (5315) was made during his reign
- Rajamalladeva A copy of *Candakaūsika* (5316) was made during his reign
- Bhairavasamha, minister of Viramalla of Nepal A copy of *Hitopadesa* (5401) was made for him
- Bhāvasamha Under his orders a copy was made of *Kathāsaritsagara* (5398)
- Mukundadeva of Orissa Two MSS described in this volume (5180, 5347) were copied in the 10th and 29th year of his reign

-āyamalla, -atnamalla, -tanamalla, -shimamalla of Nepal.	} During the reign of these kings ⁽¹⁾ a copy of the <i>Cānakyaśloka</i> (5948) was made.
--	---	-------	--

A few of the MSS. throw interesting sidelights on various aspects of social condition of old India¹

Materials for social
history

There are references to the sale of some of these MSS. apparently by

professional copyists and poor owners at very small prices at a time when MSS. were regarded as precious, when there were people inclined to steal them and when imprecations in very strong terms against thieves were recorded at the end of many MSS. Thus a MS. of Pujāri Gosvāmin's commentary on the *Gītāgovinda* (5166) was sold for ten annas in 1812 A.D. A fee of rupee one was received for a copy of the *Kulārṇava Tantra* (p. 48). A copy of the *Prabodhacandrodaya* (5318) which was once sold was exchanged later on for a copy of a work of the name of presumably *Rasāmṛtasindhu*.

Presentation of copies to scholars and not the sale of MSS. was, however, regarded as highly meritorious from a religious point of view.² The idea of sanctity associated

¹ Information regarding these is to be gathered mainly from what have been styled Post-colophon statements, which record among other things the dates when the MSS. were copied and the names and addresses of their copyists and their patrons. We thus get here the names of several important personages as also a large number of towns and villages the present locations and names of many of which it is difficult to ascertain. Among the copyists mention may be made of R^rī Anandacandra and Muni Paramananda (5491), Ratnasādhū (5099) and Raghunātha Mālavīya who, of all copyists whose names occur in the volume, seems to have copied the largest number of MSS. (Cf. 5019, 5022, 5072, 5173, 5179, 5246, 5453, 5466, 5473, 5491, 5494, 5495, 5497, 5506, 5515, 5533, 5534)

² This is definitely indicated by some of the copyists with expressions like *स्वार्थं परार्थं च, विद्वज्जनभोगार्थम्*, etc (Cf. 5006, 5099, 5149, 5192, 5221, 5335, 5364, etc.)

INTRODUCTION.

with books in general and the dissemination of learning in particular would prompt even important people to prepare by their own hands copies of works, especially of a religious nature, not only for their own use but also for the use of all interested persons

CALCUTTA,
October, 1933

CHINTAHARAN CHAKRAVARTI

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF SANSKRIT
MANUSCRIPTS.

ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

VOLUME VII. KĀVYA.

I. POEMS

4945.

5039. ऋतुसंहारकाव्यम् । *Ritu-samhāra Kāvyaṃ.*

BY KĀLI-DĀSA.

Substance, country made paper 13½ x 2½ inches Folia, 12 Lines, 6
a page Character, Bengali. Date, Śaka 1749 Appearance, old and
well eaten. Complete

Colophon :—

इति महाकवि औद्युक्तकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे वसन्तवर्ग
समाप्तः ।

Post Colophon Statement :—

औरस्तु मयि लेखके लिखितं श्रीरामचन्द्र देवशर्मा खाच्चरमिद
पुस्तकम् ।

तारिख २३ श्री व्याघाड शनिवार बेला आब्दाजि २ प्रहरकाले
समाप्त हय ।

माकडदेर श्रीवृषोडाय वसोद्या खाच्चि औद्युक्त वामाचरय
वन्धोपाध्याय प्रकाब्दा १७४६ ।

4946.

5592 D. *Ritu-samhāra Kāvyaṃ*

Substance, Palm leaf. 14 x 1½ inches Folia, 9 Lines, 6 on a page
Character, Udivā of the early nineteenth century Appearance, good
Complete

4947.

2381. मेघदूतम् । *Megha-dūtam.**By Kāli-dāsa.*

Substance, country made paper 8½×4½ inches Folia, 31 Lines, 7 on a page Character, Nāgara Date Samvat 1786 Appearance, discoloured Complete

Colophon .—

इति समाप्तये खण्डकाथे कथा मेघसदेशनिबद्धा कृत्वा
श्रीकविराज कालिदासस्येति समाप्तमगमत् । ०

Post Colophon :—

शुभ भूयात् सवत् १७८६ वर्षे कार्तिके शुक्ले प्रतिपदाया सोमे
श्रीमिश्रगौरीनाथेनालेखि ।

There are altogether 125 verses in this MS , i.e., ten in excess of ordinary editions

The last verse is curious —

इत्यभूते सुचरितमले मेघदूत च नाम्ना
काम क्रौडाविरहितज्ञे विप्रयोगे विनोद ।
मेघस्त्रास्त्रिभ्रतिनिपुणता बुद्धिभावे कवीनाम्,
नत्वा यायाखरणकमलं कालिदासश्चकार ॥ (?)

The MS is full of marginal notes

4948.

9338 *Megha-dūtam.*

Substance, country made paper 9½×4 inches. Folia, 25 Lines, 7 on a page Extent in Slokas, 250 Character, Nāgara Date, Samvat 1834= Saka, 1699 Appearance, tolerable Complete

Post Colophon :—

श्री०॥ मिद पुस्तकलिखित श्रीकेवलक्रीष्णचतुर्वेदि ॥ शंभव
१८३४ साके १६९९ ॥ भाद्रमासे श्रावणपक्षे ४ सुक्लादिने ।

4949.

7810. *Megha-dūtam.*

Substance, country made paper. 10½×5 inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page Character, Jaina Nāgara. Date, Samvat 1887. Appearance, fresh Complete With interlineal notes

Colophon :—

इति श्रीकवि-कालिदासकृतं मेघदूतकाव्यं संपूर्णं ।

Post Colophon :—

सं १८८७ मिति फागुन वदि १० सोमे ।

We have here three additional ślokas at the end:—

तं स देष्टुं जलधग्ग्वरो दिव्य-वाचाचक्षु
 प्राणांस्तस्या जनहितरवो रक्षितुं यदावध्वाः ।
 प्राप्योदंतं प्रसुदितमना[.] सापि तस्यौ स्वभक्तुः
 केषां न स्यादभिमतपला प्रार्थना ह्युत्तमेधु ॥ २५ ॥
 श्रुत्वा वार्त्ता जलदकथिता तां धनेशोपि सद्यः
 श्रापस्यान्तं सद्यहृदयः संविधायान्तकोपः ।
 स योज्येतौ विगलितशुची दंपती ह्यृष्टचित्तौ
 भोगानिष्ठानविरतस्रखं भोजयामास शश्रव् ॥ २६ ॥
 इत्थंभूत सचरितपर्दं मेघदूतं च नाम्ना
 कामक्रीडाविरचितजने विप्रयुक्ते विनोदः ।
 मेघश्चास्मिन्नतिनिपुणतावुद्भिभावे कवौनां
 नत्वार्थ्यायाश्चरणयुगलं कालिदासश्चकार ॥ २७ ॥

4950.

9172. *Megha-dūtam.*

Substance, country-made paper. 13×7 inches. Folia, 14 of which No 2 is missing Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 112. Character, Nāgara. Appearance, tolerable A fragment.

4951

3193 *Megha-dūtām.*

Substance, country made paper 10½ × 4½ inches Folia 20 Lines 8,
9 on a page Character, Nagara of the 18th century Appearance soiled
and worn out Complete

4952

11064. *Megha-dutam.*

Substance, country made paper 10½ × 4½ inches Folia 10 Lines,
7 on a page Character Nagara Date Samvat 1802 Appearance, fresh.
Complete

Last Colophon —

इति श्रीकविकालिदानविरचित मेघदूताख्य काव्य समाप्तम् ।

Post Colophon —

संवत् १८६२ कार्तिक-शुक्लनवम्या गुरुदिने रामदयानुना
लिखितमिद ।

4953.

5646 *Megha-duta-tika, —Kavi-priya**By Śaśvata*

Substance Palma leaf 12 × 2 inches Folia 47 by counting Lines,
5 on a page Character, Newari. Appearance very old discoloured and
worn out Leaf marks are lost Date V S 450 = A D 1330

The manuscript is a very defective one. The ślokas
of both the *meghas* are numbered consecutively and the
commentary of the last sloka is marked 115

It contains the commentaries on the following ślokas -
1st, 3rd, 4th, 5th, 6th, 8th to 10th, 12th, 14th, 15th 17th,
18th, 20th, 23rd, 24th, 27th, 28th to 38th, 40th to 44th,
47th to 51st, 53rd to 56th, 98th, and 115th.

For the beginning of the commentary see L 2740

End :—

एवं ह्यते विद्युता कलत्रेण विप्रयोगो विरहो माभूत् । एवं मम
यथा पद्यस्य हि माम्भतं प्रियाया अविद्युत्कृतं नामातिदुर्लभमतः
सुहृदनुत्पत्तमेवोपक्रामिणः सुहृदो मेघम्याश्रन्सति म्म मर्त्त एव हि
दुष्पापाय वस्तुने स्तुष्टयतीति । ११५ ।

Colophon :—

शास्त्रवहना कविप्रिया मेघदूतटीका समाप्ता ।

• *Post Colophon Statement :—*

संवत् १५० अ नभशुक्र १ गुरु पुष्याशु ।

The commentary, in the second introductory verse, quoted by Rājendra-lāla, speaks of Vallabha's commentary as a weighty and authoritative one.

There are 4 stray leaves, not belonging to the commentary.

4954.

10070. *Megha-dūta Tika*

By Cāritra-vardhana.

Substance, country made paper 10½×4 inches. Folia, 17 by counting (the first two of which are marked 1 and 6 containing the commentaries of the 5th 6th, 7th, 8th, and 9th śloka; the rest are not numbered, beginning with the commentary of the 30th śloka and going to the end) Lines, 8 on a page. Character, Nāzari. Date, Svatvat 1643. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

इति श्रीचारित्रवर्धनविरचिता मेघदूताम्यशाब्दस्य टीका
सम्पदा ।

Post Colophon :—

संवत् १६४३ ममये मार्ग वदि पद्ममो मनोवारे शुभं शिव-
पाठकयो ।

4955.

1076. *Megha-dūta-ṭīkā*;—*Megha-saudāminī*.*With the text.**By Makaranda Mīśra.*

Sub-stance country made paper 12½ x 5 inches (Folia 52 Charac
ter, Nāgara Date, Sampat 1991 Appearance, fresh Complete In
tripaṭha form

Megha-saudāminī a commentary on Kali-dāsa's *Megha-
dūta*

It begins thus :—

श्रीगणेशाय नम श्रीमरसस्यै नम ॥
उत्पत्तिस्थितिनाशकारणमिह स्वर्गपवर्गालय-
द्वार श्रौतकराङ्गभालतिलक गङ्गाविशान्तर्जट ।
कण्ठव्यालविशालपृत्कृतिमद्येभत्वक्कटोवेष्टन
वाङ्मद्वद्वसुजङ्गराजमनिप्र ध्याये शिव सिद्धये ॥ १ ॥
सिञ्चन्त शिवयो शरीरमसकृत् शुग्दायरन्ध्रोद्गतै-
मुंक्ताभै एषुश्रीकरै मिततरैरेकत्वनेक पर (?) ।
हेरम्भ जगदादिभौजमजित य ब्रह्मवेदान्तवित्
वाण्या वक्ति तमेव शम्भुनय सेवे स्त सिद्धये ॥ २ ॥
विभाततरदिद्युतिप्रतिमदेहदीप्ति तर (?)
विपद्यखिलदेहिना दुरितदु खभीत्युद्धरी ।
धराधरसुतामह कलिमलापहर्त्तु परां
स्मरामि सुरसुन्दरी सकलसिद्धिसम्पत्करौ ॥ ३ ॥
यद्यप्यस्ति बहुररा टीका काव्यस्य मेघदूतस्य ।
क्रियते तथापि बालप्रबोधिनी बालकाय मया ॥ ४ ॥

इच्छार्थं यत्प्रकृतं कालिदासनामा कवि अशेषान्तरायोपशमाय
समुचितेष्टदेवतास्वरूप वस्तु रामगिर्याश्रम, सर्गवन्धो नृचाकाथ-
मुच्यते तस्य लक्षण आश्रीर्गैमस्त्रिधा वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखमिति
स्मरन्नाह कश्चिदिति ॥

It ends thus :—

वर्याकालेन व्यर्पितशोभः ते तत्र एव ममेव क्षणमपि कान्ताया
विद्युता सह विप्रयोगे[गो] वियोगो माभूत् न भवत्वित्याशोः ॥

Colophon :—

इति सत्पण्डितश्रीमकरन्दमिश्रविरचिता मेघसौदामिनी
टीका समाप्ता ।

Post Colophon Statement :—

संवत् १८८४ चैत्रे मासे शुक्लपक्षे मघा सोमवासरे लिखितमिदं
धाराशौतेन त्रिपाठिनः ।

शुभम् ।

4956.

10802. *Megha-dūta-tīkā.*

By Karu-ratna

Substance, country made paper 16 x 3½ inches Folia, 19 In tri-
pāṭha form Character, Bengali Date, Śaka 1639 Appearance, dis-
coloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकालिदासेन विरचित मेघदूताख्यं काव्य समाप्त ।

Post Colophon :—

प्रकाश्या १९३६ मलमासस्य सप्त १०२३ । श्रीकृष्णमणि
देवशर्माणो लिपिरिय पुस्तकक्ष ।

(Comm.) इति मेघदूताख्य-काव्यटीका समाप्ता ।

The commentary begins :—

नमः श्रीकाशीनाथाय

वाग्देवतापदद्वन्द्वं दिविषद्वन्द्वन्दितम् ।
वन्दे सन्देहसन्दोहदावमद्वाहं वन्दनम् । (?)
यत्नेन कविरत्नेन मया टीका विधीयते ।
बोधार्थमल्पबुद्धीना मेघदूतार्थबोधिनोः ।

4957.

10414. *Megha-dūta-ṭikā.**With the text.**By Sarasvatī Tīrtha.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 41 In tri
pāṭha form Character, Nāgara, Date, Śaṃvat 1859 Appearance, old
and discoloured Complete

Colophon of the commentary :—

इति श्रीसत्परमहसपत्निव्राजकाचार्यश्रीसरस्वतीतीर्थविरचिता
मेघदूतटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १८५९ ज्येष्ठे मासि शुक्लपक्षे तृतीयाया तिथौ गुरुवाररे ।

The commentary begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

एव हि किल श्रूयते । समस्तप्रशस्तमर्वाविप्रवराभिलष्यमाण-
वैभवस्तत्रभवद्भवानौवल्लभसखा निखिलकिन्नरप्र[व]रोत्तमाङ्गशेखरि-
हृतविततासन' कदाचित् कमपि कनककमलरक्षाध्यक्षमादिदेश ।
सोपि तदाश्रयावश्योऽलसेक्षणाप्रणायगुणानुवद्धासर्थपि (?) मानस-
सरोवरभरक्षत् तत्र कथं कथमपि धियामाद्य(?)यामदयमतिवाह्य
रजन्यपि निजगामैवेति मन्यमानो निजकान्ताविरहकातर'
स्वाश्रयमेवायासौत् अत्रान्तरे क्षणदा (?) प्रातःसमुत्पन्नप्रबोधि-
विधूनितश्रोत्रतालापस्तरजशुण्डाम्फालन् प्रोद्दलितसकलजलजवातयो(?)
दिग्गजास्तत्तडागभागमालोडयाचक्रुर्वक्रा (?) अत्रान्तरे राज-
राजोपि प्रातरेवाकण्ठिततद्दत्तान्तः समुत्पन्नरोषकषायविलोचन-
क्षपलतर तमाह्वय स्वकीयजायाव्यसननमाज्ञाया न[चि]वै(?)व तव
संवत्सरमदर्शनमस्तु महिमा च विलीयतामित्यशास्त्रीचैवन् अत्र
वस्तुनिर्देशमुद्दिशताश्च कश्चिदिति ।

It ends:—

काव्यां सरस्वतीतीर्थकृतिना यतिना कृता ।
मेघदूतस्य टीका तु विद्वद्बालानुरञ्जनौ ॥

4958.

4028. *Meghadūta-ṭīkā*;—*Subodhā*.

By Bharata Sena.

Substance, country made paper 15½ × 3½ inches Folia, 85 Lines, 8 on a page. Extent in slokas, 2720 Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh Complete.

Colophon:—

इति हरिहरखानख्यात-वंशारविन्द-
द्युमणि-विमलकौत्सिन्नातगौराङ्गजातः ।
प्रियगुणिगण-भुरिश्रेष्ठ-भूपालशिष्टे-
रहस्य भरतमेधो मेघदूतस्य टीकाम् ॥

Bharata Sena wrote his commentary under the patronage of the Zemindar family of Bhūri-śreṣṭha or Bhūrṣut in the District of Howrah, made illustrious by Bhārata chandra, the well-known Bengali poet.

It begins:—

श्रीहरिः शरणम् ।
नत्प्रेमं वैद्यगौराङ्ग-मल्लिकाकृममुद्भवः ।
भरतो मेघदूतस्य टीका रचयति स्फुटम् ॥
सन्धेव मेघदूतस्य टीका वज्रबुधैः कृता ।
तथापीयं सुबोधख्या क्रियते भु- + या ॥

4959.

1414 *कुमारसम्भवम्* । *Kumāra-sambharam*

By Kāli-dāsa.

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches Folia, 54 Lines, 8 to 10 on a page. Character, Nāgara Date, Samvat 1443=1357 A.D. Appearance, old. Complete To the end of the seventh canto

It has metrical colophons, the last of which is given as a specimen

इति कालिदासकविना मुदा कृते
गुह्यजन्मकाव्यशुभसर्गसप्तमे ।
द्विमवत्सुलोपनयन तु वृद्धिद
जयसौर्यदायि भवता निरन्तरम् ॥

Post Colophon Statement :—

स १४४३ वर्षे प्रथमभाद्रमासे कृष्णपक्षे दशम्या शुक्रवासरौ
शिवदासपठनार्थं लिखित काव्य ।

4960.

7741. *Kumara-sambharam.*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia, 28 Lines,
11 on a page Character Nāgara Date Samvat 1629 Appearance, old
and discoloured Complete to the end of the seventh canto

Last Colophon —

इति श्रीकुमारसम्भवे महाकाव्ये कवियौकालिदासकृतौ
पार्वतीपरिणयनो नाम सप्तम सर्ग ।

Post Colophon —

सवत् १६२६ वर्षे ॥ वैशाखे शुक्राष्टम्या लि० रगसारमुनिभिः ।
मुनिनारायणपठनार्थं ।
श्रीरत्नपुगौमध्ये ॥

4961.

4615. *Kumara-sambharam.*

Substance country made paper 13½×3 inches Folia 49, of which
39-42 and 46 and 47 are missing Lines, 5 on a page Character, Bengal;
of the early nineteenth century Appearance fresh To the end of the
seventh canto

Post Colophon :—

+ + + + प्राकेऽस्मिन् भौमवासरे ।
नत्वा गौरौपते सृनुर्थलेखीत् पुस्तिकाम् ॥

The chronogram, giving the date of the manuscript has been erased.

4962.

4701. *Kumāra-sambhava:*

Substance, country made yellow paper 16½×4 inches Folia, 91. Lines, 2 on a page Character, Bengali of the early 19th century Appearance, fresh Very nearly complete To the 33rd verse of the 7th canto

4963.

5189. *Kumāra-sambhavam.*

Substance, country made paper 17×3 inches Folia, 39 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the early 19th century Appearance, fresh To the end of the seventh canto

Last Colophon:—

इति श्रीकालिदासकृतौ कुमारसम्भवे महाकाव्ये उभावधिगयो
नाम सप्तमः सर्गः ।

4964.

5190 *Kumāra-sambhavam*

Substance, country made paper 15×2½ inches Folia, 43 Lines 5 on a page Character, Bengali of the 18th century Appearance old and discoloured To the end of the seventh canto

Last Colophon:—

इति श्रीकालिदासकृतौ महाकाव्ये विवाहो नाम सप्तमः सर्गः ।

Post Colophon Statement:—

कुमारसम्भवं काव्यं कालिदासकृतं मुदा
अच्छेत्तिति प्रयत्नेन ह्यप्यकिञ्चरत्सर्भगा(०) ।

4965.

405 *Kumāra-sambhavam.*

Substance, country made paper 11×3 inches Folia, 14 Lines, 4 on a page Character Bengali Appearance, fresh

The first two cantos.

4966.

5241. *Kumāra-sambhavam.*

Substance, country made paper 12½×2½ inches Folia 5 to 48
Lines, 4 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh The leaves marked 29, 41, 46 are missing Incomplete both ends

4967.

4736. *Kumāra-sambhava-tīkā.**By Vallabha.*

Substance, palm leaf 12½×2 inches Folia, 218 Lines, 4, 5 on a page Extent in ślokas, 2800 Character Newari Date, N S 851 Appearance old and discoloured To the end of the 8th sarga

Beginning.—

ॐ नमः शिवाय ।

यस्य मृद्गावलि कण्ठे दानाम्भोरान्जिराजिते ।

भाति रुद्राक्षमालिव न च पायाद् गणाधिप ॥

कालिदासोक्तय कुत्र व्याख्यातारो वय क्व च ।

तदिम मन्ददीपेन नाश्वशेषप्रकाशनम् ॥

तथापि क्रियतेऽस्माभिः पञ्जिका स्कन्दसम्भवे ।

उन्नताशयमाहात्म्यस्वात्मप्रख्यातिलालसैः ॥

इह प्रक्षापूर्वकारिणा महाकवीना काथारम्भे तथाभीष्टदेवतासस्तवन-
मभ्युदयनिदान तथैवोत्कृष्टमकीर्त्तनमपीति हृदि कृत्वाह । अस्त्युत्तरस्यामित्यादि ।

End.—

तुशब्देनात्र लक्षणया वर्षे लक्ष्यते लकार इति भद्रम् ।

Last Colophon :—

आनन्ददेवायनिबल्लभविरचिताया कुमारसम्भवविद्वतावष्टम
सर्गे समाप्त ।

Post Colophon :—

नवत् १५१ माघ शुदि ६ रवौ । पण्डितश्रीवृद्धिकस्य परोप-
कारकरणनिरतस्य कुमारसम्भवटीकेय लिखित्वा अमुके + प +
+ + + मंगल महाश्रीः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Other Colophons :—

इति कुमारसम्भवे महाकाव्ये आनन्ददेवाय[नि-]वल्लभविर-
चिताया कुमारसम्भवटीकायामुत्पत्तिर्नाम प्रथमः सर्गः ।

इति आनन्ददेवायनि वल्लभदेव-विरचितायां...द्वितीयः सर्गः ।

इति आनन्ददेवायनि-वल्लभविरचितायां ।३।४ पू।६।७।८
सर्गः ।

4968.

8546. *Kumāra-sambhava-ṭīkā.* .

By Malli-nātha, entitled sañjīvanī.

Substance, country-made paper 11×4 inches Folia, 61. Lines,
11 on a page. Extent, 1909 ślokaś. Character, Nāgara Date, Samvat
1719 Appearance, fresh.

Malli-nātha's commentary on Kumāra-sambhava,
copied in Samvat 1719.

Post Colophon :—

संवत् १७१९ आश्विनशुक्लनवम्यां भृगुवासरे सम्पूर्णं ज्ञातमिदम्
पुस्तकं लिखितं द्वारकादासेन इन्दुरिखौनगरे ।

Complete in 61 leaves. Leaf 27 is missing.

Last Colophon :—

इति श्रीमहोपाध्याय मल्लिनाथ वृरि ...
संशोवनीसमाख्याया महमः सर्गः ।

4969.

6612. *Kumāra-sambhava-ṭīkā ;—sañjīvanī.*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia, 103 of which
foli 2-10, 42, 21, 22, 31-47, 82, and 83 are missing Lines, 12-14 on a page
Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old, worn-out
and discoloured Very defective Up to V. 94

4970.

5296 *Kumara-sambhava-tika*,—*Abhiprāya-prakāśin*.*By Gounda Kari-lankana*

Substance country made paper 15×2½ inches Folia 43 of which
24 32 are missing Lines 10 on a page Extent in ślokaś 2100 Character,
Bengali of the eighteenth century Appearance oldish and discoloured
Complete To the end of the seventh canto

Last Colophon —

इति कुमारसम्भवटीकाया अभिप्रायप्रकाशिन्यां सप्तमं सर्गं ।

Post Colophon Statement —

श्रीकृष्णकिशोरशर्मण खाक्षर पुस्तकध्व ।

The commentary begins thus.—

मुञ्जरपि वलितयोव विनीतकर्ण स्वकिङ्किणीकाणात् ।

मुञ्जरपि जाल्मविह्वारो मुरवैरौ मे प्रसन्नोऽस्तु ॥

कुमारसम्भवे काव्ये कालिदासमहाकावे ।

अभिप्राय तनोति औगोविन्दकविक्रद्वय ॥

श्रीमत् कालिदास कविराज कुमारसम्भव महाकाव्य आरम्भाद्यो महा-
काव्याङ्गतया प्रथम वस्तुनिर्देशमाह तथाच । आशीर्नमस्त्रिया वस्तुनिर्देशो वापि
तन्मुखमिति । अस्मौत्यादि ।

4971.

3871 *Kumara-sambhava-tika*,—*Saravali*.*By Vani-vilasa, son of Bhagiratha*

Substance country made paper 17×3 inches Folia 14 by count
ing Leaves are unmarked Lines 11 on a page Character, Bengali of
the eighteenth century Appearance discoloured

A mere fragment from the commentary, on the verses
from तद्रूप वत्सा, etc of the second canto to that on the
verse मनोयिता मन्ति गृहेषु, etc, of the fifth canto.

The Colophon of the second canto:—

इति श्रीभगौरघसूनु-बाणोविलासद्वतायां सारावल्यां द्वितीयः
सर्गः ।

4972.

3326. *Kumāra-sambhava-ṭippanī.*

By Rāma-deva Śarmā.

Substance, country-made yellow paper. 18×3½ inches. Folia, 12. Lines, 5 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh.

• The MS. contains the commentary on the first chapter only.

Colophon:—

इति कुमारसम्भवे टीकायां प्रथमः सर्गः ।

It begins:—

भूयः प्रणम्य देवेशं श्रीरामदेवशर्मणा ।

द्वता रामेश्वरप्रोत्या कुमारस्य च टीपनि ।

तत्रादौ व्याशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्द्देशानामावश्यकतया प्रकृतोर्वस्तुनिर्द्देशं कर्तुं उपोद्घातसंगत्या तत्कारणोभूतहिमालयं वर्णयितुमुपपन्नम्यति । अस्तीति

4973.

3327. *Kumāra-sambhava-ṭikā.*

By Rāma-deva Sarmā.

Substance, country-made yellow paper 16×3½ inches. Folia, 43. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Handwriting very moderate. Incomplete

Down to the verse तपस्विनः श्यामवर्णैरुमः of the third canto.

4974.

3536. *Kumāra-sambhava-ṭikā.*

By Rāma-candra Śarma, called O Vitēka.

Substance, country made paper. 16×3½ inches. Folia, 4 to 12 and 1 to 6. Lines, 7 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, discoloured.

A mere fragment Leaves 1 to 12 contain a portion of the commentary on the third Canto with the following Colophon —

इति श्रीरामचन्द्र-शर्म विरचिताया कुमारटोकाया सुबोधिन्या
द्वितीयमर्गविवेक ।

Leaves 1 to 6 contain the beginning of the 9th Canto

4975

3391 *Kumara-sambhava-tika*,—*Subodha*

By Bharata Mallika

Substance country made paper $18\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia 63 Lines 8 to 11 on a page Extent in Slokas 3900 Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh To the end of the seventh canto

For the commentary See I O Catal No 3766 and L 397

The genealogy of the commentator

व्यासीद्वैद्यवरो विनायक इति ख्यातकन्दौयेऽन्वये
जात पौरुषभूषितो हरिहर खान कृतौ तत्कुले ।
गौराङ्गोऽग्रनि मल्लिकाऽस्य भरतो नाम्नात्मजो य सता
दासस्तेन कुमारसम्भवमहाकाव्यस्य टोका कृता ॥

Colophon —

इति वैद्य-हरिहर-खानवशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्री-
भरतसेन-यशश्चन्द्रायकृताया सुबोधया कुमारसम्भवटोकाया
मत्तम सग ।

इति श्रीभरतसेन-यशश्चन्द्रायकृता कुमारसम्भवटोका समाप्ता ।

Post Colophon —

व्यात्मनो ह्युपकारायोपकाराय परस्य च ।
इद हरति यो मूढस्तस्य तात पशुर्ध्रुवम् ॥

47A *Post Colophon* —

तस्य ककुभ घखे नमाप्तेयञ्च टिप्पनी ।
 श्रीश्रीनाथदेवशर्मण पुस्तकमिदं स्वाक्षरञ्च ।
 दुर्गे त्वतपादकमले दया भक्ति मदास्तु म ।

4976

5253 *Kumara sambhava tika* —*Subodha**By Bharata Mallika*

Substance country made yellow paper 14½ × 3½ inches Folia 17
 and 41 63 Lines 8 on a page Character Bengali Appearance fresh

63B *Colophon* —

इति वैद्य भरतसेनकृताया चतुर्थे सर्ग ।

Post Colophon —

श्रीगङ्गाधरदेवशर्मणा लिपिरिच ।

4977

10647 *Kumara sambhava tika* —*Subodha*

Substance palm leaf 13 × 1 inches Folia 17 Lines 5 on a page
 Character Bengali of the eighteenth century Appearance worn eaten
 Written in a neat small hand

A mere fragment

Beginning —

अस्मिन् महाकाव्यागम्ये कवि श्रीकालिदासा वस्तुनिर्देश
 महाकाव्यप्रबन्धलक्षण प्रतिपादयन् हिमालया नाम्ना कृतवान् ।
 तथाच महाकाव्यलक्षणे दण्डी । सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य
 लक्षण, etc etc

4978

8126 *Kumara sambhava tika**(Anonymous)*

Substance country made paper 15 × 3 inches Folia, 4^o Lines 8 to
 10 on a page Character modern Bengal Appearance fresh.

To the end of the seventh canto with the remark of the scribe

पुस्तकाभावात्त्रिखनामात्र । श्रीवेण्डीमाधव बविराजन्याय लिपि ॥

Beginning —

कुमारसम्भवस्यार्धं स्फुटद्वेनचिदुच्यते ।

हेम्वसम्बिका वाच गुरुश्च नमता मया ॥

4979.

९७२१ रघुवंशम् । *Raghu vamsam*

By Kahi dasa

Substance country made paper 11×5½ inches Folia 120 of which 14 at different places are yellow Lines 9 on a page Extent 2 160 slokas Character Nāgara Appearance old

In a bold and beautiful hand, with Anvaya marks and the Alankaras noted between lines in red ink There is no continuous pagination Each sarga is separately paged, a page being left where available, at the end of the sarga The 14th and the 15th sargas are missing, with the exception of the last leaf of the 15th The reading differs from that of the text followed by Mallinatha

4980

9352 *Raghu vamsam*

Substance country made paper 11×4 inches Folia 114 Lines 8 9 on a page Extent in slokas 1860 Character Nāgara Appearance tolerable Incomplete

This codex contains a copy of *Raghu vamsa* of a school different from that of Mallinatha It reads, for instance, in the place of आत्मनावत्सल पर (I 17), आत्मनो वर्त्मन पर which makes a better sense Moreover, the 15th sarga is commented upon by Mallinatha has one more

couplet, namely the 34th, which is not found in the present manuscript. The latter has on the other hand a stanza more in the 14th sarga which ends with verse 88, Malli-natha's school ending in 87. It is not, however, ascertainable what sloka is wanting in Malli-natha, the present MS being incomplete and containing only the last two slokas of that sarga. Many other instances of difference are noticed.

The MS. is incomplete, and contains in a continuous pagination the first thirteen sargas ending in leaf 109, of which the leaves 8, 9 and 10 are missing. The remaining eight leaves evidently belong to some other manuscript, comprising the last two slokas of the 14th sarga, the whole of the 15th, and the first four verses and a portion of the 5th of the 16th sarga.

4981.

3444 *Raghu-ramsam*

Substance country made paper 11×4½ inches. Folia 2 to 94. The first and the last leaves missing. Lines 10 on a page. Character Jaina Nāgara of the fifteenth century. Appearance faded and worn off.

The MS being very old gives good readings and often differs from the edition of Malli natha, as in that famous verse of the first canto रेखामात्रमपि क्षुत्त, etc. It reads आत्मना instead of आ मनो ।

4982

6073A *Raghu ramṣam*

Substance country made paper 10×4 inches. Folia 97 of which 2 6-10 and 23-28 are missing. Lines 8 on a page. Character Nāgara of the eighteenth century. Appearance discoloured. Complete.

Last Colophon —

इति श्रीमद्भगवत्सहाय्ये कालिदासकृतौ अमित्रवर्गश्लोका-
वर्णना नाम षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥

4983.

6073 *Raghu-vamsam*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 82 of which the leaves 80 and 81 are missing Lines 11 on a page Character Nāgara Date Samvat 1924 Appearance fresh Complete

Last Colophon —

इति श्रीरघुवंश महाकाव्ये कविकालिदासकृतो एकौनविंशति सर्ग १९१ इति रघुवंश समाप्त ।

Post Colophon —

सवत १९२४

4984.

6606 *Raghu-vamsam.*

Three batches of leaves

I

Canto I to the verse 93

Substance country made paper 9½×3½ inches Folia 10 Lines 6 7 on a page Character Nāgara of the early nineteenth century Appearance discoloured

II

IV. 4 to the end of V

Substance country made paper 9½×3½ inches Folia 32-47 of which foll 44-47 belong to a very old manuscript Lines 6-9 on a page Appearance old

III

IV. 3 to the end of the work.

Substance country made paper 10×4 inches Folia 16-88 of which 20-25 are missing Lines 11 12 on a page Character, Nāgara of the seventeenth century Appearance old and discoloured

Last Colophon —

इति श्रीरघुवंश महाकाव्ये कालिदासकृतौ गर्भाभिषेको राज्य-प्रतिष्ठापनो नाम एकौनविंशतितमोऽध्याय ।

Post Colophon:—

स्वस्ति श्रीशके ।

The figures after śake have been erased. Four letters after that have been retouched. So that no reliable reading can be given.

ममंतत्सरे आषाढ शुद्ध [१ बुधेन retouched] दिने त्रिधिवामक्षेत्रे
नागनाथ-पण्डितसुत चागदेवपण्डितम्यार्थे गमचन्द्रेन रघुवशकाव्यपुस्तकं लिखितं ।
श्रीरत्न ।

यादृशं, etc , सुमण्डल कटिग्रौवा, etc., स्वस्वस्तु सर्व्वजगतः, etc. etc

श्रीमगलमाहेश्वरी शुभ भवतु ।

+ +रमगमुमारमग पण्डिघरतन्प पण्डिघरतन्प ।
मुग्मधनं पुरमधनं वदे वाणाग्मिमम + + ।

4985.

6605. *Raghu-ramsam.*

Three batches of leaves.

Batch I.

This contains canto I,

Substance, country made paper $7\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12 Lines, 7
on a page Character, Nāgara of the early nineteenth century. Appearance,
old and discoloured Complete

The following is written on the obverse of the first leaf

श्रीमनाथसुतो श्रीमान् पुरयोत्तम-नामकः ।
पुस्तकं लिखितं तेन रघुवशस्य उत्तमम् ।
पत्रस्य पठनाथे च अथकण्डस्य श्रीमतः ।
दिलीपनगरे तेन लिखितं पाण्डिना शुभम् ।

II.

Contains cantos IV to VIII.

Substance, country made paper $7\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 21-75 of
which foll 37, 50, 64, 66, 67 are missing Lines, 6 to 10 on a page.
Character, Nāgara. Appearance, old and pasted

This is made up by fragments of several old and comparatively new MSS. ; and many leaves contain different page marks. The present arrangement of the leaves is marked by the numerals on the left hand upper margin

III.

Contains cantos IX to XVII 37.

Substance, country made paper $7\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia 77 of which No 38 is missing Lines 8, 9 on a page Character, Nāgara of the early nineteenth century Appearance, old and discoloured

4986.

6073 B. *Raghu-rāmsam*

Substance, country made paper $8\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia 64+9-30+28 The first 64 leaves contain the first five cantos complete The next batch of leaves 9 to 30 begin with the 33rd śloka of the 10th canto and go to the end of the 14th, then there are first two verses of the next canto and the third added by a recent hand The last batch of 28 leaves begins with the 4th verse of the 15th canto and goes to the last verse of the 19th They are parts of three different manuscripts Lines, 5, 8, 10 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance discoloured

4987.

7736. *Raghu-rāmsam.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 5$ inches Folia 96 Lines, 7 on a page Written in a bold hand. Character, Nāgara Date Samvat 1896 Appearance, fresh To the end of the ninth canto With interlinear notes

Post Colophon:—

मिति षष्ठ्युन सुदि १३ सवत् १८८६ ।

4988.

7763. *Raghu-rāmsam.*

Substance, country-made paper $10\frac{1}{2} \times 5$ inches Folia 9 Lines, 11 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1901 Appearance fresh.

From the 9th canto to the end.

Last Colophon —

इति श्रीरघुवशु महाकाव्ये कालिदासकृतौ काव्यादर्शे वशु-
प्रतिवधो नाम एकोनविंशतितम सर्ग । १६ ॥

Post Colophon —

लिप्यकृत मेवम रामोराम वाम राजपुरे बनेड । गजाधीराज-
महागजश्रीमद्याममौषगीतपो ॥ समत ॥ १६०१ । मीतौ
दुतीय आवण बुद ४ ।

4989.

7769 *Raghu-ramśam.*

Substance country made paper 12×5½ inches Folia 14 Lines,
10 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance
fresh.

A mere fragment up to III 33

4990.

5604 A *Raghu-ramsam.*

Substance palm leaf 15×1½ inches Folia 16 (The number of
leaves is given by counting They are not numbered) Lines 3 on a
page Character Udiva about 50 years old

A mere fragment, from the 30th verse of the third
canto to the 34th of the 5th

4991

10682 *Raghu-ramsam*

Substance country made paper 16×3½ inches Folia 20 Lines
4 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance
discoloured.

A mere fragment containing the Sargas I, II and 19
verses of the III canto With notes on the margin

4992.

10999. *Raghu-vamśam.**With a commentary.*

Substance, fool-cap paper. 12 x 4½ inches Folia, 4-17 of which 9, 10 and 15 are missing. Lines, 8-11 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, discoloured

A mere fragment containing stanzas 12-66 of the 7th canto and their commentaries.

4993.

11045. *Raghu-vamśam.*

Substance, country made paper 10 x 5 inches Folia, 10. Lines, 13, 14 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment containing the sargas II-IV.

4994.

403 *Raghu-vamśam.*

Substance, country made paper 14 x 2½ inches Folia, 33 Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1698 Appearance, very old

Twenty leaves from the beginning contain verses I. 1 to II. 17; then there are thirteen leaves from 55 to 66, plus the last leaf bearing the leaf mark 123 which contain the date, Śaka 1638. Then another last leaf of some other MS. of the work bearing the leaf mark 123 (?). It may be that 1-5 and the last leaf 123 (?) belong to one MS. and the rest to another and the two MSS. have been blended together.

It has also two leaves of Megha-dūta and one leaf of Amara-koṣa.

4995.

2222. *Raghu-vamśam.*

39 strāy leaves, mostly disconnected, of Raghu-vamśa

Substance, country made paper 12½ × 4½ inches Folia, 26 contain cantos I to VII, 2 contain IX incomplete, 3 contain X, 3 contain XI and 3 contain XII The last three batches of leaves have no leaf marks Lines 12, 14 on a leaf Character, Nagara There are two blank leaves

4996.

10752 *Raghu-ramsam**With the commentary by Sri-natha*

Substance, Nepalese paper 9 × 3 inches Folia, 125 Lines, 11 on a page Extent in slokas, 4,500 Character, Newari Date (in a later hand), NS 354 Appearance, discoloured Complete

• *Beginning* :—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

श्रीनाथ समचेष्टार्थरत्न यत् काव्यसागरे ।

मञ्जनाम्ने नर पादयुग्ममर्चयतीति म ॥

मन्तो व पूजनादेव न दुर्जनतमामि न ।

नोदयिष्यन्ति युष्माक दिननाथेन मादृशो (?) ।

Last Colophon .—

टीकामवका रघुवशकाये श्रीनाथको या कृतवान् विमृश्य ।

तस्यामगात् पारुरथ समासाद्भागूनविश्वरमोपि सर्ग ।

रूपादिमन्देष्टतमो विदन्तु काव्या + तच्च द्रुतमुत्तरीय ।

एकैव कार्यद्वयमविधात्रौ टीका बुधाना तम्लोचता मे ॥

इति रघुवशमहाकाव्यस्योन्नविश्वतिसर्गस्य टीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रेयोस्तु नाकमुन्यश्वे (?) ग्याते नैपालवत्सरे ॥ मन्वत ३५४

शैत्रवदि व्यादित्यवाम मिध कुल ।

4997.

10010. *Raghu-ramsam**With the commentary by Hemultri, entitled Darpanah*

Substance, country made paper 9 × 4 inches Two batches of leaves I Foll marked 101-117, of which 111 is missing II Foll 28-115 of which 29-33, 40-72, 91-102 are missing Character Nagara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

I.

Colophon :—

108A, इति श्रीमदौश्वरसूत्रिस्तु-भट्टदेवमाहिकते रघुवशदपणे
दशम. सर्ग ।

II

Colophon :—

81B, इति श्रीमदौश्वर. दशम सर्ग,

There are no other colophons, these being lost in missing leaves. But it comes up to XII. 95.

There is a stray leaf, containing the following colophon :—

इति श्रीमा-मा(?)न्वयसाधुश्रियुद्धितैविष्या रघुटोकाया पञ्चम सर्ग ।

4998.

8170 *Raghu-ramsam.*

With the commentary by Hemadri entitled Darpanah.

Substance, country made paper Folia 30-174 of which 41-72, 81-83 and 85 are missing Lines 11-15 on a page

I.

Hemadri's commentary on *Raghu-rāmṣa*.

Three fragments —

A The commentary on the 3rd canto and the first few slokas of the 4th and also commentary on IX 34—XVII 35

Colophon :—

इति श्रीमदौश्वरस्तु भट्टदेवमाहिकते रघुवशदपणे तृतीय सर्ग
समाप्त ।

B Commentary on *XV up to the sl. 93.

Lines, 10, 11 on a page Character, Nagara Comparative modern.

C. Eleven leaves belonging to Hemādri's commentary. One of the leaves contains the col. of VII. The leaves are marked in a much later hand. The marks are, however, misleading.

II.

Raghu-vaṃśam.

With the commentary by Udayākara.

Udayākara's commentary on Raghuvaṃśa—

One fragment only, containing the commentary on canto XIV.

Substance and the measure are the same as of the rest. Folia, 13 of which the second is missing. Lines, 12 to 15 on a page. Character, Nāgara of the seventeenth century. Appearance, old and discoloured.

Colophon:—

13B, इति श्रीरघुवंशे महाकाव्ये मेदपाठज्ञातौयपडितो-
दयाकरविगचितटोकाया चतुर्दश. सर्ग. समाप्तमगात् ।

The commentator seems to belong to Mewar in Rājputāna

4999.

9302. *Raghu-vaṃśam.*

With the commentary entitled Sañjīvanī by Malli-nātha.

Substance, country made paper 11×5 inches. Folia, 17. Lines, 10 on a page. Extent in ślokaś, 350. Character, Nāgara. Appearance, tolerable. Complete.

With rubrics, to indicate the pratikas. Canto X only.

5000.

3123. *Raghu-vaṃśam.*

With the commentary by Malli-nātha.

Substance, country made paper 12×4½ inches. Folia, 14. Lines, 11 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Canto 9th only.

5001.

7756. *Raghu-vamsam with Malli-nātha.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 90. Lines, 13 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh To the end of the 10th canto

5002.

7789 *Raghu-vamsam with Malli-nātha.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 88. Lines, 15-19 on a page Character, Jaina Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh. To the end of the 9th canto

5003.

6073C *Raghu-vamsam*

With Malli-natha's commentary

(Canto I only).

Substance, country made paper 10×5 inches Folia, 14 In tri-pāṭha form Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, fresh

5004.

6073D *Raghu-vamsam with Malli-nātha.*

(Canto IX)

Substance, country made paper Folia 41 of which the first is missing In tri pāṭha form Measure 9½×4 inches Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, fresh

Colophon—

इति श्रीमहोपाध्याय-कोलाचल-मल्लिनाथ-सूरिविरचिताया
रघुवंशटीकाया मङ्गोवनीममाख्याया नवमः सर्गः ।

5005.

11004 *Malli-natha's commentary on Raghu-vamsam.*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 9 Lines, 11 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh

A mere fragment of Malli-nātha's commentary on Raghu-vamśa (III 1-38 ślokas only).

Beginning —

उपाधिगन्धोप्यनुपाधिगन्ध समावलोक्योप्यसमावलोक्य ।

भवोपि भूयो (य) [प्य]भव शिवोय नगद्यपादपि (?) न

सपायात ।

राज्ञौ गर्भमाध्रत्तेत्यक्त सम्प्रति लक्ष्मणानि वर्णयितु प्रक्रीति । अद्येति ।

अथ गर्भधारणानन्तर सुदक्षिणा उपस्थितोदय प्राप्तकाल, etc etc

There is one stray leaf (which begins ॐ अस्य श्रीभगवद्
गीतामालामन्त्रस्य श्रीभगवान् वेदव्यास ऋषि, etc)

5006.

8554A *Sañjanani Raghu-vamsa-tika.*

By Malli-natha

Three batches of leaves —

I Substance country made paper 11×4½ inches The 7th Canto covers 16 fols of which 2 and 3 are missing The 8th Canto covers 23 fols. Cantos 11 16 cover fols 41 146 Lines 8 or 9 on a page Character, Nagara Appearance fresh

Colophon —

146B, इति श्रीमहोपाध्यायकोलाचल मल्लिनाथ-सूरि-विर

रचिताया रघुवश्टीकाया सञ्जीवनौ-समाख्याया षोडश सर्ग । १६ ।

II Substance country made paper 9×4½ inches Fols 1 52 Lines 8 or 9 on a page Character, Nagara Date Samvat 1775 Appearance fresh

Contains cantos 17-19

Last Colophon —

इति श्रीमहोपाध्याय कोलाचल-मल्लिनाथ सूरि-विरचिताया

रघुवश्टीकाया सञ्जीवनौसमाख्याया एकोनविंशतिम सर्ग

सम्पूर्णं ।

सम्बत् १७७५ कार्तिकेमासित १४ मन्दवामरे श्रीरामपुरीकर-सोमनाथ
भट्टात्मज-पुरुषोत्तमभट्टाभिधेन लिपीकृतोय यत्न स्वाधे परायञ्च ॥ श्रीजेरकुमेर-
दिल्लीखर, दतियाधिपो वुन्देला श्रीरामचन्द्रराज्ये । शुभ भूयात ।

The usual statement of the scribe :—

सोमनाथसुतो विद्वान् पुरुषोत्तम-नामकः ।

तस्यैव पुस्तक बोध्य नान्यस्य तु कदाचन ॥

III Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 3-17.
Lines, 12-14 on a page Appearance, fresh

Contains 18, 19 cantos.

Colophon :—

इति श्रीमल्लिनाथसूरिविरचिताया रघुवश्टोकाया संजीवनी-
समाख्याया एकोनविंशतिमः सर्गः । श्रीविश्वेश्वरार्पणमस्तु । *

5007.

8554B *Sanjivani by Malli-nātha with text.*

Substance, country made paper in 9 batches, measurements and paginations are different Character, Nāgara, tri pāṭha form

I.

First canto, 11×4½ inches. Folia 1-33, missing 15, ends on the 33rd leaf.

II.

Third canto, 9½×4 inches, ends on the 15th leaf.

III.

Fourth canto, 9¾×4½ inches Folia 33-44, ends on the 44th leaf.

IV.

Fifth canto Incomplete. Folia 11, missing 1, 12½×5 inches. Worm eaten

V.

Sixth canto. Incomplete. Folia 21, 10¾×4 inches.

VI.

Ninth canto. Folia 19, 11×5 inches. Ends in the 19th leaf.

VII.

Fourteenth canto. Incomplete. Folia 12, $10\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches

VIII.

Sixteenth canto. Complete. Folia 16, $10\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Ends in the 16th leaf.

IX.

* Thirteenth canto. Folia 10, $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches, missing 6. Incomplete. This commentary is different from Mallinātha's school.

The commentary is in Kimbhūtinī form for which see below number 5009.

5008

10642. *Raghu-ramṣa-tīkā* :—*O Vīekah.*

By Brhaspati Miśra.

Substance, country made paper $19 \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 2-89 of which 66 is missing Lines, 7 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete

86B, इति श्रीवृद्धम्पति-मिश्रकृते रघुवंशविवेके व्याख्यावृहस्यतौ पञ्चमः सर्गः ;

The MS. ends abruptly in the 6th canto.

5009.

103. *Raghu-ramṣa-tīkā* :—*Jagac-candra-candrīkā.*

By Bhagīratha Aśaṭhī.

The manuscript is noticed in L. 1421.

As will be seen in L., the fragment has the 16th canto incomplete at the end, and the next three cantos

complete. Each canto has its own separate pagination.

The 16th sarga in this fragment has 24 leaves, breaking off after the sloka 86; the 17th has 21 leaves; the 18th has 15 leaves, and the 19th has 16 leaves. So these fragments have, in all, 76 leaves, and they extend over 3,040 slokas.

The commentator Bhagiratha was the son of Śrī-harṣa Deva in the family of Bala-bhandra Pandita who was the Court-Pandita of Jagat-chandra, King of Kumāun, in the seventeenth century and who drank soma. Bhagiratha kept the household fire and is therefore called ऋवसथ्य.

The MS. is in tri-patha form with the text and a running commentary in the middle and Bhagiratha's commentary above and below. This commentary is not a running comment but it is called Kṣim-bhutiṇī, in which the nominative and the verb are given first and then the adjectives are brought in by saying पुनः किम्भुतम्—

5010.

10012 *Raghu-vamsa-tīkā* :—*Sugamanvayā*.

By Sumati-vijaya with the text.

Substance, country made paper 11½ × 5 inches Folia, 4f. Lines, 7 on a page Character, modern Nagara Appearance, fresh. Canto I only.

Beginning :—

प्रथम्य जगतोऽधोश्च गुरु सद्धारतौमल ।

वामाङ्गप्रभव ज्ञात्वा वृत्तिमत्या हि दुर्घटाम् ।

समतिविजयाख्येन क्रियते सुगमान्वया ।

टीका श्रोत्रुकाव्यस्य मयेय शिशुहेतवे ।

5011.

5066 *Raghu ramsa-tika* —Subodha

By Bharata Sena

Substance country made paper 13×3½ inches Folia 169 Lines
7 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance
discoloured

Commentary on I, II and VI to IX cantos

Beginning —

श्रीरघुणाय नम ।

प्रणम्य गौरी गिरिशञ्च भक्त्या

गौराङ्गमस्त्रीकृतमुप्रसूत ।

भृष्टनिदेशाद्भरत सुबोधो

वैद्यो विघत्ते रघुवश्टीकाम् ।

कालिदासमहाकविर्महाकाव्य रघुवशाभिघ विधित्सुर्विघ्न
विघ्नार्थं मङ्गलमादावाचरति वागर्थावित्यादि ।

The colophon of the 9th canto —

इति वैद्य हरिहरखान वशसम्भव गौराङ्गमस्त्रीकात्मज-श्रीभरत-
सेनकृताया रघुवश्टीकाया सुबोधया नवम सर्ग ।

Post Colophon —

श्रीनन्दरामस्य पुस्तकमिदम् ।

5012

5125 *Raghu ramsa tika* —Subodha

By Bharata Sena

Substance country made paper 13½×3½ inches Folia 17 to 50
Lines 9 on a page. Character Bengali in a modern hand Appearance
fresh.

A mere fragment from the verse दधूर्भङ्गिमती चैना, etc ,
of the first canto to the beginning of the 4th

17B, इति हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरतसेनकृतायां
सुबोधायाम् रघुवंशटोकायां प्रथमः सर्गः ।

32B, •द्वितीयः सर्गः ; 49A, •तृतीयः सर्गः ।

5013.

5044. *Commentary on Raghu by Bharata.*

Substance, country made paper 12½ × 3½ inches Folia, 29 (41 to 68
and a leaf more) in all Lines, 8 on a page Character, Bengali of the
eighteenth century Appearance, discoloured

I.

The commentary to the second canto, from the śloka
सेयं स्रदेह्यापमनिष्कृयेण, etc. etc., to the end Six leaves marked
16 to 21.

Colophon :—

इति वैद्य-हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरत-
- सेनकृताया रघुवंशटोकाया सुबोधायाम् द्वितीयः सर्गः ।

II.

Commentary on the third canto. The leaves are
marked 1 to 20. There are three leaves of the commen-
tary on the fourth canto.

Colophon .—

इति वैद्यहरिहर •तृतीयः सर्गः ।

5014.

8557. *Raghu-ramśa-tīkā, Mṛgī-sañjivānī-sarah.*

(*Mṛgī, an abstract of sañjivānī, Mallī-nātha's commentary on
Raghu-ramśa.*)

Substance, country-made paper 10 × 3½ inches Folia, 14 Lines,
14 on a page Extent, 350 ślokas Character, Nāgara Appearance, fresh

Commentary from 1st to 5th cantos is complete.

Beginning :—

वागर्थाविति उपमानोपमानयोरेकैव विभक्तिरियुक्तत्वात् वागर्थयो-
क्रियासंबन्धाभावेपि द्वितीया विभक्तिः ॥१॥

Last Colophon :—

इति रघुवशे महाकाव्ये.....पञ्चमः सर्गः । तस्येधं टीकात्मगौति
संज्ञिवतीसारः ।

5015.

• 1998 नलोदयः । *Nalodayah.*

By Kālī-dāsa.

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 12 Lines,
9 to 11 on a page Extent, in ślokaś, 300 Character, Nāgara. Date, 1800
(Saka ?) Appearance, fresh. Complete

A poem attributed to Kālī-dāsa.

Colophon :—

इति नलोदयाय्ये काव्ये कालिदासकृते चतुर्षोऽंशः ।

Post Colophon :—

सयूच्यानामेन्दुमिते त्रयोदश्या वर्षे रवी ।

नलोदय सुलिखितं भोगनाथेन धीमता ।

5016.

7806 *Nalodayah.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 9 Lines,
11 on a page Character, modern Jaina Nāgara. Date Sarpvat 1850
Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमत् कविकालिदासविरचिते नलोदयकाव्ये चतुर्षोऽं-
शः समाप्तिः पथात् ।

Post Colophon :—

सं १८५० तपस्यशुक्ला १३ मृतौ निधोहन द्वापरसमये संभूया-
ल्लेखकपाठकयोः ।

17B, इति हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरतसेनकृतायां
सुबोधायाम् रघुवंशटीकाया प्रथमः सर्गः ।

32B, •द्वितीयः सर्गः ; 49A, •तृतीय सर्गः ।

5013.

5044. *Commentary on Raghu by Bharata.*

Substance, country made paper 12½×3½ inches Folia, 29 (41 to 68
and a leaf more) in all Lines, 8 on a page Character, Bengali of the
eighteenth century Appearance, discoloured.

I.

The commentary to the second canto, from the śloka
सेयं स्वदेहापणनिष्कृयेण, etc. etc., to the end. Six leaves marked
16 to 21.

Colophon .—

इति वैद्य-हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरत-
- सेनकृताया रघुवंशटीकाया सुबोधायाम् द्वितीयः सर्गः ।

II.

Commentary on the third canto. The leaves are
marked 1 to 20. There are three leaves of the commen-
tary on the fourth canto.

Colophon :—

इति वैद्यहरिहर •तृतीय सर्गः ।

5014.

8557. *Raghu-vamśa-tīkā, Mrgī-saṅjīvanī-sarah.*

(*Mrgī, an abstract of saṅjīvanī, Mallī-nātha's commentary on
Raghu-vamśa.*)

Substance, country made paper 10×3½ inches Folia, 14 Lines,
14 on a page Extent, 350 ślokas Character, Nāgara Appearance, fresh

Commentary from 1st to 5th cantos is complete.

Beginning :—

वागर्थाविति उपमानोपमानयोरेकैव विभक्तिरित्युक्तत्वात् वागर्थयोः
क्रियासंबन्धाभावेपि द्वितीया विभक्तिः ॥१॥

Last Colophon :—

इति रघुवंशे महाकाव्ये.....पञ्चमः सर्गः । तस्येयं टीकाम्बुगीति
संज्ञिवनोच्चारः ।

5015.

1998. नलोदयः । *Nalodayah.*

By Kāli-dāsa.

Substance, country-made paper. 10×4½ inches. Folia, 12. Lines, 9 to 11 on a page. Extent, in ślokas, 300. Character, Nāgara. Date, 1800 (Saka ?). Appearance, fresh. Complete

A poem attributed to Kāli-dāsa.

Colophon :—

इति नलोदयाख्ये काव्ये कालिदासकृते चतुर्थोऽङ्कात् ।

Post Colophon :—

खगून्यनागेन्दुमिते त्रयोदश्यां वर्षे रवी ।

नलोदयं सुलिखितं भोरानाद्येन घोमता ।

5016.

7806. *Nalodayah.*

Substance, country-made paper 10½×4½ inches. Folia, 9. Lines, 11 on a page. Character, modern Jaina Nāgara. Date, Śaṃvat 1850. Appearance, discoloured. Complete

Colophon :—

इति श्रीमत् कविकालिदासविरचिते नलोदयकाव्ये चतुर्थोऽङ्कात्
श्लास. ममाग्निः पश्यात् ।

Post Colophon :—

सं १८५० तपस्यश्रुता १३ अङ्गो लिखितं द्वापरममध्ये संभूया-
क्षेत्ररुपाठकयोः ।

5017.

9052. *Nalodaya-kāryam.*

Substance, foreign paper $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches Folia, 22 Lines, 9 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Complete in 22 leaves.

5018.

1709. *Nalodaya-tīka* — *Anvaya-dīpikā.**By Nrsinhāśrama.*

Substance, country-made paper $8 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 52. Lines, 11 to 15 on a page Extent in ślokas, 1,300. Character, Nāgara Date, Samvat 1658. Appearance, old Complete

Post Colophon :—

संवत् १६५८ वर्षे पौषमासि १० तिथौ बुधे भट्टराघवसुतवासु-
देवेन लिखितम् ।

- वसुविशिखविशाखा + + + + प्रोमितेऽब्दे
बज्रलदलसदस्येकादशीजीववारे ।
किल नलदमयन्तीपद्मटीका नृसिंहा-
श्रमकृतचरित्रार्था ब्यलिखद्वासुदेवः ॥
कल्याणं भूयात् । संख्या १३०० ।

Beginning :—

नत्वा नृमिह जगदेकसाक्षिणं
कृत्वा प्रणामं गुरवे महात्मने ।
स्तुत्वा गणेशं गिरिजासुतं प्रभुम्
करोमि टीकां च नलोदयस्य वै ॥
• नलोदयस्य काव्यस्य टीकेयं च प्रतन्यते ।
नृसिंहाख्येन मुनिना सर्वेषामुपकारतः । २ । हृदयेति—

I.O. Catal. No. 3784 describes the commentary on the last two cantos only.

5019.

8352 शृङ्गाररसाष्टकम् । *Srngara-rasāstakam.*

Attributed to Kāli-dasa.

Substance, country made paper 6×4½ inches Folia, 3 Lines, 12
on a page Character, Nagara Date, Samvat 1961 Appearance, fresh
Complete

Colophon :—

इति श्रीमहाकवि-कालिदामविरचितं शृङ्गाररसाष्टकं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

संवत् १९६१ पौ. शु. ३ र. लि. रघुनाथमालवीय काश्या
गौघट्टतटे ।

Well-known and often printed

5020.

9291. भृङ्गाष्टकं or भ्रमराष्टकम् ।

Bhrngāstakam or Bhramarāstakam

By Kāli-dasa.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 2 Lines, 7
on a page Extent in slokas, 14 Character, Nāgara Appearance, old
Complete

Often printed

5021.

8499. *Bhramarastakam.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folium, one Lines,
16 in all. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति भ्रमराष्टककाव्यं संपूर्णम् ।

Beginning :—

गन्धाद्या नवमल्लिका मधुकर. त्यक्ता गतो वृषिका
देवात्तां च विद्याय चम्यकवर्न पश्चात् सरोज गत ।
बद्धक्षत्र निष्ठाकरेण विधिना क्रन्दत्यसौ मूढधीः
सन्तोषेण विना पराभवपदं प्राप्नोति मुढो जनः ॥

Well-known and often printed.

5022.

8296 पुष्पवाणविलासः । *Puspa-vāna-vilāsaḥ.*

Attributed to Kāli-dāsa

Substance, foolscap paper 11×4½ inches Folia, 4 Lines, 11 on
a page Character, Nāgara Date, Samvat 1961 Appearance, fresh,
Complete

Colophon :—

इति श्रीकविकुलतिलकपूज्यपाद-श्रीमत्कालिदासविरचितं पुष्प-
वाणविलासकाव्यं समाप्त ।

Post Colophon :—

संवत् १९६१ पौषशुक्ल ३० रविदिने लिखितं मालवीय रघुनाथ-
रामेण काण्णा गोघट्टते श्रीमद्गलामुखीदेव्यै नमः ॥

Well-known and often printed

5023.

1780. राक्षसकाव्यं सटीकम् ।

Rākṣasa-kāvyaṃ satīkam.

Substance, country made paper 10×5 inches Folia, 6 The manu-
script is in tri pāṭha form Character, Nāgara Appearance, tolerable,
Complete

For both the text and the commentary, see L.
No. 782.

This is a pastoral description in 20 stanzas, attributed to three different authors, sometimes to Kali-dasa, sometimes to Vara-ruci and sometimes to Ravi-deva. The present manuscript is without the author's name. It has been printed in Hoefer's Sanskrit Lesebuch, and in Jivananda Vidya-sagara's Kavya-samgraha, p 572. See I O Catal 3932.

5024.

8297 *Raksasa-kavya-tila*

Substance country made paper $9\frac{1}{2} \times 3$ inches. Folia 7 Lines, 8 on a page. Extent in slokas 190. Character Nagara of the eighteenth century. Appearance old and discoloured. Complete.

Colophon —

इति श्रीकालिदासकृतस्य राजसकायटीका सम्पूर्णम् ।

The text, a poem of 20 stanzas, describing pastoral objects, is well known, sometimes attributed to Kali-dasa as here, and sometimes to Vara-ruci as in L 782.

Beginning —

श्रीभगवत्यै नमः । कश्चिदिति कश्चिदनिर्दिष्टनामा पुरुष वनिता
प्रसिद्धमा (?) प्रत्यक्षां समस्ता गा वाच बभाषे अत्रदीदित्यर्थः ।
किं कुर्वन् वन कानन विचरन् ।

End —

किं विधुः सुमना सस्य मनो यस्य स सुमना पुनः किं विधुः
अदीन सुन्दर इत्यर्थः ॥ २० ॥

5025.

8241 *शृङ्गारतिलकम् । Śrngara tilakam**By Kali-dasa*

Substance country made paper $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia 3 Lines 10-12 on a page. Character modern Nagara. Appearance fresh. Complete.

Colophon :—

इति श्रीकालिदामकृतौ शृङ्गारतिलक ।

Often printed, often noticed.

Though often attributed to Kalī-dāsa, the authorship is often given to Rudra-dhara.

5026.

8242 *Śṛṅgāra-tilakam.*

Substance, country made yellow paper 9×4. inches Folia, 3
Lines, 9 on a page Character Nāgara. Date, Samvat 1865 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति रुद्रभट्टकृतं शृङ्गारतिलकं समाप्तं ।

Post Colophon :—

सुभमस्तु मंगल ददातु । लिखितमिदं पुस्तकं अमरसिंघेन
शक्येण ज्येष्ठे मासि सुशुभ १ वरी सवत् १८६५ ।

The attribution of this work to Rudra Bhaṭṭa appears to be a mistake of the scribe, because the work of the same name by Rudra Bhatta is a work of Alamkāra, for which see Aufrecht's Oxford Catalogue 209B. The present work is the same as the previous number with only a verse added :—

हे रोहिणि त्वमसि शत्रिकरस्य भाष्या

एनं निवारय पतिं मखि दुर्विनीत ।

जालान्तरेण मम वाम-गृह प्रविश्य

श्रीणीतट स्पृशति किं कुलधर्मं एधः ॥

5027.

5154D *Śṛṅgāra-tilakam*

Substance, palm leaf 14½×1 inches Foliūm, one Lines, 13 in all
Character, Uḍiya of the early eighteenth century Appearance, old Complete.

Colophon :—

इति श्रीकालीदासकृतं षडङ्कारतिलकं नाम खण्डकाव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement :—

त्रिलोचनपदद्वन्द्व-मेवामंसक्तचेतसा ।

त्रिलोचनश्चेनेदं लिखितं कामुकामृतम् ॥

5028.

9568. *Śṛṅgāra-tīlakam.*

Substance, country-made paper. 13½ × 5½ inches. Folia, 2. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 40. Character, Nāgara. Appearance, old. Complete.

5029.

5073. *Śṛṅgāra-tīlakam.*

Substance, country-made paper. 14 × 3 inches. Folia, 4. Lines, 4 to 6 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old, discoloured, and worn out. Complete.

Colophon :—

इति श्रीकालिदासविरचितं षडङ्कारतिलकं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

श्रीरतिकान्तेनालेखीदम् । श्रीश्रीवाभ्यां नमः ।

5030.

9294. घटकर्परक्षतयमककाव्यं ।

GHATA-KARPARA-KṚTA-JAMAKA-KĀVYAM.

Substance, country-made paper. 13½ × 5½ inches. Folia, 2. Lines, 11 on a page. Extent in Ślokas, 30. Character, Nāgara. Appearance, new. Complete. Written neatly in red ink.

Beginning :—

ॐ श्रीगणेशाय नमः श्रीसरस्वत्यै नमः ।

निवृत्तं खमुपेत्य भोग्दैः प्रियञ्जीना हृदयावनोरदैः ।

सलिलैर्निहितं रजःक्षितौ रविचन्द्रावपि भोमलक्षितौ ॥१॥

End —

आलम्बा चाम्बु ढमित करकोधपेथ
भावानुरक्तवनितासुरतै श्रुपेय ।
जीवेय येन कविना यमकै परेर
तस्मै वहेयमुदक घटकपर्परेण ॥ २२ ॥

Colophon —

इति श्रीघटकपर्परकविहृत यमककाव्य समाप्त ॥ नम श्रिवाय ॥

5031

7114 *Ghata-karpāra kāvyam*

With a commentary entitled Mugdharabodhinī
(*Anonymous*)

Substance country made paper 10½ x 5 inches Folia 2 In tri
pāṭha form Character modern Nāgarī Appearance fresh Complete

The text (a poetic description of the rainy season
in 22 slokas) is well known

Colophon —

इति महाकविश्रीघटकपर्परविरचित प्रथम लघुकाव्य संपूर्णम् ।

The commentary begins —

ॐ नमो विघ्नच्छिदे
निश्चित यमुपेत्य० गौरदैजलधरै कर्तृभूतै, etc

Colophon —

इति मुग्धावबोधिनौ ढरित समाप्त

5032.

6783 *Ghata-karpāra kāvyam*

Substance country made paper 10½ x 5 inches Folia 2 In tri pāṭha
form Character modern Nāgarī Appearance fresh Complete

The Colophon —

इति महाकविश्रीघटकपर्परविरचित प्रथम लघुकाव्य सम्पूर्णम् ।

Commentary —

इति मुग्धावबोधिनो वृत्ति समाप्ता ।

Commentary begins —

ॐ नमो विप्रच्छिद निश्चित

खमुपेत्य नीरदै जलधरै कर्त्तृभूतरूपेत्य समागत्य ख नभो
निश्चितमाच्छादित कि विशिष्टै नीरदै प्रियञ्चीनाहृदयावनीरदै ।
etc etc

5033.

154 *Ghata Karpara-Jayam with a commentary*

Substance country made paper 14½×3½ inches Fols 3 In tri
patha form Extent in ślokaś 200 Character Bengali Appearance
tolerable Complete

It begins with the poetic description of the rains in six verses From the seventh begins the lament of a lady for her absent husband She sends a cloud as her messenger and the husband, who comes back in the 21st verse and speaks of his obligation to the poet Ghata-karpa for his excellent yamakās

The text begins —

निश्चित खमुपेत्य नीरदै प्रियञ्चीनहृदयावनीरदै ।
सलिलैर्निश्चित रज क्षितौ रविचन्द्रावपि नोपलक्षितौ ॥
क्षसा नदन्मेघभयाद्भवन्ति निशामुखान्यद्य न चन्द्रवन्ति ।
नवाश्रुमत्ता शिखिभो नदन्ति मेघागमे कुन्दसमा नदन्ति ॥
मेघावृत निशि न भाति नभो वितार
निद्राभ्युपैति च हरि सुखसेवितार ।
सेन्द्रायुधस्य जलदोऽद्यरसन्निभाना
सरम्भमावहति भूधरसन्निभानाम् ॥
सतञ्जलदमित नगेषु खनदम्भोधरभौतिपद्मगेषु ।
परिधीररव जल दरीषु प्रपतत्यद्भुतरूपसुन्दरीषु ॥

End —

भावानुरक्तवनितासुरतै श्रपेय-
मालभ्य चाम्बु ढधितः करकोषपेयम् ।
जौयेय येन कविना यमकै परेण
तस्मै वहेयमुदक घटकर्परेण ॥

Colophon —

इति घटकर्पर खण्डकाव्य समाप्तम् ।

The commentary begins —

निश्चितमित्यादि । नीरदैर्मैधै ख व्याकाश निश्चित व्याप्तम्
व्याख्यादितमिति यावत् किं कृत्वा उपेत्य व्यागत्य नीरदै किं
विशिष्टै प्रियञ्जीनाहृदयावनीरदै । इत्यादि

The commentary ends —

भावानुरक्तवनितासुरतै श्रपेय श्रपय करोमि भावानुरक्ता चासौ
वनिता चेति मा तथा तस्या सुरतैरिति विशेषे अतिदुष्करत्वात्
कविनेषा प्रतिज्ञा कृता । २१ ।

Colophon —

इति घटकर्परखण्डकाव्यटीका समाप्ता ।

After the Colophon of the text there are 7 lines, the first about वेत्तानिर्णय or ascertaining the time of the day and the next six lines about augury from the cawing of a crow

5034.

2885 *Ghata karpara Lavyam*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 6 In tripa
the form Character Nagara of the nineteenth century Appearance,
fresh Complete

For the text see our No 5033

The commentary begins —

“प्रोषितप्रमदयेद्मुच्यते” इति घटकर्परोक्तान्वय । प्रोषित-
प्रमदया विदेशगतभर्तृकया सख्या [अ]प्यत इदं निश्चितमित्यादि
वक्ष्यमाणोच्यते हे सखि । इत्यादि ।

It ends :—

यदि प्रतिज्ञापाननाय द्रवितः पिपामितः करकोश्रपेयं हस्तपुट-
पातयं बन्धु जलञ्च आलभ्य प्राप्य श्रपेयं श्रपयं करिष्यामि ॥ २२ ॥

Colophon :—

इति घटकर्परकविना विरचितं घटकर्परकाव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

तोर्ये विवाहे यात्रायां संयामे देशविज्ञाने ।
नगरग्रामदाहे च स्पृष्टास्पृष्टिर्न दुष्यति ।

5035.

- 5227. *Ghata-larpara-lāvyaṃ.*

*With a commentary by Divā-kara, son of Iṣvara
Vidyā-vilāsa.*

Substance, country-made yellow paper 14×3½ inches. Folia, 10
Lines, 5 to 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century.
Appearance, fresh. Complete

The text is well known, it ends in leaf 2.

Colophon of the text :—

इति महाकवि घटकर्परकृतं काव्यं समाप्तम् ।

The commentary begins in the third leaf.

It begins thus :—

घटकर्परेण धटितं कविना कलापवाक्यं यद्यमकैः ।
तस्य मयार्थविवरणं करणीयं कारणं धियः सुधियाम् ॥

It ends thus :—

विद्याविलाससहितोऽलिखितेश्वरेण
श्रीवाञ्छान्तिकरणे विहितः पदे यः ।
तन्मूलानुदा कविवरेण दिवाकरेण
टीका व्यघाति सरसा घटकर्परौघा ॥

Post Colophon :—

श्रीरामनारायणदेवशर्मणः स्वाक्षर पुस्तकघ्न ।

5036.

10839B *Ghata-kārpara-kāvya-tīkā.*

(*Anonymous.*)

Substance, country made paper 11½ × 3½ inches Folia, 2 Lines, 14 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1642, Mallabda 1026 Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति घटकर्परस्य टीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

टीकेय लिखिता श्रील-रामशरणशर्मणा ।

शकाब्दे पक्षवेदत्त-शशाङ्कगणिते मया ॥

शकाब्दाः १६४२ ।

ज्येष्ठे मासि द्वितीयाया लिखिता घाटकपर्परी ।

टीका महावनीनाथवर्षे षड्विंशत्सित्तुते । १०२६ ।

श्रीश्रीगोपालाय नमः ॥

Beginning :—

ॐ नमो गोपालाय ।

सर्व्वञ्च जगतामीशं स्थितिप्रलयकारिणं ।

तमनादिमनन्तश्च केशर्वं प्रणमाम्यहम् ॥

प्राहृषि मेघानामुदय समुद्दिश्य स्वकल्पितया कल्पनया मदनाकुला सती प्रियसखी पुरस्कृत्य यदुक्तवती विरहिणी तत्कविर्दशयज्ञाह । निधि ।

5037

10218 *Ghata-karpara-lavyam**With a commentary by Tara candra*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 11 In tri
 paṭha form Character \āgara of the nineteenth century Appearance,
 old and discoloured Complete

The text is well known and often printed.

The commentary begins —

अथ षट्खर्परमारभ्यते ।
 प्रोथितप्रमदयेदमुच्यत इति षष्ठ्यलोकेनान्वय ।

The commentary ends —

तागाचन्द्राभिधेयेन बालयुत्पत्तिहेतवे ।
 षट्खर्परटौकाया सशोध्द प्रकटीकृता ॥

5038

8381 *Ghata karpara lavya tika.**By Govinda Jyotir vid, son of Nila lantha Jyotir-vid**(With the text)*

Substance country made paper 12×4½ inches Folia 24 Lines
 8 on a page Extent in slokas 450 Character \agara Date Samvat
 1766 Appearance old and discoloured Complete

The commentator and his time —

श्रीगार्ग्यवसतिलकोऽखिलशास्त्रवेत्ता,
 चिन्तामणि सकलराजनत स व्यासोत् ।
 य पद्मगाधिपगवीर्विंदुषा वरिष्ठो
 शाख्यदत्त + लचरध्वजप्रकृत्युक्ता ॥ १ ॥
 तदात्मजोऽनन्त इति प्रसिद्धो हेरम्ब-विष्णुश्रु पदाब्जसेवी ।
 सत वशौ पाठितसर्वविद्य समस्तविद्वद्गणवन्दिताग्नि ॥ २ ॥

तस्यात्मनोऽनन्तगुणाकरोभूक्तस्योयुतः प्रा(?)णिनि शास्त्रवेत्ता ।
 स नीलकण्ठोऽखिलपण्डितेन्द्रकरोन्द्रसंघट्टनकेशरीव ॥ ३ ॥
 शाक्ते खेन्दुशरेन्दुभिः (१५१०) परिमिते मासे नभस्येऽमिते,
 ऽष्टम्या श्रीगुरुनीलकण्ठनयने ज्योतिर्विदामग्रणीः ।
 गोविन्दो घटकर्परस्य विवृतिं शिष्ट्या(?)ज्ञयान्पामिमां,
 बालानां हृदयगमां समकारोऽष्टौका कृता हर्षदाम् ? ४ ॥

Colophon :—

इति श्रीसमस्तविद्वद्देवघ्नमुकुटालङ्कारनीलकण्ठज्योतिर्वित्-पुत्र-
 गोविन्दज्योतिर्विदिरचिता बालबोधिनौ घटकर्परस्यकाव्यविवृतिः
 समाप्तिमगमत् ।

Post Colophon :—

श्रीसंवत् १७६६ श्रीगुरुचरणे मम भद्रा भक्तिरस्तु । व्यादौ
 समाचार लिखि कुलाख्येन दक्षिणा एकरुपाश्रया पायिहि धर्मार्थे
 किञ्चु व्यङ्गीकार करिवेन ॥ व्याभार कन्यार विवाह सम्मुखवत्सर
 इहाते जे दे ॐ धर्मार्थे

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुवे नमः ।
 हेरम्बं विधिविष्णुसदसद्वितं भक्तौघससेवित
 रदाख्यौ च मरुहृद्वाभवदना सन्ध्यासरत्ताम्बरा ।
 विद्याबुद्धियशोऽर्थदाननिरतां सद्भक्तविभ्रापद्वा
 गोर्वाणेशेनमस्कृताङ्घ्रिकमला वन्दे जगन्मातरम् ॥ १ ॥
 श्रीरामचन्द्र गुणसिन्धुमौषं सुपर्वभूटततपादपद्मं ।
 स्ववंसदेवी च पितामहादौन् गुरुनष्टं प्राञ्जलिरानतोऽस्मि ।
 श्रीनीलकण्ठस्य पितुः पदाब्जदन्तं प्रणम्याहमनन्तकौर्त्तेः ।
 गोविन्दनामा विदुषा सुतुष्टौ करोमि टीकां घटकर्परस्य ॥

अथादिर्द्विष्टनामा कविघटकर्परस्यं काव्यं चिकीर्षुः सन् गणेशेष्टदेवता-
 नमस्काररूपं मङ्गलं मनसि निधाय काव्यमेवातनोति निचितमित्यादि ।

T. निश्चितं खसुपेय, etc. etc.

Well-known and printed.

5039.

5041. किरातार्जुनीयम् । *Kirātārjjunīyam.*

BY BHĀRAVI.

Substance, palm leaf. $14\frac{1}{2} \times 2$ inches Folia, 89 Lines, 4 on a page
Character, Bengali Date, Śaka 1438 Appearance, old, dilapidated and
discoloured Complete

Last Colophon :—

इति किरातार्जुनीय-महाकाव्ये त्रयप्रस्थानं नामाष्टादशः सर्गः ।

Post Colophon Statement :—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो नारायणाय । से २४२८ ।

प्रकाश्याः ।

दुर्गापर्वणि सम्मतो बलवतो देवस्य निष्पेक्षके (?)

पूर्वापूर्वतपोऽर्जनेकसुलभे सद्भिः सदा मत्कृते ।

विप्रयोगरुडध्वजस्य तनयः काव्यकवेर्भारवे-

भङ्गं श्रीबलपूर्वं एव नभमि स्माधीत एतच्छुचिः ।

तस्यै भगवत्यै जगदौ[श्व]य्यै नमः ।

ते ६ आवणिक ।

5040.

7740 *Kirātārjjunīyam.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 99 Lines,
9 on a page Character, Nagara of the eighteenth century Appearance,
discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकिरातार्जुनीये महाकाव्ये भारविकृतौ सद्यम्बुधरे धर्म-

अद्यास्त्रप्राप्तिर्नामाष्टादशः सर्गः ।

5041.

9514. *Kirātārjunīyam.*

Substance country made paper 9×4 inches Folia, 99 Lines, 8
on a page Extent in ślokaś, 2,000 Character, Nāgara Date, Samvat
1816 Appearance decayed Complete

Post Colophon :—

शुभमस्तु सवत् १८२६ मिति फाल्गुण सुदि १२ मङ्गल ।

5042.

9749. *Kirātārjunīyam.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 59 Lines,
11 on a page Extent in ślokaś 1200 Character Nāgara Date Samvat
1671 Appearance, tolerable Complete

Post Colophon —

सवत् १६७१ समये भाद्रपद सुदि पौर्णमास्ये लिखित हरि +
गिष्ठा काण्डा ।

5043.

7782. *Kirātārjunīyam*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 27 Lines,
13 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance,
discoloured

From the beginning to the end of the 10th Canto.

5044.

7767. *Kirātārjunīyam.*

Substance country made paper 12×5½ inches Folia 40 Line,
8 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance,
fresh

To the end of the 11th Canto.

5045.

6604 *Kīratārjunīyam*

Substance country made paper Folia 7-09 of which the 10th is missing Lines 9 on a page Character Nagara Date Saka 1408 Appearance old discoloured and pasted Incomplete in the beginning

There are at least two different handwritings

Last Colophon —

इति श्रीकिराताञ्जुनीये महा[का]थ्ये भारविहृतौ अञ्जुनस्य
(some letters lost in pasting) नाम अष्टादश सर्गः ।
समाप्त[] । औरस्तु ।

Post Colophon —

शक १४५८ दुम्मुखसवतसरे माषवदि (some letters lost
in pasting) शिम्भृतौ माषे वदि प्रक्षे ५ दर्शया इद पुस्तक
सपाठित ।

The rest is lost in pasting

5046

9389 *Kīratārjunīyam*

Substance country made paper 11x7 inches Folia 8^c Lines 7 on a page. Character Nagara. Appearance decayed

This is an incomplete MS of किराताञ्जुनीय by Bhīravi, comprising the sargas from 3 to 17 and a few verses of the 18th

5047.

5644 *Kīratārjunīyam*

Substance palm leaf 12½x2 inches Folia 3 to 78 (of which 8 3 39 5 5⁷ are missing) Lines 10 on a page Character Newari which is the nearest approach to B. Appearance very old Incomplete both ends

Canto XVI ends in 75B The next chapter is not complete

5048.

11195 *Kīrātārjjunīyaṃ.**With Malli-nātha's commentary.*

Substance, country made paper 11×5 inches Folia, 1-171 of which 39th-44th, 108th, 109th, 113th, 114th, 116th, 147-166 are missing Lines, 10, 12 on a page Character, Nagara The first batch of leaves is old, and discoloured The second batch is fresh and modern

The first batch begins with the beginning and ends abruptly in the middle of the commentary on VIII 54. The second batch begins with IX 12 and ends with X:2.

One stray leaf here

5049.

7773. *Kīrātārjjunīya-tika —Ghantā-patha**By Malli-nātha.*

(A) Substance, country made paper $10\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches Folia, 48 of which foll 45-47 are missing Lines 13 on a page Character, Jaina Nāgara of the eighteenth century Appearance discoloured

To the end of the 6th canto

(B) Substance and measure are the same as above Folia, 15-117 of which again foll 22-29 are missing Lines, 16 on a page Character, Jaina Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured

From Canto III to the end

5050.

10830 *Kīrātārjjunīya-tika —Tattva-candrikā.**By Gada Sīmha*

Substance, country made paper 15×3 inches Folia, 97 Lines, 7 on a page Character, Bengālī of the eighteenth century. Appearance, discoloured

Copied from a defective MS, it begins with the commentary on the śloka क्षययुक्तमपि समावज, etc., of the second canto

88A. इति गदनिहकताया तत्त्वचन्द्रिकाया दशम मंग ।

The 11th Canto is not complete

5051.

4450. *Kirātārjjunīya-lavya-tika*.—*Sārūvali*.

By Hari-Iantha

Substance, country made yellow paper 21½×4 inches Folia 107
Lines 6 on a page Extent in Slokas, 3700 Character, Bengali Deva,
Saka 1731 Appearance, fresh Complete

• For the beginning and the end of the commentary
see I O Catal No 3799, III

Last Colophon—

इति किराताञ्जुनोये महाकाव्ये श्रीहृदयिकाण्डविम्बिनाथा
नारायण्या टिप्पण्यामष्टादश मंग । समाप्तचेद पुस्तकम् ।

Post Colophon Statement :—

शुभमस्तु शब्दाब्दा २७३३ । माघे मासि जलदले पद्यव्या तियो
सम्पूर्ण । लिखित योगप्रक्रियोग्देवशर्मा भावुगुण्य पुस्तकम् ।

Then some letters are blurred over with ink and
the following is added in a later hand

श्रीकान्धोदामगुण्येद पुस्तक भावुगुण्य न पगन्तु जस्यापि ।

5052.

9096. *सूर्य्यगतकं* । *Sūryya-gataḥam*.

By Mayūra Bhatta with the commentary by Bāluṃ Bhatta,
otherwise called Vaidya-nātha Paṅṅunde

Substance, country made paper 14×7½ inches Folia 37 In tra
pāṭha form Extent in Slokas 1200 Character, Nāṭhik Appearance
tolerant This commentary above and below the text

सूर्य्यगतक is the well-known hymn to the sun in a
century of verses, believed to possess the merit of curing
leprosy The commentary appears to be a new one

It relates the circumstances under which the hymn was composed

The commentary begins thus —

श्रीगणेशाय नमः ।

मतिरखिलरसाना निष्कृति य शिवाना

गतिरखिलमुनीना ध्वान्तहेतिसलाना ।

ततिरखिलकृतीना इष्टपूर्तिर्जनाना

अखिलमुवनदोमि सेव्यता सप्तसति ॥ १ ॥

नत्वा गुरु वैद्यनाथ पायगुण्डेति कौर्त्तित ।

मायूर-श्रीसूयंशत व्याचष्टे रोगशान्तये ॥ २ ॥

तत्र तावच्चिरन्तनजनवदनारविन्दतानिपीत सादर श्रीरविशतकोल्लास प्रसङ्गरस तन्य(ति)ते । मालवदेशाधिपस्य अवन्तिकाराजधानीकस्य कविजनसभा भूषितस्य कविजनश्रीरोमशेषाचकजनकल्पतरुर्धावककविकृतिरत्नावल्याख्यनाटिका विलासित्वेन ख्यातस्य श्रीमन्महाभाजश्रीहृषंभमेण सभ्यौ कविजनमुकुटमणौ चिरन्तनौ पौरभ्यौ वाणमयूरावाक्ता । तथाहि तत्र मयूरभट्ट श्व(स्त्र)शूरक्तस्य जामाता कादम्बरीविलासिता वाणभट्ट, तयो कविताविषये मिथोऽतीव स्पर्द्धामौत । तत्र प्रागेव विदितवृत्तान्तो जगतख्यातो राज्ञा सादरं समाहृतोऽन्तर्हत् कदाचित्ता राजधानीमेव राजममोपे समागतो राज्ञा महत्या सम्भावनयानिसादर सपरिवार मण्डपमधि स्वसमीप मन्दिरसस्थापित । तेन च स्थित्वा तत्र कतिचिद्दिनानि व्यत वाहितानि । तत कविताप्रसङ्गे मयूरपद्यानि सादर निपीय राज्ञाऽतिभोक्कण्ट प्राग्वत समाहृतस्तादृश्यख्यातिधार्मिकश्चिरन्तनो विदितधेदितव्यो मयूरभट्ट शिष्यसङ्घभूषित सद्यरथोद्दोलभृत्यादिपरिवाराऽध्युपावन्तिक समागत । ततो निपीय तदामसनममाद्यतनयपुरोहिताद्यभिगमनपुरसम् अवन्तिकां समागमस्य व्यतिसम्भावनया सादर कचिरतरे वाणभट्टमन्दिरोपमन्दिरे सुवासितो भोजन वसनाद्युपकरणपूरणेन सत्वरमतितीषितश्च । ततो मयूरभट्टस्तत्र यथाकाल स्नान सन्धादेवपूजादि नित्यकृत्य विधाय शिष्यै परिहृतो यथाकचि भुक्त्वा किञ्चित्काल-मतिशक्तोभेण पौराण्यराजसम्बन्धित्त वर्यंथन सुखासने सस्थित । अथाक्षराक्ष-मौलिमुकुटावलम्बि मिहिरविम्ब समालक्ष्य सायसन्धादिचरमकृत्य यथाविधि

विधाय रघ्याखेदमपनयितु मन्दिरा(रो)न्त(तभा)भांगे यौष्मोष्मापनय(नी)नाय
 अनाहत सुधाधवलितेन्दुकिरणपरिपून सु()देशे पवमानयवववति (?) + + +
 + रुचिरमृदुशय्यायां यथासुखमुपविश्य सुख्याप । शिष्यजनोपि पादसवाहन
 व्यजनविचालनजलताम्बूलदानादि मेवा विधाय तदाज्ञयाऽन्यमग्न गत्वा सुप्त ।
 अथ मयूरभट्टो ब्राह्मे मुहूर्ते उत्थायेष्टदेवता सञ्चिन्य भूमि सम्प्राप्यं देष्टुमि
 विधाय शुद्धघौतवामनौ परिधाय परमात्मचिन्तनाय सुखासने प्राडमुख दर्भ-
 पवित्रपाणि स्वाचान्त प्राणानायन्योपविष्ट । ततो वाद्यभट्टपत्नी मयूरभट्टतनया
 पतिप्रयनादुत्थाय मन्दिरोन्नतभूभागात् सोपानरथ्या व्यतरन्ती शनै शनैरव
 लोकिता मयूरभट्टेन । अवलोक्य च दैवतोदनया अन्यदीयेति भ्रमात् तादृशैव
 अष्टभि पद्यैर्वर्णिता तद् यथा—

2B का एषा मुक्तमुक्ता विन्तुलिवमना खेदलप्राङ्गवस्त्रा
 प्रत्युषे याति वाला मृग इव चकिता मञ्जंत शृङ्गयन्ती ।
 केनेद वक्रप(म)ग्न मधुमधुररम खण्डित केन पीत
 स्वर्गं केनाद्य मुक्तो हरनयनहतो मन्मथः कस्य तुष्ट ॥ १ ॥
 वामेनावेष्टयन्ती प्रविरलकुसुम केशपाश करेण
 प्रमृष्टस्रोत्तरीय गुण + + शिथिला भेखला दक्षिणेन ।
 ताम्बूल वामहस्ते प्र[ह]मितवदना मुक्तकेशानुरागो (?)
 निर्याता वामगेहे मदनवशागतामाह न (?) प्रार्थयन्ती ॥ २ ॥
 का एषा परिपूर्णचन्द्रवदना गौरी मृगावेक्षणा
 लीलामत्तगजेन्द्रहसगमना सुश्रीकृता भुतला ।
 निन्वासेन सुगन्धप्रौतलमुखी वाचा मृदु (?) भाषिणी
 स्व शल्य पुरुष मञ्जीवति युवा यस्य प्रिया इदृशी ॥ ३ ॥
 का एषा अधमस्यनीषु ललिता चो(न्मे)न्म[त्त]कामाधिका
 भ्रूभङ्ग कुटिल च इन्द्रधनुषस्तस्य प्रभा चन्द्रयत् + + ।
 रा(म्य)काचन्द्र (कि) प्रफुल्लपद्मजमुखी क्षामोदरी सुन्दरी
 वेणी इन्द्र(म)णी(नी) विभक्तिललित वेणी भूजङ्गाकृति (?) ॥ ४ ॥
 का एषा रतिभात्रहावविलसत्चन्द्रादन विभती
 गान्नि चम्पकपुष्पवर्णसदृशी पीना वचोऽद्भुता ।

यथा(सा)सौ चलति प्रगल्भहरिणा सा लौलया खण्ड्या
 क्रिचैया गगनारविन्दवदना खानन्ददा कामिनौ ॥ ५ ॥
 का ऽथा प्रस्तुताङ्गी प्रचलितनयना हंसलौलावजन्ती
 द्यौ हस्तौ कुङ्कुमाङ्गी कनकविरचितौ नूपुरौ शब्दयन्ती ।
 इत्थं मार्गे ग(ग)ता सा कुसुमविनुलितावद्भवेणौ नुठन्ती
 ताम्बल वामहस्ते प्रहसितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ॥ ६ ॥
 का ऽथा नवधौवना शशिमुखी कान्त[ा] पथे गच्छती
 मिश्रायाकुलिता सधूर्णनयना पङ्कज विम्बाधरा ।
 केशीयाकुलिता नखैर्विदलिता दन्तैश्च खण्डोक्तता
 केनेय रतिराक्षमेन रमिता शार्दूलविक्रीडिता ॥ ७ ॥
 का ऽथा स्तनधोनभारकठिना मध्ये दरिद्रा()वती
 विभा(न्ती)न्ता हरिणी विलोमचपला मन्द्यक्तयूधाम्दगी ।
 म(त)त्ता खि[न्न]गजेन्द्रमन्दगमदा मलीनया गम्यते
 दृष्ट्वा रूपमिदं क्षणप्रगमनं वृद्धोऽपि कामायते ॥ ८ ॥

अथ ना गृह्याभ्यन्तरमलद्रुतवती । ततो मयूरभट्टस्यातिथोत्रियस्याति-
 धार्मिकस्य प्रामादिकपापाद् देहे धौतश्चे वामनि मसौविन्दुरिवाकस्मात् कुष्ठरोगः
 प्रादुरभूत् । ततः सदेहे वैद्यतमालोक्य त्वरितमुग्रतमन्दिरादवतीर्य वामसाक्षात्
 गृह्याभ्यन्तरं प्रविश्योपविश्याच्चिन्तयत् स “अहो किमिदमकस्मान्मम देहे वैद्यत-
 मभूत् । व्याजन्म ज्ञानतः कामतश्चाचौके किमपि पापं तावन्न स्मरामि सपदि
 परस्त्रीवर्णनादृते, भवतु परामर्शयामि तावत् इति” ततः प्रियशिष्यमाह्वयावोचत्
 “आपुपन्नं त्वया गत्वा सम्यक् परामर्श्यागन्तव्यमिदमस्मादावात्मनोपे मत्प्रभुमं सुधा-
 धवलितं अभ्रंलिहं कस्य मन्दिरमिति” स तथेत्युक्त्वा तत्र गत्वा स परामर्शश्च प्रत्यागत्या-
 भिवन्दनं विधायोक्तवान् “गुरो एतद्भवन्नामातुर्वाणभट्टस्य मन्दिरमिति ततस्तत्
 समाकर्ण्य सपदि महान्तं खेदमनुप्राप्य व्यचिन्तयत् । अहो मम तनया मया भाग्य-
 क्षीनेन वर्णिता तस्येदं फलं भवत्वतः परं श्रीसूर्यस्तुतिं मम्याद्य कुष्ठरोगं दूरीकृत्यै-
 तस्य देहान्तप्रायश्चित्तं करिष्यामौति” एवं निश्चित्य ततः प्रियशिष्यं प्रत्युक्तवान् ।
 “आपुपन्नं मया किञ्चित् कार्यमाज्ञाप्यते, तत्त्वया निर्विचारतयाविशङ्कं स्वगतमेव
 कर्तव्यमिति” तेन तथेत्युक्ते पुनरब्रवीत् “अद्य शनिवासरं मया उपवासोऽनुष्ठेयः ।

अभ्यन्तरमेव स्येय । य कश्चिन्मम दर्शनार्था राजपुरयोऽन्यो वा समायाति त प्रतीत्य वक्तव्य गुरुमांगपरिस्थान्त पूर्वैद्युर्निशि मुक्तवान्, आद्यागपरिपाकात् अद्य ज्वरेण शिरोर्था च पौडितोऽन्त सप्ता तिष्ठति इति । त्वया च सशिष्यवर्गेण देवपूजनैवेद्य वैश्वदेवादि विधाय मति ममये भोक्तव्य भृत्यवर्ग समा[हृत्य]हयवृष-भादिभ्यश्चाहारो दापनीय मन्दिरद्वार्येकेन स्थिरतया स्येयं तथा यथा कश्चिद्विदितोऽन्तर्नायाति । शिष्याणामप्यानाहतेन केनापि मत्समीपे नागन्तव्य त्वया च नातिदूरे सदा यथोचित स्येय । अन्यच्च, त्वया शिप्रातीरे गत्वा विजने महान्त वृक्षमालच्छ सायमन्यकारे तदुपरितनशाखाया एकशतरञ्जुक भारमह शिष्य वन्दनीय । बहव काष्ठभारान्तत्र प्रापणीया । ततोऽपररात्रे षतुभिं शिष्यै शय्यायां सुप्तोह मुमुर्षुरिव तत्रस्थले नायपीय (?) त्वयापि देवपूजोपकरण धोतवसने वद्वि च मज्जद्य तत्र गन्तव्यमिति" अथ तेन यदुक्त सर्व्वं तथेवानुष्ठिन । अथ मयूग्भट्टो पग्गात्रे शिप्राती(क्षी)र प्रापितो वैन्तान शिष्यानुक्त-वान् । "भवद्भि शय्यामादाय दूरे गत्वा स्येयमनेन पथा य कश्चित् आयाति स निवाग्गोचयेति" शिष्येस्तथैव कृतं । प्रियशिष्यस्तु समीपे स्यापित । स्वय च देहशुद्धि विधाय स्वात्वाचमनप्राणायामादि यथोचित विधाय तरुमूले समागत्य मग्निदलेऽग्नि प्रतिष्ठाप्येद्बालकस्य काष्ठभारान् अग्नौ क्षिप्त्वा चितारूपमवात मन्निवेश्य प्रियशिष्य ध्वममौपमाहृत्य निजदेहमुद्गाद्य प्रदर्शयित्तवान् । "अष्टो अक्षमाम्मदेहे कुष्ठरोगोऽभूत् तदपगो[दा]य औभक्तमतिर्मया लूपते त्वया ऽनतिदूरे स्येय । मया यद्यत पद्य पश्यते तदवधाय() पत्रे लेख्य इति" तत समाकर्ण्य स शिष्य समीपे स्थितवान् । अथ मयूग्भट्टस्तदमारुह्य शिष्यप्राडमुख-न्तिष्ठन्नरुणांशवे औसूर्य्यं स्तोतु एकमेक पद्य रचित्वा शिष्यस्यैकामेका रज्जु मच्छिनत् । शिष्य प्रतावधानो तत्तदवष्टय पत्रे लिखेत् । एवं पूर्व्वोदितरश्मि-हयारुणरथमण्डल + सूर्य्यमण्डलक्रमेण रथेनप्रत पद्यानि एतानि तावत्यस्य शिष्यरञ्जवञ्जिन्ना अथ कथञ्चिदेका रज्जुमवलम्ब्य प्रततम पद्य रचितवान् । तत्क्षणेमेव तच्छरीर कुष्ठरहितमभूत् । तदानोक्त्य औमत्सूर्य्यप्रमादेनेद सम्पन्नमिति मुद सम्प्राप्य देहान्तप्रायश्चित्त कर्त्तु अवशिष्टां रज्जु क्षेत्तुमारुञ्चवान् । सपदि मन्तुष्टेन भगवता भान्तरथेण समीपमेव कर्गो धृत्वा भूमावुत्तार्य्यं हस्तेन तद्देह पराम्ष्टय समाभिज्ञ प्रोक्त"स्व निष्पापो जात इदानीमन्य वः याचमेति ।

यच्चा(सा)मौ भलति प्रगल्भहरिणा सा लोभया स्वच्छया
 किञ्चैया गगनारविन्दवदना स्नानन्ददा कामिनी ॥ ५ ॥
 का एषा प्रस्तुताङ्गी प्रचलितनयना हसलोलावजन्ती
 द्यौ हस्तौ कुङ्कुमाद्यौ कनकविरचितौ नूपुरौ शब्दयन्तौ ।
 इत्य मार्गे ग(ण)ता सा कुसुमविलुलितावद्धवेगौ तुठन्ती
 ताम्बूल वामहस्ते प्रहसितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ॥ ६ ॥
 का एषा नवधौवना शशिमुखी कान्त[ा] पथे गच्छती
 निद्रायाकुलिता सघूर्णनयना पङ्कज बिम्बाधरा ।
 केशेर्याकुलिता नखैर्विदलिता दन्तैश्च खण्डीकृता
 केनेय रतिराक्षमेन रमिता शार्दूलविक्रीडिता ॥ ७ ॥
 का एषा न्तनपोगभारकठिना मध्ये दरिद्रा()वती
 विश्रा(न्ती)क्ता हरिणी विलोलचपला सन्त्यक्तयूथामृगी ।
 म(त)ता खि[न्न]गजेन्द्रमन्दगमना मलीलया गन्धते
 वृष्टा रूपमिदं ह्यनङ्गममन वृद्धोऽपि कामायते ॥ ८ ॥

अथ सा गृह्याभ्यन्तरमलङ्कृतवती । ततो मयूरभट्टस्यातिश्रोत्रियस्याति-
 धार्मिकस्य प्रामादिकापापाद् देहे धौतस्वच्छे वामनि मसौविन्दुरिवाकस्मात् कुष्ठरोग
 प्रादुरभूत् । तत स्वदेहे वैहृतमालोक्य त्वरितमुद्गतमन्दिरादवतीर्य वाममाच्छाद्य
 गृह्याभ्यन्तरं प्रविश्यापविश्याचिन्तयन् स “अहो किमिदमकस्माम्भम देहे वैहृत-
 मभूत् । आजन्म ज्ञानत वामतश्चाचीर्णं किमपि पापं तावन्न स्मरामि सपदि
 परस्त्रीवर्णनादृते, भवतु परामर्शंयामि तावत् इति” तत प्रियशिश्यमाह्वयावोचत्
 “आयुष्मन् त्वया गत्वा सम्पक् परामर्श्यागन्तव्यमिदमम्भदावामसमौपे सप्तभुमं सुधा
 धवलितं अम्लिहं कस्य मन्दिरमिति” स तथेत्युक्त्वा तत्र गत्वा स परामर्श प्रत्यागत्या-
 भिवन्दनं विधायोक्तवान् “गुरो एतद्भवज्जामातुर्वाणभट्टस्य मन्दिरमिति ततस्तत्
 समाकर्ण्य सपदि महान्तं खेदमनुप्राप्य व्यचिन्तयत् । अहो मम तनया मया भाग्य
 ह्येनैव वर्णिता तस्येदं फलं भवत्वत् परं श्रीसूर्यस्तुतिं सम्पाद्य कुष्ठरोगं दूरीकृत्यै-
 तस्य देहान्तप्रायश्चित्तं करिष्यामीति” एवं निश्चित्य तत प्रियशिश्यं प्रत्यक्तवान् ।
 “आयुष्मन् मया किञ्चित् कार्यमाज्ञाप्यते, तत्त्वया निर्विचारतयाविशङ्कं स्वगतमेव
 कर्त्तव्यमिति” तेन तथेत्युक्ते पुनरवब्रवीत् “अथ शनिवासरे मया उपवासोऽनुष्ठेय ।

व्यभन्तरमेव स्येय । य कश्चिन्मम दर्शनाय राजपुरषोऽन्यो वा समायाति त
 प्रनोत्य वक्तव्यं गुरुमांगपरिथान्त पूर्वैद्युर्निशि भुक्तवान्, आद्यागपरिपाकात् अद्य
 ज्वरेण शिरोर्द्धा च पीडितोऽन्त सुखा तिष्ठति इति । त्वया च मशिष्यवर्गेण
 देवपूजानैवेद्य वैश्वदेवादि विधाय मति समये भोक्तव्यं भृशवर्गं ममा[ह्य]द्यव्य-
 भादिभ्यश्चाहारो दापनीय मन्दिरदार्येकेन स्थिरतया स्येय तथा यथा कश्चिद्विदितो
 ऽन्तर्नायाति । शिष्याणामप्यानाहतेन केनापि मतममोपे नामन्तव्यं त्वया च
 नातिदूरे मदा यथोचिन स्येय । अन्यच्च, त्वया शिष्यागोरे गत्वा विजने महान्त
 वृत्तमापन्नं सायमन्धकारे तदुपगित्तनशाखाया एकशतरञ्जुक भाग्नमह शिष्य
 वन्दनीयः । बहव काष्ठभारान्तत्र प्रापन्तीया । ततोऽपररात्रे चतुर्भिं शिष्ये
 शय्यायां सुप्तो ह्य मुमुर्षुस्त्वि तत्रम्यले नापनीय (?) त्वयापि देवपूजोपकरण
 धातवमने वद्वि च मगच्छ तत्र गन्तव्यमिति" अथ तेन यदुक्तं सर्वं तथेवानुष्ठित ।
 अथ मयूरभट्टो पररात्रे शिष्यातो(क्षी)र प्रापितो यैस्तान शिष्यानुक्त-
 वान । "भवद्वि शय्यामादाय दूरे गत्वा स्येयमनेन यथा च कश्चिन् व्यायानि
 न निवागन्तोयस्येति" शिष्यैस्तथैव कृतं । प्रियशिष्यस्तु ममोपे म्यापिन । मय
 च देहशुद्धि विधाय स्वात्वाचमनप्राणानामादि यथोचिन विधाय तरुमूले ममागत्य
 स्याच्छिनेऽपि प्रतिष्ठाप्येद्वाप्तव्यं काष्ठभारान् अमो क्षिप्त्वा चितारूपमवात
 मन्निवेश्य प्रियशिष्यं मममोपमाह्वय निजदेहमुद्गाय प्रदर्शयित्तवान् । "अहो
 अकस्मान्महेहं कुष्ठगोतोऽनृत तदपन्तो[ना]य श्रीमत्तमतिमं वा लूपते त्वया
 जेतिदूरे स्येय । मया यद्यत् पद्य पद्यते तदवधाय() पत्रे लेख्य इति' तत्र
 ममाकर्ण्यं न शिष्यं ममोपे स्थितवान् । अथ मयूरभट्टस्तदमारुह्य शिष्यप्राप्तमुत्
 त्तिष्ठत्प्रह्लादोदये श्रीगुरुं स्तोतुं एकमेकं पद्य गत्वा शिष्यस्यकामेश रञ्जु
 मच्छिनत् । शिष्यं प्रतावधानो तत्तदवष्टय पत्रे लिखेत् । एवं पूजोत्तिरगिम्
 ह्यारुत्तरयमच्छन + मयूरभट्टस्यकामेश रञ्जोत्त पद्यानि हवानि तावत्यथ
 शिष्यारुत्तरयमच्छन अथ कथञ्चिदेका रञ्जुमवसन्त्या शततम पद्य गत्तवान् ।
 तत्रच्छन्मेव तच्छगोः कुष्ठरक्षितमभुत् । तदाशोक श्रीमत्तमस्यंप्रमादेन्द
 सम्पन्नमिति मुद मन्वाप्य देहान्तप्रापयित्त कर्तुं अवशिष्टां रञ्जुं ह्येतुमारुत्तवान् ।
 सपदि सन्तुष्टेन भगवता भास्वरेण ममोपमेयं कर्म भूत्वा भूमावृत्तायं ह्यनेन
 तदेहं पगाम्यन्न ममाभिन्नं प्रोक्तं न्य शिष्यापो ज्ञान इदानोमन्यं यत्र याचमेति '

अथ तेनोक्त "भगवन् ममायमेव वरो यदन्तर्यामी भवान् प्रत्यक्षीभूत इति" अथ भगवतोक्त "प्रसन्नेन मया अर्पितमप्येतद् दीयते पुत्रयापुत्रौवी व्याजीवन शीरोग (ए)रेहिष्कान् सकलान् भोगान् भुक्त्वा देहान्ते मत्सायुष्यं प्राप्स्यति । यद्यैतेन पद्य-शतकेन मा स्तोष्यति स सर्व्वपापरहित आरोग्य सत्कविताबुद्धि बलाधिक्य सौन्दर्य्य-मायुष्य विद्याप्रभुत्व इव सुख च मत्प्रसादात् लप्स्यते" इत्येव समाभाष्य तस्य पश्यत एव भगवान् रश्मिमालो गगनगतिमाख्य । मयूरभट्टोपि ततो महानय प्रसाद इति शत साष्टाङ्गान् प्रणामान् विधाय औसूर्य्यदत्तवरानुरोधेन फलस्तुति-पद्यमेक रचितवान् । अथ प्रातर्माध्याह्निक विधाय देवपूर्णां कृत्वा प्रतिष्ठापित वद्धि सम्पूज्य प्रदक्षिणीकृत्य साष्टाङ्ग प्रणम्य देहान्तप्रायश्चित्तसकल्पवाध-निष्कृति विधाय विद्वज्य शिष्यैः परिवृतो हर्षितो निजावासमागत्य ब्राह्मणाग्निमन्त्रा सम्पूज्य सम्भोज्य सपरिवारो वसुजे । ताश्च यामिनौमतिमुदा अनेन प्रसङ्गेनातिवाहितवान् । तत औसूर्य्यप्रसादतुष्टस्य मयूरभट्टस्यानुमत्याऽय प्रसङ्ग शिष्यैः लोकगोचरीकृत । अथ शुभे क्षणे पुरोधस विद्वांसश्च सम्मेय महतादरेण राज्ञा औहर्षेण समाहृतो विहितप्रभातहात्यो मयूरभट्ट सशिष्यो राजमन्दिरमेत्यतो राज्ञा आमन्दिरद्वारमभिगम्य गृह्णीत्वा पुरस्कृत सभाशाला समानीय रुचिरतरोन्नतासने समुपवेशितोऽप्रणम्ये ? यथास्यान उपविष्टाय राज्ञे औसूर्य्यशतकेनैवाशिष्यो दत्तवान् । तत सर्व्वे सम्यै कविजनैर्विद्वद्धिस्थातिस्तुतौ राजमयूरौ । ततोऽतितुष्टेन राज्ञा गजाश्वरथग्रामवसनाभरणदोलामन्दिरघना-दपरेण समाप्य मतसमौपे एव श्लेषमिति सम्प्रार्थ्यं मन्दिर गन्तु प्रवृत्त्यानमनादि पुर स्तरमनुजात समन्दिर विवे(श्री)श । ततो रा(ज्ञा)जाश्रया खदेशात् कुटुम्ब समानीय राजदत्तमन्दिरे बाणभट्टवत् सिातो नित्य स्त्रीयाभिनवपद्यपदै औहर्ष-भातु तोषयति स्म । तदेव औसूर्य्यशतक फलस्तुत्येकपद्योत्तर प्रादुरभूदिति । अस्य पद्यशतकस्य खण्डराख्य छन्द ।

× × × × × × × × × ×
 × × तत्र त्रयश्चत्वारिंशत्पद्यै रश्मिवर्णन तत षडभि पद्यैर्हयवर्णन ।

तत एकादशभिरखण्डवर्णन । ततो द्वादशभि रयवर्णन, ततोऽष्टभि पद्यै-
 मंशुलवर्णन । ततो विशतिपद्यैर्भगवद्वर्णन । तत एक फलस्तुतिपद्य इति
 विवेको बोध्य ।

The Tikā ends thus:—

तिमिरकरिकिरातः प्रत्यहं सुप्रभातः ।
 कमलविपिनबन्धुः पुण्यकारणसिन्धुः ।
 भुवनभवनदौषः कुलपापप्रतीपः ।
 सरमुनिहृतसेवः पातु वो भानुदेवः ॥
 कोकानन्दाभिदक्षो नवनलिनवनीनित्यनिद्राविपक्षः
 प्राङ्गाणां कल्पवृक्षः कलिकलुषजले मञ्जतां गौसदृक्षः ।
 क्षौणीकक्षादिदृक्षुः परिजनजनुषां वन्द्यतां + तरक्षुः ।
 प्रातः शैलाश्वत्थुर्दिशतु तव शिवं सर्वलोकैकचक्षुः ॥

The Colophon:—

इति श्रीमहालम्भट्टप्रायशुद्धेति विरचितः सूर्यशतक सार्धक
 सम्पूर्णः ।

5053.

9972. *Sūryya-śatakam.*

BY MAYŪRA KAVI.

Substance, seasoned palm leaf 11×2 inches Folia, 14 Lines, 5
 on a page Extent in Slokas, 210 Character, Newari (?) Appearance,
 old Incomplete

The left hand side is greatly damaged and old leaf
 marks are gone The new leaf marks in Devanāgarī are
 not correct.

Post Colophon:—

श्रीमहोन्नगरमठाधिवासिपण्डिताचार्यश्रीविद्यादेवेन लिखापितं
 लिखितं च कायम्यश्रीतथागतदत्तेने

The date is lost in a lacuna.

This defective manuscript contains 18 to 100 verses.
 The work is well known and printed

5054.

7813 *Suryya-sataka-tika*

Sub stance country made paper 10½ x 4½ inches Folia 6 Lines 10 on a page Character Nagara of the seventeenth century Appearance discoloured

Beginning —

लोहित । उतप्रेक्षते सादसिदूररेणु दधत इव, etc , etc

Colophon —

इति श्रीमयूरपण्डितकविविचितसूर्य्यशतमपूर्णं (?) (There is no text here)

Then follow 8 slokas by Pandita Mahipā The first sloka —

सर्गसर्गस्थितौशाशितशिरिशिखासगता सगतारा
मुक्तेधामद्यधामप्रभुपुरसरक्षिर्था जगन्ति व्यनक्ति ।
ध्वान्त दूर निरम्याचरमगिरिशिरोऽन्तर्हितस्याशु पुष्ण
माभा प्राभातिकौ व प्रदिशतु श्रमिता मङ्गला मङ्गलानि ॥

Colophon —

इति श्रीपण्डितमहोपविर्गणितश्रीसूर्य्यस्तव ममाप्त

स्यघाप्र २८८

5055.

10731 *Suryya- ataka-tika*, — *Bala-vilasini**By Hari-tanūa Śarma*

Sub stance Nepalese paper 7½ x 4½ inches Folia 100 Lines 10 on a page Extent in slokas 100 Character Newari of the seventeenth century Appearance old and discoloured Composite

Colophon —

इति श्रीनेपालान्तर्गत ललितापुरैकदेशस्यवर्णानिच्छाष्टद्विवा-
सिना श्रीहरिविश्वशर्मणा विरचिताया श्रीसूर्य्यशतकटीकायां
बालविलासिन्या श्रीसूर्य्यवर्णनस्तुति परिपूर्णा ॥

The text is well known

Beginning—

ॐ नम श्रीसूर्याय ।

श्रीगायत्र्या पदशतपत्र नत्वा भक्त्या परमपत्रिच ।

कुर्वे मातु श्रुतिनिकरस्य टोकाभेतां रविशतकस्य ।

+ + + +

रसवतो क्व मयूरसरस्ततो क्व च मदीयमतिः सुकनीयसी ।

इयमतौत्रधिया क्रियते मया सुतद्विताय तद्यपि ययामति ।

गोपालदेवात्मभुवि द्विजोऽभूद्योवच्छलाया ह्रिविशशर्म्भा ।

विनिर्मिता तेन तनोतु टोका मुद मता बालविनोदिनीय ।

It ends—

नेपालान्त पुग्नि ललिताया बलानिच्छाभिघट्टहवासौ ।

शक्ते द्वेता द्विजहरिवंश, सम्यक् टोका रविशतकस्य ।

5056.

3890 *Sūryya-sataka-tika*,—*Vidvatprīya*

By Jagan-nātha

Substance country made paper 15×3 inches Folia 26 Lines, " on a page Extent in slokas 700 Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete ends in verse 45

See H P R, Vol I, 412 This gives a different version of the story of the composition of the *Suryya-Sataka* than in No 5052. Here *Mayura* is made a resident of Benares

5057.

1849 रावणवधः । *Ravana-badhah*, or BHATTI.

Known by the author's name Bhatti

For the manuscript and the work See L 2082

The manuscript is dated Śaka 1326=1403, and the characters fully bear out the old date The medial ए comes only half way down, a sure sign of antiquity in

Bengali writing. ञ is written like modern न. Subscript ञ is written like subscript न. The compound letter न with ञ looks like ञ.

The *Valabhī* grant of Dhruvasena III, dated Gupta Samvat 334=653-54 A.D., gives away a village to Bhaṭṭi Bhaṭa, son of Vappa, an inhabitant of Mahicchaka. But this Bhaṭṭi Bhaṭa cannot be identified with our Bhaṭṭi for two reasons:—(1) his father's name is given as Śrī-dhara Svāmī, while the grant gives his name as *Vappa*; (2) the author lived at Valabhī, while the receiver of the grant lived at Mahicchaka.

5058.

10886. *Bhatti-kāvya*.

Substance, country made paper 12×5 inches Folia, 56 of which the 1 and 46 are missing Lines, 10, 11 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Date, Samvat 1863

Last Colophon:—

इति श्रीवल्लभोवास्तव्यस्य श्रीस्वामिसूनुः भट्टमहात्राक्षयस्य(?)
महावैयाकरणस्य कृतौ भट्टिकाव्ये रावणवधे तिष्ठन्तकाण्डे लुप्त-
विलसितं नाम नवमः परिच्छेदः । काव्यस्यायोध्याप्रत्यागमनं
नाम द्वाविंशः सर्गः समाप्तः ॥

Post Colophon:—

संवत् १८६३ शुभमस्तु ॥

5059.

11252. *Bhatti-kāvya*.

Substance, country-made paper 12×5 inches Character, modern Nāgara

The first two leaves of *Bhatti-kāvya*.

5060.

5257. *Bhatti-kāvya*m.

Substance, country made yellow paper $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 30 Lines, 3 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh

A fragment, from the beginning to the 26th verse of the 5th Canto.

5061.

10775. *Bhatti-kāvya*m.

Substance, palm leaf 14×2 inches Folia, 112. Lines, 5 on a page. Character, Bengali Date, [Saka] 1534 Appearance, old and soiled

It ends :—

काव्यमिदं विहितं मया बलभ्यां श्रीधरसेननरेन्द्रपालिताया ।
कौत्तिरतो भवतान्नपस्य तस्य क्षेमद्वरस्य हितस्य प्रशाना ॥

Last Colophon :—

इति वडभीवास्तथश्रीधरस्वामिस्त्रुनोः भट्टिब्राह्मणस्य कृतौ
रावणवधे महाकाव्ये तिष्ठन्तकाण्डे लुङ्खिलामो नाम दशमः
काव्यस्य द्वाविंशतितमः सर्गः समाप्तः ॥

Post Colophon :—

श्रीः १५३४ ॥

After this there are 3 lines in a much later hand.

There is one stray leaf at the end.

5062.

5175 *Bhatti-kāvya*m.

Substance, country made paper $14\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 72 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old and discoloured.

From the beginning to the end of the 10th Canto.

Last Colophon in the incomplete manuscript :—

इति श्रीभट्टिकाव्ये प्रसन्नकाण्डे काव्यालद्वारो नाम दशमः सर्गः

Post Colophon :—

यत्नेन लिखितो ययो महेशचन्द्रशर्मणः।
पुस्तकमेतत् स्यात्तच्छ ।

5063.

10885. *Bhatti-kāvya*.

Substance, country made paper 12½ x 5 inches Folia, 48 Lines 9-11 on a page Character modern Nāgara Appearance, fresh Incomplete at the end

46A, इति श्रीभट्टिकाव्ये काव्यालकारो नाम दशमं सर्गं ।

The MS ends abruptly in the 32nd śloka of the next chapter

5064.

10881 *Bhatti-ṭikā —Jaya-mangalā*.

Substance, country made paper 13 x 5 inches Folia, 53 Lines, 17 on a page Character modern Nāgara Appearance fresh Incomplete at the end

49B, इति भट्टिकाव्यटीकाया जयमङ्गलाया अधिकारकाव्ये प्रथमः परिच्छेदः । काव्यस्य सुग्रीवाभिषेको नाम षष्ठं सर्गं ॥ ६ ॥

It ends with the commentary on śl 42 of the section of *adhikāra*

5065.

3795. *Bhatti-ṭikā .—Jaya-mangalā*

Substance, palm leaf 18 x 2 inches Folia 167 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the fifteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

From the beginning, to the end of the 14th sarga. The 15th is not complete.

Often noticed and printed.

It begins :—

ॐ नमो भगवते ।

प्रणिपत्य मकलवेदिनमतिदुस्तरभट्टिकाव्यसलिलनिघेः ।

श्रीभयमङ्गलेति नाम्ना नौरियं भट्टिटोका ।

लक्षणं लक्ष्यञ्चोभयमेकत्र विदुया प्रदर्शयितु श्रीश्वामिस्तु-
कविभर्तृहरिनामा रामायणाश्रयं महाकाव्यञ्चकार ।

5066.

4055 *Bhatti-tikā Along with the text.*

By Keśava Sarmā.

Substance, country made paper 14×3 inches Folia, 79 Character, Bengali of the early eighteenth century In tri pāṭha form Appearance, discoloured and worn out The writing is effaced in many places

The commentary comes to the end of the 10th canto. But the text continues to the end of 11th canto There are only six ślokas of the 12th.

The commentary begins thus :—

श्रीश्रीकृष्ण ।

नगङ्गेतुं हरिं नत्वा श्रीमत् केशवशर्मणा ।

भट्टी तु दुष्टटोहातक्तट्टीकाभ्योऽनुषन्धते ।

यत्र + + + + वक्ष्ये वा तदुच्यते ।

साधन विषयं वाच्यं साध्यमन्यत् स्वयं धिया ।

अथ काव्यच्छलेन श्रीभर्तृहरि[णा] साधनोपयुक्त-सर्व्वंपदानि प्रदर्शयता
श्रियाणा महतो व्युत्तिराधीयते ।, etc.

The commentary quotes Jayamaṅgala.

5067.

4795. *Bhatti-kāvya-tikā*

By Śrī-nivāsa.

Substance, palm leaf 12×2 inches Folia, 169, of which 2, 10 12, 18, 29, 30, 33, 35, 38, 48, 55, 56, 67, 69, 74, 85, 86, and 155 are missing Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, L Sam 159 Appearance, old and very much damaged.

From the 14th canto to the end

The commentary belongs to the Kalapa school of grammar

40A, इति श्रैनिवास्या भट्टिकाव्यटीकाया तिष्ठन्तकाण्डे लिङ्गविलसितो नाम प्रथम, काव्यस्य तु शरवन्धो नाम चतुर्दश सर्गं समाप्त ।

Last Colophon —

इति श्रैनिवास्या भट्टिकाव्यटीकाया तिष्ठन्तकाण्डे त्वाद्यन्तकाण्डे
लृङ्गविलसित श्रुतनीविलसितो नाम नवम परिच्छेद । काव्यस्य
तु द्वाविंशतितम सर्गं ।

Post Colophon Statement —

समाप्ता चैषा भट्टिकाव्यविदितिरिति । शुभमस्तु श्रीमद्भारविद्-
देवराज्ये कस १५६ पाण्ड्यन वदि, १ श्रुतौ ॐ हेरम्बाय नम ।

5068

5060 *Bhatti-ṭika, Mugdha-bodhini*

By Bharata Sena

Substance country made paper 15×2½ inches Folia 10 to 28 and
32 to 36 Lines 7 on a page Character Bengali of the eighteenth century
Appearance old and faded A fragment

10A, इति वैद्यमालाश्रीय हरिहरखानवर्षणम्भव-शौराङ्गमङ्गिकात्मज-
श्रीभरतसेनविरचिताया भट्टिटीकाया मुग्धबोधिन्या प्रकौर्णकाण्डे श्रीराम-
सम्भवो नाम प्रथम सर्गं ।

श्रीरामभद्रशर्मेण स्वाक्षरमिदं पुस्तकञ्च ।

23A, • भीतापरिणयो नाम द्वितीय सर्गं ।

श्रीरामभद्रशर्मेण स्वाक्षरमिदं पुस्तकञ्च ।

36A, • प्रकौर्णकाण्डे रामप्रवासो नाम तृतीय सर्गं ।

प्राणवह्मभात्मजश्रीकृष्णकिङ्करदेवशर्मेण स्वाक्षरैर्मिदं किञ्चेदं पुस्तकञ्च

5069.

5217 *Bhatti-tika**By Bharata Mallika.*

Substance country made paper $13\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia 56 Lines 8 to 10 on a page Character Bengali in a very modern hand. Appearance fresh. To the end of the 5th canto

Beginning —

नत्वा शङ्करमन्वष्टगौराङ्गमल्लिकात्मज ।

भट्टिटोका प्रकुरुते भरतो मुग्धबोधिनीम् ॥

Colophon —

इति वैद्ययौद्धरिद्धरखानवप्रसम्भत्र गौराङ्गमल्लिकात्मज-य्योभरत
सेनहताया मुग्धबोधिण्या भट्टिटोकाया पञ्चम सर्गं ।

5070.

1615 *Bhatti tika, Kalapa-dipika**By Pundarikaksa, son of Sri kanta*

For the MS, see L 2154 The MS is divided into two parts The first has 152 leaves, of which 142 is missing and there are two leaves marked 134 The second has 149 leaves, of which two leaves are marked 27 and two marked 134, and leaf 101 is marked 111 and so on to the end R Mitra says that the appearance is fresh This is wrong The appearance is very old—much of the first few leaves is effaced

This commentary belongs to the Kalapa school of grammar

Post Colophon of the first part —

अलिखदलोलित् चेम ग्रय विद्याश्रवणायक ।

प्रगम्य हृग्पिदकमल प्राक्के खवाण्यडिन्दुमे ॥, 1 e, Saka

1650.

Post Colophon of the second part :—

श्रीमदाख्यतन्त्रचन्द्रमानशाकहायणे

सप्रथम्य ग्रन्थपादपद्मयुग्मरेणकाम् ।

दक्षिणे च लेखिता भट्टिकाव्यटोप्यणी (?)

+ + + स्वयं चालेखि श्रीगोपालशर्मणा (?) ॥

The first part ends with the 8th canto, and the second with the 22nd canto.

5071.

3389. *Bhatti-ākā.*

By Kandarpa Śarmā

Substance country made paper 17 × 3½ inches. Folia, 71 Missing folia 40-42 Lines 7-9 on a page. Extent in ślokas, 3,500 Character, Bengali of the early eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end Contains the first six cantos and the beginning of the 7th

The commentary was meant for those who read the grammar of Padma-nabha

See I.O. Catal. 921, 922

5072.

8495 *गुणरत्नकाव्यम् । Guna-ratna-kāvyaṃ*

Attributed to BHAVA-BHŪTI.

Substance country made paper 6 × 5 inches. Folia, 3 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 25 Character, Nāgara. Date, Samvat 1961 Appearance, fresh Complete

Collection of fine verses.

Colophon :—

इति श्रीमहाकवि-भवभूतिविरचित गुणरत्नकाव्यं समाप्तं ।

Post Colophon :—

संवत् १९६१ पौष शु. ३ र लि रघुनाथ ।

Printed in Haberslin

5073.

658. शिशुपालवधः । *Śiṣu-pāla-badhah.**An epic poem by MĀGHA.*

For the manuscript see L. 1273.

This is an old palm-leaf manuscript bearing date, Saka 1436.

The last leaf is missing, facsimile of which, however, is to be found facing the notice in L, but which was not replaced after taking facsimile. The first 14 leaves together with 32 and 64 are missing

The MS is of great age being about 400 years old, but worms are eating into leaves.

5074.

7748 *Śiṣu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 10½ x 4½ inches Folia, 24 Lines, 17 on a page Character, Jaina Nāgara of the seventeenth century. Appearance, discoloured

Ending abruptly in the 65th śloka of the 11th canto.

5075.

10685 *Śiṣu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 16 x 3 inches Folia, 29 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance fresh

A fragment. From the beginning to the 5th canto

5076.

7812 *Śiṣu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 11 x 4½ inches Folia, 31 Lines, 11 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, fresh Left incomplete Goes up to 16th śloka of the 11th canto

5077.

9769 *Śiṣu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 11 x 5 inches Folia, 38-59 Lines, 8 on a page Extent in slokas, 418 Character, Nāgara Appearance, tolerable

A fragment comprising the sargas from the 6th to 8th and a leaf of the 9th.

5078.

4679 *Śiṣu-pāla-badha-tikā**By Kavi Vallabha*

Substance, country made yellow paper 17 x 4½ inches Folia, 1 to 9 and 17 leaves unmarked Lines, 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance fresh

For the commentary see I O Catal. No 3823.

The first nine leaves contain the beginning of the commentary to the first canto, and the unnumbered leaves contain the end of the commentary on the 15th canto, that on the 16th and on the beginning of that to the 17th.

इति श्रीकविवल्लभकृताया माघटीकाया पञ्चदशसर्गविवरणम्, • षोडशसर्गविवरणम् । The 17th is left incomplete

5079.

727 *Śiṣu-pāla-badha-tikā.**By Vallabha Deva*

For the manuscript see L 1595

It is dated Śaka 1594.

5080.

10548 *Śiṣu-pāla-badha-tika, Māgha-vyākhyā-sudhā.*

Substance, country made paper 10½ x 5 inches Folia, 109-150 Lines, 12 on a page Foll 11-15, 114, 116, 118 119, 121, 123-125, 134, 137, 143, 144, 146, 147 are missing Character, Nāgara of the seventeenth century. Appearance, old discoloured, and worm eaten

A mere fragment

109B, इति श्रीमाधवाख्यासुधाया बल्लभोज्जारटोकाया एकादश सर्गं ,
118A, •द्वादश सर्गं ; 140B, •चतुर्दश सर्गं ।

It seems to be a criticism of Vallabha's commentary on *Sisupalabadhah*

5081.

8469 *Subodhini*

Commentary on Śisu-pala-badhah.

By Dina-lara

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia 89-261 Lines, 9 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured

The missing leaves are 98, 102-110, 127, 155-164, 185-222, 243, 247-249, 257

The fragment contains the following Colophons —

141B, इति श्रीमद्भर्माङ्कदसूनु कमलानन्दनस्य दिनकरमिश्रस्य कृतौ माध
टोकाया दशम सर्गं , 152A, •एकादश सर्गं , 173A, •त्रयोदश सर्गं ,
250B, •एकौनविंशतितम सर्गं , 261B, •माधटोकाया सुबोधिण्या
विंशति सर्गं समाप्त ।

5082

9012 *Magha tila.*

By Malli-natha

(A) Substance country made paper 10×3½ 10×4½ 10×4½ 9×4, 11×5 inches Character Nagara Old and new Incomplete

The text in four batches —

- (1) Foll 32-51—from V 31 to IX 16
- (2) Foll 1-116—Complete in 20 cantos, of this
the first 10 leaves have been replaced by
14 leaves of modern writing
- (3) Foll 1-26—from I to V 5

- (4) Foll. 1-10 the third missing—XVI to XVIII.
3 There are three stray leaves, two of
Māgha and one of Naiṣadha.

The commentary has three batches:—

- (1) Foll 1-19 contain commentary on canto IV.
- (2) Foll 1-51 contain commentary on XI. 1 to
XIV. 83.
- (3) Foll. 1-166, of which 6, 15-17, 115-127
are missing, contain commentary on III
to XV 85

(B) *Bala-bodhini commentary on Māgha*

By Sarasvatī-tīrtha

Substance country made paper 9×5 inches Folia, 33 Lines 19 on
a page Extent in slokas 1,500 Character, Nāgara Old Incomplete

Beginning —

यस्य भङ्गावलि कण्ठे दानाम्भोरानिराजते ।

भाति खदाक्षमालेव स व पायाद् गङ्गाधिप ॥ १ ॥

अभौष्टमस्यत्तिफले हेतु स्मृत्वा सरस्वतीम् ।

शिशुपालवधे काव्ये माघटीका विधीयते ॥ २ ॥

. ॥ २ ॥ ॥

अभिलषितनिद्धार्यं मङ्गलादिकाद्य कर्त्तव्यमिति स्मारकात् । कवि श्रीशब्द-
मादौ प्रयुक्तत्वाश्रीय इति ।

First and second cantos complete and of the third
canto 39 slokas only

Colophon —

12A, इति माघटीकाया बालबोधिन्द्या प्रथम सर्गं ।

27A, इति सरस्वतीतीर्थविरचिताया माघटीकाया द्वितीय
सर्गं ।

5083.

4845 *Śisupala-badha-tika**By Vallabha*

Substance, Nepalese paper 16½ × 4½ inches Folia 58 to 275, of which again the leaves 70-95 are missing Character Newari Date NS 859 Appearance fresh Defective

109A, इति श्रीपद्मवाक्यप्रमाणपारावारपारौणश्रीमहोपाध्यायकोलाचल-
मल्लिनाथसूरिविरचिते माघव्याख्याने सर्व्वद्वधाख्यानेऽष्टम सर्गं , 124A,
•नवम सर्गं ।

The leaves marked 58 to 69 contain a commentary beginning from V 5 of the Śisu-pala-badha to V 67 There being no colophon the commentary cannot be identified But it is not of Mallinatha It may be of Vallabha

Then we have Mallinatha's commentary beginning from VIII 11 of Śisu-pala-badha

109A, इति श्रीपद्मवाक्यप्रमाणपारावारपारौणश्रीमहोपाध्याय कोलाचल-
मल्लिनाथसूरिविरचिते माघव्याख्याने सर्व्वद्वधाख्यानेऽष्टम सर्गं , 124A, •नवम
सर्गं , 139B, •दशम सर्गं ,

Then we have different commentaries

149A, इति माघकाव्ये सुधामखाया टौकायामेकादश सर्गं , 159A,
इति माघव्याख्याया सुधाममाख्याया द्वादश सर्गं , 167A, इति माघ-
टौकाया त्रयोदश सर्गं , 183A, इति माघटौकाया चतुर्दश सर्गं , 201B,
•पञ्चदश सर्गं , 217B, इति तत्त्वकौमुदीटौकाया षोडशः सर्गं । (Tattva-
kaumudi is by Bhava datta See L 2405) 230B, इति
माघटौकाया सप्तदश सर्गं , 245A, इति माघटौकाया अष्टादश सर्गं ;
267A, इति माघकाव्यस्य वल्लभोद्धारटौकायामूनविश्रतिसर्गं , 275B, इति
माघकाव्यस्य शिशुपालवधस्य वल्लभोद्धारटौकाया विश्रतिसर्गं समाप्त ।

Post Colophon:—

भद्रदृष्टिरित्यादि
सवत् १५६ वैशाखकृष्णनवम्यायां तिथौ आदित्यवासरे संपूर्णं
समाप्तम् ।
लिखितं संपूर्णम् । शुभमस्तु ।

5084. .

4053 *Śiṣu-pāla-badha-tīkā.*

Entitled Sandarbha-cintāmani by Candrasekhara Pandita.

Substance, country-made paper 14½×3 inches Folia, 84 Lines, 10 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured and worm eaten Incomplete

It begins thus:—

ॐ नमो लिपिलम्बोदराय ।

यदनुध्याममात्रेण तमोऽपसरति क्रमात् ।

तदेव परमाश्चर्यं परं ज्योतिरुपास्यते ।

आदौ महाकाव्याङ्गभूत वस्तु-निर्देशं कुर्वन् कर्त्तव्यविभ्रविधातार्थं भगवतः
कीर्त्तनं मङ्गलमाचरति । अत्रय इत्यादि ।

It is complete to the 7th canto Of the 8th there is only one leaf

The seventh canto ends in leaf 84A.

इति महामहोपाध्यायश्रीचन्द्रशेखरपण्डितकृतौ सन्दर्भचिन्तामणौ सप्तमः
सर्गः ।

5085.

4740. *कुट्टनीमतकाव्यम् । Kuttanī-mata-kāvyaṃ.*

BY BHATTA DĀMODARA.

Substance, palm leaf 12×2 inches Folia, 2 to 53, of which the following leaves are missing 10, 12, 18, and 24 Lines, 6 on a page Character, Newari of the thirteenth century. Appearance, old and discoloured Incomplete both ends The leaves are marked by letter numerals only

End :—

यावद्यावदशक्तिं प्रथयति ललनादि मोहनाक्रान्ता ।
तावत्तावत् पुंसासुत्साहः पक्षवान् समुत्सृजति ॥

5086.

4731. कुट्टनीमतम् । *Kuttanī-matam.*

By Bhaṭṭa Damodara Gupta.

Substance, palm leaf 12½ × 2 inches. Folia, 39 Lines, 8 on a page
Extent in ślokas, 1,350 Character, old Bengali Date, N S 292=1172 A.D
Appearance old and discoloured Complete

Printed in the Kāvya-mālā series

Beginning :—

ॐ नमः सारदायै ॥

स अयति संकल्पभवो रतिमुखशतपञ्चसुम्बनभ्रमरः ।
यस्यानुरक्तललनानयनान्तविलोकितं वसति ॥
अवधीर्यदोषनिचय गुणलेशे सन्निवेश्य मतिमार्याः ।
कुट्टन्या भतमेतत् दामोदरगुप्तविरचितं शृङ्गत ॥
अस्ति खलु निखिलभूतलभूयणभूता विभूतिगुणयुक्ता ।
युक्ताभियुक्तजनता नगरी वाराणसी नाम ॥
अनुभवतामपि यस्यामुपभोगान् कामत शरीरवता ।
शशधरखण्डविभूषितदेहलयः किल न दुष्प्राप ॥
चन्द्रविभूषितदेहा भूतिरताः सद्सुजङ्गपरिवारा ।
वारस्त्रियोपि यस्या पशुपतितनुतुल्यता याता[ः] ॥
अतितुङ्गसुरनिकेतनशिखरसमुत्क्षिप्तपवनचलिताभिः ।
मञ्जरितमिव विराजति यत्र नभो वैजयन्तीभिः ॥
नन्दनवनाभिरामा विबुधवती नाकवाहिनौजुष्टा ।
अमरावतोव यान्या विश्वरूपा निर्मिता जगति ॥
तस्या खगपतितनुरिव विलासिनी हृदयशोकसञ्जननी ।
आक्षेपेश्वरहृदया प्रालेयनगाधिराजतनयेव ॥

ससक्तभोगिनेत्रा मन्दरधरणीभृतो यथा मूर्त्ति ।
 उपरि गता शूलानामन्यासुरगात्रलेखेव ॥
 समुवास वागरामा भानसवमते शरौग्ण्णौ शक्ति ।
 निगशेषवेप्रयोधिद्विभूषण मालती नाम ॥
 इत्यादि ।

End —

इति शून्यौहृतवेद्यनि हरति शनै सच्चमशुक तस्मिन् ।
 दर्शितसाध्वसलज्जा जगाद सा किं करोषीति ॥
 अयि मुग्धे ततक्रियते पुरुषार्थेषतुष्टयस्य यतसार ।
 इति निगदित सस्मेर स्मरविद्युरित व्याततान रतिकलह ॥

Colophon —

39, कुट्टुनीमत काव्य समाप्त । छतिरिय भट्टदामोदरगुप्तस्य
 मञ्जाकवेरिति ।

नानासुरतविशेषैराराध्य चकार मुक्तसर्व्वस्य ।
 गणिकामौ राजसुत स्वगस्थिशेष मुमोष नातिचिरात् ॥
 तद्यन्मयोपदिष्ट कामिजनार्थान्निकारण तेन ।
 मञ्जुतौ समृद्धिमेध्यसि कामुकलोकाहृतेन वित्तेन ॥
 इत्युपदेशश्रवणप्रबोधतुष्टा जगाम धाम स्व ।
 मालत्पगतमोहा विकरालापादवन्दना कृत्वा ॥
 काव्यमिदं य प्रदृश्यते सम्यक् काव्याद्येपालनेनासौ ।
 नो वक्ष्यत कदाचिद् विटवेश्वाघर्त्तकुट्टुनीभिरिति ॥
 कुट्टुनीमत काव्य समाप्त ।

The following is in Newari —

वर्षशतद्वय याते नवत्या महिनीयके ।
 पूर्णमास्या च फाल्गुण्या लिखित धर्म्मार्थकामता ॥

On the obverse of the last leaf in a different hand —

मन्वत ५५६ + + + माघव्रतचर + + श्रीश्रीश्रीवमलदेव उकपटा
 कुरस्ये आचन मियगुह्य, etc etc etc

The Kavyamala edition is defective There are many

more verses in the present manuscript, after the verse 926 with which the K edition ends The 927th breaks off in the middle We give below the omitted verses

- 34B, 927 एतद्वस्तुनि याते श्रुतिमार्गं नृपतिगन्दनोरमत ।
 आरब्धकथाच्छेदकं माखेटकवर्णनं चक्रौ ॥
- 928 नललक्ष्यवेधकौशलमन्त्रप्रजवे स्थिरामनाभ्यसनम् ।
- 929 भूमिविभागज्ञानं भवन्ति मृगयाभियोगिनः ।
 वदति जवेन तुरङ्गे निविडस्थितपादकटकपादाय ।
- 930 तिर्य्यकं प्रणिहितकायो निम्नोन्नतमयतो भुवः पश्यन् ।
 यावत् प्राणं धावत्याकुलिते विश्वक्रुद्भिर्मात्वा ।
 गोचरयति ते जीवे लघुक्रियं क्षिपति मार्गं धन्यं ॥
 सम्मानितकम् ।
- 931 मूले स्थितस्य निभृतं मृगयुभिरुष्णं दौकितं निकटे ।
 पातयतो मृगमुत्सृतमव्ययदेशं सुखं किमपि ॥
 गौतम्यवखोत्कर्णं निश्चलदण्डकवलगर्भं मुखं हरिणम् ।
 उपवेशितमस्पन्दं स्पृहणीया एव गृह्णन्ति ॥
 दावानलसन्तापातं निर्य्यन्तं गहनवीरुधाभिमुखम् ।
 यो निरुणाद्भिः न धन्यः श्रूकरमेकप्रहारेण ॥
 घनकच्छोदरसप्तं समुपेत्य खैरमसह्यतं पदशब्दं ।
 व्याधवरं एव कुरुते निर्जीवं हेलया शशकम् ॥
 इति विदधति सैहव[भ]श्चिवाखेटकप्रकृतिलाघवश्लाघा (?) ।
 हृदयगतामगायत् प्रसङ्गतो गौतिकामधरः ॥
 व्याकृतं व्यापारं प्रदर्शितं सङ्घापि मृगयाया ।
 अन्तरयन्ति तन्मनसामाहारादिश्रियोचितं कालम् ॥
 अवधार्थं गौतिकार्थं दानं प्रति धननियुक्तमभिधाय ।
 उत्तमौ समरभटो मङ्गरिका समवलोकयन् प्रेम्णा ।
 गत्वाथ स्वावसथं निवर्त्तितभोजनादिकर्त्तव्यं ।
 मङ्गरिकाकृतमना अभिदधौ सचिवसन्निधावेवम् ॥

भूमङ्गस्मितवोचितभट्टवक्रवचो[ऽ]ङ्गहारगमनेषु ।
 कुसुमप्रहरण एको युगपदिद्विहताश्रय कथ तस्या ।
 सुन्दोपसुन्दनाश फलमात्मभुवन्तिलोत्तमाहृष्टे ।
 जनमृतये ता खजता कि दृष्ट सुरहित तेन ।
 सुमनोभि परिकरिता मृगशावकतरलचक्षुषस्तम्या ।
 कामोचितफलहेतुर्देहभृता दोषिकावेद्यौ ।
 कमलमिव वदनकमल पिवन्ति तस्यास्त्रिपिष्टपभ्रष्टा() ।
 सदलिकमपेतदोष सविभ्रम मधुमदातात्मनः ।
 य शैलेन्द्रनितम्ब सुरताम्यै सेवते तपोनिरत ।
 स्पृष्टयति सोपि नितम्ब सुरताम्यै समवलोक्य तन्वद्ग्रा ।
 त्रिकारो मध्यविभागो वाङ्मोर्युगल करद्वयोपेतम् ।
 जनयति तदपि मृगाद्यौ सहस्रकरतोऽधिक तापम ।
 सा स्रग्धरा सुवदना प्रहर्षिणी सैव सैव तनुमध्या ।
 न करोति कस्य विस्मय इति शचिरा मञ्जुभाषिणी सैव ।
 अतुक्कुर्वन्त्या कन्यान्तथा तथा नायकस्तथा दृष्ट ।
 येन जरतस्त्र(?)प्यटनी धनुष स्पृष्टा दशार्द्धवाणेन ।
 रूप यौवनचित्रितमनङ्गविहृतानि नाश्वदीप्तानि ।
 शमिनामपि शमगर्भं मुष्णन्त्यविकलितस्तस्या ।
 दग्धे[ऽ]पि वपुषि भौतिन्न विमुञ्चति नौललोहितसमुत्थाम ।
 तत्क्षेत्रे वसति यत प्रमदारूपेण सम्बरध्वसी ।
 यदि व परलोकमति प्रहृत श्रेयस्तपोधना मत्त ।
 उतसृज्य यात(म) तूर्णं वारवधूदूषित स्थानम् ।
 चिरमपि विकल्प्य निश्चितिरियमेव स्याप्यते न गतिरन्या ।
 तन्निर्माणे जाता लावण्यमया कणा विघेरणव ।
 व्यासाद्य समुद्भाय तस्या स्तनयुगलमविहृतप्रसरम् ।
 क्षमयति यज्जन्मेव क स्पृष्टति तद्विवेकवान पतितम् ।
 स कथ न स्पृष्टनीयो विघपरतैस्तन्नितम्बविन्द्यास ।
 प्रास्तात्मनापि विहित विश्वरूपा गौरव यस्य ।

स्मरणाद्यस्योत्पत्तिः सुमनस इयवोऽवलाथया शक्तिः ।
 सोऽपि व्यङ्गः प्रहरति घातुरहो चिच्चमाचरितम् ॥
 तिष्ठन्त्वन्ये वृष्टा सारङ्गगतस्तदङ्गनारत्नं ।
 नष्टपठनावधानो भवति ब्रह्मा सगर्व्वेदः ॥
 यदि पश्यति तां सर्व्वः तदपररामासमागमादिमुखः ।
 निन्दति मूर्द्धनि सोमं स्मराग्निमन्वुत्तयं शरौरश्च ॥
 केशव इह सन्निहितः सापि मनोहारिरूपसम्भवा ।
 तदक्षरावगभुवं कथमुञ्जति सैन्धवीशङ्काम् ॥
 उदयति न पण्डिताणां कथमात्मनि कौतुकं गजेन्द्रगतिः ।
 यन्नववयसां पुंसां विना क्रियायोगमुपसर्गः ॥
 श्रुतिकुवलयमौत्तयतां कुवलयतां वा विलोचनं यायात् ।
 हरिणवृष्टो यदि न स्यात् कनकोज्ज्वलकेशरं मध्ये ॥
 ललनास्तदतुल्यतया पुरुषा अपि तदुपभोगविरहेण ।
 गच्छन्ति शोभमनिशं प्रकृतिद्वयवर्ज्जिताः स्वस्याः ॥
 दुर्धत्तयोर्न वृत्तं प्रज्ञाघास्पदमेति तत्पयोधरयोः ।
 यौ दत्त्वाऽमलमूर्त्तिमध्ये हारं जनक्षयं कुवतः ॥
 भूमगडलेऽत्र सकले जातःपरमपरमद्भुतं किञ्चित् ।
 नो जाता यदपाद्यां हृशोदरी धारैराद्वयाताऽपि ॥
 हृश एष मध्यदेशस्तन्वा नाहार्य्यमगडलं बोधुम् ।
 शक्त इति हृतं विधिना रोमावलिभूषणं सहजम् ॥
 सकम्पोऽधर ईक्ष्णयुगलस्याधीरता भ्रुवो भङ्गः ।
 तन्वद्भ्या वलमौट्टम् जयति जगत्तदपि निःशेषम् ॥
 वदतु नितम्बः स्थूलो रसनां हारश्च कुचयुगं पौनम् ।
 तद्वाङ्मृगालिकयोः सापायं कटकयोर्जनमयुक्तम् ॥
 बहलोपायाभिज्ञा गुणविषये मततमाहितप्रीतिः ।
 बलिनः स्थापयति वशे करभोरविद्यहेण मृदुनेव ॥
 इति तत् स्तुतिमुखरमुखे राजसुते मौनकेतुनाऽकुलिते
 ममु[प]याता प्रगल्भा मङ्गरिका चोदिता दूती ॥

सा सप्रणतिः पुरतः सुमनस्ताम्बूलपटलकं निदधे ।
 व्यञ्जापयच्च तदनु स्वावसरे सद्यश्चरौकाय्यम् ॥
 सररिपुनाभिसरोरुहमवतसोक्तुर्मौहते मृदा ।
 नक्षत्रराजमगडलमिच्छति वियतः समादातुम् ॥
 निखेननाभिकाङ्क्षति धीयुषं त्रिदिवसद्गनामश्रवम् ।
 अमिलपति श्रयन उष्ये नच चन्दनपल्लवास्तरणे ॥
 विदधाति पामिभातकसुमनोनिर्युद्धधारणथडा ।
 दुर्ध्वमिता जिह्वति नारायणवक्षसो रत्नम् ॥
 अनियतपुरुषस्पृश्याः पापा वयमनाथा [ः] क्व हीनकुशा ।
 क्व च यूयमिन्द्रकल्पाः धनल्पमनसो गुणाभरणाः ॥
 दुष्पुङ्गवैः प्रकृतिरियं तस्य तु दग्धात्मजन्मनः कापि ।
 अगणितयुक्तायुक्तो लगयति चेतो जनस्थाने ॥
 या हसति नरोभवती रसान्विता सद्यश्चरागरक्षति ।
 ध्यानधिय आत्मरुचि निन्दत्येकच पुरुष व्यासक्ता ॥
 खिद्येति नाभिनन्दति जन्मशतेनापि सर्पिंधो धाराम् ।
 पश्चात्तद्युतगतिन्नानर्थकरमणसङ्गता स्तौति ॥
 न स्तौति चन्दनलतां भूजङ्गपरिवेष्टिता रसादेति ।
 न शृणोति कौत्स्यमाना खप्रेष्यपि मदनमूर्च्छिता मत्स्यीम् ॥
 विदेष्टि करणमध्ये रसना ताम्बूलरागयुक्तेति ।
 श्रसति मनि मुमुक्षोर्विश्रिष्टा शश्रुथान्प्रपुरुषेषु ।
 नो बज्जमनुते रम्भा नलकूवरमभिसृतेति कामार्ता ।
 गर्हति च देवगणिकामनुरक्तामुर्वशीं पुरुवरसि ॥
 हेरति मनो नो ज्ञियते रङ्गयति न रव्यते कदाचिदपि ।
 गृह्णाति चित्रचरितैरुपकृतिभिर्गृह्यते न वक्षोभिः ।
 प्रेममयीवाभाति प्रेमन्तु नामैव केवल वेत्ति ।
 कण्टकिता भवति रते रतभोगसुखं शृणोति लोकात् (न्तु) ॥
 कुर्वते विविक्तचाटून् शिल्पविशेषेण न तु रसावेशात् ।
 अनाभिज्ञा मदनरुजामाकल्पकवेदनां समावहति ॥

वानैवाऽऽवगृहिता स्मरतोश्चरमेव चन्द्रलेखिव ।
 हृतधनपतिमाद्यान्या प्रवृत्तिरिव रक्तमा पयु ।
 नरनाथ किं ब्रवीमि त्रिपुगान्तकनयनदाहदग्धोऽस्मि ।
 दुःसाध्यस्य धनग्रहमुतमृजति न पापकुसुमाम्ब्र ।
 त्वद्दर्शनवकाश सम्भाष्य यतो दुरात्मना तेन ।
 चिरश्रमृतको येन प्रारब्धा सापि हन्तुमिषुधारे ।

कुलकम् ।

अथ हेनयैव भवता मस्युष्टा येन त्रेत्रदग्धेन ।
 ज्ञात म एव तस्या अवन्यभवमार्गणं प्रथम ।
 विष्णुनाञ्जिनदर्पो निभृत हन्ति समानशिल्पाभि ।
 त्वयि म कुदृश सख्या विसम्कुले नाशनिर्भाषे ।
 अथ धीर्यावाय्यं हयम्भरतोदित दोगकरणसम्भृताम् ।
 विस्तारित प्रयोगस्तदवस्थिति वाञ्छया तन्वया ।
 ममेऽपि प्रेक्ष्यके तदनन्तरभूमिकाश्रयावस्था ।
 गृह एव निरवमान वितनोति न नाशधर्मेण ।
 ध्यायत एक पुरुष परमात्मविद् शशमया न पुरा ।
 तातनुकुरुते सैव ध्यापन्ती त्वा महापुरुषम् ।
 गतमेवमेवमानितमालोकितमेवमालपितम् ।
 इति विस्मृतान्यकार्या स्मरति क्षणाङ्को त्वदीयलीलानाम् ।
 नलज्ज्वरो वराको इतिग्मणे इमद्य एव क्रिन्तेन ।
 अनिरुद्धोऽपि न बुद्धो विदग्धविचितासु सुरतगोष्ठीषु ।
 न ज्यन्तोऽनन्तगुणो न कुमागे भास्कर्म्मणो वाद्य ।
 येन समता नयामस्तमिति मज्जो वदति मानस श्लेशम् ।
 आगतभागच्छन्त पुरत पार्श्वे प्रमदमद्य कुपितम् ।
 पश्यति भवन्तमेक मङ्गलपतिवेषित वान्ना ।
 रथ श्राम्भो एष सभग सुखदो मणोदगो इमद्य ।
 इष्ट भामो दयित प्राप्तेः केनिकरन्निपुण इति ।
 मुक्तान्यममाग्म्भा वस्तनुवनुपयुते चित्ते ।

जयति समोदितसिद्धौ त्वद् द्वादशनामकं मद्दास्तोत्रम् ।
 तामेव गच्छ यस्यामासव्य विलम्बितोऽमि गतलज्ज ।
 वेलामियतौमलमलमेतैरधुना शठानुनयैः ।
 वध्यामि सापराधं क्रोधस्करदधरमक्षितभृक्कम् ।
 इति विदधाति सुमध्या हृदयेन मनोरथावृत्तिम् ॥

सम्पादितकम् ॥

उत्सृष्टे न द्रष्टुं प्रतिविम्बितमाननं कुतः शशिनम् ।
 का सङ्घा मृणाले क्षिपति सुजौ सर्वतो व्यधिता ॥
 दूरे कदलौदण्डा ऊर्वोरपि न सद्यते समाश्लेषम् ।
 करसम्पर्काद्दिमुखौ विश्याम्यति पल्लवेध्विति विरुद्धम् ॥
 अथि मङ्गरि सैव त्वं विदग्धजनमण्डिता पुरौ सैव ।
 कुसुमायुधः स एव व्यसनं कुत एतदायातम् ॥
 यस्याः कामः कृपणो रागाह्वित्स्त्रुणोलपप्रस्था ।
 सापि गता भूमिमिमां जीवन्त्यालक्ष्यते किमिह ॥
 अभियोगशिक्षितानामशिक्षितानाञ्च मदनचेष्टानाम् ।
 सुतनु विशेषग्रहणे सामर्थ्यं तद्विदामेव ॥
 व्यथयन्नपि सच्छायः परिजनचिन्ताकरोपि रमणीयः ।
 आधत्ते त्वयि लक्ष्मीमभिनवरागाश्रयो रागः ॥
 एकः स एव जातो भुवनेऽस्मिन्नसममायकस्पर्द्धी ।
 तेन शशिविम्बफलके सुजन्मनाऽलेखि तन्निजं नाम ॥
 यादस्तेन सलौल विन्धस्तः सुभगमानिनां मूर्द्धि ।
 सौभाग्ययज्ञःकुसुमं धनपतिसूनुः कदर्थितं तेन ॥
 नखञ्चनपटुबुद्धिः सम्पादितकपटचाटुमद्गुटना ।
 त्वमपि विलासिनि नीता गतिमियतौ येन सुभगेन ॥
 अन्तर्विशेषकम् ॥

तद्वद् तस्य म्यानं यतामहे कार्यसाधनायाप्तम् ।
 कुर्वन्त एव हि यत्नं भिषग्जनाः कृच्छ्रसाध्यरोगेऽपि ॥
 इति गदिते सख्या भा तदभिमुखश्चक्षुषौ समुन्मौल्य ।
 वितरति कृच्छ्रेण शिराद्भावितमक्लिष्टज्झारम् ॥

का पुत्रयार्थसमीक्षा द्योतयतः शर्वरीं प्रशास्य ।
 तर्पयतां भुवमखिलां सलिलमुर्चां को[ऽ]भिकाङ्क्षितलाभः ॥
 मण्डयितुं वियदुदयति पु(र)रुह्यनघनुर्विनैव फलवाष्काम् ।
 अत्रपेक्षितात्मकार्यैः परहितकरणग्रहः सदा सहजः ॥
 प्रायेण यन्निदानं तत्सेवनमुपश्रमाय रोगाणाम् ।
 स्मरमान्द्यन्तु यदुक्तान्तदेव खलु भेषजं यतस्तस्य ॥
 तेन स्पृहति सुतनुस्वत्पादयुगाहारेणुसङ्गतये ।
 व्याशौर्विषयोपेते सम्भोगसुखोदये तु नाकाङ्क्षा ॥

सम्मानितकम् ॥

प्रमदमुपैति मयूरी पद्मं शब्देन वारिवाहस्य ।
 अन्निमित्तविलोकितेन प्राप्नोति भूयो क्लृप्तार्थतामेव ॥
 न वृथास्तुतिमुखरतया न च युष्मत्क्षोभनाभियोगेन ।
 विदधामि तद्गुणाख्यां स्वरूपमात्रप्रसङ्गेन ॥
 सद्भाववद्भूमौ स्मितदृष्टिभ्रूविकारपल्लविते ।
 सेवन्ते हृद्यरसां रागतरी मञ्जरी धन्याः ॥
 तिष्ठतु तदङ्गसङ्गो विलोकिता येन भ्रूटिति वरगाथी ।
 तस्यान्यो युवतिजनः प्रतिभाति मनुष्यरूपेण ॥
 सल्लदपि चैरनुभूतस्तत्तनुपरिरम्भसुखरसाखादः ।
 विद्धि नराधिप तेषां दूरीभूतं प्रजाकार्यम् ॥
 व्याम्रा का खलु तस्या विषययद्दुर्वलेषु पुरुषेषु ।
 यस्या विलासजालकपतितः प्रकुनापते कपिलः ॥
 दग्ध्वापि पुनर्दग्धो नूनमनङ्गो हरेण तां तन्वीम् ।
 दृष्ट्वापि येन तिष्ठसि निराकुलः सुस्रष्टसेन ॥
 अथ विरतोक्तौ तस्यामुल्लसितमानसे च नृपतौ च ।
 कश्चिदगायद् गीतिं स्मृतिमङ्गतिमागतां प्रसङ्गेन ॥
 अन्योन्यागाटरागप्रचणोक्तचित्तभ्रमनोर्षुनोः ।
 कालात्ययो मनामपि सभागमानन्दविभ्रकरः ॥
 श्रुत्वा गिंश्चभटसुतः प्रियाप्रियां प्रीतिमान् स्मितप्रथमम् ।
 निजगाद चारुभाषिति गीतिकया समयमम्भतं कथितम् ॥

व्यभिनन्द्य सा तथेति प्रययो प्रमदावती निज भवनम् ।
 व्यकरोच्च विदितकार्या युक्ते[ऽ]वमरे मनोगमा गणिकाम् ॥
 व्यथ सा हतसङ्ग्या मत्वरमादाय त्त्तिरविच्छित्तिम् ।
 व्यासाद्य नृपनिशान्त विवेश मञ्चारिका सङ्घिता ॥
 विच्छितनमस्कृतिरामनमधितस्यौ नायकेन निर्दिष्टम् ।
 स्पृष्टे च देहकुपले विनयान्वितमभ्यधाहृती ॥
 श्रीमन्नद्य श्रेय सम्पन्ना गुरुजनाभिधो[ऽ]श्रेया ।
 व्यथ मदन प्रसन्नो भाग्यक्षयैरद्य परिणत फलत ॥
 व्यथ जननी प्रसूता सौभाग्यगुणोदयोऽद्य निष्णात ।
 त्वयि वितरति सखेष्ट निरमयप्रद्यभारती तस्या ॥
 सम्मानितकम् ॥

उतकलिकाकुलमनसामुदित्तिरिसथाभिभूतानाम् ।
 व्योदासौन्य भजता समागतो भवति नालिका यूनान् ॥
 हृतसुमन श्रद्धनुषा सहायवास्तिष्ठदपि तथा साङ्गम् ।
 यामो वय न राजति विजनस्थिति मिथुनसन्निधावपरः ॥
 यथा नृत्यश्रान्ता मदनेनायासितातिसुकुमारा ।
 त्वमपि रतिसमरशूर स्वर्गभुव मन्तु कुशलाय ॥
 यावद् यावदशक्ति प्रथयति ललना द्वि मोहनाक्रान्ता ।
 तावत्तावत पुष्तामुत्साह पल्लवान् समुत्सृजति ॥
 इति श्रुत्यौकतवेषमनि चरति श्रुतै सङ्घजमशुक तस्मिन् ।
 दर्शितसाध्वसलज्जा अगाद सा कि करोषीति ॥
 अयि मुग्धे ततक्रियते पुरुषार्थचतुष्टयस्य यत्सारम् ।
 इति निगदित सस्मेर स्मरविधुरित व्याततान रतिकलहम् ॥
 कुट्टनीमत काव्य समाप्तम् ॥
 छतिरिथ भट्टदामोदर गुप्तस्य मञ्जाकवेरिति ।

In a later Neuarī hand —

नानामुरतविशेषैराराध्य चकार भुक्तसर्वस्वम् ।
 गणिकासौ राजसुत त्वगस्थिशेष सुमोच नातिचिरात् ॥

तद् यन्मयोपदिष्टं कामिजनार्थाप्तिकारणं तेन ।
 महतीं समृद्धिमेयमि कामुक्ल्लोकाद्दतेन वित्तेन ।
 इत्युपदेशयत्रणप्रबोधतुष्टा जग[र]म धाम स्वम् ।
 मालत्यपगतमोक्षा विक्ररालापदवन्दनां कृत्वा ।
 काव्यमिदं यः प्रष्टुते सम्यक् काव्यार्थपालनेनासौ ।
 नो वञ्चते कदाचिद्विद्वेश्याघृत्तंकुट्टनोभिरिति ।
 कुट्टनोमतं काव्यं समाप्तम् ।
 वर्षशतद्वयं याते नवत्यां सद्वितीयके ।
 पूर्यमास्याच्च पाण्डुन्यां लिखितं धर्मार्थकामतां ।

The later Newari hand in which the date is given belongs to the year N.S. 292=1172 A.D. The main work is written in a much older hand and I believe in a Bengali hand. The old hand may, therefore, be about a hundred years older. The ink in the later hand is still fresh, while that of the older hand is rather faded.

5087.

9307. अमरुशतकं । *Amaru-śatakam.*

BY AMARU KAVI.

Substance, country made paper. 10×4 inches. Folia, 9. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 297. Character, Nāgara. Date, 1020 Śaṃvat. Appearance, tolerable. Complete. Beautifully written in red ink.

A century of erotic stanzas called after the name of the poet, Amaru.

Repeatedly printed in India.

5088.

3758. *Amaru-śatakam.*

Substance, country made paper. 13½×3½ inches. Folia, 11. Lines, 6 on a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1667. Appearance, faded. Complete in 104 verses.

Colophon —

इत्यमरशतक काव्य समाप्तम् ।

Post Colophon —

शकाब्दा १६६३ । २७ वैशाख शनिवारे पुस्तकसमाप्तमिदम् ।

श्रीम × × × × तुल्येन श्रद्धा

केनापि पुष्यफलपल्लवशालिन स्यु ।

० धस्माकमन्यतपसा वदरीतरुणा

भय फल निज सि(?)खा च जलैर्विभूना ।

नम शिवाय नमो गणेशाय ।

The work has been often noticed

5089.

10049 *Amaru-śatakam*

Substance country made paper 10 x 4½ inches Folia 8 Lines,
10-12 on a page Character Nagara Date Samvat 1669 Appearance
discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीअमरशतकसूत्र समाप्तमिति ।

Post Colophon —

अमरशतक नाम लिखित रत्नाख्यसाधुना ।

सर्वत घोडशते वर्षे रससङ्घाधिकाधिके ॥

माने चैत्राभिधाने च तिथौ चन्द्रकलासमा ।

एतत् सुशोभन शास्त्रं हित्वात्मार्यपरार्थं वा ॥

दिनपूर्वाङ्गवेलाया हत पूर्णौ गुरोराश्रया ॥

5090.

4707. *Amaru-sataḥam.*

With the commentary, entitled Rasika-saṅjīvanī by Arjuna Varma Deva.

Substance, palm leaf 14×2 inches Folia 2 to 76, missing 44 Lines 5 on a page Character, Bengali. Date, in a later hand L. S. 368 Appearance, worm-eaten Incomplete both ends

From the middle of the commentary on the first, to the beginning of the commentary on the 100th verse.

The date in a later hand in an extra leaf

নব ১৬৮ মাঘ বদি ১০ শুক্রে অরবিকৃষ্ণে সপাঠাৰ্ঘমদ পুস্তক লিখিত
মিতি।

Both the text and the commentary have been published in the Kavya-māla series.

5091.

4708. *Amaru-śataka-ṭīkā. Rasika-saṅjīvanī*

By Arjuna Varmā

Substance, palm leaf 14½×2 inches Folia 56, missing 53-5 Lines 5 on a page Extent in śloka 1800 Character Bengali Date L. S. 423 Appearance discoloured Complete

Beginning :—

ॐ नमो विद्मेशाय ।

देवी रतिविंशयते मृगलाभिचित्र-

पत्रावलोप्यपयोधरमोक्षि यस्या ।

भाति त्रिलोकविंशयोपचयसकान्ता-

प्रदान्तमायक — — — कालिकेव ।

— — — — सभ्रमगतिमुर्ध्नि तस्यस्तथा

सकौर्गे वयसि क्षिप्ता — — मा पालंती पातु व ।

यस्या कर्तव्यं दृशावगमनां गुणं तदम्पद्ये

गत्वा कष्टमिषेयम् यदि एवाविध्या—कुर्यात् ।

अमरककवित्वडमरुवादेन विनिर्गता न सञ्चरति ।
 षडङ्गारभण्डितिरन्या धन्याना अवशयुगलेषु ॥
 आपाद्यन्ते विकाश कथमिह कुमुदानौव कार्कश्य दीप्यत्-
 सूर्यावद्भ्रमन्मद्यसननिपतितान्युत्तमाना मनामि ।
 व्याविर्भाव भजन्ते यदि न बुधगुरोर्मन्मथप्रौढिकारौ
 व्रीडाधाम कलादाममरुकसुकषे केऽप्यमौ श्लोकपादा ॥

The commentator Arjuna Varma, the son of Dharma
 Varma, belonged to the Bhoja Family

क्षिप्ताशुभ शुभदधर्मनरेन्द्रसूनु-
 वारत्रजा जगति भोजकुलप्रदीप ।
 प्रज्ञानवानमरुकस्य कषे प्रसार
 श्लोकान शत विवृणुतेऽर्जुनवर्मदेव ॥
 व्युत्पत्तिमतामन्त प्रबोधाय सचेतसां ।
 काव्याभिनेयालङ्कारलक्षण लिख्यते मदाक् ॥
 तत्रादितोयमाशसनश्लोक । व्याख्येयादि ॥ इत्यादि ॥

Colophon —

समाप्तेय रभिकसञ्जीवनी नाम षडङ्गा[र]शतिका शुभमस्तु ।
 लस ४२५ माघ शुदि ६ कुजे एदौसिरखण्डौयामे लिखितेषा
 पुस्तौति ॥

5092

5589 रामचरित-महाकाव्यम् ।

Rama carita-maha kavyam

BY ABHINANDA contem of देवपाल ।

Substance palm leaf 10½ x 1½ inches Folia 136 Lines 3 on a page
 Character Udiya about 10 years old Appearance worm eaten Incom-
 plete at the end

Beginning —

गणेशाय नमः । अविघ्नमस्तु ॥

अथ माल्यवत प्रभ्ये काकुतस्थस्य वियोगिनः ।

दुर्निवारायुर्मवेगो जगाम जलदागमः ।
 शशाम वृष्टिर्मेघानामुत्सङ्गे तस्य भ्रष्टतः ।
 विरराम न रामस्य धारासन्ततिरश्रुगः ।
 इतस्ततः परिणतिं भेजे वरिह्यकूजितम् ।
 हा प्रिये, राजपुत्रौति न राम-परिदेवितम् ।
 काप्यभिख्या विम्रजसोः सूर्याचन्द्रममोरभूत् ।
 दाशरथ्योक्तधैवामोदयोगोपहता रुचिः ।
 निर्मलेन्दु नभो रेजे विक्रवाह्यं वभौ मरुः ।
 परं पर्ययवदनौ मन्त्रतुर्भातगावुभौ ।
 म्नात्तथ्यकलिकाशालं जग्मे कुटजकाननं ।
 व्यासोत्तथैव तु मगो रामस्योत्कलिकाकुलम् ॥

The first and the last colophons in the incomplete manuscript:—

7B, इत्यभिनन्दहृत्तो रामचरिते महाकाव्ये प्रथमः सर्गः ; 134B,
 इत्यभिनन्दहृत्तो रामचरिते महाकाव्येऽष्टादशः सर्गः ।

The 19th is not complete.

Printed at Baroda. The poet wrote up to 36 canto and four more were added by two poets, one Bhīma and the name of the other is not known.

5093.

3509. राघवपाण्डवीयकाव्यम् ।

Rāghava-pāṇḍavīya-kāvyaṃ.

BY KAVI-RĀJA.

Substance, country made paper 11x2½ inches. Folia, 67. Lines, 4 on a page. Extent in sheets, 1,310. Character, Bengali. Date, Śaka 1611. Appearance, faded. Writing effaced. Complete.

Often noticed and often printed.

Post Colophon :—

तात ख करणार्थं पूर्तं कविधेर्गोविन्दनाम्. कृते-
 रंमस्कन्दमुखेन्दुशाकशरदि श्रौपाब्जंतौमन्दरे ।
 तद्वाक्यान्तसेकसिक्तावयुया सम्भाय वाणीपदम्
 राधावल्लभभूसुरेण लिखितो ग्रन्थ कलिध्वंसहत् ॥
 ईशानकोदण्डकमङ्गवज्रः प्रचण्डकाण्डोज्ज्वलवाङ्मदण्डः ।
 रामो मदौय मङ्गनौयकीर्तिर्विधातु भव्य भवने भवागंवे ॥

5094.

9053. *Rāghavā-pāndarīya-kāvyaṃ.**By Kavi-rāja.**With Kavi-rāja Pandita's commentary.*

Two batches of leaves

(I) Text only, from II 28 to the end

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Foll 11-48 Lines,
 10 on a page Character Nāgara Date Samvat 1679 Appearance, old

Post Colophon :—

सवत् १६७९ शके १५९५ समये प्रजापती मार्गशीर्षाख्ये मासि
 शुक्ले पौर्णिमाया शनौ रंजनायात्मजेन उपद्रष्टोपनाम्ना नामेशेन
 लिखितं समाप्तिम्गात् ॥

In a later hand :—

पुस्तकमिदं ज्योतिर्विन्महादेवभट्टाना दत्त उपद्रष्टोपनाम्ना
 नामेशेन ।

(II) *Kavi-rāja Pandita's commentary with the text*

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia, 37 In tri
 pātha form Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance,
 old and discoloured

Contents:—From the beginning to the end of the
 second canto.

Colophon :—

इति श्रीहलधरखीप्रसृतकादम्बकुलतिलकश्रीकामदेवप्रोत्साहित-
कविराज-पण्डित-विरचिते राघवपाण्डवीयकामदेवाइ महाकाव्ये
सोताद्वीपदोक्षयम्बरो नाम द्वितीय सर्गः समाप्तः ।

5095.

3366. कौचकवधकाव्यम् । *Kīcaka-badha-lāryam*

BY NĪTA VARMA.

Substance, country made paper 15½ × 2½ inches. Folia, 3 to 11
Lines, 5 on a page Extent in slokas, 220 Character, Bengali Date,
Saka 1596 Appearance, faded Incomplete at the beginning

Colophon :—

इति नीतिवर्मणः कृतौ कौचकवधे महाकाव्ये पद्यम्. सर्गः ।
श्रीहरिः ।

Post Colophon :—

शकाब्दा १५९६ श्रीविष्णुदेवशर्मणः पुस्तकमिदं छात्र[रं] च ।
काव्यशास्त्रविनोदेन, etc. etc.

For description of a complete MS. see L 615 The
work has been recently printed at Dacca by Dr. S K. De
with the commentary of Janārdana Sena and extracts
from that of Sarvānanda Naga

5096.

3367. कौचकवधटीका । *Kīcaka-badha-ṭīkā.*

By Lakṣmī-dhara Bhaṭṭācārya.

Substance, country made paper 15½ × 3¼ inch. Folia, 32 Lines, 5
on a page Extent in slokas, 640 Character, Bengali Date, Saka 1730
Appearance, faded Incomplete

A commentary by Lakṣmī-dhara on Kīcaka-badha of
Nīta Varmā.

The last Colophon:—

इति लक्ष्मीधरभट्टाचार्यविरचितायां कौचकटीकाया पञ्चमः
सर्गः ।

Post Colophon:—

षट्त्वक्षिवाणेन्दुमिते शकाब्दे
शु + + + चतुर्दशस्य पूर्णे । (?)
इहैव काले लिलिखे च पुस्तिका
श्रीयुक्त पञ्चाननदेवशर्मणा ॥
श्रीपञ्चाननदेवशर्मणा पुस्तकं खात्तरच्च ।

It begins:—

अथ कौचकस्य टीका जित इत्यादि ।

5097.

7779. भर्तृहरिशतकत्रयम् ।

BHARTTR-HARI-śataka-trayam.

(नीति, शृंगार, वैराग्य) ।

(*Nīti, śrngāra, and vairāgya*).

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 28. Lines, 12
on a page Character, modern Jaina Nāgara Appearance, fresh Com-
plete

5098.

7747. *Bharttr-hari-śataka-trayam.*

With a commentary by Dhana-sāra.

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia, 38 In tri-
pāṭha form Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance,
fresh Complete

Colophon:—

12B, इति भर्तृहरिविरचिते शतत्रिकप्रबंधे प्रथमं नीतिशतं
समाप्तं ।

24B, द्वितीयं शृंगारशतकं ।

(Comm) श्रीसिद्धसेनगुरुसन्निहितप्रतापात्
 अष्ट कवित्वमतिमाप्य विचारदृष्ट्या ।
 रग्नेह भर्तृहरिकाव्यवरस्य टीका
 श्रीपाठकेन विदधे धनसारनाम्ना ॥

इति श्रीभर्तृहरिकाव्यस्य द्वितीयशतकस्य टीका समाप्ता ।

Last Colophon —

इति वैराग्यशतक तार्त्तीय समाप्तमिति ।

इति भर्तृहरिविरचिते समाप्त तृतीयशतक । अस्मिन् समाप्ते
 समाप्तम् ॥

Post Colophon —

सवत् १८७२ का मिति भाद्र वा वदि पूमी दिवसे ।

The commentary begins —

युगादिदेवोप्ययुगादिदेव

पुरा द्वितीयापि सदा द्वितीय ।

य यत्रशाखोपि सङ्खशाख

सो मङ्गलो मङ्गलमातनोति ॥

5099.

9510 *Bharttrhari sataka trayam*

Substance country made paper Bound n book form 6×3½ inches
 Folia 142 Lines on a page Character Nagara Appearance old
 Complete

No of folia is divided as Nitisataka complete in 1-30, Vairagyasataka, complete in 1-34, and Śrngara sataka, with anonymous commentary, is complete in 1-78

5100.

7743 भर्तृहरिनौतिशतकम् ।

Bharttr hari nti-satakam

Substance country made paper 10×5 inches Folia 9 Lines 10
on a page Character Ja na Nagara of the early nineteenth century
Appearance discoloured End ng abruptly in the 85th sloka

5101.

576 नौतिशतकम् । *Nti-satakam*

By Bharttr-hari

For the manuscript see L 1423

5102.

9356 *Nti satakam with a commentary*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 22 Lines 11 on
a page Extent in slokas 481 Character Nagara Appearance decayed
Complete

For the Text see L Vol IV, No 1423, p 40 The
commentary is anonymous

It begins thus —

श्रीगणेशाय नमः ।

विघ्नेश विघ्नहर्त्तार गणराज नमाम्यह

शारदा नौमि वरदा जात्यापनुत्तये तथा ॥ १ ॥

श्रीगोपाल नमस्कृत्य नत्वा गुरुपरम्परा

भर्तृहरिणा कृतो यश्चै तस्य व्याख्या करोम्यह ॥ २ ॥

It ends —

सत्यमेवव्रत तदेव व्यसन येषां ते प्रतिज्ञा न त्यजन्ति पुनरन्या न
कुर्वन्ति । कथम्भूता प्रतिज्ञा लज्जाया ये गुणास्तेषां व्योष ममुदाय

स्तस्य जननी पुन कथम्भूता सा स्वकीया जननीमिव अत्यन्तमुद्ध-
 हृदया अनुवर्त्तमानामनुकरोति अतस्तेजस्विन सुखमसूनु प्राणानपि
 त्यजन्ति । १८० ।

Colophon —

इति भर्तृहरिविरचित सटीक नीतिशतक समाप्त ।
 राम राम राम हो ।

5103

9937 *Niti satakam with a commentary*

Substance country made paper 11½ x 4½ inches Fols 15 In tri-
 patha form Extent in ślokas 600 Character Nagara Date Sarvat
 1835 Appearance old and decayed

Bharttr-hari's *Niti sataka*, well-known and often
 printed, with the same commentary as above

Colophon —

इति भर्तृहरिविरचित सटीक नीतिशतक समाप्त ।

Post Colophon —

सवत १८३५ ज्यैष्ठे मासे शुक्लपक्षे ।

5104

1999 *Niti-satakam with a commentary*

Substance country made paper 11 x 4½ inches Fols 17 In tri-
 patha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance
 brittle Complete

The text is by Bharttr-hari The commentator's
 name is not mentioned in this manuscript, but we know
 from L 2937, that it is by *Mahesvara* See a descrip-
 tion of the commentary in IO Catal No 3997

5105.

7804 वैराग्यशतकम् । *Vairagya-satakam**By Bhartr hari*

A

Substance country made paper 10×5 inches Folia 14 Lines 10
on a page Character Jaina Nagara Date Samvat 1887 Appearance
fresh.

Vairagya-sataka only

Colophon —

इति श्रीभर्तृहरिकविल्लत वैराग्यशतक सम्पूर्णम् ।

Post Colophon —

संवत् १८८७ मौती आसोजसुद ७ वार शुक्रवार ।

B.

Two leaves, marked 10 and 11, containing slokas
85-104 Jaina Nagara of the 18th century

5106.

11030 *Vairagya satakam.**By Bhartr-hari*

Substance country made paper 10×5 inches Folia 11 Lines 10
on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीभर्तृहरिविरचित वैराग्यशतक सम्पूर्णं समाप्तम् ।

5107.

9475 *Vairagya satakam*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia 11 Lines
10 on a page Extent in slokas 243 Character Nagara Appearance
tolerable

Often printed in India and elsewhere

5108.

5592C. *Vairāgya-śatakam.**By Bhartr-hari.*

Substance, palm leaf 14×1½ inches Folia, 22 to 30 (9 leaves)
Lines, 5, 6 on a page Character, Udiya of the nineteenth century. Appearance, good. Complete

Well-known and often printed in India.

5109.

9272. *Vairāgya-śatakam with a commentary.*

Substance, country made paper 12½×5 inches Folia, 11 Lines, 8-10 on a page Extent in slokas, 400 Character, Nāgara Appearance, tolerable. Incomplete Beautifully written.

The MS. is incomplete and the name of the commentator is not ascertainable. It is a work treating of Vairāgya, the absence of worldly desires.

Commentary beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ वैराग्यमारभ्यते ।

श्रीपार्श्व नत्वा अथ नमस्कारश्चाह ।

दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिदज्ञानमूर्त्तये ।

स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥

व्याख्या । तस्मै शान्ताय तेजसे परब्रह्मणे नमः । किं विशिष्टाय शान्ताय तेजसे स्वानुभूत्यैकमानाय स्वकीयायाः अनुभूतेः अनुभवादेक मान यस्य स स्वानुभूत्यैकमानस्तस्मै स्वानुं पुनः किं विशिष्टाय शान्ताय तेजसे दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिदज्ञानमूर्त्तये दिक् च कालश्च दिक्कालाभ्याः अनवच्छिन्ना अज्ञाता अनन्ता चिदज्ञानस्य मूर्त्तयस्य स दिक्कालाद्यनवच्छिन्न-मूर्त्तस्तस्मै ॥ १ ॥

अथ गुणहीनतास्वरूपमाह ।

Text शोडशो मत्सरयुक्ता प्रभवः म्लयद्रूपिता ।
अज्ञानोपहृताद्यान्ये जीर्णमङ्गेषु भाषित ॥ २ ॥

5110.

9355 शृङ्गारशतकम् । *Srngara śatakam*

By Bhartr hari with an anonymous commentary

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 21 Lines 11
on a page Extent in slokas 540 Character Nagara Appearance
old. Complete

The text in rubrics

शृङ्गारशतक, a century of erotic verses

The beginning of the text —

श्रीगणपतये नम ।

शम्भु स्वयम्भु हरयो हरियोत्तमानां

वेनाक्रियन्त सतत शृङ्गार्कर्मदासा ।

वाचामगोचर परित्रविचित्रिताय

तस्मै नमा भगवते कुसुमापुधाय ॥ १ ॥

The beginning of the commentary —

अथ शृङ्गारशत नाम्ना परन्तु मन्मथ विचारितश्चेत् परिणामे
वैराग्यमेवास्ति निन्दास्तुति स्तुतिनिन्दा वा द्विप्रकाराऽस्ति । अत्र
तावत् स्तुतिनिन्दाप्रकार स्त्रीणां शृङ्गारश्च नन्दर एतयो
सकाशात् यत् सुख तत् नन्दर परिणामे दुःखमेव एव सति
विषयिभि कामिभि अधिष्यार्थं वञ्जतर स्तूयते । सा स्तुतिरादौ
विलिखति । प्रलोक शम्भिव्यादि ॥

End of the text —

वैराग्ये सखरथेको नीतो भ्रमति चापर ।

शृङ्गारे रमते कश्चित् सुवि भेद परस्पर ॥ ६६ ॥

यद्यस्य नास्ति हृषिर् तत्राम्यास्पृष्टा मनोज्ञेऽपि ।

रमणोऽपि सुधाशो न मन काम सराजिन्या । १०० ॥

End of the tila —

यस्य यद् शचिर नाम्नि तत्र मनोज्ञेऽपि सुधाशौ अस्पृहा भवति । अत्र दृष्टान्त । चन्द्रस्तु सर्वेषां प्रियकर रमणीय, तस्मिन् सूर्यस्य करे विक्राशिन्या सरोजिन्या मनस काम प्रीतिर्नैव भवति । एव यस्य यत्र प्रीतिस्तस्य तद्गुचिकर अतो नीति षडङ्कारश्च वैगण्यद्योक्त । एतेषु यस्य [यत्र] प्रीतिस्तेन तद्दृश्य ॥ १०० ॥

Colophon —

इति श्रीभर्तृहरिणा विरचित षडङ्कारशतक समाप्त ।

5111.

8553 *Śrngāra-satakam*

By Bharttr-hari

Substance country made paper 10×4 inches Folia 17 Tri paṭha form. Character Nagara Appearance fresh.

Half only of the 1st leaf remains With a commentary above and below the text Complete in 17 leaves

5112

LOLIMBA-RĀJA.

330 *हरिविलासकाव्यम् । Hari vilasa-kavyam*

Substance country made paper 10½×०½ inches Folia 12 Lines 10-12 on a page Extent in slokas 260 Character Nagara. Appearance tolerable

To the end of the first chapter

Printed in Kavyamala

Beginning —

गच्छति सहसा यस्मिन्नेत प्रपद्य

प्रशमयति च तद्वत् केनचित् कौतुकेन ।

अविदितमपरैस्तत् षष्ठमुद्यद्दि-नागा-
 दनुजदलनदक्षं शर्व्वंसर्व्वस्रमथात् ।
 यदपि मत्कविता गुणवर्जिता
 तदपि साधुसुखाय भविष्यति ।
 इह निमित्तमिदं यदुदीर्यते
 हरिकथा कलिकल्पमनाश्रिणी ।

End of the first canto :—

नाना गुणैरवनीमण्डलमण्डनस्य
 श्रीसूरिसूनुहरिभूमिसुजोनियोगात् ।
 त्रैलोक्यकौतुककरं त्रियते स्म काव्य
 लोलिम्बराजकविना कविनायकेन ।

इति श्रीमत् सूर्यपण्डितकुलालद्वार-हरिहरमहाराजद्योतित-लोलिम्बराज-
 वि[र]चित हरिविलासमहाकाव्ये वालीक्रीडावर्णनं प्रथमः सर्गः ।

The name of the second canto is Rāsakridā-varn-
 anam, and that of the 3rd Rtu-varnanam.

Post Colophon :—

श्रीकृष्णार्पणमस्तु हेम्वेकरोपनामक-चिन्तामणेन लिखितम्
 धूतपापा ।

Lolimba Rāja wrote this poem at the request of Rājā
 Hari-hara, a descendant of Sūrya-pandita.

5113.

9578. *Hari-vilāsa-kāvyaṃ.*

Substance, country made paper 13×5 inches Folia, 18 Lines, 8 on
 a page Extent in ślokas, 360 Character, Nāgara Appearance, toler-
 able Complete

See L. 83.

The last colophon runs:—

इति श्रीमत् सुख्यंपयिदितकुलालंकारश्रीहरिहरमहाराशो-
द्योतित-लोलिम्बरात्रविरचिते महाकाव्ये हरिविवासे कंमवधो
नाम पञ्चमः सर्गः ।

5114.

COURA-KAVI.

5374. विद्यासुन्दरः । - *Vidyā-sundarāḥ*.

* Substance, country made paper. 9×3 inches. Folia, 5. Lines, 8-11
on a page Extent in Slokas, 100 Character, Bengali of the eighteenth
century. Appearance, discoloured. Complete

The number of verses is 55.

A dialogue between the two lovers, Vidyā and
Sundara.

Beginning:—

ॐ दुर्गायै नमः ।

कालिन्दीतटसन्निधावुपवने गोपाङ्गनालिङ्गनं
क्रीडाकर्मण्य × × × × देवुना ।
स्थित्वा कल्पसद्योदद्याथितलतात्रामेषु पुष्पाग्नितो
नागाभूषणभूषितो विश्वसितः ह्यप्यः प्रसन्नोऽस्तु ते । १ ।
शृपात्मजे कामकलाकलापे
संज्ञातविद्यारमिकेऽभ्युजात्ति ।
हेमप्रभे पीननितम्बविम्बे
विम्बौष्ट्रे रम्भोर मयि प्रमोद ।
वालेऽवलाभद्वयार्द्रचित्ते
प्रागेश्वरि श्रीमति सुप्रसन्ने ।
दामोऽस्मि ते सुन्दरि राजपुत्रि
प्राद्यस्य रक्षां कुर्व मे मृगात्ति ।

विद्या । हे पात्र्य चिन्ताकुलितातिमूढ
किं क्लौषि वातामवला शृपाङ्गोम् ।

अर्थ यदि प्रार्थयसे भजेषु
मोक्षश्च लक्ष्मीपतिमम्बुजाक्षम् ॥

सुन्दर । धन स्वमेवात्र सुवर्णवर्णे
स्त्रीरत्नभूते मयि रत्नभूषा ।
सेवापि [ते] मे भूपतिजे प्रमत्ने
सौख्यप्रदो मोक्षदवासुदेव ॥

End —

नानाकथाकौतुककेलिभि सा
सार्द्धन्तु तेनैव रमेत नित्यम् ।
रम्येऽ[पि] हर्म्ये रमणे च गुप्ता
युक्ता सखीभि परमप्रियाभि ॥
कामार्त्तो नवयौवन कविवर भूपालपुत्र्या मम
नानावद् + + + निर्भररतिक्रीडारसेनान्वित ।
स्थित्वान्त पुरतो वह्निविलसितो राजायतो नीयते
चौरो राजनियोजितै सुपुरुषैश्चारैरुपायक्षमै ॥
राजा तानपि सेवकान सुवसनालङ्कारपूर्णं क्रुधा
चौरं क्षिन्धि भ्रूटित्युवाच वचन खड्ग समादाय ते ।
नीत्वा चेद्भवनाद्दहिविलसित राजात्मज साहसमात्
द्रष्टा सस्मर देवतामिति वचोऽप्युचु स चौरोऽवदत् ॥
अद्यापि तामित्यादि ।

Colophon —

इति विद्यासुन्दर ।

5115

334 चौरकाव्यम् । Coura kavyam

For an incomplete MS. see L 441.

Several times printed.

5116.

5062. चौरपञ्चाशत् । *Coura-pañcāśat.*

Substance, country made paper 13½ × 3½ inches Folia, 5 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end

To the 32nd verse only.

5117.

10803 *Coura-pañcāśilā.*

Substance, country made paper 16 × 3½ inches Folia, 4 Lines, 8 on a page Character, Bengali Date, Silā 1741 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति चौरपञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

काव्यसुक्तकम् । लिपिरिय ओमदनगोपालदेवशर्मणः साहित्य
कृष्णनगर पद्धित वटव्याज । इति कालमद्भ्या । शकाब्दा १०४१
तारिख ई भाद्र ।

5118.

9636 *Coura-pañcāśikā.*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 8 Lines, 4 on a page. Extent in Slokas 112 Character, Nāgura Appearance, tolerable

Well-known, often noticed and often printed.

Colophon :—

इति ओमदेवरविरचितचौरपञ्चाशिकाविवरण समाप्तम् ।

अर्थं यदि प्रार्थयसे भजेऽं
मोक्षश्च लप्स्यीषि मन्वुजाक्षम् ॥

सुन्दर । धनं त्वमेवात्र सुवर्णवर्णं
स्त्रौरत्नभूते मयि रत्नभूषा ।
सेवापि [ते] मे भूपतिजे प्रसन्ने
सौख्यप्रदो मोक्षदवासुदेव ॥

End :—

नानाकथाकौतुककेलिभि सा
साङ्गन्तु तेनैव रमेत नित्यम् ।
रम्येऽ[पि] हर्म्ये रमणे च गुप्ता
युक्ता सखीभि परमप्रियाभि ॥
कामार्त्तो नवयौवन कविवर भूपालपुत्र्या सम
नानावद्भ + + + निर्भररतिक्रौडारसेनान्वित ।
स्थित्वान्त पुरतो वह्निर्विलसितो राजाग्रतो गीयते
चौरो राजनियोजितै सुपुरुषैश्चारैरुपायक्षमै ॥
राजा तानपि सेवकान सुवसनालङ्कारपूर्णं क्रुधा
चौरं ह्निन्धि भूटित्युवाच वचन खड्ग समादाय ते ।
नीत्वा चेद्भवनाहृष्टिर्विलमित राजात्मज साहसात्
इष्टा सस्मर देवतामिति वचोऽप्युचु स चौरोऽवदत् ॥
अथापि तामित्यादि ।

Colophon .—

इति विद्यासुन्दर ।

5115.

334 चौरकाव्यम् । *Coura-kavyam.*

Substance country made paper 12½ × 3½ inches Folia 7 Lines, 5
on a page Extent in slokas 90 Character, Bengali Appearance,
tolerable Complete.

For an incomplete MS. see L. 441.

Several times printed.

5116.

5062. चौरपञ्चाशत् । *Coura-pañcāśat.*

Substance, country-made paper. $13\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 5. Lines, 6 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Incomplete at the end.

To the 32nd verse only.

5117.

10803. *Coura-pañcāśikā.*

Substance, country-made paper. $16 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1741. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति चौरपञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

काव्यपुस्तकम् । लिपिरियं श्रीमदनगोपालदेवशर्मणः मास्मि
हृद्यनगर पंडित वटय्याम् । इति कालमज्ञा । शकाब्दा १७४१
तारिख ६ भाद्र ।

5118.

9636. *Coura-pañcāśikā.*

Substance, country made paper. $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Lines, 8 on a page. Extent in Slokas, 112. Character, Nāgara. Appearance, tolerable.

Well-known, often noticed and often printed.

Colophon :—

इति श्रीमहेन्द्रविरचितचौरपञ्चाशिकाविवरणं समाप्तम् ।

This is wrong The colophon relates to the commentary but it should relate to the text only

5119.

8280 *Coura-pancasika*

With the commentary by Bhaṅgara

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 26 14th is missing In tri paṭha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति भवेश्वरविरचितचौरपञ्चाशिकाविवरणं समाप्तम् ।

Post Colophon —

लिखित काश्या विश्वम्भरेण ।

The Commentary begins —

चिन्तयामि कान्ता राजपुत्री, etc etc

5120.

142 *Coura-lavyam with a commentary, by Radha Kṛṣṇa*

The MS is described by Dr Rajendra Lala Mitra under No 441 in Vol I

The commentary was written by Radhakṛṣṇa at the request of Nanda Rama

It begins —

नत्वा कालीपदद्वन्द्वं सेवितं सुरराजिभिः ।

राधाकृष्णेन व्याख्यातं काव्यं सौन्दर्यमेव च ॥

चौरकाव्येऽतिविषमे पञ्चाशतिकं एव च ।

तदा विभाव्य काल्यद्विद्वन्द्वकृद्भ्यः मन + + ॥

विद्यासुन्दरकाव्येऽत्र कालिकापक्षवर्णना ।

नन्दरामस्य प्रीत्यर्थं राधाकृष्णेन कौर्त्तिता ॥

राज्ञ श्रीगुणसागरस्य समभूत् पुत्र प्रतिष्ठाकरः ।
 सञ्जाया नृपसुन्दरः सुविदितो मर्त्तेऽपि मत्स्यातिकः ।
 देशान्तरनिवासिन्या विद्यायाः श्रुतरूपकः ।
 भूपालदुहितुश्चौरश्चौरकार्यकृतेन सः ।
 विद्यातिरूपा नृपतेरमुख्य कन्याप्यनूढा द्विजराजवक्त्रा ।
 हृता स चौरैश्च नृपात्मजेन तत्तातकस्यापि गृहे निशायाम् ।
 गर्भे प्रजाते तस्याश्च विद्यायाः सोऽपि सुन्दरः ।
 राजदूतेन नीतोऽपि मभाया राजसन्निधौ ।
 राज्ञोऽपि दृष्टमात्रेण कथितं वध्यतामयः ।
 तदा स्मृता भद्रकाली चौरैश्च गोपनाय च ।
 आच्छन्नपदमाश्रित्य व्याख्यान ध्यान-वीजयोः ।
 कथितं कत्रच स्तोत्रञ्च सुन्दरेण प्रकाशितम् । इत्यादिः ।

5121.

3707. *A commentary on Coura-pañcaśat-lavya*
by Radhā-īrsna, under the patronage of Nanda-rama,
son of Abhirama

Substance country made paper 16½ × 3½ inches Folia 10 Lines, 9
 on a page Extent in Slokas 400 Character, Bengali of the eighteenth
 century Appearance decaying Complete

It begins —

नत्वा कालोपददन्द सेवित सुरराजिभिः ।
 राधाक्षणेन व्याख्यात काव्य सोन्दरमेव च ।
 अभिरामात्मज श्रीमान् नन्दगमो मन्त्राग्रयः ।
 एकदा समदि प्राञ्च व्याख्या कर्तुं हुतश्च माम् ।
 वह्नमाने मन्त्राक्षान्या पक्ष व्याख्यातुमादृतः ।
 चौरकाव्येऽतिविधमे पञ्चाशतिकं यत्न च ।
 तदा विभाष्य कान्याद्विदन्द वक्तुं स्वयं व्रजे ।
 ततो दृष्ट भद्रकान्या व्याख्यानं कर्मसम्पन्नम् ।

विद्यासुन्दरकाव्येऽत्र कालिकापञ्चवर्षिणा ।
 नन्दगमस्य प्रौढ्यं राधाकृष्णेन कौत्सिता ॥
 व्याख्यानमेतदनुमोदयन्तु सन्तो
 न मद्रचितमित्यनिशं त्यजन्तु ।
 आसादयन्ति मधुरं द्विफलं तस्मिन् ।
 आरोग्यकस्य न जना गुणदोषभाजः ॥

The poem Courapañcasika is well known. This is a commentary on it, applied to Kali. The commentator says that Sundara the thief was the son of King Guṇasagara.

It ends —

इदानीं ग्रन्थकारप्रेम्णैकं नन्दरामं आश्रीं करोति ।
 कान्ता काली कराला [सु] कमलनयना कस्य काया ककरुठी
 कामस्याकारकुण्डं प्रकृतिं हृदि कमला नेत्रकाम कृता सा ॥
 आसादातातपासोर्बामवसो मनीषा (?)
 वेद्यां ह्याश्रामवतु त्वरितं नन्दरामस्य ईशा ॥

5122.

8227 *Coura-pañcasika, with commentary by
 Ganapati, son of Rama*

Substance country made paper 9½ x 4 inches Folia 27 In tri-
 paṭha form Character Nāgara Date Samvat 1874 Appearance old
 and discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीसमस्तविद्यारविदमार्त्तैः खड्गदितविद्यासिसर्वाविपक्ष-
 मनोपकारसतुष्टौकृतं सङ्गृह्यन्ममसमूह-सुरिरामोपाध्याय-सूनुना
 गणपतिना रचिता विश्वासजनचिन्तकैरवचन्द्रिकाचौरपचासिकाया
 टीका सप्तम्यां ।

Post Colophon —

पराहकरोपनाम्न विष्णुसुनो श्रीधरस्येद युक्तक । सवत्
१८७४ शके १७३६ “राम” ।

Beginning —

विष्णुवर नमस्कृत्य रामोपाध्यायनदन ।
गणपतिस्तनुते टीका (?) खडकायस्य वै म्फुटा ।

5123.

3883 *Coura-pañcasīa, with an anonymous commentary*

Substance country made paper 14 x 4 inches Folia 27 Lines 4 on
a page Extent in slokas 432 Character, Bengali of the early nineteenth
century Appearance old and dilapidated Complete

The commentary gives two different interpretations of
all the slokas, one as applied to Vidya, the lady-love
of Sundara, and the other as applied to Kalika The text
comes to an end in 6B, where the commentary begins —

समाप्तश्चाय यस्य ।—श्रीदुर्गायै नम ।

6B, जाते गर्भे राजपुत्र्या विद्याया सोऽपि सुन्दर ।

राजदूतेन नीतोऽपि सभाया राजसन्निधौ ।

राज्ञापि दृष्टमात्रेण कथित बध्यतामयम् ।

तदा स्तुता भद्रकाली चौरिण्य गगननाय च ।

व्याच्छन्न पदमाश्रित्य व्याख्यान ध्यानवीजया ।

क्वचित् च कवच स्तोत्र सुन्दरेण प्रकाशितम् ।

देवतागुणमन्त्राश्च न प्रकाश्या कदाचन ।

इत्यभिप्रेत्य महाराजेनाच्छन्ना स्युदेवता ।

केचित् सुन्दरपितर लोमपादमिति वदन्ति । इदानीं व्याख्यायते अद्यापि

ता कनक इति ।

5124.

• SRI-HARṢA.

5307 नैषधचरितम् । *Naisadha-caritam*

(पूर्वार्द्धमात्रम्) ।

Substance, country made paper 17×3½ inches Folia 5 to 96 of which 7, 8 are missing the beginning being restored on foolscap paper by a recent hand in five leaves Lines 6 on a page Character, Bengali Date, Saka 1607 Appearance old and discoloured

To the end of the 11th canto

Last Colophon —

श्रीहर्ष कविराजः

शुद्धारामृतश्रीतगोरयमगादेकादशस्तम्भहाकाथे चारुणि नैष-
धोयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वल ।

Post Colophon Statement —

शैलाम्बरसभूमौते शके खोय कणोयस ।

लिलिखे निधि यशोऽय श्रीराजारामशर्मणा ।

5125.

5599 *Naisadha-caritam*

(उत्तरार्द्धम्) ।

Substance palm leaf 16×1½ inches Folia, 134 Lines 3 on a page Character Udiyā about a century and a half old Appearance, good

Cantos XII to XXII.

5126.

5598. *Naisadha-caritam*

Substance, palm leaf 16×1½ inches Folia 122 Lines 3, 4 on a page Character Udiyā about a century old Appearance, old

To the end of the 10th canto. The 11th is incomplete.

5127.

4549. *Naiṣadha-caritam.*

Substance, country made paper 16 × 3½ inches. Character, Bengali of the eighteenth century.

The manuscript being badly injured, does not bear handling. The number of leaves cannot be given.

5128.

4524. *Naiṣadha-caritam.*

Substance, country made yellow paper. 16 × 3½ inches. Folia, 133 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh Incomplete at the end, going up to the 20th verse of the XV canto.

5129.

5207. *Naiṣadha-caritam.*

Substance, country made yellow paper. 13½ × 3½ inches Folia, 43 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh.

From the beginning to the 31st verse of the IV canto.

5130.

7753. *Naiṣadha-caritam.*

Substance, country-made paper 10½ × 5 inches Folia, 35 Lines, 10 on a page Character, modern Jaina Nāgara. Appearance, fresh

A mere fragment up to śloka 115 of the third canto.

5131.

7757. *Naiṣadha-caritam.*

With a commentary by Nara-hari.

Substance, country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 53. Lines, 12 on a page Character, modern Jaina Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment. To the end of the 2nd canto.

5132.

4067. *Naisadha-caritam.*

By *Sriharsa*, with a commentary called *Naisadha-dīpikā* by *Nara-hari*, son of *Svayambhū*, (honoured by some king of the *Telingā* country) and *Nālamā*.

Substance, birch bark. $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Folia, 62 to 576 Lines, 18 on a page Extent in ślokas, 14,400 Character, *Kasmirī*. Date, Śaka 1162=1240 A D Appearance, dilapidated and discoloured. Incomplete in the beginning

From the verse, *हंसोऽप्यसौ हसगतेः सुदद्याः*, of the third sarga to the end of the work.

Post Colophon Statement :—

श्रीहर्षमिश्ररचितो मलकौत्तिपूरः

सम्पूरितोऽखिलजनश्रुतिकर्णपूरः ।

ब्याराध्य × × न कराक्षरचित्रितोऽर्थं

हर्षप्रदः सुमनसा भवताच्छुभाय ॥

शिवमस्तु × × × श्रीशाक ११६२ ।

For the commentary see L. 1506 and I.O. Catal. No. 3832.

5133.

582. *Naisadha-caritam.*

With its commentary *dīpikā* by *Narahari*.

For the manuscript see L. 1506.

5134.

3142. *Naisadha-carita-tīkā Dīpikā.*

Substance, country made paper $12\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 5 to 140, of which 85, 113-122 missing Lines, 9 on a page Character, *Nāgara* of the seventeenth century Appearance, discoloured, dilapidated and pasted

From the 6th verse of the first canto to the end of the 9th canto. There are only three leaves of the 10th canto.

For a description of the commentary see L. 1506.

5135.

9138 *Naisadha carita-dipīa*

Substance country made paper 14×5½ inches Folia 18 Lines 12-14 on a page Extent in slokas 1 020 Character Nagara. Appearance not fresh

This contains the commentary on the 12th and 13th Sargas of Naisadha-carita

The Colophon of the 13th runs in verse —

य प्रामृत त्रिलिङ्गच्छितिपतिसतताराधिताङ्गि स्वयम्भू
पातित्रयैकसौमा सुकवि नरहरिं नालमा यश्च माता ।
य विद्यारण्ययोगी कलयति हृषया ततकृतौ दौषिकाया
सर्गोऽगात्रामचन्द्रो निषधपतिचरित्रोऽत्र सञ्चोक्तक ॥ १ ॥

त्रयोदश सर्ग समाप्त ।

5136.

9009 *Naisadha prakasa, a commentary on Naisadha*

(With the text)

By Narayana

Substance country made yellow paper 10½×4½ 9×3½ 10×4 10×4 9×3½ inches Folia 600 Character Nagara Old and New Incomplete

Commentary —

Sarga 1st complete in 78 leaves, 2nd in 31 leaves, 3rd in 44, 4th in 28, 5th in 31, 6th in 25, 10th in 28, 11th in 28, 12th in 37, 13th in 29 Besides these there are leaves, some of the 2nd Sarga incomplete and of the 11th Sarga complete in 31 leaves

Cantos 1-9 complete in 76 leaves The 1st part of the Naisadha-carita consists of folia 19-93, of which 28-34, 43-54 64-81 are missing It covers Canto III, verse 17 to Canto IX, verse 154 The second part consists of folia 56-109, of which 85-92 are missing This covers Canto XVIII, verse 5 to the end of the work The other portion

of the text consists of folia 3-48, of which 10-14 and 33-36 are missing. This part covers Canto I, verse 24 to Canto VII, verse 73.

5137.

9646. *A commentary on the Naisadha-caritam.*

By Nārāyaṇa.

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 29 + 35 missing in the first part fol 3 and in the second foll 14, 15 Lines, 9-11 on a page. Extent in ślokas, 850 and 744 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete

Cantos V and VII only.

5138.

5349. *A commentary on the Naisadha-caritam.*

By Bhara-datta.

Pūrvārdha and Uttarārdha in two different hands.

Substance, country made paper Pūrvārdha, 20½ × 4 inches and Uttarārdha, 19½ × 3½ inches Pūrvārdha is complete in 118 leaves and Uttarārdha in 86 Lines, 9 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured

For the beginning and the end of the Pūrvārdha see L. 2207.

The manuscript of the Uttarardha, however, nowhere gives the name of the commentator.

5139.

4054. *Naisadha-carita-tīkā.*

By Bhara-datta.

Substance, country made yellow paper 16½ × 3½ inches Folia, 193 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 7,000 Character, Bengali Date, Śaka 1750 Appearance, fresh Up to 77th verse of the 11th canto

For a description of the commentary see L. 2207. The MS. described by Rājendra-lāla has four verses on

the author's genealogy, at the end These are wanting
in the present manuscript

Post Colophon —

शाके वर्षे सुरसृतिशराश्रमिरासम्भ्रमाणे
सूरे सौम्ये सरति सदने ख सदा तीर्थचखे ।
शम्भाम्यश्रोत्रविमित इद सलिलेखासु पुक्त
श्रीश्रीरामो द्विजकुलभव सारदा सेवमान ।

5140.

3517 *Naisadha-carita-tīla*

By Bhara-datta

Substance country made paper 15 x 2½ inches Folia 122 to 264
Lines 6 on a page Character Bengal Date Śaka 1587 Appearance
discoloured and worn off

The commentary is probably called *Sarasvatya*

A fragment beginning from the middle of the 6th
canto to the end of the 11th canto

148B, इति षष्ठं सर्गं ।

The colophon of the 11th canto runs —

इति नैषधीयटीकाया श्रीभवदत्तकृताया सारसृत्य एकादश
सर्गं समाप्तम् ।

Post Colophon —

शुभमस्तु शकाब्दा १५८७ ते. १ वैशाखस्य । श्रीविष्णवे
नमः । श्रीहरये नमः । श्रीकृष्णाय नमः ।

The obverse of the last leaf contains the following
sloka —

उन्मीलन्ति भवद्यशोविटपिनः, etc etc

5141

3397 *Vaisadha carita tika**By Bhava datta*

Substance country made paper 16 x 3½ inches Folia 18 Lines
9 on a page Character Bengal of the eighteenth century Appearance
discoloured

A mere fragment Even the first canto is not complete

For the work see L 2207 (first half only) and I O
Catal No 3830, 3831 (Complete)

At the closing verse (I O) the commentator gives the
date of the composition of his work, as 316 (रम चन्द्र नेत्र)
of the Laksmāna era Adding to it 1119, we get the date
as 1435 A D

5142.

9137 *Vaisadha carita-tika entitled Bala bodha-
karana suryyah**By Vidya dhara*

Substance country made paper 13½ x 6 inches Folia 142 to 60
of which 163 167 178 193 237 238 251 254 260 334 340-438 465 500
637 650 and 661 are missing Lines 11 on a page Extent in Slokas
15 850 Character Nagara Appearance tolerable Incomplete

From the 31st sloka of the 6th canto to the 121st
of the 21st.

194B *The colophon of the 6th runs thus —*

इति श्रीद्वयमहाकविना विरचिते नैषधचरिताभिधानमहा
काण्डटीकाया विबुधशिखामुकुटभूषणमणि + + श्रीविद्याधर
विरचिताया बालबोधकरणसूर्यरूपाया नैषधस्य दमयन्तीसभा-
प्रवेशो नाम षष्ठ सर्ग ।

The commentary is not in Aufrecht's Catal Catalogum

5143

10493 *Vaisadha caritam**With Bhagvratha's commentary, Bhagvratha*

Substance country made paper 12½×6 inches Folia 48 In tri
paṭha form. Character Nagara of the eighteenth century Appearance
old and discoloured

The 8th canto only

Colophon —

- इति श्रीकूर्मार्चलेन्द्रश्रीरघुचन्द्रगोत्रापत्यकल्पद्रुमाद्यधिक
राजसिंवर्यश्रीमदुद्दोगोतचन्द्राश्रित-पुरोहितसोमपायि-बलभद्रगोत्रा-
पत्य हर्षदेवात्मभावसद्यभगोरथविरचिताया भागीरथ्याख्याया
नेषध्याख्यायामष्टम प्रवाह ।

The author belongs to Kumayun and to the 17th
century

5144.

3874 *Vaisadha śika**By Vamsi-rudana Sarma*

Substance country made paper 16×4 inches Folia 12 Lines 8 on
a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance dis
coloured

A mere fragment from the beginning to the verse
पदे पदे सन्ति भटा, etc, of the first canto

It begins —

ॐ नमो गणेशाय । ॐ गुरवे नम ।
श्रीरामचरणौ नत्वा वशीवदनशर्मणा ।
नेषधोयप्रबन्धेऽस्मिन्निति सन्निध्य उच्यते ।
अत्र द्वाविंशति सर्गा श्रीहर्षकविना कृता ।
नलमैम्यभिधाप्राप्तशिवदुर्गागुणै प्रिया ।
प्रथमे भीमजारूपश्रवणादिरक्षी मिधात् ।
गत्वा वन सगस्तोरे धृत्वा हस नलोऽद्यजत् ॥ etc etc

5145.

5203 *Naisadha carita tila Subodha**By Bharata Mallika*

Substance country made paper 15 x 3½ inches Folia 15+25+4
 Lines 8 10 on a page Character Bengali of the nineteenth century
 Appearance old and worm eaten

Bharata Mallika's commentary on the 2nd (1-15 leaves), 3rd (1-25), and the beginning of the 4th canto of *Naisadha carita* —

हरिहरखानवप्रसम्भूतगौराङ्गभक्तिकात्मजश्रीभरतसेनहताया नैषधटीकाया
 सुबोधाय द्वितीय सर्ग ।

इति भरतसेनहताया नैषधचरितटीकाया सुबोधाय द्वितीय सर्ग ।

It comes abruptly to an end with the 21st verse of the 4th canto

5146

5107B *Naisadha-caritam**With a commentary*

Substance palm leaf 15½ x 1½ inches Folia 1 to 22 In tri paṭha form. Character Udiya of the nineteenth century Appearance fresh.

A mere fragment up to the sloka 115 of the first canto

The commentary begins thus —

श्रीसरस्वत्यै नम ।

निपीयेति । यस्य क्षितिरेक्षिण्य स्नायालस्य नलाख्यस्य कथा
 निपीय नितरामास्वाय पौत्रा समासेक्षाचः ल्यवादेश । + +
 + + + नक्षपीति ? पिवतेरिह प्रतिषेधाद् । बुधास्तस्वज्ञा
 सुराश्च श्लाघचान्निबुधा सुरा इति स्वामी । सुधामपि तथा न
 यथा एतत्कथा तथेत्यर्थं अथवा यथापूर्वमित्यर्थं नादियन्ते न
 वचोरन्ते इत्यर्थं । _____

5147.

MAMKHA.

1632. श्रीकण्ठचरितम् । *Śrī-kantha-caritam**With a commentary by Jona-rāja.*

Substance, country made paper. Bound in book form in full leather Folia, 314, of which leaves 61-80 both inclusive are added at the end of the 24th canto. The page mark at the end of the 24th canto is 295. The 25th canto has no page marks—it covers 17 leaves. Character, modern Kā-miri. Complete in 25 cantos. Appearance, old—worm eaten.

Printed in the Kāvya-māla-series No. 3, 1889. Stein's Raja-tarangini, Vol. I, Introduction, page 12, note, says "the time of the composition of the Śrīkantha-carita lies nearer to A D 1144 than to the earlier date 1135 A.D of Buhler".

5148.

BRAJA-SUNDARA.

5019 माधवीयचरितम् । *Madhavīya-caritam*

Substance, palm leaf 12½ × 1½ inches Folia 125 Lines, 3, 4 on a page. Character, Uḍiyā of the early nineteenth century. Appearance, discoloured.

This is a poem written by Braja-sundara, son of Balabhadra, under the patronage of Ananga-Bhima, Rājā of Orissa, who regulated the worship of Jagan-nātha at Puri at the commencement of twelfth century A.D.

Beginning—

श्रीगणेशाय नमः । अविघ्नमस्तु ॥

महेन्द्रगीतोत्पलकन्दलोदयन्महः प्रमारा + म विग्रहश्चि ।

हृतानुरागः कुसला दिने दिने विपद्दिनोद मम नन्दनन्दन ॥

विचक्षणे शास्त्रविचारदक्षिणैरभाणि यत् काव्यमतौवदुष्करम् ।

उपास्यदेवस्य पदानुकम्पया तथापि तत्कर्मवशमुत्सहे ॥

असत्प्रसङ्गादपि तुङ्गकौतुकं रसावहं काव्यमभयमुच्यते ।

इदं पुराणोक्तचरित्रकीर्तनादपुण्यकर्ममात्रं पवित्रयिष्यति ॥

मुलोचनामाधवकीर्त्तिमौक्तिकैरलङ्कृत काव्यमलङ्कृतं मया ।
 गलम्यलैकाभरण भृष्टादशाच्चिरम्य किं नो मुदृष्टा भविष्यति ॥

 विभाति तालध्वज-नामकीर्त्तिता सुधाशुविम्बातिगमौधशोभिता ।
 पुरी मनोज्ञा न विभाव्यते मया सुपञ्चभर्तुर्नगरी गरीयसी ॥

- 12A, य चक्रे स्वसभाविभूषणमणिं राजन्यचूडामणिं
 विद्यासिन्धुरनङ्गभौमनृपतिः श्रीग[1]ङ्गवंशोद्भव ।
 तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य कृतिनो विप्राश्रिषा काङ्क्षिणः
 काव्ये पावनमाधवौषधिरिते सर्गोऽद्यमादिर्गत् ।
- 21A, य चक्रे स्वसभा०
 विद्यासिन्धुरनङ्गभौमनृपति श्रीवासुदेवात्मज ।
 तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य मुरजित्पादारविन्दानिल
 काव्ये माधवराजसूनुचरिते सर्गो द्वितीयोऽगमत् ॥
- 30B, य चक्रे०
 काव्ये माधवराजसूनुचरिते सर्गस्तृतीयोऽगमत्
- 41B, उदारवरुणास्पद शमितविद्गुमालङ्कृत
 प्रभूततरसम्बर विरचितौषधीशोद्भवम् ।
 महार्णवमिवाविशद्विपिनदेशमेघा क्रमात्
 विराजितरवारिभ्रद्यवनगामिनी वाहिनो ॥
 य चक्रे०
 तस्य श्रीव्रजसुन्दराभिधकवे काव्याङ्गशिञ्जितापटो
 काव्ये चारुणि माधवौषधिरिते सर्गस्तृतीयो गतः । (?)
- 46A, यं चक्रे०
 •सर्गस्तुर्थोऽगमत् । वनवर्णन नाम
- 53B, यं चक्रे०
 •सर्गोऽगमत् पञ्चम ।
- 61A, य चक्रे०

- यस्तोऽत्र सर्गो गत । मृगयाविगमो नाम ।
 71A, य चक्रे स्वसभाविभूषणमणि राजन्यचूडामणि
 विद्यासिन्धुरनङ्गभीममृपति श्रीगाङ्गवशोद्भव ।
 यत्तातो बलभद्रनामभणितो धौमान कवि काव्यत
 तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य स्वरसे सर्गोऽगमत सप्तम ।
 80B • तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य भजत श्रीकृष्णदासानुगान्
 काव्ये पावनमाघवीयचरिते सर्गोऽष्टमो निर्गत ।
 92B, • काव्ये पावनमाघवीयचरिते सर्गं समाप्ति गत ।
 • 99B, • सर्गं समाप्ति गत ।
 109A, • काव्ये पावनमाघवीयचरिते सर्गोऽयमकादश ।
 117A, • तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य सरस काव्येऽगमद् द्वादश ।
 सर्गो य पुरुषोत्तमे कवितया गीत कवीना गणै ।
 122B, • तेन श्रीव्रजसुन्दरेण रचिते काव्ये जगत्पावने ।
 सर्गं सुद्धगत (?) त्रयोदशतया गीत कवीना हित ।

It breaks off abruptly at the 14th canto

The story of Madhava, the son of the King of Pala dhvaja and Sulocana, is from the Kriya yoga-sara of the Padma-purana The writer is Braja sundara, the son of Bala-bhadra, both of whom enjoyed the patronage of Ananga-Bhima, the King of Orissa, in the 12th century A D The poem used to be chanted at the temple at Puri

5149.

GOVARDHANĀCĀRYA.

9048 आर्यासप्तशती । *Ārya sapta-sati*

Substance country made paper 11×2½ inches Folia 49 Lines 8
 on a page Extent in slokas 1000 Character Nagara Date Samvat
 1833 Fresh Complete

Complete in 49 leaves

Printed by Jivananda Vidya-sagara

Post Colophon Statement —

वर्षे गम तथाच नेत्रकरि-भू-सलक्षिते चोत्तमे
 चेत्रे मानि सितेवरे ह्यह्निधौ महासरे भार्गवे
 काशिस्यो + + + लिखितवान् गोवर्द्धनात्त पर
 मस्य स्वार्थपराधमेव मतत व्यङ्ग्यार्थसन्दीपन (?) ।

5150.

9049 *Vyangartha sandhyanam**A commentary on Āryya-sapta-sati**By Ananta Deva*

Substance country made paper 11 x 5 inches Folia 130 Lines 12
 on a page Extent in slokas 3 150 Character Nagara Old Complete

This is a commentary on *Āryya-sapta-sati* of गोवर्द्धन by
 Ananta-pandita, son of Īmajī son of Balo, son of Nilā-
 kantha of Pūnya-staubha on the God ivari

Complete in 130 leaves

The colophon runs thus —

इति श्रीमद्गोदावरीपरिमरालङ्कृतपुण्यस्तम्भस्थितिविराजमान-
 नीलकरणपण्डिततनुजवालोपगृहतात्मजतिमाजोपगृहताङ्गजानन्त-
 पण्डितविरचिते गोवर्द्धन सप्तशती व्यङ्ग्यार्थदीपन समाप्तिमगमत् ।

It ends thus —

वर्धागमे सरशिरत्र बडप्रकारा
 मन्दूश्यते तदपि निर्वह्यच्छमेय ।
 मद्दर्शिता रमवती निखिलावदात-
 साह्यिभ्यालिविबुधै परिशीलनीया ॥ १ ॥
 ब्रह्मोवास्ति रत्नस्तदर्थकगिरो वेदान्तभागा पर
 ज्ञान्विव निरमायि यद्विजघिया विस्तारहीन मया ।
 तत् गोवर्द्धनवाचि सा चिरचन व्यङ्ग्यार्थसन्दीपन
 सौतामयुतरामचन्द्रचरणाम्भोजे पिरन्तिष्ठतु ॥ २ ॥
 अद्ये लोचनविन्दुसप्तशप्तशतप्रस्तारमलक्षिते (Saka 1703)

चैत्रे मामि निते शिवस्य दिवसे मार्त्तण्डमहामरे ।
 पुण्यस्तम्भनिवामिना सुमतिनानन्ताभिघेनादरात्
 काश्या मद्दिदुषामकारि कुतुकाद्यङ्गार्थमन्दोपन ॥ ३ ॥
 कदाचित् कस्मिचित् वक्षसि यदि वार्धे मम भवेद्-
 भम मोय सद्भिर्न खलु गगनीयो निजहृदि ।
 भ्रमाभाव यस्मिन् निखिलनिगमोप्याह मतत
 स एवैको यस्मात् जगति जगदीशो रक्षपति ॥ ४ ॥

• *It begins thus —*

श्रीगणेशाय नम । श्रीगुरुचरणासरोजाभ्या नम ।
 सर्व्वे माधुजना सदायतहृदा मतसम्प्रदायादल
 यदज्ञानाय कणाद गोतम मतान्यालोच्य तत्त्वार्थदान् ।
 वेदान्तान परिशीलयन्ति रहसि खानन्दकन्दाकर
 वन्दे त जगदीश्वर दयितया मानन्दमालिङ्गितम् ॥ १ ॥
 यतपादान्भ्रमल्लभूप्रभृतयो देवा स देवान्तरे
 ध्यायन्ति ग्लवयन्ति दु खनिवह लीलामनुष्याहति ।
 नीलेन्दोवर्मिन्नेत्रमतमोपुष्पावभास लसत
 श्रीगाम कलयामि चेतसि चिर चैतन्यमात्रात्मक ॥ २ ॥
 पञ्चाशद्वर्णभेदैरपरिमिततरैरर्थजातैश्च युक्ता
 नानालङ्काररम्या गणितगुणगणा साधुवृत्तेरुपेता ।
 वाक्कष्टश्चिर्यतप्रभादात् प्रसरति रसनोपान्तदेशे निमेषा-
 म्निव्य चित्तेऽनुरक्ते वस्तु मम सुख भारती सा ग्साद्या ॥ ३ ॥
 गोवर्द्धनोक्तिस्तुखदाननिदानमेतत्
 यद्गार्थदोषमनन्यचमत्कृतोना ।
 भूयादनन्तविभुधेन विधौयमान
 प्रीत्यै सदा सकलपण्डितमण्डलीना ॥ ४ ॥

। ७ ।

मङ्गलायोपनिवध्नाति पाण्डिग्रह इति ।

३३३३३३३३

इह यत्तु निबिंशप्रारिञ्चितममाद्ये यत् काव्यप्रतिपाद्यराधा-
भाष्यकेतिकारणरूपं संदलमादावाचरति मेधैरिति ।

End of the commentary :—

यत्तु काव्यविषयप्रत्ययना यत् संग्रहोन्मूलनात्
पुर्यं यच्च हस्तिभूते प्रतिपद्यार्यासु मे कश्चित् ।
तेन प्रीतमनास्तनोतु सतत येयो मम श्रियति
यत्प्रदिदवशोक्तना प्रतिभुव श्रीशालिवाक्य च ।

Last Colophon

इति श्रीमदामरदोषाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मजसहासदोषाध्याय-
प्रकाशितश्रीशालिवाक्यश्रीशालिवाक्यकामितापी गीतगोविन्द-
टीकायां इत्यमल्लगीतामपेयायां द्वादशमश्लोकाद्यां समाप्तम् ।

Post Colophon Statement -

शुभमल्ल । सवत् १९३७ समये यावत् सुदि ५ मनिवातये
पुस्तकमलेषु कामरुजेन । यत्प्रसक्तं सङ्गम ३००० ।

Then comes the following in a modern hand —

श्रीमदामरदोषाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मजसहासदोषाध्याय-
प्रकाशितश्रीशालिवाक्यश्रीशालिवाक्यकामितापी गीतगोविन्द-
टीकायां इत्यमल्लगीतामपेयायां द्वादशमश्लोकाद्यां समाप्तम् ।

सम्बत् १७३० । चेन्न वदि एकादश्या रविवारान्विताया ईशानस्य सन्निधौ
रत्नभारत्याख्येन लिखित गीतगोविन्दाख्य काव्य स्वार्थ परार्थश्च । साव विन्धेश्वर
शुभ कुर्यात् । राम । काश्या ।

The last Colophon —

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मज महामहोपाध्यायशङ्कर
मिश्रविरचिताया शालिनायकारिताया श्रीगीतगोविन्दटीकाया रसमञ्जरी
नामधेयाया द्वादश सर्ग ।

In the obverse of the 1st leaf there is the 1st
portion of another commentary of the गीतगोविन्द in a very
different hand with the text in the middle This com-
mentary is by Vana mahi Bhatta, son of Śiva dasa But
the main commentary does not quote texts in full

श्रीकृष्णदेवकुरुणाप्रतिलब्धविद्य
श्रीविद्वलेशकृष्णपयाप्तकिशोरभक्ति
गोविन्दगीतविरति वनमालिनामा
भट्टस्तणोति युक्तौ शिवदाससूनु ॥ ५ ॥

5156

5754 *Gita govinda tika entitled Rasika priya*

By Kumbha karna, Rana of Meuar

Substance country made paper 10½×6 inches Folia 52 Lines
17 22 on a page Extent in slokas 2 500 Character Nāgara Date
Samvat 1646 Appearance discoloured Complete

The commentary begins —

ॐ नम श्रीभद्रकाल्ये । ॐ नमो विद्वावलोकूठाराक्षतये ।

भवानीशङ्कराभ्या नम ।

कल्याण कमलापतिर्दिशतु मे यत कौस्तुभे राघया

वीक्ष्य स्व प्रतिविम्बित प्रतियुवत्येधेति तर्काकुलम् ।

आश्लेषान्मुखयापि मानपरया मन्वानया कैतव

तिर्यग्वक्रितकन्धर विलितया(?) [विलितया] सासूयमालोकितम् ।

Beginning —

इह खलु निर्विघ्नप्रारिम्भितसमाग्यर्थ एतत् काव्यप्रतिपाद्यराधा-
माधवकेलिस्मरणरूप मंगलमादावाचरति मेघैरिति ।

End of the commentary —

एतत् काव्यविवेचनप्रणयिना यत् सशयोन्मूलनात्
पुण्य यच्च हरिस्मृते प्रतिपदव्याख्यासु मे सञ्चितम् ।
तेन प्रीतमनास्तनोतु सतत श्रेयो मम श्रीपति
शश्वद्विददशोचता प्रतिभुव श्रीशालिनाथस्य च ।

Last Colophon —

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मजमहामहोपाध्याय-
शंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारिताया गीतगोविन्द-
टीकाया रसमञ्जरीनामधेयाया द्वादशसर्गव्याख्यान समाप्तम् ।

Post Colophon Statement —

शुभमस्तु । सवत् १९३४ समये श्रावण सुदि ५ सनिवासरे
पुस्तकमलेषि रामहृद्येन । यत्र्यसख्या सहस्र ३००० ।

Then comes the following in a modern hand —

श्रीसावशिषो जयतीति राम । श्री१५ । श्रीरस्तु ।
भट्टमहादेवसुत वैद्यनाथस्येद पुस्तकमिद । नाव ।

5155

8592 *Rasa manjari, a commentary on Gita govinda*

*By Śankara Miśra, the son of Mahamahopadhyaya
Dinesvara Miśra*

Substance country made paper 11×5 inches Folia 48 Lines 17
on a page Extent 9 300 ślokas Character Nagara Date Śaṅvat 1730
Good Complete

The work was written under the patronage of Śah-
natha Complete in 48 leaves

सम्बत् १७३० । चैत्र वदि षष्ठादश्या रविवारान्विताया इशानस्य सन्निधौ
 मन्त्रभारत्याख्येन लिखित गौतमोविन्दाख्य काव्य स्वार्थ परार्थश्च । सत्र विश्वेश्वर
 सुभ कुर्यात् । राम । काश्या ।

The last Colophon —

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मज महामहोपाध्यायशङ्कर-
 मिश्रविरचिताया शालिनाथकारिताया श्रीगौतमोविन्दटोकाया रसमञ्जरी-
 नामधेयाया द्वादश सर्ग ।

In the obverse of the 1st leaf there is the 1st
 portion of another commentary of the गौतमोविन्द in a very
 different hand with the text in the middle This com-
 mentary is by Vana-mali Bhatta, son of Śiva dasa But
 the main commentary does not quote texts in full

श्रीहृष्यदेवकरणाप्रतिलब्धविद्य
 श्रीविद्वलेश्वरपयाप्तकिशोरभक्ति
 गौविन्दगौतमविरचित वनमालिनामा
 भट्टस्तगोति युक्तो शिवदामस्तु ॥ ५ ॥

5156.

5754 *Gita govinda-tika entitled Rasika-priya*

By Kumbha Tarna, Rana of Meuar

Substance country made paper 10½ x 6 inches Folia 52 Lines
 17 22 on a page Extent in slokas 2 500 Character Nagara. Date
 Samvat 1646 Appearance discolored Complete

The commentary begins —

ॐ नम श्रीभद्रकाल्यै । ॐ नमा विघ्नावलोकुठाराहतये ।

भवानीशङ्कराभ्या नम ।

कल्याण कमलापतिर्दिशतु मे यत् कोस्तुभे राधया

वोध्य स प्रतिविम्बित प्रतियुवत्येधेति तर्काकुलम् ।

व्याश्लेषोन्मुखयापि मानपरया मन्वानया कैतव

तिर्य्यगवक्रितकन्धर विलितया(!) [विलितया] साम्प्रयमालोकितम् ॥

सोऽय्याभ्रामरविन्दगाम उदयद्यन्नाभिपद्मालया
 पद्मा पद्मविमौलमौलनविधिप्रावीण्य तम्रेत्रयो ।
 योगादर्द्धनिमौलिताम्बुशवशात् सम्मोगभोगेतरा-
 वस्थादन्द्भवानुभूतिजनितक्रीडासुखान्यन्वभूत् ॥
 दिश्यान्मेऽर्द्धशिवातनु स भगवान् नित्योदितां सम्पद
 शम्भुर्विश्वजयश्रिय परवशीकारैक + + + + ।
 यत्रैकाङ्गनवीनविभ्रमरसादेकाङ्गगुप्तेरना-
 स्नादात् सभवदद्भुतैकपरमा जागर्त्ति हैमाद्रिजा ॥
 भवा मतङ्गभरतप्रमुखान सुगीत-
 मगीतशास्त्रनिपुणान जयदेववाषा ।
 श्रीकुम्भकण्ठपतिर्विद्यति तनोति
 गान विधाय सरम रसिकप्रियाञ्चाम ॥
 श्रीवैजवापेन सुगीत्रवर्ध
 श्रीनय्यनामा द्विजपुङ्गवोऽभूत् ।
 हरप्रसादादपसादराज्य (१)
 ग्रान्थोपभोगाय नृपोऽभवद्य ॥
 यदन्वयो निर्वृत्ततद्भुवादि
 पद पद तत्परमाथ भाति ।
 आमेदपाटे गुहिलप्रधाना
 यत्राभवन भूपतय प्रभृता ॥
 तत्र क्रमाद्भ्यपरम्परादये
 हम्बीरनामा नृपतिर्वभूत् ।
 चन्द्रादिरत्र प्रकटक्रमेण
 रत्नाकरे कल्पतरुयथाभूत् ॥
 + + नि सगत वनोपकनौयमात्र (१)
 मासाद्य यो ददिग्गतगुणानिकाम ।
 पचाननो विषमधारिषु + + सिद्ध
 + + मृगाय खिल शत्रुभयापहानि (२) ॥

तस्माद्भूत् स तनयः मदयः श्रतायुः
 श्रौक्षे + + + प्रतिपक्षनाग
 सिंघः पराङ्घ्रतिमद्गसिंघः ॥ (?)
 ततोऽभवत्तद् उदौतलक्ष
 विपक्षपक्षक्षयकारः दक्षः ।
 गया विमोक्षा स्थितधर्मैश्च-
 ख्यक्षः क्षतः + + ममक्षलक्षः ॥
 तद्गन्धो निर्विजितपूर्वराश-
 चाग्निस्मृतिमदिनीक ।
 श्रौभोकलेन्द्रः प्रणतारिमौलि-
 माणिक्यभाभासितपादपौठः ॥
 श्रोकुम्भकर्णस्तदनु क्षितौन्द्रः
 क्षितिं विभक्तौन्द्रसमानसागः ।
 शेषादिकेभ्यो धरणे धरिव्याः
 भरस्य विश्राणितविश्रमं मन् ॥
 स श्रौभक्तिप्रवणः प्रवागः
 संगीतशास्त्रेऽखिलशास्त्रवेत्ता ।
 श्रौगौतगोविन्दसुगौतकस्य
 नव्याहतिव्याहतिमातरोति ॥
 जित्वा तु पृथिवीं कृत्वा तत् पत्नीन् करदायिनः ।
 गधामाधवसारस्य रसिको रमतेऽधुना ॥
 प्रत्यजायि प्रवन्दो यो जयदेवेन धीमता ।
 न तस्य विद्यते लक्ष्म मर्वाङ्गैरुपसृष्टितम् ॥
 षट्कारे सप्रपञ्चे रम इष्ट रुचिरैताव्ययुक्तौ (?) प्रकृष्टे ?
 लंकारे नायिकाया गुणगत-रणने वर्णने नायकस्य ।
 गौतौ रौतौ च वृत्तौ लयमनुरसिकाः कोतुकं चेत्तदेमा (?)
 दोषैर्मुक्ता गुणा व्याश्रित्य नरपतेः कुम्भकर्णस्य वाचः ॥

 अथ कुम्भकर्णोत्पतिः स्तुत्वा नत्वा देवीं सगुप्तौ ।

स्वरपाटलेन + + करोति गुण सुगानार्थम् ।
मेधैरिति ।

15A, इति श्रीमेदपाटममुदनम्भरोद्दिगौरमणेन कुम्भकर्णेन राज्ञा
विरचिते श्रीगौतमोविन्दविवरणे नामोददामोदरनामा प्रथम सर्ग ।

Last Colophon —

इति प्रीतप्रीताम्बरतालश्रेणिनाम अष्टाविंश प्रबन्ध ।

Then we have the following verses —

रे मूढा किमुपास्यते गुणिगणप्रावीण्यपाटधर
भूभृच्चन्द्रमनेककान्तरचना[श्चा]तुय्यं चाट्टक्तिभि ।
श्रीकुम्भ सकलाभिलाषफलदद्येन् मेवितु प्रार्थते
सौरभ्य यदि मौक्तिके किमपर ज्ञाघ्य भवेद्भ्रतले ।
सुवर्णमुक्ताफलनिर्मितेय मतसूक्तिमालासुमन प्रयुक्ता ।
श्रीकुम्भभूमौपतिनोपयुक्ता श्रीवासुदेवार्पणमस्तु साक्षात् ।
नाभूवन् किल नाम केऽपि सुधियस्तत्तद् गुरुपासना-
भ्यामानादित तत स्वतोषजननप्रोक्षामि वाग्विभ्रमा ।
सञ्चन्दप्रमरदध सुरसरितकल्लोललोकोक्तिभि
स्वाधीनोद्धत सर्व्वत सहृदय श्रीकुम्भ एव प्रभु ।
पर्य्यङ्गीकृतनागनायकफणाश्रेणीमशौना गणे
सत्तात्मप्रतिविम्बसवलनया विभ्रदिभुर्विक्रिया ।
[मक्रान्त in Catal No 5157]
पादाम्भोरुद्धघारिवारिधिसुतामक्षण दिदृच्छु श्रते ।
कायव्यह्निसिवाक्षरोदुपचिताहृतो हरि पातु व ।

The date of the manuscript

शुभ भवतु । सवत् १६४६ वर्षे प्राण्गुणमाने ज्येष्ठपक्षे द्वितीयातिथौ
गुरुवासरे भटरत्नगुरुपठनाथ । शुभ भवतु कल्याणमस्तु दीर्घव्याज ।

यथा आगमगच्छे । प श्रीकण्ठकनागरन्दुरिभि । श्रद्धहरषा । तत्-
श्रद्धपाषाकेन हस्ते लक्षत । तथा परधरियामे ।

षादृश पुस्तक, etc etc

5157.

6025. *Gīta-govindam with the commentary
by Kumbha-lāna.*

Substance, country made paper 11½ × 4½ inches Folia, 80 of which
2 is missing Lines, 11 on a page Extent in śloka, 3,200 Character,
Nāgara Date, Samvat 1656 Appearance, old, discoloured and worn out
Complete

For the commentary see above. The date of the
manuscript :—

सवत् १६५६ वैशाख सुदि ३ शुभदिने सुन्यागौर ।

5158.

1697. *Pra-(pada-)dyotānīka, a commentary on
Gīta-govinda.*

(With the text.)

By Nārāyana Pandita at the request of Bhikkhūdas

Substance, country made paper 10½ × 4½ inches Folia 77 In tri
paṭha form Character, Nāgara Appearance fresh But some leaves
in the middle are worm-eaten Complete

For the beginning see L 1317.

Colophon :—

इति श्रीशयदेवकृते महाकाव्ये गीतगोविन्दे स्वाधीनभक्तृकावर्कणे
टीकाया द्वादश सर्ग ।

It ends :—

गोविन्द गहडध्वजं भयङ्कर नीलोत्पलश्यामलम्
राश्रीवापतलोचन गुगनिधि विम्बाघर श्रीधरम् ।
दिव्यानन्दमय धराधरशय भक्तानुपास विमुम्
नागभूषणमण्डिताङ्गममल दिव्याङ्गभूष भजे ।
लक्ष्मीदासतनुजेन भोषिदासेन धीमता ।
कारिता गीतगोविन्दटीकेयं सुखदास्तु व ।
भोषिदासनिपुणेन ओल्लङ्घ्यपदमेविना ।
नारायणेनैव ह्य गीतगोविन्दटिप्पणम् ।

टिप्पणे चेश्मदोयेऽस्मिन् स्थलितं स्यात् प्रमादतः ।
न कर्त्तव्यो ममाक्षेपो गन्तुर्हि स्थलितं भवेत् ॥

Colophon :—

टीकाया प्रद्योतनिकाया नारायणपण्डितकृताया प्रीतपोताम्बगे
नाम द्वादशमः संमाप्तः ।

5159.

498 *Pada-dyotanika, a commentary on Gīta-govinda
by Nārāyana Paṇḍita, with the text.*

For the manuscript see L 1317.

Eight leaves from 17 to 24 (both inclusive) are missing.

The colophon of the 10th sarga in leaf 40 :—

इति श्रीगौतमोविन्दटीकाया नारायणपण्डितविरचिताया पद-
द्योतनिकाया दशमः सर्गः ।

5160.

3522 *A commentary on Gīta-govinda entitled
Sariṅga-sundarī.*

By Kavi-rāja Nārāyana-dāsa.

Substance, country made paper 15 × 3½ inches Folia, 58 Lines,
6, 7 on a page Extent in ślokaś, 2,200 Character, Bengali of the eighteenth
century Appearance, old Complete

See L 2968.

5161.

10813. *A commentary on Gīta-govinda.*

By Nārāyana-dāsa Kavi-rāja.

(With the text.)

Substance, country made paper 15 × 5½ inches Folia, 10 In tri-pā
ṭha form. Character, Bengali of the nineteenth century Appearance,
fresh

A fragment.

8B, इति श्रीकविराजनारायणदासकृताया गोतगोविन्दटोकाया मन्वाङ्क-
सुन्दर्यां प्रथमसर्गं विश्वयं ।

5162.

1134. *Mādhuri, a commentary on Gita-govinda.*

By Ranga-nātha, with the text.

Sub-stance, country-made paper 11×5 inches. Folia, 69 In tri-
pāṭha form. Character, Nāgara. Date, Samvat 1810 Appearance, toler-
able. Complete

The text in the middle and the commentary above
and below it.

The commentary mentions that of Śrī-kānta with
approbation. See the next number for Śrī-kānta.

Beginning :—

नामं नामं द्विद्वन्द्वं दाम्गितोदामविभ्रं
स्मार्त् स्मार्त् मस्मस्मन्नासाग्दा श्राग्दा ता ।
ध्यायं ध्यायं गुरुपदयुग गोतगोविन्दटोका
माधुर्याग्यां श्रुतिमितपदा रङ्गनायो विघ्नते ॥ २ ॥

... ..
... ..

मन्थेव रन्दरचना विशदाद्य टोकाः
श्रीकान्तमिश्रमुख-सूखिवरप्रथीता ।
मद्यापलन्तु कलिकल्पयदागिराधा-
गोविन्दमद्गुणकथाममनोऽनुकथ्ये ॥ ५ ॥
नेह व्याख्यलङ्कारो न कोशो नापि योजना ।
तथापि हस्मित्तेति प्रेक्षेवादिपतां वृष्टेः ॥ ६ ॥

It ends :—

व्याख्योपाङ्गनामायलप्राप्तम-
कल्पना रङ्गनाटन भव्या हना ।

Post Colophon —

शकाब्दाः १६०० मया लिखिते शकाब्दा १६६७ ।

Both the text and the commentary have been often printed. The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dāsa and sometimes to Pujari-gosvāmi. See I.O. Catal. No. 3866. In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dāsa.

5169

•4556 *Gita-govindam, with an anonymous commentary, called Bala-bodhini*

Substance, country made paper 16 × 5½ inches. Folia 44. In tri-pātha form. Character Bengali. Date Saka 1740. Appearance, fresh. Complete.

The commentary begins —

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीचैतन्यकृपामोधुकणोन्मत्तेन केनचित् ।

टीका संगृह्यते गीतगोविन्दस्य समाप्तम् ।

Last Colophon :—

इति बालबोधिन्या द्वादश सर्ग समाप्तम् ।

5170.

8120. *Bāla-bodhinī Bhāūārtha-dīpikā*

Being an anonymous commentary on Gita-govinda.

Substance, country made paper 13½ × 2½ inches. Folia, 15. Lines 5 to 7 on a page. Character Bengali of the nineteenth century. Appearance, old and discoloured.

To the end of the second canto

इति बालबोधिन्या भावाद्यंदोषिकाया द्वितीयसर्गविवरणम् ।

Perhaps by the commentator of the previous numbers. See 5167.

Beginning :—

सर्वान्दो मङ्गलाकारमुच्यते तस्य लक्षणम् ।

आशीर्वात्मश्लेषा वल्लुनिर्देशो वापि तन्मुखम् ।

Post Colophon —

दश अनया क्रीतमिद श्रीराजहण्णशर्मणा प्रकाब्दा १७३४ ।

5167.

3868 *Gita-govindam*

With the same anonymous commentary, Bala-bodhini

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 37 In tri
paṭha form Character Bengali Date Śaka 1698 Appearance old and
discoloured Complete

The commentary in the present manuscript begins —

श्रीचैतन्यपादपद्ममधुमक्तेन केनचित् ।
टीका समृद्धते गीतगोविन्दस्य समासतः ॥
स्वयं बोद्धमभिप्रायं जयदेवमहामतः ।
टीका चतन्यदासेन यथ्यत बालबोधिनी ॥
अत्र व्याकरणादीनां यथ्यवाङ्मयभोतितः ।
विरतिर्न कृता सा स्याज्ज्ञेया यथ्यान्तरे बुधैः ॥
वक्तव्यो बालबोधिन्या शब्दाथ शब्दवेदिभिः ।
भावार्थदोषिकायाश्च भावो भावार्थलोलुपैः ॥

The commentator seems to have written two *tikas*, one for the young and the other for aged people interested not so much in words as in the inner meaning

Post Colophon Statement —

श्रीजगन्नाथदेवशर्मणं स्नात्तरमिदं पुस्तकम् । प्रकाब्दा १६६८ ।
जामालपुरस्य यस्याख्या तत्र वाम ॥ श्रीहरिः ॥

5168.

3867 *Gita-govindam, with the commentary,
Bala-bodhini*

Substance country made paper 10×3½ inches Folia 3 to 31 Char
acter, Bengali In tri paṭha form Date, Śaka 1697 Copied from a
MS bearing the date 1672 Appearance discoloured but in good condition
Incomplete at the beginning

Post Colophon :—

प्रकाश्याः १६९० मया लिखिते प्रकाश्या १६६७ ।

Both the text and the commentary have been often printed. The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dāsa and sometimes to Pujāri-gosvāmī. See I.O. Catal. No 3866. In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dāsa.

5169.

4556 *Gīta-govindam, with an anonymous commentary, called Bāla-bodhinī*

Substance, country made paper 16 × 5½ inches Folia 44 In tri pāṭha form Character, Bengali Date Śaka 1740 Appearance, fresh Complete.

The commentary begins :—

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीचैतन्यकृपासौधुकुणोद्भस्तेन केनचित् ।

टीका मंग्रह्यते गीतगोविन्दस्य ममागतः ।

Last Colophon :—

इति बालबोधिन्या द्वादशः सर्गः समाप्तः ।

5170.

8120. *Bāla-bodhinī Bhāvārtha-dīpikā*

Being an anonymous commentary on Gīta-govinda.

Substance, country made paper 13½ × 2½ inches Folia, 15 Lines, 5 to 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and discoloured

To the end of the second canto.

इति बालबोधिन्या भावार्थदीपिकाया द्वितीयसर्गविवरणः ।

Perhaps by the commentator of the previous numbers. See 5167.

Beginning :—

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणं ।

व्याशीनेमस्त्रिया-वस्तुनिर्देशो वापि तन्मूलः ।

Post Colophon —

दश अनया क्रीतमिद श्रीराजलक्षणशर्मणा प्रकाब्दा १७३४ ।

5167.

386b *Gita-govindam*

With the same anonymous commentary, Bala-bodhini

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia 37 In tri
paṭha form Character Bengali Date Śaka 1698 Appearance old and
discoloured Complete

The commentary in the present manuscript begins —

श्रीचैतन्यपादपद्ममधुमत्तेन केनचित् ।
टीका नमृच्छते गीतगोविन्दस्य समासत ॥
स्वय बोद्धमभिप्राय जयदेवमहामत ।
टीका चतन्यदासेन ग्रथ्यते बालबोधिनी ॥
अत्र व्याकरणादीना यथ्यवाङ्मन्यभोतितः ।
विरतिर्न कृता सा स्याज्ज्ञेया ग्रथ्यान्तरे वृधे ॥
वक्तव्यो बालबोधिन्या शब्दाथ शब्दवेदिभि ।
भावार्थदौषिकायाश्च भावो भावार्थशोलुषै ॥

The commentator seems to have written two *tikas*, one for the young and the other for aged people interested not so much in words as in the inner meaning

Post Colophon Statement —

श्रीजगन्नाथदेवशर्मण खात्तरमिद पुस्तकम् । प्रकाब्दा १६९८ ।
जामालपुरस्य यस्याख्या तत्र वाम ॥ श्रीहरि ॥

5168.

3867 *Gita-govindam, with the commentary,
Bala-bodhini*

Substance country made paper 10×3½ inches Folia 3 to 31 Char
acter, Bengali In tri paṭha form Date Śaka 1697 Copied from a
MS bearing the date 1672 Appearance discoloured but in good condition
Incomplete at the beginning

Post Colophon —

प्रकाशा १८८० मया लिखिते प्रकाशा १९६७ ।

Both the text and the commentary have been often printed. The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dasa and sometimes to Pujari gosvami. See I O Catal No 3866. In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dasa.

5169

•4556 *Gita-gorindam, with an anonymous commentary, called Bala-bodhini*

Substance country made paper 16 x 24 inches Folia 44 In tri patha form Character Bengali Date Sika 1740 Appearance fresh Complete

The commentary begins —

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीपैतन्यकृपामोधुकरगोमतेन केनचित् ।

टीका मष्टच्छते गीतगोविन्दस्य समाप्त ।

Last Colophon —

इति बालबोधिन्या दादश मगं समाप्त ।

5170.

8120 *Bala-bodhini Bharartha-dipika*

Being an anonymous commentary on Gita-gorinda.

Substance country made paper 13½ x 2½ inches Folia 15 Lines 5 to 7 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance old and discoloured

To the end of the second canto

इति बालबोधिन्या भावार्थदीपिकाया द्वितीयमर्गविवरणम् ।

Perhaps by the commentator of the previous numbers. See 5167

Beginning —

मगंवन्यो महाकाव्यमुच्यते नम्य लक्षण ।

व्याशोर्नमस्त्रिया वभ्रुनिर्देशो वापि तन्मग्न ।

मैघैरित्यादि । + + रश्च एकान्ते राधामाधवयोः यमुनाकूले केलयो
जयन्ति जययुक्ताः मन्तु ॥

5171.

VITHĪHALA.

10297. रससर्व्वस्वम् । *Rasa-sarvasvam.**Being an imitation of Jayadeva's Gita-govinda.*

Substance, country made paper 8½ x 5 inches Folia, 31 Lines, 8
on a page Extent in ślokas, 420 Character, Nāgara of the early nine-
teenth century Appearance, fresh Complete

Beginning. —

श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥

कुमारीणां राधावरमिलनमाकर्ण्य परमा

शास्य स्मेरस्मितलवजिताशेषसदृशां ।

अलं तद्भाग्योक्त्या यदतिमधुरो माधववरो

वशे यातो लोकत्रययुवतिमृग्य सच्चरि ॥ १ ॥

पुरैव जनकात्मजारमणहार्दसम्पादित

स्वभाग्यनिधयो ब्रजे प्रकृतिता बभूवुः प्रिया ।

हरिस्थितिविहारभूरिति विनिश्चयोनान्तमा (?)

वविव्रजमकुर्व्वंतस्थिति न मदमोदायना (?) ॥ २ ॥

तत इह समये गोकुलजनजीवनचरणरेणुराविरभूत् ।

स्वयमेव सकल निजगुणहृतोपमानं वदन्नाथ ॥ ३ ॥

नन्दात्मजरूपामृतविधमसम्मोहिताः सर्वाः ।

अतिदुर्लभ-तत्संगमहृते ता मतिं मुदा कुर्व्वन् ॥ ४ ॥

End :—

इति श्रीमद्गोपीजनचरणदास्याभिधमहा

पुमर्थावायैवोदितसकलमोक्षाभिहृदितं ।

इति श्रीमद्भगवद्भूवल्लभाङ्कुरजोर्धिना ।

रचितं रससर्वस्वं विद्वलेना [प] पूर्णताम् ॥

Colophon :—

इति श्रीगोपीजनवल्लभचरणकमलयुगलैकशरणश्रीविद्वलविरचितं
रससर्वस्वं सपूर्णम् ॥

There are, altogether, 267 ślokas The author is the
son of Vallabhācāryya.

5172.

DHOYI-KAVI.

8113. पवनदूतम् । *Parana-dūtam.*

Substance, country made paper 15×3½ inches Folia, 14 Lines, 5 on
a page Character, Bengali Date, B S 1252 Appearance, fresh Com
plete

Colophon :—

इति धोयिकविग्जविरचित पवनदूताख्य काव्य समाप्त ।

Post Colophon :—

श्रीश्रीरामकृष्ण मां रक्ष । श्रीश्रीराधादामोदरजौड, etc ,
लिखित श्रीहलधरदामगुप्तेन तांखि २७थे फाल्गुन सन १२५२
शकाब्दा १७१०, श्रीश्रीहरि ।

The work has been printed at Calcutta.

5173.

HALĀYUDHA.

8462. धर्मविवेककाव्यम् । *Dharma-viveka-kāvyaṃ.*

Substance country made paper 9×3½ inches Folia 3 Lines, 9 on
a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमहाकविहलायुधविरचितं धर्मविवेककाव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

सं १८६१ पौ० शु० च० लि० रघुनाथमालवीय काव्या गोघट्टते ।

Printed in Haberlin, p. 507

It contains 20 verses from various authors of which the sixth points out that the author flourished at the Court of Lakṣmana Sena of Bengal at the end of the twelfth century when the king conferred the title of Kavi-rāja on Jaya-deva and gave currency to the title

शुद्धीगोखुरयोर्विचार्य मनसा कल्पाशनं यन्मया
 प्रोक्त तद्विपरीतक कृतमद्यो गोः खुरमात्रं ददौ ।
 नाद्यो मूर्खजनालये न च सुख नो वा यशो लभ्यते
 सद्द्वैद्ये कविभूयतौ हृदिहरे लाभ पग गोवध' ॥ ६ ॥

5174.

VIREŚVARA.

8305 वाग्मण्डनगुणदूतम् । *Vāg-mandana-guna-dūtam.*

By Viresvara, son of Śrī-rāma Tri-pūthi and grandson (on the mother's side) of Gopālārya

Substance, country made paper 8½ × 3½ inches Folia, 14 Lines, 11 on a page Extent in ślokas 250 Character Nāgara of the eighteenth century Appearance, fresh Complete

Colophon :—

गोपालार्यदौहित्रस्य श्रीरामत्रिपाठितनुजन्मनो वीरेश्वरकवे
 कृतिर्वाग्मण्डनगुणदूताभिधान काव्य ममाप्त ।

The work is a panegyric consisting of 101 verses of Rājā Bhīma-sena, alias Kāma-rūpa and the men around him. The poem is sent as a messenger to Rājā Bhīma-sena at Māyā-pura from Vradhna-pura; and a description of the route is given in imitation of Megha-dūta of Kāli-dāsa

Beginning —

श्रीगणपतय नम

श्रीविश्वेश्वरदरविन्दयुगलध्यान कवित्वाशये
 ज्ञाने दानविधौ पराक्रम इव इनाद्यो य एको ऋष ।
 दूत्ये मूक्तगुण नियोक्तुमनमस्त कामरूप प्रति
 प्रोद्दामा मुदमातनोतु भवता वागदेवतेय मम ॥ १ ॥
 आन्ते यद्यपि पाणिनीयचणता काव्येभु सर्व्वइषा
 म्फर्त्तिर्गाटकपाठनैकपटता वेदेपि कश्चिच्छ्रम ।
 तेखेतेष्वतिदूरवर्त्तिन्वपतिप्रौढप्रसङ्गोद्यमे
 भ्रात मूक्तगुण त्वमेव निपुणत्वामेव तत प्रार्थये ॥ २ ॥
 भ्रातर्भूवलय मयेव भवता भुपप्रमङ्गोद्यमे
 ख्यायासोऽधिगत पर पुनरहो नार्थं ममामादित ।
 तस्मादेव वदामि किञ्चन विपदध्वमैकधृथ्यं वच
 मथ्य तत परिभाष्य सादरतया सम्भावनीय त्वया ॥ ३ ॥
 वन्धो काव्यवसुन्धराधिपतयो ये ते त्वया वीक्षिता
 स्तेषा प्रव्ययतो निरुद्यमतया म्यातु न ते युन्यते ।
 एता विष्णुमिवाखिल त्रिभुवन संवेष्टयन्तौ पुर
 कि नो पश्यमि कामरूपवृषते कौर्त्ति तदुत्तेजिका ॥ ४ ॥
 तस्मात् न सदि कामरूपवृषतेगन्तयमेव हुत
 मामेतेन न दूनयिष्यति पुनर्दारिद्र्यदुर्वेदना ।
 तत्र त्वामपि मूर्द्ध्नि तागइवभृतो रामाश्चभाजस्तना
 वत्तगोर्वाप्यनुष सखे मच्छदया सभावयिष्यन्ति च ॥ ५ ॥
 भ्रातर्भूपतिकामरूपनदमि प्राप्तप्रतिष्ठस्य ते
 प्रौढस्याप्यधिक्कैव कापि भविता प्रौढिर्यथाशु त्वया ।
 लब्धया भवभूतिवाङ्मनुमनस्तेन्द्रनारायण-
 श्रीहर्षामरराजप्रेखरमुखश्रीमतकवित्त्वोपमा ॥ ६ ॥
 तेन ब्रह्मपुरादित प्रियमखे गन्तयमाशु त्वया
 मायारूपपुर प्रकामवचिर मद्वाचिक विभ्रता ।
 यान ते विनिवेदयामि पुरत पश्चात प्रयाणापित
 मार्गं श्रोष्यमि मूक्तनायक तत मन्देशवाचो मम ॥ ७ ॥

From the starting point to the destination the messenger is to pass the following places —

(1) Vradhnā-purī, (2) the temple of Nīla-kanṭha, (3) the temple of Ambika, (4) temple of Viṣnu, (5) a large tank on a crossing, (6) Budha-vara-purī, (7) the garden of Hāsan, a Muḥammadan, (8) a high temple dedicated by Prema-rajā to Devī, (9) Sarhū-pura, (10) Nimbola, (11) Seragūrī, (12) Āsa-purī, (13) Prema-Saraha-grama, (14) Mandapā of Vag-devatā-grama, (15) Nabī Sarhā's house, (16) Śrena-pura, (17) Onkarā-Misra's house, (18) Kalī-bhitti, (19) Maya-pura

The messenger is to pass the fourth night of his journey at the residence of Aumkara Misra, whence, after crossing a forest, he reaches his destination. The work speaks highly of Mohana dasa, the King's minister, Kṛṣṇa dasa, the Raja's Court pundit, his son Cintā-manī, and Dasaratha the priest, who is to take the messenger to the King. The work ends with the praise of the King and with its message to him.

End —

इति विविधवचोभिर्भौमसेनस्य चित्त
यदि मयि सदय स्यान्नन्दयेर्मांमिहैव ।
प्रियमख परिहृष्टार्थो नोद्यमो मित्रकार्ये
यदपि भवति सिद्धि शङ्करस्तेष्वैव ।

The authors mentioned, all belong to earlier centuries than the twelfth.

5175.

MĀNĀNKA

3061 वृन्दावनमहाकाव्यम् ।

Vṛnda-vana Maha kāvyam.

Substance country made paper 9½×4 inches Folia 4 Lines 10 on a page Extent in Ślokas 100 Character Nagara Appearance fresh The leaves are not numbered

It begins —

वरदाय नमो हरये पतति जगो य स्मरन्नपि नमो हरये ।
 बज्रशस्त्रक दहता मनसि दितिर्येन देव्यचक्रम् दहता । १ ।
 स्वमिव मुञ्चद्भविशेषे ध्रुपघाय च य स्वपिति मुञ्चद्भविशेषम् ।
 नवपल्लवममकरया त्रियोर्मिपत्रया च सेवित समकरया । २ ।

Colophon —

इति श्रीवृन्दावनमहाकाव्य समाप्तम् ।

See L 541 which calls the work *Vrindavana-Yamaka*, as every verse of the work has a *Yamaka*, the same word twice in different senses. Rajendra-lala's manuscript contains 52 slokas and is stated to be incomplete. So the colophon in the present MS, which contains 51 verses only, is misleading.

The author's name is Mananka. Aufrecht says (Catal. Catalogum, Vol I, 599A) that the work has been printed in Hâberlin, p 453.

5176.

LILĀSUKA OR VILVA-MANĠALA.

1230 कृष्णकर्णामृतं सटीकम् ।

Kṛṣṇa-karnamṛtam with a commentary

Sub-stance country made paper 10½ × 4½ inches. Folia 37 + 44 + 40 = 121. Lines 10 to 12 on a page. Extent in ślokaś 2,500. Character Nagara. Appearance fresh. Complete in three chapters each separately paged.

Kṛṣṇa-karnamṛta is a well-known *kāvya* by Līlāsuka or Vilva-maṅgala. The accompanying commentary is by Papayallava Suri, son of Tirumala Bhaṭṭopadhyaaya. It is entitled *Suvarna-caṣaka*. The text is often printed.

Beginning of the commentary —

चिन्तामणिरिदं पतये नमः ।

चिन्तामणिरिति चिन्तामणिर्नाम मन्त्रविशेष यच्चिन्तनदशात्
 हनार्थोऽभूत् कवि न जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते । इत्यादि ।

End :—

वनवासषेलाया प्रयामे भारद्वाजेन दीयमानफलादौ या प्रीतिः,
श्वरिकाया दत्ते, मतङ्गाश्रमे श्वरिकाया दीयमानफलादौ
या प्रीतिः, चोषिता गोपस्त्रीणामधरे या प्रीतिः, मुनिपत्नीभिः
भक्त्या रचिते या प्रीतिः वृन्दावने यज्ञे दत्ताग्ने इत्यर्थः । अत्रापि
सत्प्रणौतकर्णामृतग्रन्थेऽपि ता ता प्रीति कुरु वीष्णवायां दिर्भावः ।

Colophon of the text :—

इति श्रीलौलाशुक्रविरचिते श्रीक्षण्डकर्णामृते + + † +
त्रिंशत्तमं सम्पूर्णम् ।

Colophon of the commentary :—

इति श्रीपदवाक्यप्रमाणपारावारपारीष + + + +
तिरुमलभाट्टोपाध्यायपुत्रेण कोदण्डमालागर्भशुक्तिमुक्तामणिना
पापयल्लयसूरिणा विरचिताया कर्णामृतव्याख्याया सुवर्णचक्र-
समाख्याया तृतीयोऽध्यायः ॥ श्रीः ॥ श्रीः श्रीक्षण्डपरब्रह्मा-
र्षणमस्तु ।

5177.

4092. *Saranga-rangada, by Kṛṣṇa-dāsa Kavi-rajā.*

A commentary on Kṛṣṇa-karnamṛta of Vilva-mangala.

Substance, palm leaf 15 x 1 inches Folia, 90 Lines, 4 on a page
Extent in slokas, 1,080 Character, Udipi of the nineteenth century
Appearance, fresh Written with style Complete

Colophon :—

श्रीरूपचरणाञ्जलिद्वयादासेन निर्मितम् ।
क्षण्डकर्णामृतस्त्रैषा टीका सारङ्गरङ्गदा ॥

Post Colophon :—

सन्तो मम दोष न गृह्यन्तु
अज्ञानाच्चित्तविक्षेपादथवा लिपिदोषतः ।

अशुद्धं यन्मयालिखि तत् क्षमन्तु मनीषिणः ।
श्रीहृष्यचैतन्यो रक्षतु माम् ।

Beginning:—

श्रीगद्यारमणाय नमः ।

यद्भावभावितधिया प्रणयोधिवाशं (?)

मुद्रापि दुर्गमतमा मुनिपुङ्गवानाम् ।

गामोत्सुकं मदनमोहनमद्युतं तम्

गघासमेधितः सोल्लसितं नतोऽस्मि ।

हृपासुघासग्दिद्यम्य विश्वमाज्ञावयन्त्यपि ।

नौचगैव सदा भाति त श्रीचैतन्यमाश्रये ।

वमन्ति कृष्णमाधुष्ये कलिसौन्दर्यसम्पदम् ।

कैश्चिन्न भावजा सम्यक् ज्ञेया लीलाशुक्तस्य गोः ।

मन्दोऽपि कश्चिच्छौरूपपदाम्भोज-मधुन्मदः ।

हृष्णकर्णामृतथाग्या विद्वणोति यद्यामति ।

The author, Kṛṣṇa-dasa, flourished at the end of 16th century and wrote the Bengali work 'Caitanya-caritāmṛta'.

5178.

KṚṢṆĀNANDA (SĀNDHI-VIGRAHIKA-MAHĀ-
PĀTRA).

5011. सहृदयानन्दकाव्यम् । *Sahridayānanda-kāvyaṃ.*

Substance, palm-leaf. 15½ x 1½ inches Folia, 56 Lines, 4 on a page
Character, Bengali Appearance, discoloured Incomplete at the end

An epic poem, giving the story of Nala and Damayanti. Printed in Kāvya-mālā 32.

55A, इति सहृदयानन्दे महाकाव्ये दमयन्तीविच्छेदो नाम दशमः सर्गः ।

The 11th breaks off abruptly.

5179.

ŚRI-DHARA SVĀMI

8463 ब्रजविहारकाव्यम् । *Vraja-vihara-kavyam*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 4 Lines 4 on a page
 Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीश्रीधरस्वामिना विरचित ब्रजविहारकाव्य समाप्तम् ।

The author is the well known commentator of Bhaga-vata

Post Colophon —

स १८६१ पै० सु ४ च० लि० रघुनाथमालवीय काश्या गोघट्ट-
 तटे ।

A poem in praise of Kṛṣṇa in Vrndāvana Printed in Haberhn, p 519

5180.

GAJA-PATI PURUṢOTTAMA DEVA.

4091 अभिनवगीतगोविन्दम् ।

Abhinava gita govindam

Substance palm leaf 11,2×1 inches Folia 39 Lines 4 on a page
 Extent in slokas 800 Character Udiya Written with style Date the
 tenth year of the reign of Mukunda Deva Appearance worm eaten
 Complete in 10 sargas

Colophon —

इति श्रीपुरुषोत्तमदेवगणपतिमहाराजकृते अभिनवगीतगोविन्दे
 महाकाव्ये स्वाधीनभर्तृकावर्णने सानन्दमुकुन्दो नाम दशम सर्ग ।

Post Colophon —

वीरश्रीमुकुन्ददेवमहाराजाङ्गविजये शुभरान्ये समस्त दश अङ्क ।
 लिखित ५ दिन महाराज न वास धडङ्गिरलिखितमिद पुस्तकम् ।

Beginning —

श्रीजगन्नाथाय नम ।

कालिन्दौजलकेलिलोलतरङ्गागजौवमौलाम्बर-
निगंथाङ्गजलान्नि सारितवतीरालोक्य सर्वा दिश ।
तीरोपान्तमिलन्निकुञ्जभवने मुञ्चतिरापश्यत
श्रीरे सम्भ्रमयन्तिमाविजयते साकूतवेणुध्वनि (?) ।
यस्या कृपामृतनिधेकमृते न वर्ण-

वोजानि पित्तमुवि मन्यपि निगंतायाम् ।

नून भवन्ति बद्धपल्लववन्ति तम्या

पादौ नमामि वचसामधिदेवताया ।

शृणुत सुकृतिमेता वल्लवौवल्लभस्य

प्रचुररसनिवन्धा मेखलामासकाना ।

अपि विगमितवन्तो मूढमूत्कण्ठकोऽय

स यदि हि विषगुच्छो वृथिको हन्ति जातम् ।

निन्दन्तो नितरा खला परकृति यत् पातकाना मृति

कुर्वन्तो मुदमुद्गहन्ति न तथा तेया पुन सन्निधौ ।

निन्दाभात्रपरापणा प्रतिपदं ये ता विद्यायाधुना

सम्मोह दधता सता परकृतौ दृप्तो विद्यास्ये ह्यतिम् ।

राधामुरारिरमणोरहम्यलोला सद्यो हि + + + ममन्दपुराभिरामम् ।

साहित्यसारममुदायसुध प्रवन्द्यमेत करोति पुरयोत्तमभूमिभर्ता ।

The so called author is the second King of the Gaja-pati dynasty of Orissa at the end of the 15th century A D

5181.

DIVĀ-KARA KAVI-CANDRA.

4121. भारतामृतकाव्यम् । *Bhāratamṛta-kāvyaṃ*

Substance palm leaf 13½ × 1 inches. Folia, 112 + 43 Lines 3, 4 on a page Extent in ślokaś, 3 400 Character, Uḍiṃya of the eighteenth century Appearance good Written with style

Incomplete Leaves 1-112 contain sargas I to XIV
and leaves 1 to 43, XXI-XXVIII

Beginning —

ॐ नम शिवाभ्याम् ।

प्रमेतुमाप्तापविधिमनेकधा

दधार य मय्यवतीतनूजताम् ।

प्रदर्शिताद्वैतपथो विरज्यता

स रज्यता मय्यनुकम्पया हरि ।

महानय यद्यपि दुस्तर परे

कवीश्वरै कौरवश्रीर्त्तिसागर ।

तथापि पाराशरिपादचिन्तना

तरीमूरीकृत्य तरौतुमुत्सहे ॥

न भावभाष्या न रसोज्ज्वला न वा

गुणाद्भूता मत्कविता तथापि व ।

परिस्रष्टादेष्यति साधुता जने

महाजना भूतिरिव स्मरद्विध ॥

इहावघातव्यमिति प्रवर्त्तना

भवतस्तु सन्तो मम पिष्टपेषणम् ।

विधोरिवाङ्गादनकारितागुण

पराश्रंता वो न परोपदेशत ॥

+ + + + +

+ + + + +

सुघाशुवशे कति नाम नावनौ-

भुजो भुजोपाज्जितभृतयोऽभवन् ।

तथापि तान् कृतस्मृतया दुरालपा-

नपास्य काश्चित् प्रथितोदयान् श्रे ॥

विभूषण भूवल्लयस्य भूतिमा-

नभूद्भूतप्रथमो मञ्जीपति ।

समस्तविद्यासदन पुरुरवा

नवावतार पुरुषोत्तमश्रिय ॥

Colophons in the batch of leaves from 1 to 112 are given below —

- 8B, य प्राप्तुत पतिव्रता गुणवती मुक्ताविमुक्तात्मन
 श्रीवैद्येश्वरतो विभूषितभरद्वाजान्वयादात्मजम् ।
 काथ्ये तस्य दिवाकरस्य कृतिनो बालाघरस्त्रादुनि
 श्रये भयपदोऽयमादिगदित सर्गं समग्रोऽभवत् ।
 कविचन्द्ररायकृते भारतामृतते वशावतारसूचने पुण्ड्रव प्रभृति
 सप्तदशराजवर्णनो नाम ।
- 15B, य प्राप्तुत०
 तस्य श्रीकविचन्द्ररायपदवीभाजो रसाम्भोनिधौ
 सर्गं सम्पति भारतामृतमहाकाथ्ये द्वितीयो गत ।
 ऋष्य(ऋतायु)प्रभृतिनवराजवर्णन नाम
- 20B, य प्राप्तुत०
 काथ्ये तस्य दिवाकरस्य कृतिनामानन्दभृमास्पदे
 सम्पूर्णं प्रतिपद्य हृदयमकृत् सर्गंस्तृतीयाऽभवत् ।
 विकुण्डनप्रभृतिरजाष्टकवर्णनो नाम ।
- 26A, य प्राप्तुत०
 काथ्ये तस्य पिढ्यत कविन्दपात् साहित्यशिक्षामृत
 श्रीनारायणनामतो रसमय सर्गंस्तृतीयो गत ।
 शान्तनुवशप्ररोधो नाम
- 34A, य प्राप्तुत०
 ताताज्ञापारिपालनाय कविना तेन प्रणीते महा-
 काथ्ये कौर्त्तितपाण्डवीयधरिते सर्गोऽगमत् पञ्चम ।
 कुण्डपाण्डवसम्मन्वो नाम,
- 43A, य प्राप्तुत०
 कर्णाटाधिपकृष्णरायसदसि ख्यातस्य विद्वत्तया
 सर्गंस्तस्य कृते निबन्धतिलके षष्ठोऽपि निष्ठा गत ।
 निस्तौर्गंशतुष्टो नाम

- 52A, यं प्राप्तम् ।
 सौहित्याय सतामवाधिततमे सधे तदुल्लासिते
 सर्गः सम्प्रति भारतामृतमहाकाव्ये गतः सप्तमः ।
 शौपदीश्वयम्बरप्रस्तावो नाम ।
- 60A, य प्राप्तम् ।
 तत्काव्ये कविरत्नतां कलयतन्तातानुजस्याधिक-
 श्लाघ्येऽस्मिन् कमनीयगुम्फिततया सर्गः समाप्तोऽष्टमः ।
 इन्द्रप्रसन्नगरौनिर्भाषं नाम अष्टमः सर्गः ।
- 68A, यं प्राप्तम् ।
 काव्ये तेन दिवाकरेण रचिते षडङ्कारवीराङ्क-
 स्तौते सद्गुणशालिनीह नवमः सर्गः समाप्ति गतः ।
 इति भारतामृते महाकाव्ये सुभद्राहरण नाम ।
- 76A, य प्राप्तम् ।
 यद्भ्राता मधुसूदनो मधुरया का कामनामनन्दयत्
 वाचा तत् कविकर्मणा हि स दशमः सर्गः समाप्ति गतः ।
 • खाण्डववनवर्णनो रुद्रवर्णनं नाम ।
- 84A, यं प्राप्तम् ।
 भाणोऽभरणत येन घृत्तचरितम् चेतश्चमत्कारकृत
 काव्ये तस्य समापनमुपगतः सर्गोऽयमेकादशः ।
 भारतामृते महाकाव्ये पुष्यावचय-जलाशय-कौडावर्णनम् ।
- 91A, यं प्राप्तम् ।
 यो देव्याः स्तुतिममिराजदुहितुः श्लोकैः प्रतेनाकरोत्
 तत् काव्ये शुचिना रसेन सुभगः सर्गोऽयमद्वादशः ।
 भारतामृतमहाकाव्ये चन्द्रोदयवर्णनो नाम द्वादशः ।
- 97B, यं प्राप्तम् ।
 षडङ्काराभिनिवेशपेक्षणतया श्लाघ्यो रसघाहिष्णाम्
 काव्ये तेन हृते त्रयोदशतमः सर्गोऽयमत् पूर्णताम् ।
 भारतामृतमहाकाव्ये मधुपानवर्णनो नाम ।

104A, यं प्राप्तम् ।
 जातो वाजसनेषिणामपि कुले योऽनेकविद्यावताम्
 काव्ये तस्य चतुर्दशो रसमयः सर्गः समग्रो गतः ।
 भारतामृतमहाकाव्ये प्रभातवर्णनम् ।

The second batch of leaves 1 to 43.

7B, यं प्राप्तम् ।
 यश्चक्रे रसमङ्गरीति रसिकाङ्गादाय पद्यावलीं
 सर्गं ननु वृत्तकाव्ये एष गुणवान् अत्रैकविंशो गतः ॥
 भारतामृतमहाकाव्ये पार्थधनुर्विद्याधिगमो नाम ।

13A, यं प्राप्तम् ।
 गोविन्दः कविशेखरः कविपथे हस्तावलम्बः पितु-
 र्भ्रातुर्योऽजनि यस्य तस्य सुकृतौ द्वाविंशसर्गो गतः ॥
 भारतामृते महाकाव्ये घनङ्गयप्रत्यागमो नाम ।

19A, यं प्राप्तम् ।
 तेन श्रोत्रियसूनुना विरचिते काव्ये सुभये त्रयो-
 विंशः सम्पति सर्गं एष रसिकश्लाघ्य समाप्तिं गतः ॥
 भारतामृते महाकाव्ये पुनः काम्यज्ञागमनं नाम ।

22A, यं प्राप्तम् ।
 तेनास्मिन् निरवद्यमद्यरश्चनाकाव्येन काव्ये ह्यते
 सर्गः सर्वगुणानुबन्धिनि चतुर्विंशोऽगमत् पूर्णताम् ॥
 भारतामृते महाकाव्ये अरणिहरणं नाम ।

28A, यं प्राप्तम् ।
 यथापत् कविचन्द्ररायपदवी श्रीरुद्रभूमिमुनः
 सर्गंस्तद्विनिबद्धकाव्यतिलकेऽस्मिन् षड्विंशो गतः ॥
 भारतामृतमहाकाव्ये कौचकवधो नाम ।

- 34A, य प्राप्त०
 गोत्रेऽजायत य यङ्क्विदुषा षडदशानौदशिंगा
 षडविप्रो गुणवानय तदुचिते काव्येऽत्र सर्गो गत ॥
 अज्ञानवासनिस्तारो नाम ।
- 38B, य प्राप्त०
 काव्ये तस्य महोदरादभिनवश्रीगौतमोऽभिवन्दितो
 ऽप्योज शालिनि सप्तविंशतितम सर्गः समाप्तोऽभवत् ॥
 भारतामृतमहाकाव्ये दैत्यारिद्रुत्यङ्गीकारो नाम ।
- 42A, य प्राप्त०
 कथार्थाविषयोऽसुना विरचिते पूर्वामिधेयो महा-
 नष्टाविशतया मित परिणति सर्गो निवन्धे गत ॥
 इति श्रीभारतामृते महाकाव्ये भीमप्रतिज्ञो नाम ।

The next chapter is incomplete

This is an epic describing the Kings of the Lunar Dynasty as in the Maha-bharata

The following informations are gleaned from the colophons about the author

That he belonged to the Bharadvaja gotra and the Vajasaneyi sakha, was the son of Vaidyesvara, the nephew of Narayana Kaviratna and the brother of Govinda and Madhu sudana

That he was the author of Abhinava gita-govinda which the previous number attributes to Gaja-pati Puru-sottama, Dhurta carita, a bhana, a hymn to Durga in a century of verses, and Rasa-Mañjari

That he was much honoured in the court of Kṛṣṇa Raya, Raja of Karnata, who is known to be a contemporary, and that he was honoured with the title of Kavi candra Raya by Rudra

5182.

MĀDHAVA.

5397. उद्धवदूतम् । *Uddhava-dūtam.*

Substance, country-made paper. 14×3½ inches. Folia, 15. Lines, 6, 7 on a page. 140 verses of the Māndākuni metre. Character, Bengali. Date, Śaka 1716. Appearance, old and discoloured. Complete.

After the 140th verse there are three more, one in the Anuṣṭup metre and two others in Sārdūla-vikridita.

• *They are:—*

विचारपारवृन्दानः कृतं कृश-धिया मया ।
 कथयामांः कथिष्यन्ति शुद्धमुद्धवदूतकम् ॥
 यो जित्वा ममराज्ञाने गजपतिं दोल्लोलया लब्धवान्
 गौड़ैन्द्राद् गजमिन्दिरायपदवीं गुप्तेन्द्रियो योगवित् ।
 रक्षायै शरगैषिणः प्रतिदिशं पाथोनिधिप्रेयसो-
 र्यः कृत्वा सरसोरशीनर इव प्राञ्चानपि त्यक्तवान् ॥
 तत्सन्तानमगौरनमंलगुणैर्यत्पालितं तालितं
 राट्टायामनुवर्द्धमानमधुनाप्यास्ते पुराणं पुरम् ॥
 तत्र श्रीकविचन्द्रमिन्दुशशिभो वन्द्यान्ववायादयं
 जातः श्रीकविश्रेयरादिह नवे काये कविर्माधवः ॥

The poet is Mādhava, son of Kavi-śekhara, born in the family of Kavi-candra. The family were Banerjis, living at Purāṇa-pura near Burdwan, which was governed by the descendants of a Hindu general, who, on defeating the Gajapati of Orissa, obtained the title of Gaja-nimpharāya from a Sultan of Gauḍa and signalled his victory by excavating extensive tanks.

•
Post Colophon Statement:—

इति प्रकाश्याः २०१६ । ३ । २ । २५ । श्रीकालोत्तमादेव-

शर्मणः स्वाक्षरमिदम् ।

It begins thus:—

गौपीवन्धोरजवधिरुपादाष्टदक्षिण्यमिन्धो-
रादेशेन प्रणयपदुना प्रापितं गोकुलाय ।
गोधुग्दन्द्यमनविमरालोकंदुस्य रक्ष्यं
मध्येक्ष्य प्रियमद्वचरौ उद्धवं कापिदूचे ॥

5183.

SANĀTANA GOSVĀMI.

4470. गौतावली । *Gitāvalī*.

*With the commentary entitled Gitāvalī-subodhanī,
by Jagan-nātha Vidyā-nidhi.*

Substance, country made yellow paper 17×4 inches Folia, 27
In tri pāṭha form Character, Bengal of the nineteenth century Appearance, fresh Complete

The beginning of the text:—

नम श्रीक्षण्याय । अथ गौतावली ।
प्रथमं नन्दोत्सवः । रागिणी भैरवी ।
पुत्रमुदारमस्तु यशोदा ।
समजनि वल्लवततिरतिमोदा ॥ ध्रु ॥
कोऽप्युपनयति विविधमुपहारम् ।
नृत्यति कोऽपि जनो बज्जवारम् ॥ १ ॥
कोऽपि मधुरमुपमायति गीतम् ।
विक्रिरति कोपि सदधि नवनौतम् ॥ २ ॥
कोऽपि तनोति मनोरथपूर्तिम् ।
पश्यति कोऽपि सदातनमूर्तिम् ॥

आशा(श्वा)वरी ।

विप्रदन्धमभुदलङ्कृतिगोधनैरतिपूर्णम् ।
गायनादपि मद्दिघान् ब्रजनाथ तोषय तूर्णम् ॥ १ ॥
सुलुङ्कृतसुन्दरोऽजनि नन्दराज तवायम् ।
देहि गोष्ठजनाय वाञ्छितमुत्सवोचितदायम् ॥ ध्रु ॥

The text is by Sanātana Gosvāmī and the commentary by Jagan-nātha Vidyā-nidhi who wrote it at the Court of the Minister Sudāma-sāhasra in Śaka 1639.

5184.

10822. *Gītāvalī*.

Substance, country made paper 14×4½ inches Folia, 6 Lines, 11
on a page Extent in ślokaś, 264 Character, Bengali of the nineteenth
century Appearance, discoloured

A collection of Vaisnava songs in imitation of those of Jaya-deva's Gīta-govinda.

Beginning :—

श्रीकृष्णचैतन्यनित्यानन्दाद्वैता जयन्ति ।
अथ गीतावली । प्रथम नन्दोक्तवादि । भैरवरागेण गीयते ।
पुत्रमुदारमसूत यशोदा समञ्जि वल्लवततिरतिमोदा ॥ ध्रु ॥
कोप्युपनयति विविधसुपहारं ।
नृत्यति कोपि जनो बञ्जवारं ॥
कोपि मधुरमुपगायति गीत ।
विक्रिगति कोपि सदधि नवनीतं ॥
कोपि तनोति मनोरथपूर्ति ।
पश्यति कोपि सगातनमूर्ति ॥

The number of songs is 42

Colophon :—

इति श्रीगीतावलि समाप्ता ॥

5185.

3969 *Gītāvalī*.

Substance, country made paper 8½×4½ inches Folia, 9 Lines, 10
on a page Extent in ślokaś, 200 Character, Bengali of the nineteenth
century. Appearance, discoloured Complete

A collection of Sanskrit songs, relating to the amorous sports of Śrī-kṛṣṇa

5186.

1580. गीतावलिटीका । *Gitāvalī-tīkā*

Substance, country made paper 12×4½ inches Folia, 12 Lines, 13 on a page Extent in slokas, 400 Character, Bengali Appearance, tolerable Complete

Beginning :—

ॐ श्रीहरि ।

अथ गीतावलीव्याख्या समासेनाक्षरान्विता ।

बालानां लघुबोधार्थं क्रियते मयका स्फुटम् ॥

अथानन्तरं मयका गीतावलीव्याख्या समासेन सत्तेपेण स्फुटं यथा स्यात्तथा क्रियते किमर्थं बालानां लघुवैयाकरणानां लघुबोधार्थं अन्यज्ञानार्थम् ।

पुत्रेति यशोदा उदारं परमश्रेष्ठं सर्वगुणान्वितं पुत्रं अस्मत् प्रसवितवती वल्लवततिरतिमोदा ममजनि । कोपि गोपजनो विविधमुपहारमुपनयति, कोपि जनो मनोरम्यपूर्तिं तनोति विस्तारयति, कोपि जन मनातनमूर्तिं पश्यति ॥ १ ॥

तथा रामः । हे ब्रजनाथ विप्रवृन्दं अलंकारिगोधने रतिपूर्वमभूत् मद्दिघान् गायनादपि तूर्णे शीघ्रं तोषय हे नन्दराज तव अयं मृतुं अदभुत-सुन्दरो अजनि तदाभूत् उत्सवोचितदायं गोष्ठजनाय देहि शौ । हे नन्दराज मदिघचित्तं तावकात्मजवीक्षणक्षणान्दि एतद्विच्छति । एतद्विघेन इच्छति यतः[१]कैरप्यर्थिभिर्न लब्धं हे नन्दराज श्रीमनातनचित्तमानमकेलिनोलमरामे अत एव बाले मादृशां इति सर्वदा तिष्ठतु ॥ २ ॥

End :—

तत्रैव ह्यमस्मि विद्याया श्रीराधामाह । हे राधे

निजकुण्डम्य पयसि जने इत्थं अङ्गोक्तं पुष्टीकृतं ।

क्रियमाणे (?) मुकुटं श्रीहर्यं मद्य पाणोपैरिच्छं

कथंभूतं अङ्गीकृतोभङ्ग[१] पद्मभरो येन तथामृतं । ५ ॥

हे राघे पश्य अस्य शीलक्षणस्य फलकुसुमे रचिता निर्मिता उन्नता
 व्यथुधा या चूड़ा सा भोतिभिर्नि(?)लनिविडकुन्तनं अतु अतिगोलनिविडकेश-
 समूहे चूड़ायास्ता हे राघे यस्य धातुभिः गैरिकै रचिता निर्मिता चित्र-
 वोधिः चित्रश्रेणो अम्भसि जले परिलोना [ः] मत्स्य क (?) लुक्कयिता अस्य माला
 वनमालापि अङ्गैर्हीना सतो अतिशयिलष्टितरतिस्त्रानाङ्गा अजनि जाता ।
 हे राघे यस्य श्रिया सनातनं नित्यं सुन्दरं मणिरत्न कौस्तुभाख्यं व्यंशुभिः किरणैः
 चाण्डं प्रचण्डमपि प्रतिबिम्बभावदम्भात् प्रतिबिम्बभावकैववात्तद गण्डं भेजे मेवते स्म
 इति टीका समाप्ता ।

5187.

RŪPA GOSVĀMĪ.

3344. हंसदूतम् । *Hamsa-dūtam.*

Substance, country-made paper 14½ × 3 inches Folia, 17. Lines, 5
 on a page Character, Bengali of the early eighteenth century. Appearance,
 discoloured and worn out Complete

Post Colophon :—

दृष्योक्तेषुश्रम्भेणा लिखनम् ।

Often printed in India.

5188.

5630B. *Hamsa-dūtam.*

Substance, palm leaf 13½ × 1½ inches Folia, 2, marked 15 and 16.
 Lines, 6, 7 on a page Character, Uḍiyā of the eighteenth century.
 Appearance, old and worm eaten.

A mere fragment.

See I.O. Catalogue No. 3891.

5189.

10339A. *Hamsa-dūtam.*

Substance, country made paper 11½ × 3½ inches Folia, 12, of which
 1st is missing Lines, 8 on a page Character, Bengali. Date, Śaka 1675.
 Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीहंसदूताख्यं काव्य सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

वाणान्ध्रसचन्द्रेण गणिते (1675) प्रकवत्सरे ।

लिखितं काव्यमेतत् श्रीरामेण हंसदूतकम् ।

5190.

10787. *Hamsa-dūtaṃ.*

Substance, country-made paper. 17×4 inches. Folia, 11. Lines, 6 on a page. Character, Bengali Date, Śaka 1712 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इतिश्रीमद्गुणोत्सामिना विरचितं हंसदूताख्यं काव्य समाप्तम् ।

Post Colophon :—

शुभ प्रक्रमहोपतेरतीतान्दाः १७१२ ।

नत्वा गुरुपदद्वन्द्वं श्रीमता चाहितेन च ।

यलेखि च शुभं काव्यं मल्लभूमिनिवासिना ।

श्रीगोपीनाथो जयति ।

5191.

3750. *Hamsa-dūta-kāvyā-tīkā.*

A commentary by Nr-simha on Hamsa-dūta of Rūpa Gosvāmī.

For a description of the MS. and the work see H.P.R., Vol. I, 420.

The MS. is complete without a colophon.

5192.

10047. हंसदूतम् । *Hansa-dūtam.*

By Rūpa Gosvāmi.

With an anonymous commentary.

Substance, country made paper 13½×7 inches Folia, 15 In tri
paṭha form Character, Nāgara Date, Śaivvat 1936 Appearance, fresh
Complete

Colophon :—

इति श्रीरूपविरचित हंसदूत सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

सवत् १९३६ व्यापाठ क्र० १ लिखवाया गणेशरामव्यासेन
विद्वज्जनभोगार्थ—

The text is well-known and often-noticed.

The commentary begins .—

श्रीराधारमणो जयति ।

दलित खण्डित हरितालस्य द्युतिभर, etc. etc.

5193.

3345. हंसदूतटीका । *Hansa-dūta-tīka.*

A commentary on Hansa-dūta.

Substance, country made paper 14×3 inches Folia, 15 Lines, 8
on a page Extent in Slokas 420 Character, Bengali Date, Saka 1694
Appearance, old and discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमद्वृषभगोस्वामिना कृतहंसदूतकाव्योया टीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

अलेखि श्रीभवानीचरणशर्मणा प्रकाश्या १९६४ । श्रीहरि-
हराभ्या नमः ।

It begins —

ॐ नमो गणेशाय ।

अथ हंसदूतस्य टीका ।

मुकुन्द सचिन्त्य ब्रजशिशुगणप्रेमसुलभ

वित्तिने श्रीरुन्दावनविजयिलोलाम्तरसम ।

सदाभौरीरुन्दै प्रमदमदनावेशरसिक

गुणातीत भक्त्या सुलभमगुण श्यामरुचिरम् ।

श्रीमद्भूपगोखामो रुन्दावने तिष्ठन् श्रीमदरुन्दावनविजयिन
द्वयस्य लोलाम्तरमनिवद्द वितन्वान (?) व्यक्तो कुर्वन् मानस-
नमस्कारपूर्वकं तदेव कथयति दुकूलमित्यादि ।

It ends —

प्रेम्ना उन्मौलन मदगो यस्य स तथा मदिरा इव अक्षिणी
यस्येति इन् पश्चात् कर्मधारय ।

तथाच मदिरामत्तच्छब्दे इति कोष । अहं कौदृशौ लीला
मदेन मौलदपाङ्ग यस्या , साह कदा विलोक्येयम् ।

5194

SĀMA-RĀJA DIKṢITA

9002 अक्षरगुम्फ. । *Al sara gumphah*

Substance country made paper 8½ × 3½ inches. Folia 50 Lines
8 on a page Extent in slokas 1 000 Character Nāgara. Old Com
plete

Printed in Kavya mala series

It is a collection of verses in Sanskrit and Prakṛt
commencing with A and ending with kṣ, the letters of
Sanskrit Alphabet

5195

RAGHU-NĀTHA-DĀSA

390. गोविन्दलीलामृतकाव्यम् ।

Govinda lilāmṛta-kāvyaṃ

Substance country made paper 9½ × 5½ inches Folia 172 Lines
 12 on a page Extent in slokas 4 000 Character Bengali Appearance
 old Complete

For the work see L 571

The author renounced the world under the influence of Caitanya. His father and his uncle were the joint proprietors of the Sātṅā Raj with an income of 20 lakhs. The Raj included the districts of 24-Parganas, Hughly and Jessore.

- 10A, श्रीचैतन्यपदारविन्दमधुपश्रीरूपसेवापले
 दिष्टे श्रीरघुनाथदासकृतिना श्रीश्रीवसङ्गोद्भूते ।
 काव्ये श्रीरघुनाथभट्टवरजे गोविन्दलीलामृते
 सर्गं कुञ्जनिशान्तकेलिवचन नामायमादिर्गतं ॥
- 17B श्रीचैतन्य पदारविन्द etc
 सर्गं कल्याणविलासवर्णनमय सोऽयं द्वितीयो गतः ॥
- 25B श्रीचैतन्य etc
 सर्गं कल्याणविलासवर्णनमय सोऽयं तृतीयो गतः ॥
- 31A, श्रीचैतन्य etc
 प्रातर्भोजनकेलिवर्णनमय सर्गश्चतुर्थो गतः ॥

- 37A, श्रीचैतन्य, etc
सर्गं पञ्चम एष साधुनिरगात् पूर्वाह्नलीलामनु ।
- 42B, श्रीचैतन्य, etc
सर्गं सम्प्रति षष्ठं षष्ठं निरगात् पूर्वाह्नलीलामनु ।
- 50B, श्रीचैतन्य etc
सर्गं सप्तमं सुखं निरगात् पूर्वाह्नलीलामनु ।
- 59A, श्रीचैतन्य etc
सर्गं साम्प्रतमष्टमोयमगमन्मध्याह्नलीलामनु ।
- 66B, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽयं नवमं समाप्तिमगमत् मध्याह्नलीलामनु ।
- 76A, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽगाद्दशमस्तदालिसुखहान्मध्याह्नलीलामनु ।
- 88B, श्रीचैतन्य, etc
श्रीराघातनुवर्णनामय इत सर्गोऽयमेकादश ।
- 96B, श्रीचैतन्य etc
सर्गो द्वादश एष सुखं निरगान्मध्याह्नलीलामनु ।
- 103B, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽगाद् गणितस्त्रयोदशतया मध्याह्नलीलामनु ।
- 112A, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽगाद् गणितश्चतुर्दशतया मध्याह्नलीलामनु ।
- 122A, श्रीचैतन्य etc
सर्गं पञ्चदशाभिधोऽयमगमन्मध्याह्नलीलामनु ।
- 131B, श्रीचैतन्य, etc
सर्गं षोडश एष साम्प्रतमगमन्मध्याह्नलीलामनु ।

- 137B, श्रीचैतन्य, etc
मर्गं मत्तदशाभिघोऽयमगमन्मध्याह्नलोलामनु ॥
- 143A, श्रीचैतन्य, etc
मर्गोऽष्टादशसहस्रं यय निरगाम्मध्याह्नलोलामनु ॥
- 150A, श्रीचैतन्य etc
सर्गोऽमावपराह्निके निवलितोऽगाट्टनविशाभिघ ॥
- 154B, श्रीचैतन्य etc
साय केलिमयोत्र विशतितम सर्गोऽगमन् पूर्णताम् ॥
- 161B, श्रीचैतन्य, etc
सर्गं पूर्वनिशाविलासवलितोऽगादेकविंशाभिघ ॥
- 167A, श्रीचैतन्य, etc
सर्गो रामविलासवर्णनमनु द्वाविशकोऽय गत ॥

Last Colophon —

श्रीचैतन्य etc

सर्गोऽय रजनोविलासवलित पूर्णस्त्रयोविशक ॥

5196

1599 *Govinda lilamrtam*

By Raghu natha dasa

Substance country made paper 11×4 inches Fols 99 Lines 7
on a page Extent in slokas 1700 Character Nagara Date Samvat
1910 Appearance fresh. To the end of the 10th canto

For a complete work see L 571, and Bik p 232

The end of the 10th canto :—

श्रीचैतन्यपदारविन्दमधुपश्रीरूपसेवापले
 दिष्टे श्रीरघुनाथदासकृतिना श्रीजीवस्तङ्गोद्गते ।
 काथे श्रीरघुनाथभट्टवरजे गोविन्दलीलाम्बते
 सर्गोऽगादशमस्तदालिसुखहान्मध्याद्गलीलामनु ॥ १४० ॥ १०

Colophon :—

इति गोविन्दलीलाम्बतकाथे दशमः सर्गः समाप्तः । श्रीसवत्
 १९१० ।

5197.

VITHTHALEŚA.

10377. विज्ञप्तिः । *Vijñaptih.*

*By Viththaleśa, son of Vallabha, with a Hindi
 commentary.*

Substance, country-made paper. 10½ × 7 inches Folia, 44 In tri-
 pāṭha form. Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Complete.
 Every leaf is marked with the letters गु० विज्ञप्ति

There are 200 *ślokas* (divided into eight series of
 25), containing prayers to Śri-kṛṣṇa.

Beginning :—

क्रियान् पूर्व्वं जीवस्तदुचितकृतिस्त्वापि क्रियती
 भवान् यत् सापेक्षो निजचरणदाने वत भवेत् ।
 अतः स्वात्मानं खं निरूपममहत्त्वं व्रजपते
 समीच्यास्मन्नेत्रे शिशिरय निजास्याम्बुजरसैः ।
 स्वदोषान् जानामि स्वकृतिविहितैः साधनशतैः
 अभेद्याम्यक्तुं वा पदुतरमनो यद्यपि विभो ।

तथापि श्रीगोपौजनपदपरागाञ्चितशिरा-
स्त्वदीयोऽस्मैति श्रीब्रजमृग न शोचामि मुदित ॥ २ ॥
धृत यदर्घे वपुरेतदासौ-

त्तदिच्छया यद् भविता तदस्तु ।

प्रभो कृपालोरपि रोचते चे-

द्विज्ञापनीय न कदापि किञ्चित् ॥ ३ ॥

यमन्तरेण क्षणमप्यशक्य यो मन्यमान स दिनान्यमूनि ।
नयामि तेनापि विना यदित्य किमस्ति कापश्चमितोऽधिक मे ॥ ४ ॥
व्यासारौ यौडित स ब्रजमवितुमघादासु गोवर्द्धनादि
दावाभेर्दंष्ट्रमान तमपि वदमितो सद्यभक्तात्तिंभौति ।
गोपस्त्रीविप्रयोगानलमुपशमयन्नेति गोष्ठ दिनान्ते
सांपि श्रीगोकुलेषु किमिति करुणया मामिहोपेक्षते स्वम् ॥

End —

स्त्रीरत्नदासप्रभयाखिलाङ्ग तच्चुम्बैस्तत् प्रतिविम्बितैश्च ।
तामा कटाक्षैश्च चतुर्भुंगीयरूपाणि धत्से क्षणप्रो ब्रजेषु ॥

The commentary ends —

दोहा गुप्तवद्धतरा वातक्षै आकौ अनुपमरोत ।
सुनत श्रीविट्ठलनाथमे वाळे दुर्लभप्रौत ॥
श्रीविट्ठलपदपद्ममे रति उपजेगौ जाह्वी ।
दुर्लभ इनकौ वातमे रस वाळे गोताहि ॥

Colophon —

इति श्रीविट्ठलेश्वरवत विद्यापति समाप्ता ॥

२००॥—

5198.

ANŪPA-NĀRĀYAṆA.

1808. आमोदः । *Āmodah*

Substance country made paper 13×4½ inches Folia, 2 to 45 Lines,
9 on a page Extent in ślokas, 1,200 Character, Bengali Appearance,
old Eighteenth century hand writing

It is a poem in 15 cantos on the sports of Kṛṣṇa and
the milk-maids

The name of the work :—

45B, श्रीकृष्णप्रेमसुधाब्जिमममगसो रूपस्वरूपादयो
जाता यत्कृष्णपयैव सम्मति वय सर्व्वे कृतायां यत ।
श्रीचैतन्यहरिर्दयामयतनोस्तस्योपहारो गुरो
ग्रन्थ स्यात् मिहिरस्य दीपवदसावामोदनामा लघु ॥

Last Colophon :—

श्रीलेखादि पूर्व्ववत्
ग्रन्थे तत् करुणाकणेन जनिते धीमन्मनोमन्दरं
सर्गं पञ्चदशो हरिप्रणयिता दुग्धाब्जिममं क्रियात् ॥

The colophon of the first chapter :—

4A, श्रीला कृष्णकथामृतं करुणाया लक्ष्मण्यनारायणा-
पत्य पाययति स्म चम्पकलता यानूपनारायणम् ।
ग्रन्थे तत्करुणाकणेन जनिते धीमन्मनोमन्दर
सर्गोऽयं प्रथमो हरिप्रणयिता दुग्धाब्जिममं क्रियात् ॥

This work seems to have been written by a later con-
temporary of Caitanya

5199.

10554 चित्रकवित्वव्याख्या । *Citra-kavita-vyakhyā*

Substance country made paper 7½ × 4 inches Folia 3 Lines 12 on a page Extent in ślokaḥ 100 Character Nāgara of the nineteenth century

Colophon —

इति चित्रकवित्वानि व्याख्यातानि ।

It begins —

श्रीछाण्याय नमः ।

दुष्कराणि कवित्वानि यः करोति महाबलः ।

श्रीरूप कविभूपो मे न देयात् बुद्धिसम्पदम् ।

अथेति कथमेकेनैव वर्णेन वर्णद्वयेनैव पद्यनिबन्धातीत्याश्चर्यम् ।

चित्रतत्कराणि कवित्वानि चित्रकवित्वानि । चित्रवन्मादयो वा

चित्राणि तदन्ति च कवित्वानि तथेति । यदुक्तं भरतेन । तच्चित्र

यदर्थानां खङ्गाद्याकृतिहेतुतेति ।

This is an anonymous commentary on 11 *Citra-kavitas* probably by Jiva Gosvami

5200

KAṢI-KARNA-PŪRA GOSVĀMI

1579 चमत्कारचन्द्रिका । *Camat kara-candrikā*

Substance country made yellow paper 12½ × 4½ inches Folia 12 Lines, 9 10 on a page Extent in ślokaḥ 350 Character Bengali Appearance fresh. Complete in 4 *kutuhalas*

The first *Kutuhala* contains 37 verses the second 33, the third 101 and the fourth 56, altogether 227

For the work see L 2150

5201.

1627 *Camat-lara-candrikā.**By Kavi-larna-pura*

* Substance, country made paper 16 x 5½ inches Folia, 12 Lines, 9, 10 on a page Extent in ślokas 300 Character, Bengal; Appearance fresh Complete

For description see L 2150.

5202.

MĀNDHĀTĀ.

8193 वासुदेवोदयः । *Vasu-devodayah**By Māndhata, son of Madana pala (Mahārajadhīraja).*

Number of leaves, 42 A mere fragment, with leaves hopelessly in disorder, very few of them being marked Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

The following colophons are found —

IV, V, VI, IX, X, XI, XII, XIII.

IV. इति श्रीमहाराजाधिराज-पंडितपरिजतेत्यादिविहदावली-
विराजमानश्रीमदनपालात्मजेन कुमारचक्रचूडामणिना माघाष्ट-
नाम्ना विरचिते श्रीवासुदेवोदये महाकाव्ये सुधर्मानयनो नाम
चतुर्थं सर्गं समाप्तम् ।

Madana-pala was the Rajā of Kaṣṭha on the Yamuna.
His Madana-parijata is well-known

5203.

MAHĀ-DEVA.

8313. ऋङ्गारश्तकम् । *Ṛṅgara-śatakam**By Mahā-deva, son of Mukunda.*

Substance country made paper 8 x 3½ inches Folia 8 Lines, 11 on a page Extent in ślokas 164 Character, Nāgara of the seventeenth century Appearance decayed and worm eaten Complete

Beginning —

श्रीश्वरो जयति ।

कोटोरकोटिकिरणोज्ज्वलपादपद्मा

घाटी कविस्वरचने ददती मपद्मा ।

भूपालभृत कुचनटी छतरम्यघाटी

वन्देऽविमुक्तपुरवर्धपतेवंधूटी ।

चरौकृत्तिं घाता वरौभर्त्तिं विष्णुर्जरौहृत्तिं भूमगडल कालरूप ।

दरौधर्त्तिं सर्वसद्मा नागराज यदौष्हाविलासाद्गमस्ता महेशी ।

सिन्दूरभाला नयने विशाला रणे कराला दितिवशकाला ।

भक्तालिपाला छतमुखमाला मा पातु वाला गिरिराजवाला ॥ ३ ॥

मुकुन्द पितर नत्वा मद्यादेवाभिध सुधौ ।

करोति सरसान श्लोकान रसिकानन्ददायकान ॥ ४ ॥

यैर्न श्रुत साधुवच प्रियाणा नालिङ्गिता यै किल चञ्चलाक्षी ।

सङ्ग हतौ नाम्बुजनेत्रया यैस्तेर्मानवैर्जन्म वृथैव नीतम ॥

End —

श्रीमन्महादेवबुधेन लौल्यात

शृङ्गारपद्यानि शत हतानि ।

अनेन गोपीपरिवेष्टित तत

नवाम्बुदश्यामलमस्तु तुष्टम ॥ १०३ ॥

Colophon —

इति श्रीपुण्यस्तम्भरूपनामकविद्वन्द्वकुन्दात्मजमहादेवकृत

शृङ्गारशतक सम्पूर्णम् ।

5204

SUKLA NILA-KANTHA.

8213 शृङ्गारशतकम् । *Srngara satakam**By Sukla Nila lantha, son of Sukla Janardana and Hira, daughter's son of Vatsac irya and the pupil of Bhatta Mandana*Substance country made paper 8×3½ inches. Folia 28 Lines 10
on a page Character modern Nagara Appearance fresh

I

Beginning —

तानि प्राधि दिनानि वेषु रज्जौ संहे तमिखापद
 ऋष्टि मा विरराम यत्र भवति व्योत्सामयो नातप ।
 अद्यान्य समयस्तथाहि तिथयो यस्या मुखस्योदये
 हस्ताह्निकया हरति श्रुतशो राकावराकौ यथा ॥ १ ॥
 गुरुमध्ये हरिणाक्षी मृद्गुटिकाभि प्रहर्तुकाम मा ।
 दरयत्रितरमनाय सचकितनयना निवारयाचके ॥ २ ॥

13A,

शुक्रजगद्गङ्गपुत्रो वत्साचार्यस्य दौहित्र ।
 पठितालङ्कृतिशास्त्रो भट्टश्रीमदगच्छात्र ।
 ह्योराभिधानपातिव्रतमहसि प्राप्तनिजजन्मा ।
 कविनीलकण्ठशर्मा निर्मितमेना विनिर्ममे श्रैव ।
 त्रिदिवमपि विजेतु प्रस्रितात् साहसाद्वात्
 मुनिवसुरमचन्द्रै (1687) सम्मितेऽव्ये ध्यतीते ।
 अथचितिविधयेनामात्मन काव्यकृति
 शिवपदि शिवरात्रौ नीलकण्ठो न्यघत्त ।
 इति नीलकण्ठकविकल्पित षडङ्कारशतक शिवार्पणमस्तु ।

There are 124 slokas

II

Adhara-Satakam by the same.

13B,

जयति जयन्तीपतिर्जयति ।

वदनकमलमुद्यन्मन्दहामप्रचार
 विरचयति निःकार यत्प्रमादात् सुधाशो ।
 तदिदमधरविम्ब जीवल भोगकृतो-
 र्मम वचसि विधत्ता पुष्यमापुष्यंघाग ।

There are 115 slokas

Colophon —

24A, इति युक्तालीकठकविकल्पितमधरघतक ।

•III

At the end we have 52 Pralrta slokas which begin with पसुवद्वया रोमाहृत् etc etc (Hala Sapta sati)

5205

VITHTHALESVARA

8249 शृङ्गाररसमण्डनम् । Śrngara rasa mandanam

Substance country made paper 11x6 inches Folia 90 Lines 8 on a page Extent n slokas 320 Character Nagara Date Sam 1719 Appearance d scoloured Complete

Colophon —

इति गोपीजनवल्लभैकतानश्रीविठ्ठलेश्वरविरचित शृङ्गाररस मण्डन संपूर्ण ।

Post Colophon —

स १७१६ वर्षे आरब्ध वदि १३ शनौ लिखित श्रीरस्तु ॥

Love between Radha Candravali and Kṛṣṇa, as described by the attendants of Radha and Candravali, in 208 verses

It begins —

तदेव लभ सुदिन तदेव तारावल चन्द्रवल तदेव ।

विद्यावल देववल तदेव लक्ष्मीपते तेऽह्निपुग सरामि ॥१॥

मुदा चन्द्रावल्या कुसुमशयनीयादि रचितु

सहास प्रोक्ता + प्रणयिसहस्यै प्रमुदिता ।

निकुञ्जेऽन्योन्यं कृतविविधतन्त्रेषु सरसा
 कथा स्वस्वामिन्या सपदि कथयन्ति प्रियतमा । २ ।
 अशेषसुकृतोदयैरखिलमङ्गलैर्वर्धमा
 मनोरथशतैः सदा मनसि भावितैर्निर्मिते ।
 अह्नन्यतिमनोहरे निगमृहादिहारेच्छया
 सखीशतवृताचलङ्गवनेषु चन्द्रावली ।
 समुद्रग्रथितमालतीकुरवकादिप्रुष्यावली
 गलत्परिमनोन्मदभ्रमरयथक्षनादितम् ।
 उदारमतिचित्रित मृगमदादिभिर्विभ्रती
 मनोभवमदापह् कम्पि केशपाश सखि । ३ ।
 श्यामेन्दोरनुरूपा विधिरचिता कामह मन्ये ।
 यत्तत्करनखकिरणा न जातु मय्यं पूजन्तीम । ४ ।

End —
 राधाचन्द्रावली गोपीदासी कथितमङ्गुतम ।
 सपूर्णमभवत् कुञ्जे शृङ्गाररसमण्डन ।

5206.

SRI-VARA.

2534 कथाकौतुकम् । *Katha-kautukam*

For the manuscript and the work see L 2585

* Sanskrit rendering of the story of Yusuf and Zuleikha
 of Jami

5207.

DANDIN.

8326 नर्मकेलिकौतुकसंवादः ।

*Narma keli-kautuka-samvadah**With a commentary*

Substance country made paper 11x5 inches. Folia 3 In tri pāṭha
 form Character, Nagara of the seventeenth century Appearance old and
 discoloured Complete

The text consists of 4 slokas only.

Beginning:—

सन्धीतेऽधरमधुनि क्तने गृहीते
 संयाते गतवसने तवोरुयुग्मे ।
 सम्भोगे नवतरुणि लथा च्छठस्ते
 विक्रीते करिणि किमद्भुषे विषादः ॥

Colophon:—

इति कविशास्त्रमुकुटेन दक्षिणा विरचितनर्मकेलिकौतुकसंवादः
 समाप्तः

This work is probably by उदगद गङ्गनाथ the author of मल्लिकामारुत sometimes confounded with the ancient poet Dandi whom Aufrecht characterises "as a pedant of not earlier than the fifteenth century."

5208.

RUDRA NYĀYA-VĀCASPATI.

3975. भ्रमरदूतकाव्यम् । *Bhramara-dūta-kāvyaṃ.*

Substance, foolscap paper 8½×4½ inches Folia, 16 Lines, 10 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

Colophon:—

इति श्रीन्याय-वाचस्पति-भट्टाचार्यविरचित भ्रमरदूतकाव्य
 समाप्तम् ।

Bhramara-dūta or "The Bee-messenger," is a poem in imitation of *Kali-dāsa's Megha-dūta*. Here *Rāma-candra* becoming distracted with grief for *Sita* sends a black-bee from *Malya-vān* to her.

See H.P.R., Vol. II, No. 153.

The author is the brother of *Viśva-nātha Tarka-pañcānana*, the author of *Bhāṣā-pariccheda* and belongs to the first-half of the seventeenth century.

सन्त्यस्तु । यच्च किञ्चिदसम्बन्धं प्रमादात्लिखितं मया ।

विबुधाः करुणासारा निपुणं प्रोधयन्तु तत् ।

शुभसंवत् १८३७ माघ वदौ ९ शुक्ले लिख्यत पण्डित लक्ष्मदासाख-
काशमौरवामी घाट गणेश शुभमस्तु सर्वजगतां लेखकपाठकखासौ

5211.

8164. *Yudhi-sthira-vijayah.*

By Vasu-deta

Substance, country made paper 8x4½ inches. Folia, 51, of which the first is missing. The first leaf of Pañca pādikā was put by the last owner of the manuscript, as the first leaf of the present work. Lines, 4 on a page. Extent in Slokas, 1,250. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured.

The second leaf begins .—

... .. मत्तम यामेयं ।

तिलक भूमावाङ्मयार्थेषु दत्तभूमि भूमावाङ्मः । ८ ।

समञ्जसि कश्चित्तस्य श्रवणः शिष्योऽनुवर्त्तत कश्चित्तस्य ।

काव्यानामालोके पटुमनसो वासुदेवनामा लोके । ९ ।

कीर्त्तिमदभ्रान्तेन स्मरता भारतसुधामदभ्रान्तेन ।

जगदपह्नामाय मिता पार्थक्यरक्तप्रवापह्नामाय मिता ।

5212.

VATSA-RĀJA.

24 वाराणसीदर्पणप्रकाशिका ।

Varunasi darpana-pralāsika

See L 765

10A, इति श्रीमद्द्वाराणसीवासि-त्रिपाठिकुलतिलक-सामवेदोपाध्याय-
श्रीगणेशप्रियोत्रिसूनु-सूरिःत्रिपाठिराधवतनुज-वत्सराजविरचिताया वाराणसी
दर्पणकाव्यटीकाया दर्पणप्रकाशिकाख्याया नारद-विश्वनाथ-वाकसाक्षात्कार-
निरूपणो नाम प्रथम प्रसादप्रकाश ।

17A, • देवता वरदान दिवोदाम विश्वनाथ साक्षात्कारनिरूपणो नाम
द्वितीय प्रसादप्रकाश ।

23A, • मन्दरसाक्षात्कार मन्दरमन्दिरनिवासनिरूपणो नाम तृतीय[]
प्रसादप्रकाश ।

27B, • दिवोदास विश्वनाथ-साक्षात्कार-फलनिरूपणो नाम चतुर्थ
प्रसादप्रकाश ।

31A, • कार्शनामाहात्म्य गुरुशिष्यविश्वनाथसाक्षात्कारनिरूपणो नाम
पञ्चम प्रसादप्रकाश ।

34A, • वाराणसीवर्णनो नाम षष्ठ प्रसादप्रकाश ।

36B, • दिवोदासराज्यस्थापनप्रपञ्चनिरूपणो नाम सप्तम प्रसादप्रकाश ।

38B, • षडङ्गारादिवर्णनो नामाष्टम प्रसादप्रकाश ।

40B, • अष्टरोविश्वेश्वरसाक्षात्कारादिनिरूपणो नाम नवम प्रसाद
प्रकाश ।

42B, वाराणसीषडङ्गारवर्णनो नाम दशम प्रसादप्रकाश ।

45B, The last colophon in a later hand does not give
the topic treated of therein It simply has —

श्रीमदाधवसूनुश्रीवत्सराजहृती प्रकाशस्वरम काम नमोऽभिमत ।

The author and the commentator are one and the
same person

The portion containing the author's name and commenting on the first verse of the text runs thus, after the opening verses quoted by Rajendra-lala Mitra —

तत्र श्रौतस्मृत्पराजनामा कविर्निसगजेहेन काशीविश्वेश्वर वर्णयितुं चिदा
 नन्देकहेतवे गुरव नमस्कारपूर्वकं स्वनाम यन्मनाम च निवर्णाति । नत्विति ।
 श्रौतस्मृत्पराजनामा वाराणसीदर्पणं कुरुते किं कृत्वा श्रीगुरो पादावेव पद्मे तयो दुगल
 नत्वा स्मृत्विति वा रूपकमेव । मयूरव्यसकादित्वात् समास । अत्र पादावेव पद्मे
 दर्पणमिव दर्पणमित्युभयथापि लुप्तोपमाऽलङ्कार उपमितिसमाने । पर
 श्यामल श्रोक्यारूपं स्मृत्वा नत्विति वा । कस्मै प्रयोजनाय शुभा शिवचरणरता
 धीर्येषां तेषां मुदे हर्षाय । कथंभूत सर्वेभ्य प्रबन्धकाव्यादिभ्य उत्तम शिवभक्ते
 प्रतिपाद्यत्वेन तादृशमिति भावः । गर्जन्तश्च ते गर्जन्तश्च तेषां मध्ये नगरे भवा
 नागराश्चतुरा इति वा । तत्र सुष्ठु ध्यायतीति सुष्ठो गर्जन्तिति प्रसिद्धतमत्वमुच्यते
 अन्यत् स्पष्ट । श्रीगुरो परमेश्याणि शुद्धवेधो मष्टोदय इति तन्त्रोक्तेः । वरं च
 तदनश्च वरान वरानसे अदूरभवा वाराणसी अदूरभवश्चेत्यग टिट्टाणभितिडोप ।
 अत्र ज्ञानवापीजल तद्भूयतेति भावः । अत्र श्लोके जले कौवमिति रुद्रभमा
 विति वदन्ति । अथाप्यर्जुनामतापिन्या अथ हैनमत्रि पप्रच्छ याज्ञवल्का य
 एषोऽनन्तोऽयत्क आत्मा त कथमहं विजानौयामिति सद्योवाच याज्ञवल्का सो विमुक्त
 उपाख्यो य एषोऽनन्तोऽयत्क आत्मा सो विमुक्त प्रतिष्ठित इति सो विमुक्त कस्मिन्
 प्रतिष्ठित इति वरुणाया] नास्याश्च मध्ये प्रतिष्ठित इति का वै वरणा च का च
 नासीति सर्वानिन्द्रियकृतान् दाधान वारयति तेन वरणा भवति [सर्वानिन्द्रिय
 कृतान् दोषाभ्राश्रयति तेन नासी भवति इति सूक्त । वरुणा असीति च काशी
 खण्डादौ प्रसिद्ध । प्राक्षस्तु [एषोदरादित्वा]त साधुत्वमाह । ननु काव्यालापाश्च
 वर्जयेत इति वचनात्तन्मयत्वेन वर्जनीयमेवैतत्त्यादिति चेन्न शङ्करशङ्करौविषय
 वर्णनेन नैते वर्जनीया किन्तु विशेषेण पठनीया एव किञ्च ईदृग्वर्जने सौन्दर्य
 लक्ष्यार्थारोनामपि वर्ज्यत्वापत्तेः । अपि च । इदं तु काशीविश्वेश्वरवर्णनेन
 सर्वसाधारण । मङ्गलश्चात्र नमस्कारात्मकं मुख्यं । शार्दूलविश्रीडितं च ष्ण्डं ।
 + + + श्लोके प्रथमश्च मगण ॥ सो भूमिस्त्रिगुरो श्रियं दिशति इति
 वचनात् । इदंश्च काव्यं वाक्यं रसान्तां काव्यं । ननु किं प्रयोजनं काव्यस्य इति
 चेन्न ।

अपिपुगाणे ।

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥

उक्तञ्च ।

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कौन्तिं प्रीतिञ्च साधुकाव्यनिधेवनम ॥

एकं शब्द इत्यादि श्रुतेश्च । विष्णुपुराणे ।

काव्यालापाश्च ये केचिद् गीतकान्खिलानि च ।

शब्दमूर्त्तिधरस्यैते विष्णोरशा महात्मनः ॥

इति प्रतिकार्य प्रमेयसमानिगिति कुलकयुग्मकादिकं च नोपन्यस्तम् ॥

There are 11 sargas according to the number of Rudras of whom Śiva is the chief

The text is not yet found It was composed in Samvat 1698 (संवत् थोडशाष्टनवतितमे वर्षे) as appears from the commentary on the last verse Herein lies the importance of the MS under notice, as affording a surer criterion to fix the age of Bhattoji Diksita to whom and to whose son, the author salutes at the beginning, as his gurus

भट्टोजिदौक्षितं नत्वा गमाश्रमगुरुं पुनः ।

वत्सराजं करोत्येता काशीदर्पणकाशिकाम ॥

On the reverse of the first leaf are given the following two verses, most likely by the author himself —

विद्यासिन्धुराजयन्मुरभवत् श्रीसिन्धुवाचा विधुः

साधु शारदचन्द्रचन्दनचमत्कारौ यश्च श्रीविधुः ।

श्रीरामाश्रमकल्पशाखिजननं प्रोत्साहसिन्धुः स्वयं

सुद्धा लेखनसिद्धिमत्र परमा दद्याद् गुरुर्दौक्षित ॥

शक्तिनाम्नि यथापि कापि रचितुं यश्च नवीनं तथा-

प्रेया मन्दमते प्रदास्यति गुरौ भक्तिमंदीया परा ।

त्रेलोक्य रचयत्यनन्ततपसा ब्रह्मा च विष्णुस्तथा

गोपाययपि भस्मसातं प्रतिकराव्युत्तं कपर्दां शिव ॥

Rājendra-lāla takes the date of composition of the text for that of copying the MS. of the commentary which again is wrongly given in the description of the MS. as Sam. 1898 It is really 1698 both in figures and words.

5213.

VISVA-NĀTHA.

8169. वाङ्मेश्वरोदयकाव्यम् । *Vādeśvarodaya-kāvyaṃ*

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia, 43 Lines, 8-10 on a page Extent in ślokas 860 Character, Nagara of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Beginning:—

ॐ विद्यद्दृढपरीतविद्गुमगिरिप्रस्थोपमेयाहति
 कृत्वाकेविकया निपोत + खया स + + मुदा ।
 विभ्रानौकनिवारण प्रणमता सदारखेशानन
 वदे वंदितमिन्दुमौलितनय त तुन्दिल सुन्दरम् ।

The object of the work —

पुष्टा रामोन्मत्तप्रखरविशिखोद्भूतजलधि-
 + + तोर्वीं गुर्वीं दिवमपि च खर्वीं कृतवती ।
 तदन्तर्विख्यात क्षितिसुरसुरागाररुचिरो
 गुह्यागारग्राम (मो) सलिलनिधितोरे विजयते ।
 तस्मिन् प्रतिष्ठितसुरे शुभभूर्यगारे
 भूदेवरत्ननिकरे श्रितसिन्धुतीरे ।
 सर्वत्र सुन्दरतरे वसुधैकसारे
 देवद्विजे समुपभोग्यमहाग्रहारे ॥
 अस्ति प्रशस्ततममन्दिरमध्यवर्ती
 पूर्णैष्टदत्तसहस्रैकसुलभ्यभक्ति ।
 यत्कौस्तुभोरुमर्दिमाभिनवेशमूर्त्ति-
 वाङ्मेश्वराभिधसुरो जगदीयकौत्सि ॥

आविर्भावस्यानुपूर्व्येण सर्व्वं

माहात्म्य तद्देवदेवस्य वक्ष्यामि ।

रामस्यापि क्षेत्र + व्यादनादि-

ग्रामस्यापि त्रौशपादप्रसादात् ॥

5A, इति श्रीवाडेश्वरोदये महाकाव्ये विश्वनाथकृतौ रामछाण्डसमागमो नाम प्रथम सर्गं , 8B, °क्षेत्रनिर्माणो नाम द्वितीय सर्गं , 12B, °देवतास्यापनो नाम तृतीय सर्गं , 16A, °शम्भुप्रसादो नाम चतुर्थं सर्गं , 18B, °क्षेत्ररचना-वर्णना नाम पञ्चम सर्गं , 20B, °रामावतारवर्णनो नाम षष्ठ सर्गं , 22B, °कृष्णावतारवर्णनो नाम सप्तम सर्गं , 25A, °रामावतारो नामाष्टम सर्गं . 28A, °वाडेश्वरलिङ्गाविभावो नाम नवम सर्गं , 30B, °वाडेश्वरालयवर्णन नाम दशम सर्गं , 34A, °रामक्षेत्रान्तर्गतक्षेत्रवर्णनो नाम एकादश सर्गं , 37A, °रामक्षेत्रवर्णन नाम द्वादश सर्गं , 41A, °गुहागारग्रामवर्णनो नाम त्रयोदश सर्गं , 43A, °देवन्तवनो नाम चतुर्दशोऽध्याय ।

The genealogy of the author is given at the end —

42B, वशेऽभूत् कौशिकस्यागणितगुणगणो वेदतत्त्वावबोधौ
काशीनाथाभिधान सकलबुधवर श्रीगुह्यामवासी ।
तत्पुत्रात् पुण्यगोत्रात् समजनि सुकृतौ श्रीमहादेवमञ्जो
विद्वान् पित्राख्ययोक्तो द्विजजनपरमो भृङ्गरिनाम तस्मात् ।
हरेर्महादेव इति प्रसिद्ध सुत सतामग्रसरो वदान्य ।
 इयाज य कोटिदलैस्तुलस्या विष्णुं शिव रुद्रजपाध्वरैश्च ।
 यस्याद्भद्रानकौत्तिलोकैश्चद्राक्षतेऽद्यापि ।
 जगति विलतप्रति(मा)मोमानाथाद्द्विपद्मसेवो य ।
 तद्भुवै तद्गुह्यामे शश्वद्विभवता भता ।
विश्वनाथद्विजेनेद काव्य रचितमक्षितम् ॥

The date of the composition of the work —

रत्नवाणतिथिसम्मिनाब्दके शालिवाहनशके गते सति ।
 ग्रन्थपूर्तिं सुकृतं कृतं चिरं चक्रपाणिशरणे समर्पितम् ।

Post Colophon Statement —

खगान्धवाणभूयुक्ते शके विजयवत्सरे ।

वाडेश्वरोदय काथ्य दिग्गो रामो व्यलोलिखत् ॥

Saka 1575

श्रीकृष्णो जयतिरा ।

5214.

ADVAITA BHATTA.

533 रामलिङ्गवर्णनम् वा तक्ररामायणम् ।

Rama-linga-varnanam or Takra-ramāyanam

For the manuscript see L. 1286. An interlocution between a milk-maid engaged in churning butter and a Brahmin girl who came to her for sour-milk. The milk-maid asks the story of Rama-candra and the Brahmin girl answers her query. The book is in nine cantoes. Unique.

The author's name and the date of the composition of the present work are given in the following verses —

57A, पेनासङ्गमगौतमीशुभतटे माञ्जारितीर्थे दिज

श्रीकृष्णात्मज (वाप) भाय (?) भट्टतनुजो ह्यद्वैतसञ्चो जड ।

आस्ते तेन सुमन्थित हरिवलात श्रीरामलिङ्गामृतम

काश्या मुक्तिदमण्डपे हरितिथौ विद्वत्सभासन्निधौ ॥ ४६ ॥

रामलिङ्गरसवर्णनमेतत् वणित सकलसद्यश्चसर्गे ।

सर्वदा सकलचित्तनिर्गमे प्रीयता हरिपदाम्बुजमङ्गै ॥ ४७ ॥

अनेन प्रीयता देवो ह्ययग्रीव श्रिय भति ।

वेदव्याख्याननिरतो मद्बुधप्रतिपालक ॥ ४८ ॥

शके खानिलपञ्चभूपरिमिते (1550) सवत्सरे कौलके

हेमन्तेशमरौचिवासरहविभूर्ऋक्षपूर्णातिथौ ।

सार भुक्तिविमुक्तिद त्रिजगता श्रीरामलिङ्गामृत

काश्यां वैदिकभायभट्टतनुजो ह्यद्वैतनामापिवत् ॥ ४९ ॥

Colophon :—

इति श्रीरामलिङ्गवर्णनं सम्पूर्णम् । संवत् १८७७

The author's name was Advaita Bhatta His father was Bhāya Bhatta, and his grandfather Kṛṣṇa Bhatta He wrote this work at Benares in the Śaka year 1550= 1628 A.D. He was a native of Mārjara-tīrtha at the confluence of Godāvāri and Phenā.

5215.

RĀMA BHATTA.

8378. गीतगिरिशकाव्यम् । *Gita-girīśa-kāvyaṃ*

By Rāma Bhatta, the son of Śrī-nātha

Substance, country made paper 5×3½ inches Folia 17 (by counting)
Without beginning Lines 11 18 on a page Character, old Nāgara
Appearance, discoloured Date, S 1759

End :—

आसीदसीममहिमा स हिमावदात-
मूर्त्तिर्भवस्य चरणाच्चनया प्रकीर्त्ति ।
श्रीनाथमदृ इति तत्तनयेन राम-
नाम्नाद्भूतं व्यरचि गीतगिरिशमेतत् ॥

Colophon :—

इति श्रीगीतगिरौश्रे सुप्रौतपार्वन्तीपतिर्नाम द्वादशः सर्गः ।

Post Colophon :—

संवत् १७५६ वर्षे आ वदि १३ शनौ श्री०त्र गोपालजी गणेश-
सुतेन लिखित स्वपठनार्थ । श्रीरस्तु ॥

For the beginning of the work see Oxf. No 234.

5216.

9722 *Gita-girīśam*

Substance, country made paper 10×5½ inches Folia, 20 Lines, 12
on a page Extent in ślokaḥ 520 Character, Nāgara Date, Samvat 1923
Appearance, fresh. Complete

A work in twelve chapters, written in imitation of Gita govinda, the theme of the present work being the amorous sports of Girisa and Gauri

Beginning —

ॐ श्रीविश्वनाथाय सात्मजाय नम ।

कथंन्तावितरेतरस्य मनमो बद्धेव विद्धेव ते

समोद्ध ददतावथाश्रुसुधयानिषेव हृद्यंप्रदौ ।

किञ्चित् रात्रुषितौ पुनर्विकसितौ श्वेतौ शितीलोहितौ

पातामीश्वरयोस्तरङ्गतरलौ लोकान कटाक्षावभौ ।

हृद्यं श्रीहृद्यंगामा रचयति वचनैरद्भुतायैदुर्लभै

गम्भीरैर्भावतो भारविरपि तनुते चित्तपद्मप्रबोध ।

वागगुम्फे भप्रसादैर्दुग्दुग्दितपदै कालिदास प्रसौद

त्युच्चैर्लोकैधु तेघामहमपि चरणाभोजभङ्गोऽस्मि राम ।

हृद्यं च कपिरनुवर्त्तते यथाय खद्योतोरविमपि निर्घन्तो धनाष्ण ।

चैतसुक्कादहमधुना तथानुकुर्वे लालित्य कविजयदेवभारतीना ।

+ + कर्पूरपूरगौरीगौरीपतिगौतिसन्ततौ चेत ।

भम निर्म्मलयतु बाणी क्रीणा वौगापि यद्गिरो रगत ।

ललितरागेण गीयते ।

गजवरवदनविभूषितमदरुषित ए

मधुकरगायक गीतसुखय गणाधिपते । इत्यादि

End —

मधु विधुतमनि त्व खण्ड ते खण्डतास्तात्

सरज नरकमेव त्व त्वमिच्छो क्षुरोऽग्नि ।

ध्मृतमश्रुतमेवान्म स्त्रियस्ताधरत्व

न किमधम इमा यत रामवाचो जयन्ति ।

व्यासोदसीममहिमा म हिमावदात

भूर्त्तर्भवस्य चरणाचंनयाप्तकोत्ति ।

श्रीनाथभट्ट इति तत्तनयेन राम

नाम्नाद्भूत व्यरचि गीतगिरीशमेतत ।

Colophon :—

इति श्रीगौतमिरीये सुप्रोतपाञ्चतो-पतिर्नाम द्वादशः सर्गः । १२ ।

Post Colophon Statement —

नेत्रकराद्दशमिमे वैक्रमेऽध्दे लेखीद ।

कविना लक्ष्मीनारायणेन काश्यामाश्विनस्य सिते ।

5217.

JAGAN-NĀTHA PAṆḌITA.

8323. करुणालहरी । *Karunā-laharī*.

One leaf, written in Nagara character, containing 29 ślokas addressed to Viṣṇu—

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अयि दीनतरं दयानिघे दुग्दस्यं सकृन्ने समुच्छ्रितं ।

अधुना नाथ निभालयन्निम भजने हा कथमस्मि चिन्तनां ।

Aufrecht says *Catal. Catalogum*, Vol. I, p. 82.

“*Karunā-laharī* sometimes called *Viṣṇu-laharī* by *Jagan-nātha Pandita Rāja*.”

5218.

9559 अश्वधाटी । *Aśva-dhātī*.

By Jagan-natha Paṇḍita

Substance country mulo paper 11x4, inches 1 olok, 5 Lines 9 on a pa. Extent 29 ślokas, 70 Character Nāgara Date Samvat 1916. Appearance tolerable Complete

Complete in twenty-six verses.

Printed in the *Subhāṣita-ratna-kara*. Bombay, 1872, with a commentary by the editor, pp 258-270. It is called *Aśva-dhātī*, because, the metre reads like the sound of the horse's hoof when it is in gallop.

5219.

7801. भामिनीविलासम् । *Bhāminī-vilāsaṃ.**By Pandita-rāja Jagan-nātha.*

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 15 Lines, 14 on a page Character, modern Jaina Nāgar Appearance, fresh Complete.

Colophon:—

इति श्रीमदखिला ध्रुवेगिनादि-कुलावतंसपण्डितराज-भगवन्नाथ-
विरचिते भामिनीविलासे महाकाव्ये शान्तिवर्णनश्चतुर्थो विलासः ॥

Post Colophon.—

लि० ऋ० रामनाथेन पठनार्थं ॥

संवत् १९०३ वर्षे मिति फाल्गुन शुक्लपक्षे त्रिंशो

पंचम्या कविवासरान्विताया ॥ भेदनीपुरनगरे ॥

दृष्टन्नागोरी लोकागच्छे ॥ श्री१श्री ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं, etc., etc.

Well-known and often printed.

5220.

9606. *Bhāminī-vilāsaḥ.*

Substance, country made paper 9 × 4 inches Folia, 25 Lines, 11 on a page Extent in slokas 510 Character, Nāgara Appearance, very old Complete

5221.

8493. *Bhāminī-vilāsaḥ.*

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches Folia, 19 Lines, 9 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1929 Appearance, fresh. Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमत्पद्मवाङ्मयप्रमाणपारावारीणस्य श्रीपेरमभट्टसुरे-
स्त[न]येन श्रीमत्पंडितराजजगन्नाथनिर्मितानां पद्यानां संग्रहे
भामिनीविलासाख्ये श्रान्तश्चतुर्थो विलासः ।

Post Colophon :—

संवत् १९२६ समाप्तिमगमत् लिखितं विश्वनाथद्विवेदेन स्यापे
पराये च आवणे दशम्यां चन्द्रवासरे सम्पूर्णम् ।
श्रीसदाशिवो विजयतेतरां ।

5222.

SANĀKARṢAṆA.

37. सत्यनाथाभ्युदयः । *Satya-nāthābhyudayah.*

With a commentary.

Substance, country-made paper. 11½ × 4½ inches. Folia, 165. In tri-
pāṭha form. Character, Nāgara Complete in 11 cantoes. Fresh.

The author is Saṅkarṣaṇa, the son of Seṣācārya and
disciple of Satyābhinava-tīrtha-yati-rāja who, in his turn,
was the disciple of Satya-nātha-tīrtha. The commenta-
tor is Subrahmanyācārya. The work gives the biography
of Satya-nātha-tīrtha.

In the village of Marici on the Kṛṣṇā there lived a
Brahmin couple, Kṛṣṇācārya and Rukminī in the Marma-
Bhārgava gotra. The ācārya was a professor of Rg-veda
with wonderful memory (avadhāni). By worshipping
Nṛ-simha the couple got a son who was named Nṛ-simha.
Nṛ-simha became a very learned man and renounced
the world as a disciple of Satya-nidhi Yati of the
Mādhva School and got successively the names of Raṅga-
nātha and Satya-nātha.

Ananta (Sābāji), a commander of the armies of Bija-
pura was one of his disciples. His contemporaries were
Raghu-nāthācārya of Kāñci, Venkaṭa-varāhācārya of

Bānabādapura, Nārāyana of Samudra-grāma, Śrī-nivāsā-cārya of Durvāsa, Muddu-Nr-simhācārya of Jāna-maṅgala and Gopāla-Nāra-simha and Gopāla-Vāsudeva.

Satya-nātha lived at Arunācala and died there. He wrote several commentaries. On the Brahma Sūtra Mādvācārya wrote his Anu-bhāṣya, Jaya-tīrtha commented on it and named it Tattva-prakāśika. Satya-nātha's Abhinava-candrikā is a commentary on the Tattva-prakāśikā. He also wrote a commentary on the bhāṣya by Mādhva on the Rg-veda.

5223.

459 गोपालविवेकः । *Gopāla-vivekah*

A Poem on Gopal and its commentary

For the MS. see L 1357.

The authorities consulted are —

- (1) Mahā-bhārata, (2) Bhagavata, (3) Bhagavad-gītā, (4) Skanda-purāna, (5) Naradiya-purāna, (6) Garuda-purāna, (7) Vijñapti-śataka. 4A and 9B (8) Yoga-vāśistha, (9) Pada-valli, 14A. (10) Brhat-vāmana, 14A

There are altogether 42 verses.

5224.

VAṆSA-MANI.

8148. हरिकेलिः । *Harī-keliḥ*

By Vanśa-mani, son of Rāma-candra and Jaya-mati.

Substance, Nepalese paper 12×3½ inches. Folia, 97. Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 1500. Character, Nāgara in a Nepalese hand. Date, N S 831=1711 A.D. Appearance, fresh. Complete.

A poem, complete in 17 sargas, on the life and career of Śrī-kṛṣṇa, ending with the killing of Kamsa.

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीसरस्वत्यै नम ।
 वन्दे सन्देहमन्दोह(मन्देह)दूरीकरणभारवी ।
 नित्यप्रकाशौ जगता गुरु गौरौगिरौश्वरो ।
 अथ मम समारम्भो गोविन्दगुणकीर्त्तने ।
 मेरुहेमसमाहाग्निशोरेनुकरोति हि ।
 अनिष्यद्वाभिधेयापि तद्यापि मम भारती ।
 कस्य नानन्दवेदन्त शिशूनामर्द्धवागिव ।
 यस्य पादजल गङ्गानङ्कारेर्मौलिमण्डन ।

कोत्तित स कथ न म्यादधसघहरो हरि ।
 अथ स्तनति जौभूतमङ्गलानकजालके ।
 चञ्चला नर्त्तकौन्द्ये प्रहृष्टे गगनाङ्गने ।
 प्रसन्नपायुप्रकरपवनो पवनोदके ।

कालेऽसृत् अगत्सृति देव देवकनन्दिनी ।

दुग्मक ।

सत्त्वहृदि सतामास खनीकार खलात्मरा ।
 वीज हृदिनभङ्गम्य जात एव अगत्पति ।
 अथजत्तामसोल्लामभारवाघा वसुन्धरा ।
 शौरपि श्योतमानार्कचन्द्रादिगगनेचरा ।

6B,

कल्पे कल्पे सुवगमखिल येन हृष्ट विहृष्ट
 यस्मैवासौ जयति भगवानमशुमानश्च एक ।
 क प्रथेतु प्रथयतु च कौ घाम तत सामगम्य
 नन्दालिन्दे गलितवयमा वामसाच्छद्मभामा ।
 पिता यस्यान्विद्याऽम्बुधिवहलने चन्द्रमा रामचन्द्रो
 जगत्स्थिता माता जयमतिरिति श्रीभवानोव वस्था ।
 कृते तेन श्रीवशमणिकविना कृष्णकायेऽतिभये
 ऽभवत् पूर्णं पूर्णौ हरिजनिगुणैरादिम सर्गं पथ ।

7A, इति श्रीवशमणिकृते हरिकेलौ महाकाये प्रथम सर्गं ।

14B, पिता०

- . द्वितीयोय वृन्दावननिवसन पूर्णतामाप सर्ग ।
21A . षट्तीय सर्गोऽस्मावगमदमल क्षणकैशोरकेलि ।
26B, .ऽभवत् पूर्णं पूर्णं हरिगुणगौरेष सर्गश्चतुर्थं ।
34A, .ऽभवत् पूर्णं स्तूर्णं भुजग दमन पञ्चमं सर्गं एष ।
40A, .ऽगमत् सर्गो दुर्गात्मजमुखगतामेप मख्या दधान ।
45A, .ऽभवत् पूर्णं पूर्णं शरदृतुगुणै सप्तमं सर्गं एष ।
49A, .ऽभवत् पूर्णंस्तूर्णं वसुगणनया कामिनीकेलि सर्गं ।
53A, .ऽभवत् पूर्णोऽपर्णातिथिगणनया सम्मित सर्गं एष ।
58B, गतो दिक्सख्याको रमिकष्टदयोत्तामक सर्गं एष
64B, .ऽगमत् सर्गो नैसर्गिकगुणभयो भर्ग्यमख्याममेत ।
69A, .ऽगमत् सर्गो नाम्ना हरिविहरणो माससख्येयसख्य ।
73B, .समाप्त सर्गोऽयं त्रिगुणशिखियुगवेदसख्यासमेत ।
80B .समाप्त सर्गोऽयं भुवनगणनापूरकस्वारुमं ।
85B, .ऽभवत् पूर्णं तूर्णं तिथिगणनया ललित सर्गं एष ।
90B, .ऽभवत् पूर्णंस्तूर्णं प्रश्रधरकलासख्यया सर्गं एष ।

Last Colophon —

समाप्त सर्गोयं शिशिरकरनयुक्तशृङ्गारसख्य ।

इति विश्वपञ्चकुलावतसमगिमहोपाध्यायश्रीवशभगिणशर्मेकृत हरिकेलिनाम
महाकाव्य समाप्त ।

Post Colophon —

यादृशस्त्रिभ्रादि ।

शिवकृष्णशर्मेणा लिखित शुभमस्तु ॥

नेपालाब्दे भूगुणनामै सप्रमित

सार्गे मासि च शुक्ले राकातिथियुक्ते ।

साध्ये योगे रोहिणिकाभे शिवकृष्ण

कार्यं काव्यं व्यलिखदेतन्माघवभू ॥

5225.

ŚRĪ-KRṢṆA SĀRVA-BHAUMA.

3374. पदाङ्कदूतम् । *Padāṅka-dūtaṃ.*

Substance, country made yellow paper 15×3½ inches Folia, 6 Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1777 Appearance, fresh Complete

Post Colophon :—

गौत्रगोत्राब्धिभूमाने शक्रे श्रीनाथभूसुरः ।

काव्यं पदाङ्कदूताख्यं शुचौ सौरिदिनेऽलिखत् ।

5226.

5196. *Padāṅka-dūtam.*

Substance, country made paper 14½×3½ inches Folia, 6 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

5227.

5130. *Padāṅka-dūtam.*

Substance, country made paper 16×4 inches Folia, 6 Lines, 7 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1701 Appearance discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकृष्णसाब्धंभौमविरचित पदाङ्कदूतं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement :—

(१७०१) शाक्रे चैक प्रखूनधरणीभृन्निशयायाश्च पत्न्यौ

वैशाखस्य त्रितयदिवसे भूमिपुत्रस्य वारिः ।

श्रीकाशीनाथनामा द्विजकुलप्रभव स्वर्धुनीतीरवासी

श्रीकृष्णेन प्रणीतं मुरहरपदयोश्चिद्दूतं लिखेत् ।

इति श्रीकाशीनाथदेवशर्मणः साक्षर पुस्तकधः ।

5228

JAYA-RĀMA NYĀYA-BHŪṢANA.

4056 पदाङ्कदूतटीका ।

A commentary on Padanka-dutam

Substance country made yellow paper 16½×3, inches Folia, 16
 Lines 12 on a page Extent in Slokas 750 Character Bengali Date
 Śaka 1750 Appearance fresh Complete

It begins thus —

ॐ नम श्रीकृष्णाय ।

तारापदयुग नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदन्तया ।

पदाङ्कदूतटीकेय जयरामेण तन्यते ॥

विद्वद्गणोल्लासिकेय मुग्धबोधानुसारिणी ।

भविष्यति यदि प्राञ्जैरादरेणावलोकिता ॥

अलम चेत् पद न्यस्त प्रमादेन भ्रमेण वा ।

दयावद्भिर्बुधैस्तत्तु मशोध्य ह्यपथा मया ॥

अथ रघुरामराय नृपतिनिदेशत श्रीकृष्णसार्धभौमनामा कश्चित् कवि
 श्रीकृष्णपदाङ्कदूतसञ्च ग्रन्थ चिकीर्षुं कायिक मानस वा खलुदेवताभक्तारस्वरूप
 मङ्गलमाचरन वर्णयति गोपीत्यादि ।

The following is written in 2 different ink —

16B, अकस्याकाशेष्वकंष्टयविद्युमे (1750) मित्रदिवसे

शुचावन्दे सोमेश्वरनयनमे स्वान्तमरसि ।

मुदा क्षेत्रज्ञाज स्फुटमुपमयन्^(१) वित्तमग्निना

दिजश्रीरामो लिखदिममर पुस्तकममलम ॥

5229

3324 *A commentary on Padanka dutam*

Substance country made yellow paper 18½×3] inches Folia 18
 Lines 8 on a page Extent in slokas 790 Character Bengali Date
 Śaka 1765 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति राणाघाटनिवासीश्रीजयरामतर्कपञ्चाननविरचिता पदाङ्क
दूतटीका समाप्ता ।

Post Colophon —

श्रीश्रीतानाथशर्मण खाक्षरमिद पुस्तकम् । श्रीरस्तु मयि
लेखके । शकाब्दा १७६५ तारिख भाद्रस्य २८ ।

The commentary begins —

तारापदयुगं नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदं तथा ।
पदाङ्कदूतटीकेयं जयरामेण तन्यते ॥
विद्वद्गणोल्लासिकेयं मुग्धबोधानुसारिणी ।
भविष्यति यदि प्राञ्चैरादरेणावलोकिता ॥

..

The author's patron —

अथ रघुरामराय नृपतिनिदेशित श्रीकृष्णसाञ्जभौमनामा
कश्चित् कवि श्रीकृष्णपदाङ्कदूतसञ्ज ग्रन्थं चिकीर्षुः कायिकं मानसं
वा खेद्यदेवतानमस्कारस्वरूपं मङ्गलाचरणं वर्णयति गोपीत्यादि ।

5230

3535 *A commentary on Padanka dutam*

Substance country made paper 13½ x 4 inches Folia 23 Lines
8 on a page Extent in slokas 550 Character Bengali of the nineteenth
century Appearance discoloured Complete

The commentary of the last verse is marked 45

Beginning —

तारापदयुगं नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदन्तथा ।
पदाङ्कदूतटीकेयं जयरामेण तन्यते ॥

The commentator is called Nyaya-bhusana in one MS ,
Tarha-pañcanana in another and simply Jaya-rama in a

third. The author of the commentary in all the three seems to be one and the same person and belonged to Rāna-ghāṭa, 50 miles north of Calcutta.

The author Kṛṣṇa Sārva-bhauma was a well-known Naiyāyika. He wrote a commentary on Tattva-cintāmani of Gangeśa of which the third book has been printed in the Bibliotheca Indica Series. The author was very proud. He saw no equal of him. When he was brought to the Ganges just before death, people said *Ānā gela*, i.e., he has been brought [to the Ganges]. He said, no, you should say "Ānā Raila." One Ānā only remained of Nyāya scholarship, i.e., fifteen anas go with me. "Āna gela" in Bengali "he has been brought" and it may also mean "one Ānā, i.e., 16th part of a Rupee is gone" The work was written under the patronage of Raghurāma Rāya, Rājā of the Kṛṣṇa-nagara family at the beginning of the eighteenth century.

5231.

RĀMA-HARI.

3702. पदाङ्कदूतटिप्पणी । *Padanka-dūta-tippaṇī*.

Substance, country made paper 12½ x 3½ inches Folia, 11, the 1st leaf being longer than the rest by an inch and a half Lines, 9 on a page Extent in slokas 280 Character, Bengali in a modern hand Appearance, dilapidated Complete

Colophon :—

इति पदाङ्कदूतस्य टिप्पणी समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीदुर्गा शरणम् । श्रीब्रह्मनाथस्य स्वाक्षरमिदम् ।

Beginning :—

नत्वा खेष्टपदारविन्दयुगल खेष्टार्थं दाम्भिक
ससाधारणवतारलोकपरम वीर्यं कृपासागरम् ।

श्रीकृष्णस्य पदाङ्कदूतरचनाग्रन्थस्य टीकां मुदा
विप्रः सद्गुरुते श्रिया हरिपरो रामः परं संयुतः ।
... .. तदेव वृत्तान्तं कश्चित् कविवरः
श्रीकृष्णस्य चरणचिह्नं दूतत्वेनोपवर्ण्यं विशदीचकार गोपीभक्तु-
रित्यादियज्ञेन ।

5232.

10801. *Padānka-dūta-tippanī.*

By Rāma-hari.

Substance, country made yellow paper 10×5¹ inches Folia, 7
Lines, 16 on a page Character, Bengali. Date, Saka 1749 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति पदाङ्कदूतटिप्पणी समाप्ता ।

Post Colophon :—

शकाब्दाः १७४९ । ६ । ६ लिखितं श्रीहरिनारायणदेवशर्मन् ।

Beginning :—

श्रीश्रीराधाकृष्ण ।

मत्वा कृष्णपदरिविन्दयुगलं श्रेष्ठार्थदं वाञ्छितं
संसारार्णवतारयौकपरमं वीजं कृपासागरं ।

श्रीकृष्णस्य पदाङ्कदूतरचनाग्रन्थस्य टीकां मुदे
विप्रः सन्तनुते श्रिया हरिपरो रामः स्वयं यत्नतः ॥

5233.

5262. *A commentary on Padānka-dūtam.*

By Rādhū-mohana Vidyā-vācaspati.

Substance, country made paper 18×3¹ inches. Folia, 17. Lines,
7 on a page. Extent in ślokas, 500 Character, Bengali of the nineteenth
century. Date, Saka 1757. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

नमः श्रीछण्डाय ।

नत्वा छण्डपदद्वन्द्वं राधामोहनशर्मणा ।
पदाङ्कदूतविरतिः क्रियते परमादरात् ॥

Colophon :—

इति श्रीयुक्तराधामोहनविद्यावाचस्पति-गोस्वामिभट्टाचार्य-
विरचिता पदाङ्कदूतव्याख्या समाप्ता ।

Post Colophon Statement :—

ध्यात्वा श्रीहिमजाङ्घ्रिपद्मजयुगं निव्यं भवान्बौ तरौम्
शाके सागरवाणसागरविधु-प्रामाण्यके मानसे ।
चैत्रे मासि च नेत्रपक्षपरिमे श्रीकान्तिशर्माखि-
ट्टोका सम्पठनाय गौप्यतिदिने श्रीमोहनोया मुदा ॥

5234.

3695 *Padāṅka-dūta-tīkā.*

Substance, country made yellow paper 15×3 inches Folia, 12.
Lines, 8 on a page Extent in slokas, 400 Character, Bengali Date,
Saka 1755 Appearance, fresh Complete

It begins :—

नत्वा छण्डपदाम्भोजं राधामोहनशर्मणा ।
पदाङ्कदूतविरतिः क्रियते परमादरात् ॥

श्रीछण्डे मधुरा गतवति सति तद्विरचोन्मथितचित्ततया कश्चिदपि
ऋते स्थातुमशक्नुवाना प्रेम तस्य छण्डस्य क्षतोऽवधाना(?) श्रीमती राधा
प्राक्चरितकुञ्जविलासविभ्रमागत-गोविन्दमनोरथोपचितकुञ्जावस्थानाभ्रमेण त्वरया
कुञ्जं जगामेत्याह गोपोभर्तुरिति ।

Colophon :—

इति राधामोहनगोस्वामिना विरचिता पदाङ्कदूतविरति-
समाप्ता ।

Post Colophon :—

गोपीभर्तृश्वरख्युगलं प्रार्थयन् विन्दुनाथः
 शक्रेऽपर्णाप्रियमुखपृथक्कोदधिच्चाप्रमाणे ।
 भानौ इन्द्रं गतवति विधोर्वासरे मन्त्र-सोमे
 टोकां सैतां लिखति सुषमां यत्र दृतः परदाइः ॥

The commentator Rādhāmohana Gosvāmī was a resident of Śānti-pura and a friend of Colebrooke. He was a descendant of Advaita Ācārya, one of the associates of Caitanya.

5235.

BHĪṢMA MIŚRA (MAITHILA).

10064. गीतशङ्करः । *Gīta-śaṅkaraḥ.*

Substance, country made paper. $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 34. Lines, 6 on a page. Extent in ślokaḥ, 544. Character, Nāgara. Date, Samvat, 1915. Appearance, fresh. Complete.

An imitation of Gīta-govinda.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

सानन्दं सुरचंद्रवंदितमदो वृद्धश्रव-प्रार्थन-
 प्राग्भारेष्मिंतपार्वंतौपरिणयप्रौढप्रसादोन्मुखः ।
 सद्यःसंछतकामकोपि जगतां कामार्थसिद्धिप्रदः
 कल्पद्रुः कल्पवृक्षनेककुशलं कैलाशवासो शिवः ॥ १ ॥
 श्रीमन्मैथिलघोषजेन कविना ह्योरेण पर्णापुदे
 धीरोत्साह्मिनःप्रमोदकरं ह्योरेन्दुप्रोतये ।
 माहात्म्यं गिरिजागिरौशपदयोर्गीतं मिथः प्रोतयोः
 भक्तानामनिशं तनोतु सुधियामानन्दबन्धं मुदं ॥ २ ॥

गौडमालवरागे—

वहसि विततवपुधा कुसुमोपमभार

तसवरभूधरगरपरिवारम् ॥ १ ॥

शङ्कर दृढभूमिसुरूप जय सुवनेश विभो ॥ ध्रुवपद ॥, etc , etc

End:—

प्रख्यातैकतमोगुणस्त्रिजगतामुत्पत्तिकर्मक्षमो

रुमो भूतपति सयोगकरणे शान्तेन्द्रिय सर्वदा ।

यामाश्रित्य विमोहिनी गिरिसुतामानन्दत खान् गुणान्

विस्मृत्याभवदौश्वरोपि जगता ता देवमाया भजे ॥

अयुक्तावपि सयुक्तौ नलिनोजलसन्निभौ ।

श्रिवौ कलयता मोद गायता गीतशङ्करम् ॥

Last Colophon —

इति श्रीगीतशङ्करे श्रीमन्मैथिलमहामहोपाध्यायभौमिश्र-
विरचिते एकादश सर्ग ॥ ११ ॥

Post Colophon —

समाप्तोय गीतशङ्कर ।

पौष शुक्ल ३० बुधवासरे क सवत् १९१६के लिया श्रीमित्र-
शीतलाप्रसाद रघुरवायामे । शुभ भूयात । श्रीशिवाप्यमस्तु ॥

5236

RĀMA-CANDRA

9301 राधाविनोदकाव्यम् । *Radhu vinoda kavyam*

*By Rama-candra, grandson of Purusottama with a com-
mentary by the author himself*

Substance country made paper 13x5 inches Folia 7 Lines 13 on
a page Extent in slokas 210 Character Nagara Appearance fresh
Complete

See L Vol I No 74

Beginning —

ॐ ॥ मालीनो वनमालीनो वनमाली ।
मालीनो वनमाली नोवतु माली ॥

End —

रामचन्द्रकविना कविनाद् पुरुषोत्तमस्य सुतेन सुतेन ।
राधिकाहृदयशोकदमासौद् राधिकाहृदयशोकदमारात् ॥

Commentary begins —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

कुशेशयदलाकारप्रयशायिनि भौक्तिके ।
मुञ्जमुञ्जदासीनामासीनामाश्रये श्रियम् ॥ १ ॥
राधाविनोदकाव्यस्य प्रकाश परितन्वते ।
सधिया रामचन्द्रेण भास्वतेष सरो[व]हम् ॥ २ ॥

अथ प्रारिप्सितग्रन्थस्य निव्युत्प्लूहपरिसमाप्तिकामनया कृत
खेष्टदेवता कौर्त्तनात्मक मङ्गलमित्यादि - - - - वन-
मालीहरिर्नोऽस्मानव(वि)त्वित्यन्वय ।

Ends —

रामचन्द्रकविना अद् राधिकाहृदयशोकद् राधिकाया हृदय-
शोक त् यति तद् राधिकाहृदयशोकद् नाम काव्य व्यासीत् तेन
विरचितमित्यर्थ । कौट्टुशेन कविना - - को ब्रह्माण्ड [उ]ग्रसु
अ विष्णु ततो इन्द्र तेन क वास्ते विद्यन्ते स्वामिनो यस्य तेन तथा
पुरुषोत्तमस्य सुतेन सुतेन पुरुषोत्तमस्य सुतो जगद्गर्भे तस्य पुन
श्रेष्ठ सुत तेन क्विविधमद् काव्य आराद् दूर आत्मेति यावत् ।
राधिका हृदये यस्य स राधिकाहृदयो हरिः तस्य शोक यति
तद् भक्तिकरमित्यर्थ ।

Colophon —

इत्यागमिरामचन्द्रविरचित राधाविनोदकाव्य खविरचितटीका-
समवेत संपूर्तिमगमत् ।

5237.

KĀSĪ-NĀTHA.

8159 यदुवंशकाव्यम् । *Yadu-vamsa-laryam*

Substance country made paper 10½ x 4½ inches Folia 2 56 Lines 9 on a page Character Nāgara of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete

A grammatical poem in imitation of Bhṛttī

6A, इति श्रीयदुवंशे महाकाव्ये श्रीकाशीनाथकृतौ लिटप्रयोगो नाम प्रथम सर्गः, 15A, लुटप्रयोगो नाम द्वितीय सर्गः, 18A, षडप्रयोगो नाम तृतीय सर्गः, 23B, षड्ढप्रदिविभजे यडप्रयोगो नाम चतुर्थ सर्गः, 28A, षड्ढप्रयोगो नाम पञ्चम सर्गः, 32B, षड्यातिचरिते षड्ढ सर्गः, 40B, षड्ढप्रयोगो नाम सप्तम सर्गः, 47A, षड्ढम सर्गः, 50B, षड्ढप्रयोगो नाम नवम सर्गः ।

See Nep Catal 1905, p 232 where the author's father is said to be Sankara and mother Rohini

5238.

RAGHU-VIRA DIKṢITA

8325 कृष्णलीलामृतलहरीकाव्यम् ।

Kṛṣṇa līlamṛta laharī kāvyam

Substance country made paper 12 x 5 inches Folia 30 Lines 9-11 on a page Extent in ślokas 800 Character Nāgara of the seventeenth century Appearance old and decayed Complete

Beginning —

श्रीकृष्णो गुरुर्वरदमूर्त्तिर्भयति ॥

चन्द्रान्य भवदलकोमलाभ

शङ्खाद्यै हृदिशरपाशपापचिह्न ।

श्रीकृष्ण द्विगुणचतुर्भुज हृदले

सन्धायामृतलहरी चरीकरोमि ॥ १ ॥

श्रीकृष्णावतारकथा महाप्रहृ +

प्रस्तोथे गुरुचरणाम्बुजालिचिन्त ।

देवञ्च कविरघुवीरदौक्षितोऽह

साफल्य यदि अनुषो विधातुकाम ॥ २ ॥

3B (Written in a later hand on the top of the page)

सख्यावत् श्रीविद्वलस्यात्मजेन बद्धे काथे कृष्णलीलामृतारथे ।

हर्षाद्भिसौ जन्मलीलाभिधानं पूर्त्तिं यात सर्गं व्याचोऽनवद्य ।

इति देवज्ञरघुवीररचिते श्रीकृष्णलीलामृतलहरीकाथे हर्षाके जन्मलीला
प्रथम सर्ग ।

It Ends —

29B जयति सगमनेरपुरे वरेऽञ्जिनयनप्रभवामलकीर्त्तिभाक् ।

त्रिसमयज्ञगणाग्रगता गतो द्विजवर खलु वृषसमाह्वय ।

+ + + वेदविदा वरिष्ठा वेदैर्मिता वेदहरितप्रतीता ।

तेषा वरिष्ठस्तु गुणैर्गणित काशीप्रतीष्ठो गिरिजेश्चिष्ठ ।

श्रीक्षेते गुणगणाम्भोधी तदीयात्मजौ

एक श्रीधरनामक तदपरो वीरोत्तरार्द्धो रघु ।

ससाराहिविशोकतापशमन + + + मृत

पेय सर्वजन्मस्य कर्णपुटकै काश्या दुदोहोक्तिभि ।

मुहूर्त्तसर्वस्वमश्रीचतन्व सेतुञ्च ह्योराणवपश्चरत् ।

+ + + परोपहत्यै गङ्गायकाद्य परलोकसिद्धौ ॥

चक्रेऽथ शैवी वरकामधेनु षट्कारपूर्वां लहरीं शिवाया ।

दुगाय + + + स्तुतिञ्च श्रीकृष्णकाथ रघुवीरश्रम्भा ॥

ग्राम पञ्चवटीप्रदेशसविधे य सज्जनान् प्रिय

ख्यातः सगमनेर इ + + + जनेर्मण्डित ।

तत्रत्य कविदेवविहरसुरो भूषामणिविद्वल

तत्पुत्रो रघुवीरदौक्षित इद श्रीकृष्णकाथ व्यधात ॥

सख्यावत् श्रीविद्वलेष्टात्मजेन बद्धे काथे कृष्णलीलामृतारथे ।

हर्षाद्भिसौ कृष्णलीलाकमारथो विश्वैस्तुल्योऽगात् सुसर्गं प्रपूर्त्ति ॥

5237.

KĀŚĪ-NĀTHA.

8159 यदुवंशकाव्यम् । *Yadu-vaṃśa-kāvyaṃ*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Fols 2 56 Lines 9 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete

A grammatical poem in imitation of Bhatti

6A, इति श्रीयदुवंशे महाकाव्ये श्रीकाशीनाथकृतौ लिटप्रयोगो नाम प्रथम सर्ग , 15A, लुङप्रयोगो नाम द्वितीयः सर्ग , 18A, •चडप्रयोगो नाम तृतीय सर्ग , 23B, •नङ्घटिदिवजये यङप्रयोगो नाम चतुर्थ सर्ग , 28A, •लङप्रयोगो नाम पञ्चम सर्ग , 32B, •ययातिचरिते षष्ठ सर्ग , 40B, •वशनिष्पन्नो नाम सप्तम सर्ग , 47A, •अष्टम सर्ग , 50B, •रुक्मिणीसन्देशो नाम नवम सर्ग ।

See Nep Catal 1905, p 232 where the author's father is said to be Śamkara and mother Rohini

5238

RAGHU-VIRA DIKṢITA

8325 कृष्णलीलामृतलहरीकाव्यम् ।

Kṛṣṇa līlamṛta laharī kāvyam

Substance country made paper 12 × 5 inches Fols 30 Lines 9-11 on a page Extent in Ślokas 800 Character Nagara of the seventeenth century Appearance old and decayed Complete

Beginning —

श्रीकृष्णो गुरुर्वरपमूर्त्तिर्जयति ॥

चन्द्रास्य नवदलकोमलाभ

शङ्खाद्यै स्तुतिशरपाशचापचिह्न ।

श्रीकृष्ण दिगुणचतुर्भुज हृदये

सन्धायामृतलहरी चरीकरीमि ॥ १ ॥

श्रीकृष्णावतारकथा महाघट्ट +

प्रस्तोत्ये गुरुचरणाम्बुजालिङ्गित ।

देवज्ञ कविरघुवीरदीक्षितोऽह

साफल्य यदि ऋणो विधातुकाम ॥ २ ॥

3B (Written in a later hand on the top of the page)

सख्यावत् श्रीविठ्ठलस्यात्मजेन वद्धे काथे कृष्णलीलाम्बुतारख्ये ।

हर्षाद्भेसौ जन्मलीलाभिधानं पूति यात सर्गं व्याद्योऽनवद्य ॥

इति देवज्ञरघुवीररचिते श्रीकृष्णलीलाम्बुतलहरीकाथे हर्षांके जन्मलीला
प्रथमं सर्गं ।

It Ends —

29B जयति सगमनेरपुरे वरेऽत्रिनयनप्रभवामलकीर्तिभाक् ।

त्रिसमयज्ञगणाग्रगता गतो द्विजवर खलु वृत्रसमाह्वय ॥

+ + + वेदविदा वरिष्ठा वेदैर्मिता वेदहरितप्रतीता ।

तेषा वरिष्ठस्तु गुणैर्गण्डि काशीप्रतीष्ठो गिरिजेश्चनिष्ठ ॥

श्रीक्षेतो गुणगणाम्भोघौ तदीयात्मजो

एक श्रीधरनामक तदपरो वीरोत्तरार्द्धो रघु ।

समाराहिविशोकतापशमन + + + मृत

पेय सर्वजनम्य कर्णपुटकै काश्या दुदोक्षोक्तिभि ॥

मुहूर्त्तमभ्रंस्त्रमशौचतत्त्व मेतुश्च क्षोराणवपश्चरत् ।

+ + + परोपकृत्यै गङ्गाष्टकाद्य परलोकसिद्धौ ॥

चक्रोऽथ शैवी वरकामघेनु प्रह्वारपूर्वा लहरी शिवाया ।

दुगाष्ट + + + + स्तुतिश्च श्रीकृष्णकाथ्य रघुवीरश्रम्भा ॥

ग्राम पञ्चवटीप्रदेशसविधे य सञ्जनान् प्रिय

ख्यात सगमनेर इ + + + जनेर्मण्डित ।

तत्रत्य कविदेवविहरसुरो भूषामणिर्विठ्ठल

ततपुत्रो रघुवीरदीक्षित इद श्रीकृष्णकाथ्य व्यधात ॥

सख्यावत् श्रीविठ्ठलेश्यात्मजेन वद्धे काथे कृष्णलीलाम्बुतारख्ये ।

हर्षाद्भेसौ कृष्णलीलाक्रमारथो विश्वैस्तुल्योऽगाव सुसर्गं प्रपूतिः ॥

Last Colophon:—

इति कविदैवश्वर्यविट्ठलदीक्षितामजरघुवीरविरचिते श्रीकृष्ण-
लोलामृतलक्ष्मीकाव्ये लोलामृतनामः त्रयोदशः सर्गः ।

Then comes the date of the composition of the work.
(Śaka 1594).

आकेऽब्जिनन्देयुमञ्जीप्रमाखे मार्गासिते विश्वतिथौ व्यधत् ।
श्रीकृष्णलोलामृतकाव्यमेतत् सर्वान्तरात्माहृषितोत्सवेन ।

5239.

VENKATĀCĀRYA.

510. विश्वगुणादर्शः । *Viśva-gunādarśah.*

*By Venkatācārya, son of Raghunātha Dīkṣita by Sītāmbā,
and grandson of Appaya Dīkṣita.*

For the MS see L 1309 The author belonged to
Kāñcī-deśa. The English are called Hūnas They are
decried by one and praised by another Gandharva.

5240.

9638. *Viśva-gunādarśah.*

Substance, country made paper 12 × 6½ inches. Folia, 45 Lines, 10
on a page Extent in ślokas, 990 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Incomplete

There was in Kāñcī, a scholar named Tātārya, who
was the teacher of a prince of Karnata and who was known
as a performer of great sacrifices. His sister's son was
Appaya Dīkṣita, who also was a performer of many sacri-
fices. Appaya had a son named Raghu-nātha Dīkṣita.
His son was Venkaṭa, the author, an expert in logic,
Vedānta, Tantra and grammar.

The second and third verses of the MS. run thus :—

काञ्चीमण्डलमण्डनस्य मखिनः कर्णाटभूमद्गुरो-
 स्तातार्थस्य दिग्मन्तकान्तयशसो यं भागिनेयं विदुः ।
 अन्तोकाध्वरकर्त्तृप्यगुरोरस्यैव विद्वन्मणेः
 पुत्रः श्रीरघुनाथदोक्षितकविः पूर्णो गुणैरेघते । २ ।
 तत्सुतस्तर्कवेदान्ततन्त्रव्याहृतिचिन्तकः ।
 व्यक्तं विश्वगुणादर्शं विधत्ते वेङ्कटाध्वरौ । ३ ।

In the colophon of the previous number, L. 1309, Tātārya is described as the expounder of a treatise in which are refuted five theories, Appayācārya as belonging to Ātreya gotra and Raghunātha Dīkṣita as an expert in Ślesa and Yamaka. In that colophon there is an adjective to Veṅkatācārya—श्रीनिवासहृपातिशयसुविदिततनयस्य Rajendralāla takes this श्रीनिवास to be the father of the author, and misreads हृपा as रूप.

See L. Vol. III. p. 322. Ocf. No. 319.

5241.

ANONYMOUS.

10378. गोकुलेशलीलासुधानिधिः ।

Gokuleśa-līlā-sudhānidhiḥ.

Substance, country made paper 10×6½ inches Folia, 45 Lines, 10, 11 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

To the end of the 21st taranga of the first kallola.

An Eulogy of Gokuleśa (a descendant of Vallabha) and of his ancestors.

Beginning :—

पुरुषोत्तमखर्वाजाधिकसौभाग्यपद्मः ।
 गोकुलेन्दुमुखीचन्द्रजीवनं यद्गतोस्मि तत् ।

निजप्रकाशप्रसारावधूततम कृतार्थीकृतभीवहृन्द ।
 म्फुरम्मुखश्रीजितशारदेन्दु श्रीगोकुलेन्दु शरण प्रपद्ये ॥
 श्रीमदक्षमभक्तकुलनिर्मलप्रकाशमार्त्तगई ।
 सज्जनकुमुदकलेन्दुर्गोकुलनाथो हरिर्जयति ॥
 संपूर्णपुरुषोत्तमभावाभिव्यक्तिस्तुखदमधुरश्री ।
 षड्भौकृतद्विजवर्गोकुलनाथो हरिर्जयति ।
 निर्मलशारदहिमकरकरनिकरचौरदौरसत्कीर्त्ति ।
 श्रीविद्वलेशतनुजो गोकुलनाथो हरिर्जयति ॥ ६ ॥, etc , etc

7A, इति श्रीमद्गोकुलेशलोलासुधासिन्धौ श्रीगोकुलेशप्रादुर्भावमये प्रथम-
 कक्षोले तद्वर्णनारम्भोपपत्तीनि (?)

व्यभिन्न त्रिलोकालकारभूता धर्मकृतम्यिति ।

+	+	+	+
+	+	+	+

7B, लोकैर्युताश्रदेशे काकुभेति करसविश्रुता नगरौ ॥

8A, •श्रीमद्गोकुलेशपूर्वपुरुषधनगरीकुलवर्णनमयो द्वितीयस्तरग ॥ १ ॥

अभूत्तत्र द्विजश्रेष्ठो गङ्गाधर इति श्रुत ।

धार्मिक सत्यसन्धश्च दाता भोक्तातिथिप्रिय ॥

10B, •श्रीमद्गंगाधरसोमयाजि गणपति वल्लभ लक्ष्मणदौक्षित-प्रादुर्भाव-
 निरूपकस्तृतीयस्तरग ॥ ३ ॥

एकस्मिन्ना नाम तस्यासीत् भार्या सर्वगुणान्विता ।

विष्णुव्रतपरा साध्वी सर्वधर्मपरायणा ॥

तेनातिश्रद्धया भक्त्या यथाविधिहृतैर्मन्त्रैः ।

तुष्टो गर्भं विवेशास्ता भगवान् परमेश्वर ॥

अथासौ लक्ष्मण श्रीमान् प्रयागे वस्तुमिच्छया ।

प्रातिष्ठत् तत् पुत्र्या मजातीयैर्द्विजैर्वृत ॥

व्यागच्छतो लक्ष्मणस्य भार्या पुत्रमसूत सा ।

चम्पारणाभिधे देशे भौमरघ्यास्तटे शुभे ॥

ग्रामे चोखाभिधे हन्त विक्रमार्कस्य भूपते ।

राज्यकालान्मिते वर्षे निधिदिग्वाणभूमिभिः ॥ (1509)

This chapter is devoted to the birth and career of Vallabha

- 13A, श्रीकृष्णपुष्टिसङ्कल्पपथे सर्वान् कृपाभरात्
 प्राय प्रावीविशस्तोकानल खलु मद्यामले ॥
 अथ काश्या समागत्य तत्र पत्रावलम्बनम् ।
 विदधौ सर्वविदुषा मयाभोधिविशेषकम् ॥
 तत्रोपेन्द्राश्रमादीन् स मायावादविचक्षणान् ।
 अशेषानेव निर्जित्य सप्तविंशतिवासरै ॥
 युक्ति[भि] अतिमिर्मानै साकार पुरुषोत्तमम् ।
 यथातिष्ठ (?) यदुद्धृततद्युक्तिनिकर प्रभु ॥
 एवमर्जितसत्कीर्त्तिं चर्मादि(?)दक्षिणा दिश ।
 प्रतिगच्छन्नसौ तत्र विद्यानगरमौश्वर ॥
 तत्रापि विजिता सर्वे पण्डिता वेदवादिना ।
 अङ्गसैवमुदा हत मायावादपरायणा ॥
 कृष्णरायाभिधो हन्त यो विद्यानगरेश्वर ।
 स मन्तुष्टस्तदा चक्रे तस्य हेम्नाभिधेचनम् ॥, etc , etc

16A, • चतुर्थस्तरङ्ग ।

25B, • श्रीमद्गोकुलेशाष्टक्याख्याने प्रथमनामार्थनिरूपक षष्ठ-
 स्तरङ्ग ॥ ६ ॥

28A, • द्वितीयनामार्थनिरूपक सप्तमस्तरङ्ग ।

In the first kallola, there are 50 tarangas of which the present MS contains 21 only In the 6th begins the explanation of Gokulesastak along with the various interpretations of the name Gokulesa, which continues to the end

Last Colophon:—

इति श्रीमद्गोकुलेशशीलासुधासिंधौ श्रीगोकुलेशप्रादुर्भावमये
प्रथमकल्लोले श्रीमद्गोकुलेशायकथाख्याने षोडशनामार्थनिरूपक
एकविंशस्तरङ्गः ॥ २९ ॥

प्रथमकल्लोले सर्वं पू० पञ्चाक्षरं गै तामे एकसि भये

5242.

VĀṆI-NĀTHA KAVINDRA.

8331. मुकुन्दोदयकाव्यम् । *Mukundodaya-kāvyaṃ.*

Substance, country made paper 10½ x 4 inches Folia, 62-86 Lines, 8 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured A mere fragment

A poem on Śrī-kṛṣṇa, written under the patronage of Rāghu-deva, son of Sukla-dhivaja

The following colophons are found in the fragment :—

64A, श्रीसुक्लध्वजानन्दने भरपतौ देवदिजोपासनो-
दक्षत्कौत्तिकुमुदतीपरिच्छे प्रोक्तासिनि च्यातले ।
वागीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
सम्पूर्णा हरिकेलिवर्णनतया सर्गोऽयमेकादश' ॥

70B, त्राणायावनिमण्डलस्य करुणापीयूषपापोनिधौ
वीरश्रीरघुदेवभूपकपटादुज्जम्भमाणे हरी ।
वागीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
हृद्यहारवतीप्रशक्तिसुभग' सर्गोऽयमद् द्वादश' ॥

75B, दोदंशप्रसरप्रतापदहनध्वस्तारिभूमौपति-
ध्वान्ते श्रीरघुदेवभूभुजि जनानन्दाय भाति क्षितौ ।
वागीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
सर्ग' प्राञ्जमुदे त्रयोदशतया गण्यः समाप्तिं गतः ॥

81B, चक्षत्कामुंकनिःसरद्-घनशरध्वस्तारिभूमौभुजे
श्राजिष्णौ रघुदेवनामनि नृपे भूपालचूडामणौ ।

वागीनायकवीन्द्रनिर्मित-महाकाव्ये मुकुन्दोदये
सर्गं प्राप चतुर्दशः सप्ततिना चेतो मुदे पूर्णता ।

5243.

NILA-KANṬHA.

4273. शृङ्गारवीचिः । *Śrngāra-vīcīh and other words*

Substance, palm leaf 12×1 inches Folia 49 to 82 Lines, 4 on
a page Extent in Slokas, 700 Character, Udiya written about a hundred
years back Appearance, soiled

I.

Last Colophon:—

धारद्वाकरसौमपिष्टपसरखेलद्यश्च सारस्ता
व्यासन् भूमितलेऽत्र रायगुरवो ये लोकनाथाक्षया ।
तच्छात्रं कश्चैकपात्रमभवत् यो नीलकण्ठो महा-
पात्रस्तस्य समाप्ततामियमगात् शृङ्गारवीचिः कृतिः ॥

Śrngara-vīcī by Nīla-kantha, beginning in leaf 49
comes to an end in 61B.

It begins thus:—

श्रीगणेशाय नमः ।

यदन्तर्वेद्येया अपि सकलविद्यास कुशला
विचिन्त्य प्रध्वस्ताखिलदुरितभाराः क्षणमपि ।
गिरा देव्याः कामं किमपि चरणाभोजयुगलम्
मदीये पद्माक्षे स्फुरतु सतत मानस इह ॥
शब्दग्रन्थे गिरा देवि मामकाननकापद्ये ।
भवती गन्तुकामा चेत् सावधाना पदे पदे ॥
कालिकालोलनोद्भूता काञ्चिद् वागीमिमा जना ।
नीलकण्ठस्य साध्वौ वासाध्वौ कलयत क्षणम् ॥
नितान्ततान्त्रनेत्रान्तकान्तस्थान्ते मुखाम्बुजम् ।
विपरौतातिमत्तायाः सततं चिन्तयामि तत् ॥

वशीकृतचमत्काराल्पितधराधरास्तनद्वयेन ।

शितकान्तकाञ्चनतनुस्तनूद्यत्कटि स्मरेण चतुरासुरा

गजपतिर्गति केवलम् ॥

II.

71A *Colophon* —

इति श्रीहरद्वयचरणारविन्दस्मरणप्रवणान्त करणनीलकण्ठकृत
सम्बोधनशतक सम्पूर्णम् ।

This comes to an end in leaf 71A

62A *Beginning* —

पद्मजास्यभवच्चरणार्चा

पद्मजात-विवशो गिरिकन्धे ।

रङ्गजालमिव सम्पदमस्तातद्गजाधिमनिषु बद्धमन्धे ॥

III

72A विभ्राजत्कम्बुप्रभृच्छ्रितधरविजयि त्वद्यशो निर्जितोद्यत्

क्षीराख्येक्षुद्विगीषा बद्धतरणरथक व्योमदुर्गे प्रविश्य ।

नून दोषाकरोऽयं शशमियकवचाच्छादितोरस्यस्य सन्

सुनु सयामसल्ल कलय नृपशिरोक्षीर हे वीरवन्द्य ॥

A collection of miscellaneous verses, numbering 46
It comes to an end in 76B

IV

(79B) इति श्रीमन्निखिलमञ्जरीमण्डलच्छित्तिन्दारकण्ठन्दमौलिमुकुटालङ्कार-
श्रीमदत्सवशप्रभव-अनन्तसामन्तावतसकीर्त्ति + + क्षीरसागरपराभवधूर्त्य-
समस्तजनलोचनचक्रोरसुधाकर-विनीतनवनीतमार्दव-कलकोकिलकाकलीश्रुतिप्रिय
पीयूषसारमाधुर्यं हृद्यमलयजलोपातिश्रीतलबद्धलार्थं गौरयेतरजनदुर्वोध्यवचना
रचनप्रार्गभाररञ्जित-अखिलसुरकङ्गोलिनीजलपूरातिनिर्मलचित्तदम्पण-तुलाप्रति-
विम्बितद्विताद्वितलोकनापरायगुरुदृष्टान् श्रीनीलकण्ठमहापात्रविरचित शिवायक
सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

साराय त्रिगुणात्मना त्रिजगदाधाराय गङ्गालसद-
धाराय ब्रजसुन्दरीगणमहाजाराय नारायण-
ताराय स्फुरदिन्द्रनीलनिषयम्काराय कृत्यद्विध-
दाराय क्षणभिन्नभूभवमहाभाराय तुभ्यं नमः ॥

After one more verse on Narayana, the astaka (of Śiva)
begins:—

चराचराशुभप्रहृष्टरासुराभिमहंन-
त्तराभिराम एव हृत् चराचरापत्रगंदे ।
धराधराधराजजा पदे मराकराहित-
स्फुरत्तराम्बुजावली पराजिरा + + राजिते ॥

The remaining four leaves contain miscellaneous
verses.

5244.

RĀMA KĀNTA.

3519 रामलीलोदयकाव्यम् । *Rama-lilodaya-kavyam*

By Rama Kanta, son of Vaneśvara Pañcanana

Substance, country made paper 12½×3¼ inches Foha 82 Lines,
6 on a page Extent in slokas, 1600 Character, Bengali Date, Saka
1745 Appearance, fresh Complete in 20 sargas

See L 302. After the Mangala-carana slokas quoted
by Rajendralala, it gives an account of the author's family

वशिष्ठवशांभुनिधौ विशिष्ट
प्रतिष्ठितो भृशुर-भूमिपाले ।
नारायणो नाम यशोरधामा
नारायणो जात इवावतारः ॥ ४ ॥
निमज्जन् यो गङ्गामग्नशयनाद्या निजपुर
कपालादौर्गौड सकलमपि ऊत्वा ऊतवृद्धम् ।
जपाच्चांभिर्वेदान् विहितचरणैर्वेदनिवृद्धान्
विचारैः शास्त्राणि प्रतिदिनमिहानन्दयदलम् ॥ ५ ॥

तदात्मनस्तत्त्वदृशस्तपोभि श्रीरामनाथः क्षितिदेवमन्य ।
 विचारदक्षो यवमात्रभक्ष्यो दिनानि निन्दे कति वेदपाठैः ॥ ६ ॥
 स्त्रीयेन्द्रियाणि प्रषितानि पद्म
 वाल्याद्यथा तेन सुतापितानि ।
 तथैव तप्त क्षयमेव तप्तै
 स पद्मभि पद्मतपोव्रतेषु ॥ ७ ॥
 ततोऽजनि यशोराशिराजितखन्द्रशेखर ।
 न्यायवागोश्च इत्यस्योपाधिर्वागोश्वत् क्षितौ ॥ ८ ॥
 रमावस्तुभतर्काङ्गारो जातस्तदात्मज ।
 सदाशिव प्रतिष्ठाप्य मृतोऽगच्छच्छिवालयम् ॥ ९ ॥
 तस्य पुत्रद्वय जात ज्येष्ठो वाणेश्वराक्षय ।
 राधाकान्त कनिष्ठोऽभूदपुत्रो द्या मृतो गत ॥ १० ॥
 श्रीवाणेश्वरवद्वधौ क्षितितले पञ्चाननोपाधिक
 श्रीवाणेश्वरनामधेयविदितो जात शतावर्त्तिक ।
 पाठाभ्यासविचारचारुचतुर छात्रान समभ्यासयन्
 शास्त्राणा सबह्वनि पद्ममुखवत ख्यातो हि पञ्चानन ॥ ११ ॥
 तस्माद्गामदुलालनामविदित सत्तर्कवागीश्वरो
 जातो यस्य गुणान् गृह्णन्ति सुधियस्तस्यानुजो यत्रत ।
 कुर्वे भक्तिरसानुभावमुदित श्रीरामलौलोदय
 यत्र चारुधिया मुदे सुविभक्त श्रीरामकान्तो दिज ॥

The descendants of Narayana are living at Bhatpada

Post Colophon —

श्रीठाकुरदास शर्मण खात्तरमिदम् ।

गिरौश्वक्लेभशिर करान्धग्लौमे (१७१५) शकाब्दे हरियातहसे ।

चन्द्राभिमे सोमदिने च पुस्त श्रीरामलौलोदयमालिलेख ॥

5245.

8345. तस्करदीपिका वा माखनलीला ।

Taskara-dīpikā or Mākhana-līlā.

Sub-stance, country made paper 13½ × 5½ inches Folia, 5 Lines, 11
 on a page Extent in ślokas, 220 Character, Nāgara Date, Samvat 1939
 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति श्रीमाखनलीला संम्यूहः ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु मंगलमस्तु सवत् १९३९ मी० फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे
 ८ वारं शुक्रवासरे श्रीरामचन्द्राय नमो नमः ।

Beginning :—

श्रीराघारमणो जयतितरा ।

तामा कृष्णेष्वभूत् प्रेम दिनानुदिनवृद्धिमत् ।

दशार्थं तन्मुखस्य समाजमुखं यूथशः । १ ।

कदाचिदयमेवासा गृहं गच्छति भो द्विज ।

वानरैः सखीभिः सार्द्धं विनोदाघिक्वसिद्धये । २ ।

Though called in the colophon *Mākhana-līlā* (butter-sport), it is, on the obverse of the first leaf, called *Taskara-dīpikā*. Here the thief is Śrī-kṛṣṇa, stealing butter from the milk-maids of *Vṛndā-vana*

5246.

8382. राधाकृष्णकुतूहलकाव्यम् ।

Rādhā-kṛṣṇa-kutūhala-kāvyaṃ

Substance, country made paper 7 × 3½ inches Folia, 3 Lines, 8 on
 a page Extent in ślokas, 25 Character, modern Nāgara Date, Samvat
 1964 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति श्रीराधाकृष्णकुतूहलाख्यं काव्यं समाप्तं ।

Post Colophon :—

संवत् १९६४ भाद्रपक्षशुक्लतृतीये चन्द्रवासरे लिखितं मालवी-
रघुनाथरामेण काश्यां गोघट्टतटे श्रीपीताम्बरायै नमः, etc. etc.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ रामकृष्णकुतूहलाख्यानान्नि काव्यप्रारम्भः ।

का सुन्दरी बल्लववल्लभासु त्वच्चित्तमित्तौ वद शालभञ्जो ।

त्वं मालतीमण्डितकेशपाशे मच्चित्तमित्तौ किल शालभञ्जो ।

पुरातनस्यापि च दिर्जरत्ने को नामहेतुर्वद सत्यमेव ।

जावख्यघन्ये दृष्यभानुकन्ये तवाघरोत्यामृतपानमेव ।

There are 14 ślokas.

5247.

DAIVAJŅA SŪRI.

. 8497. रामकृष्णविलोमकाव्यम् ।

Rāma-kṛṣṇa-viloma-kāvyaṃ

By Daivajña Sūri, son of Suganaka Jñānādhirāja

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia, 9 Lines, 6 on
a page Extent in ślokas, 72 Character, modern Nāgara Appearance,
discoloured Complete

A well-known artificial poem called Viloma-kāvya,
praising in alternate half-verses Rama and Kṛṣṇa.

Colophon :—

इति श्रीमद्द्वैतचण्डिकासूरिविरचित रामकृष्णकाव्य समाप्ति-
मगमत् ।

Post Colophon :—

श्रीरामकृष्णार्पणमस्तु ।

कवै इत्युपाङ्ग-दाजोभट्टस्य पुस्तकम् ।

See Oxf. I32A, L. 75 and I.O. Catal. No. 3912.

5248

8237 कामतन्त्रकाव्यम् सटीकम् ।

*Kama tantra lavyam**By Danajna surya with a commentary by himself*

Substance country made paper 9½ × 4½ inches Folia 6 In tripā
tha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance old
and discoloured Chapter I only

A book in two chapters, disgustingly obscene, exposing scandalous misconduct of an old and a very rich sannyasi, Nrsimha by name, who had his matha near Durga Road at Benares

It begins —

पक्प्रत्ययस्य प्रकृतिभृतो वालिप्रपुंगव ।
तस्य योधामकृथिमधे भूमौ चोत्करुते मन ॥
सैरिणौ तस्य योधा च नेत्रपात च नर्बन्त ।
करोति सुतरामेव अत्यन्तानगपीडिता ॥

Beginning of the commentary —

प्रह्लाद च नृसिंह च त्रिशालाक्षौ च जानकौ ।
विष्णुपादोद्भूता दुर्गा तथा ज्योतिर्विन्द स्त्रिय ॥
एता मनसि सम्स्तुत्य महेश्च प्रणिपत्य च ।
कामतन्त्रस्य ग्रन्थस्य व्याख्यानं प्रकरोम्यह ॥

Colophon —

इति श्रीदेवज्ञसूर्यविरचिते कामतन्त्राख्ये काव्ये प्रथम सर्ग
समाप्त ।

Colophon (commentary) —

इति श्रीपदवाक्यप्रमाळपारावाग्पारोक्षधुरीण महोपाध्याय
देवज्ञसूर्यविरचिते कामतन्त्रकाव्यव्याख्याने प्रथम सर्ग समाप्त ।

5249.

8236. *Kāma-tantra-kāvyaṃ.*

Substance, country made paper 9½ x 4½ inches. Folia, 8 In tri pāṭha form Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured. Chapter II only.

Here it is said, how women of the city used to come to the sannyāsi at night and were given jewels and clothes, and how one of the women set fire to his long grey beard.

Beginning (text).—

साङ्गद्वयांगुलिमिता उर्वोर्मध्येतिविश्रुता ।
 तस्या दानेन पूर्वोक्तां प्राप्ता वाणिप्रपुगवाः ॥
 श्रमल्यक्ता अनाहता गच्छन्त्यस्तस्य मन्निधिं ।
 उरोज धारयित्वा तु याचन्ते परम वसु ॥

Beginning (commentary):—

. भ्रमकेतु नमस्कृत्य विश्वस्य सुखबोधक ।
 श्रमलौना विभोदार्ये तन्त्रव्याख्या करोम्यहम् ।
 स्त्रीवस्य स्त्रीवयोषाया आदिसर्गे निरूपण ।
 द्वातं द्वितीयसर्गे तु श्रमलौनां निरूपण ॥

The text ends:—

स्त्रीवस्य नरसिंहस्य क्रोधहेतु विनाशकं ।
 नारायणस्य दूतस्य सुखदोषेर्विनाशक ॥

Colophon (text):—

इति श्रीकामतन्त्रे द्वितीयः सर्गः ।

Post Colophon:—

श्रीकामतन्त्रे काथे दैवज्ञसूर्यविरचिते द्वितीयः सर्गोऽयं
 समाप्तिमगमत् ।

5250.

KṚṢṢNA-MOHANA.

690. रामलीलामृतम् । *Rāma-lilāmṛtam.**(The fourth Canto only.)*

For the MS. see L 1533 which also gives the fourth canto only.

This chapter is designed to give examples of yamakas and bandhas.

The last verse runs thus :—

तारा सा जगती सुषोऽजठरादातोव दृगंभदो
मुक्तागममतो नु यत्करश्या मथे ममुम्भोलितम् ।
तत्प्रोतीप्सितकणमोदनकृते श्रीरामलीलामृते
काये भव्यजनैकमोदनके मगंश्चतुर्घो गतः ।

5251.

691. रामलीलामृतटीका, क्रमदीपिका ।

Krama-dīpikā, a commentary on Rāma-lilāmṛta by the author himself.

For the MS. see L 1534.

A commentary on the above.

The last verse quoted above is not explained.

5252.

9296. माहिषशतकं । *Māhiṣa-śatakaṁ.*

Substance, country made paper. 8 x 4 inches. Folia, 10. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Nāgara. Appearance, new. Incomplete.

Fifty-eight verses only out of 100. A Brāhmana in the Tanjore territory of the Bhonsla-Rājās, unable to

find a living by his learning, took to agriculture, and purchased a buffalo. But the Harkaras and the Suvadars of his district deprived him of much of the fruit of agriculture, so he wrote a century of verses in praise of his buffalo, satirising the king who being a Bhonsla is supposed to derive his patronimic from Bliōhisa or a Buffalo. He deploras the death of Nānaji, Prabhu candra, Bhanu sahai, Indrananda Raya, and other good people, and says that the king is a simpleton, the ministers are worse than simpletons, and bad men cheat them and rob the peasantry. The country of the Cola, therefore, has no hope for prosperous agriculture.

It begins —

ॐ श्री । स्वस्त्यस्तु प्रथम समस्तजगते त्रस्ता मनस्तापत
 सन्तो ये निवसन्ति सन्तु सुखिनस्तेऽमी शिवानुग्रहात् ।
 धर्मिंस्ते पथि सच्चरन्वनिपा धर्मोपदेशादता
 तेषा ये भुवि मन्त्रिण सुमनसस्ते सन्तु दीर्घायुष ॥ १ ॥
 ये जाता विमलेऽत्र भोसलकुले सूर्येन्दुवश्रोपमे,
 राजानश्चिरजीविनश्च सुखिनस्ते सन्तु सन्तानिन ।
 ये तदग्रपरम्पराक्रमवशात् सभ्या समभ्यागता
 ते सन्तु प्रथमागमानविभवा राज्ञा कटाक्षोर्न्मिभि ॥ २ ॥
 धान्य वाथ धनानि वा समधिक कृत्वा मिथ स्पृष्ट्वया
 मिथ्या साहसिनोऽभ्युपेत्य वृषलादेशाधिकाराश्रया ।
 उत्क्राचेन नृपान्तिकस्थितजनान् वश्यान विधाय प्रजा
 सर्व्वेभ्य प्रसभ हरन्ति च हठात्ते यान्तु कालान्तिक ॥ ३ ॥

5253.

SRI-RĀMABHADRAMBĀ.

8288 रघुनाथाभ्युदयः । *Raghu-nathabhyudayah*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia 7 Lines 10 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured

Two chapters only

4B, इति श्रीरामभद्रकृष्णकटाक्षनक्षत्रारसारखतप्रवर्द्धमानप्रतलेखनो-
समसमयलेखनौयाष्टभाषाप्रकल्पितचतुर्विधकवितानुप्राणितसाहित्यसामान्यमद्र
पौठारूढ-श्रीरामभद्रान्वाविरचिते श्रीरघुनाथाभ्युदये महाकाव्ये प्रथम सर्ग ।

7A, • द्वितीय सर्ग ।

The MS ends abruptly in the third stanza of the third canto See W p 154

5254.

10391 प्रेमरामायण (अयोध्याकाण्डं) ।

Prema Ramayana

Being a Sanskrit version of Tulasi dasa's Ramayana, though the author calls it a versified commentary

By Ramu Dviveda

Substance country made paper 9×3½ inches Folia 3 of which foll 1 10 12-20 41 47 48 are missing Lines 13 on a page Character Nagara of the seventeenth century Appearance old and discoloured

From verse 35 of the seventh sarga to the end of the 21st

Leaves are marked, on the left hand upper margin with the letters प्रे० रा०

Last Colophon —

इति श्रीप्रेमरामायणे व्ययोध्याकाण्डे भरताचरणवर्णनं नाम
एकविंशतितमं सर्गं ॥ २१ ॥

Post Colophon —

श्रीसौतारामसौमित्रिहनुमच्चरणेभ्यो नमः ।
वातजातकृतप्रेमरामायणविकाशनम् ।
भाषया तुलसीदासैरकारि खलु सूरिभिः ।
तस्यैव रचिता टीका श्लोकवद्धा यथामति ।
काश्या रामूद्विवेदेन सरला तरलात्मना ॥

5255.

VIŚVANĀTHA SIMHA.

1665 रामचन्द्राह्निकम् (सटीकम्) ।

Rama candrahnikam with commentary

By Maharaja Visvanatha Simha, son of Maharaja Jaya Simha

The MS is in tri-patha form—for MS and description of the work see L 73

The name of the work is given in the commentary as Ramā candrahnikā—and not Rama-candra Campu as Rajendra-lala says

It is written in imitation of Gīta govinda preaching devotion to Rāma

5256.

S390 *Ramacandrahnikam with commentary*

Substance country made paper 12½ x 7 inches Folia 74 In tri patha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh Complete

Songs in praise of Rama and Sita sporting together like Radha and Krishna

Beginning —

शक्तिर्येषां न पुसा भवति न क्विता लोकशास्त्राद्यवेष्ट्य
नैपुण्यं चैव नैवाभ्यसनमपि तथा शिक्षया काव्यगाना ।
काव्य कुर्वन्ति तेषि प्रचुरगुणयुत [यत् कृपातो] लभन्ते (?)
प्रेमाद्य [चाप्यलभ्य तदवतितनया] पादपद्म भमामि ।

- 4A. शिक्ष्याणां रघुनन्दने परतरत्नेहम्य मंसिद्धये
सिद्धिश्चोऽयसि ह देवतनयश्चो विश्वनाथस्यत (?) ।
वधै मष्टतिभोरभिर्गुणपदैर्ग्रेयो गरौयानसौ
प्रयत्नोक्तिर्यतेधुना प्रकटित श्रीरामचन्द्रादिके ।

The commentary begins —

श्रीगणेशाय नमः । येषां पुसा शक्तिः कवित्वबोधरूपं सम्कार-
विशेषो नास्ति ।, etc etc

15A, इति ग० वहादु[र]मौतारामचन्द्रादिके प्रथमोऽध्यायः ।

25A; इति सिद्धश्रीम० राजावाहादुरमौतागमचन्द्रहृपापात्राधिकार-
विश्वनाथसिद्धश्रीदेव रामचन्द्रादिके द्वितीयोऽध्यायः ।

44B, इति श्रीमद्दाराज श्रीविश्वनाथसिद्धश्रीदेवविरचिते रामचन्द्रादिके
तृतीयोऽध्यायः ।

57B, इति रामचन्द्रादिके षष्ठोऽध्यायः ।

71A, इति रामचन्द्रादिके सप्तमोऽध्यायः (But in the tika, it is
षष्ठोऽध्यायः) ।

Last Colophon —

इति श्रीमद्दाराजाधिकाराज श्रीमद्दारावाहादुरमौतागम-
चन्द्रहृपापात्राधिकार विश्वनाथसिद्धश्रीदेवविरचिते रामचन्द्रादिके
टीकायामष्टमोऽध्यायः ।

5257.

LAKṢMAṆA SOMA-YĀJĪ.

1398 सौतारामविहारः । *Sītā-Rāma-Vihārah.*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 42 Lines, 11
 on a page Extent in Slokas, 950 Character, Nāgara. Appearance, old
 Complete

For a full description of the work, see I.O. Catal.
 No. 3918.

The poet wrote many other works :—

II.

- 8B. 61 शैर्गठिलक्षणाभ्युक्त-सौताराम-शोभनविहारे ।
 कथ्यटविवरणमोदरकाथे यगमद्वितीयसर्गोऽयम् ॥

III.

- 11A 52. इति लक्षणाभ्यरिक्त-सौताराम-शोभनविहारे ।
 श्रीगौतराममोदरकाथे यगमत्तृतीयसर्गोऽयम् ॥

IV

- 14A 58 . शोचमत्कारलक्षरोमोदरकाथे षतुर्थसर्गोऽभूत् ॥

V

- 18A 67. गौतमहेश्वरमोदरकाथेऽभवदत्र षष्ठसर्गः ।

VI

- 21B. 53 . सङ्गतिलक्षणासोदरकाथेऽभवदत्र षष्ठसर्गोऽयं ।

5258.

9007. *Śītā-rāma-vihārah.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 40 Lines,
 11 on a page Extent in slokas, 1,250 Character, Nāgara Appearance,
 fresh Incomplete

A poem on the marriage and sports of Rama and Sita

See IO Catal No 3918 and L 78 The IO MS completes the work in 12 sargas But the present MS runs up to the 40th sloka of the 13th sarga, and still it is not complete

5259.

PRIYĀ-DASA

8363 संगीतरघुनन्दनः । *Sangita-Raghu-nandana*

By Priya-dasa, under the patronage of Vīṣṇa natha Śiṃha

Sub tance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 29 Lines, 9 on a page Extent in sloka 590 Character Nagara Date Samvat 1037 Appearance fresh. Complete

Last Colophon —

इति श्रीमन्महाराजकुमार श्रीविश्वनाथनिहविगर्हिते संगीत
रघुनन्दने ग्रन्थमाहात्म्यवर्णनपूर्वक-प्रणामविधान नाम षोडश
सर्ग समाप्त ॥ १६ ॥

Post Colophon —

शुभममस्तु सवत् १८३७ मी० अगहनमासे शुक्लपक्षे १४ बुध-
वासरे श्रीरामचन्द्राय नमो नम । सर्वदेवाय नमो नम ।

An imitation of JAYA deva's Gita-govinda, Rama here taking the place of Kṛṣṇa

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।
रामप्रेमपयोविवर्द्धनविधु षट्कारमारास्यद
ससाराण्वररामतारणतरि मायातमोदीपिका ।
विद्युद्भासुखटन्दवर्षणकरी कादम्बिनी काप्यसौ
मद्भृत्कृष्णनिवाशिनी विजयता श्रीजानकी सर्वदा ॥ १ ॥

कीच्या कौर्त्तिरघो भुवोपि च तथा भू श्री श्रियस्योत्तमा
 ङादिन्यादिसृशक्तिसेवितपदा मायादिकस्वामिनो ।
 सर्व्वधामपि कामदो रघुपति तस्यापि या कामदा
 सा सीता नयता भक्षीयमणिति रामेश्वरी चारुता ॥ २ ॥

अयति सच्चिदानन्दधनवरद्वरसर्व्वगुणशालिषट्काररसपालमूर्त्तिः ।
 सर्व्वजनवतसल प्रविगलितमतसर प्रेमपाथोधिपुरुषार्थपूर्त्ति ॥
 सर्व्वगतसर्व्वमतसर्व्ववन्दितचरणसर्व्वशरणागतोद्धृतिविहारौ ।
 गुरुरूपरघुवर श्रीप्रियादास इह विश्वनाथान्तरगीतकारौ ॥ ५ ॥

5A इति श्रीमहाराजकुमारश्रीबावूसाहेबविश्वनाथसिंहदेवकृते सगीत
 रघुनन्दने भङ्गलवर्णन नाम प्रथम सर्ग

6B, ०रासवर्णन द्वितीय सर्ग 8B, ०रासवर्णन नाम तृतीय सर्ग,
 10B, ०चतुर्थ सर्ग 13B, ०चारुश्रीलाकृत मानिन्यनुनयवर्णन नाम षष्ठ सर्ग,
 15A, ० जानकीसमागमो नाम सप्तम सर्ग 16B, ०श्रीजानकीभूषणविधान
 नामाष्टम सर्ग, 18B ०दोलावर्णन नाम नवम सर्ग 20B, ०सर्व्वार्क
 शोभावर्णन नाम दशम सर्ग 22B ०श्रीजानकीरघुनन्दनसगीतनृत्यवर्णन
 नाम एकादश सर्ग —and so on

5260

10318 रामरासोत्सव । *Rama rasotsavah*

Said to be an extract from Hanu mat samhita

Serial number 10318. Printed in India. Paper 10 x 4 1/2 inches. Folio 15. Lines 12
 on a page. Extent in slokas 360. Character Nagari of the nineteenth
 century. Appearance first. Complete.

There are five chapters

The last Colophon —

इति श्रीमद्भनुमतसहितया परमरक्ष्ये महारासोत्सवे
 श्रीरघुनन्द व्यगम्यसवादे पञ्चमोऽध्याय ।

Post Colophon :—

श्रीराम, etc. कार्तिक वदि द्वादसी ।

Beginning :—

जयत्यनन्ताद्भुतसंगरप्रियो महाबली वीरबली मुखाग्रणीः ।
प्रचण्डमात्तेशुसमस्तकान्तिः श्रीरामपादद्वय एकतानः ॥

5261.

LAKṢMI-NĀRĀYAṆA KAVI.

9713. विलासरत्नमाला । *Vilāsa-ratna-mālā*.

Substance, country-made paper 11×5 inches. Folia, 12 Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 207. Character, Nāgara. Appearance, fresh Complete

A short, erotic poem.

5262.

8294. *Vilāsa-ratna-mālā*.

Substance, country-made paper 10½×4½ inches. Folia, 11 Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 175. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Copied in Samvat 1938

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यागोत्रोद्भव-लक्ष्मीनारायणाक्षय-कविवर-
विरचिता विलासरत्नमाला सम्पूर्णा । शुभमस्तु ॥

Post Colophon :—

संवत् १९३८ मौ. कार्तिकमासे शुक्लपक्षे ११ बुधवासरे ।
श्रीरामचन्द्राय नमो नमः ।

Amorous ślokas numbering 109.

Beginning :—

ॐ सन्ति श्रीगणपतये नमः ।

अथ विलासरत्नमालाप्रारम्भः ।

त्रिभुवनविजयिजनानामपि विजयो युवतिनेत्रनाराचैः ।
 *त्रिभुवनपरसुखहेतु-र्विबुधनुतो रतिपतिर्भयति ॥
 मधुरस्मितवचिश्चिरश्चिरश्चिरविलासातिरेकरमणौयं ।
 -रमणौयं विलसद्भ्यः सद्यः प्रवितरतु दृकृपातम् ॥
 व्याः मुन्दरि तव चिकुरा अखरा परिमलसुभारसुरभितराः ।
 व्यपि सुप्तं ननु मदन प्रसभ परिवोधयतितरा ॥

End :—

थोमओत्राड्पथीपरिमितिकलिते वैक्रमेऽब्दे युवाख्ये (1920)
 मास्याषाढे च शुक्ले शशप्ररदिवसे कार्तिकेय्यां तिथौ च ।
 शृङ्गारोल्लासिचेतोरसिकजनमुदे चन्द्रमौलेर्नगर्थ्यां
 लक्ष्मीनारायणोऽहं विलसनविलसद्भ्रमालामकाशे ॥ १०६ ॥

5263.

10487. सत्यनारायणकथा । *Satya-nārayana-kathā.*

Sub-stance, country made paper 10½ x 7 inches Folia 23 Lines,
 9 on a page Extent in ślokas, 222 Character Nāgara Date, Samvat
 1944 Appearance, old and discoloured Complete

Colophon .—

इति श्रीस्कन्दपुराणीय रेवाखण्डस्य कथामूलिकायां श्रीमत्-
 कौशल्यागोत्रीद्वय-सारस्वतकुलतिलक सकलविद्यारत्नाकर-श्रीमत्-
 पण्डितठाकुरदत्तशर्मान्तेवासि-लक्ष्मीनारायणहृदय-कविवर-विर-
 चिताया श्रीमत्सत्यनारायणदेवकथापञ्चाध्याया पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥
 श्रीसत्यनारायणदेवतुष्टौ मन प्रमोदार्यमघो बुधाना ।
 भृशाल्पधीबुद्धिविद्विद्धिसिद्धै काश्यामकार्षीत् कविरेष एता ॥

Post Colophon :—

लक्ष्मीनारायणेन कविनेयमलेखि ॥

सं १९४४ भा० शु० ७ । गु०

5264.

9813 *Satya-narāyana-kathā.*

Substance, country made paper 8½×4½ inches Folia, 8 Lines, 13
on a page Extent in ślokaś, 225 Character, Nāgara Date, Samvat 1911
Appearance, fresh Complete

A religious treatise on the worship of Satya-nārāyana,
with kathā in ten chapters by Lakṣmī-nārāyana, based
on the Reva-khanda of the Skanda-purāna

Colophon :—

इति श्रीलक्ष्मणपुराणीयरेवाखण्डोपकथामूलिकायां श्रीमत्-
कौशल्यागोत्रोद्भवलक्ष्मीनारायणाज्ञय-कविवरविरचिताया श्रीमत्-
सत्यनारायणदेवकथाया पञ्चमोऽध्यायः । ५ ।

समाप्तियं श्रीमत्सत्यनारायणदेवकथापञ्चाध्यायी लक्ष्मीनारायणे-
नालिखीयं ।

सवत् १९४१ । ज्यै. श्र. ३.

सत्यनारायणे यस्य भक्तिरव्यभिचारिणी ।

न कुर्यादस्य बालानां बोधाय विवृति बुध ॥

5265.

9814 *Satya-nārāyana-deva-kathā*

Substance, country made paper 10½×4 inches Folia, 8 Lines, 13
on a page Extent in slokaś, 288 Character, Nāgara Appearance, fresh
Complete

Another copy of the same

The same as above

5266.

9815 *Satya-nārāyana-deva-katha.*

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 15 Lines,
9 on a page Extent in slokaś, 270 Character, Nāgara Date Samvat
1942 Appearance, tolerable Complete

The same as above

5267.

9579. चिन्तामृतकाव्यं सटीकं ।

*Cintāmṛta-kāvyaṃ with a commentary.**By Lakṣmī-nārāyaṇa Kavī.*

Substance, country made paper 14 × 5½ inches Folia, 4. Lines, 22
 on a page Extent in ślokaḥ, 385 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

Illegibly written.

A short poem by Lakṣmī-nārāyaṇa, accompanied by a commentary by himself

5268.

GAṆEŚA.

5731A. काशीपुरमहिमवर्णनम् ।

*Kāśī-pura-mahīma-varṇanam.**By Gaṇeśa, son of Vyāṅkata and disciple of Nārāyaṇa.*

Substance, country made paper 12½ × 5 inches Folia, 6, Lines, 10
 on a page Extent in ślokaḥ, 130 Character Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured A fragment

Colophon :—

इति श्रीनारायणान्तेवासि-व्यंकटेशदीक्षितात्मज-चिन्तामणि-
 दीक्षितानुज-दीक्षितगणेशविरचित-शिवदत्तरामदत्तसंवादात्मक-
 काशीपुरमहिमवर्णनं नामाध्यायः ॥ १ ॥

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

योगेश्वरी प्रणम्यादौ व्यञ्जानतिमिरापहं ।

गुरुं नारायणं वन्दे मातरं पितरं तथा ॥

काशीपुरस्य महिमा वर्ण्यते च समाप्ततः ।

नारायणस्य शिष्येण व्यंकटेशस्य सूनुना ॥

शिवदत्तेतिविख्यातो ब्राह्मणो ब्रह्मवित्तमः ।
यस्य काश्यां निवासञ्च सोऽब्रवीत् ब्राह्मणोत्तमम् ॥
रामदत्तेतिविख्यातं विद्यारूपगुणान्वितम् ।
गुरुभक्तिमतां श्रेष्ठं स्वधर्माचरणे रतम् ॥

शिवदत्त उवाच ।

कस्मादागमनं जातं पुरा ब्रह्मन् महामते ।
कुत्र ते गमने बुद्धिरिति तथ्य वदस्व मे ॥

रामदत्त उवाच ।

काशीपुरमितिख्यातं यत्रास्ते पापहा नदी ।
यदपस्पर्शमात्रेण दशाब्जिह्वानजं फलम् ॥

5269.

VRNDĀ-VANA.

9249. सत्यनारायणकथा । *Satya-nārāyana-kathā.*

Substance, country made paper 9 x 5 inches. Folia, 25. Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 200 Date, Samvat 1931 = Śāka, 1796 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीवत्साद्वितवक्षसं गललसञ्चौकौस्तुभं सच्छुभं
श्रीमद्भक्तिरीटकण्डलपुगश्रीकद्वयैर्भंगिडितं ।
शङ्खाम्भोजगदारिघारि-निगमप्रख्यातदोर्दण्डकं
श्रीमत्पूतपटं नमामि सततं श्रीसत्यनारायणं ॥ १ ॥
श्रीनैमिषारण्यगताः प्रशान्ताः पौराणिकं सूर्यसमानभासः ।
सुखोपविष्टा विनयेन सूतं श्रीश्रीनकाद्या मुनयोऽन्यएच्छन् ॥ २ ॥

ऋषय ऊचुः ।

योगेन वा केन तपोवलेन व्रतेन वा वाञ्छितमेति मर्ष्यः ।
तद्रोऽभिघेह्यतभक्तगेयं लघुप्रयासेन नरैर्विधेयं ॥ ३ ॥

सूत उवाच ।

पुरा समुक्तः किल नारदेन महर्षिर्गौवं महतीकरेण
यदाह तस्मै कश्याकरः श्रीनारायणस्तं मुनयः शृणुष्व ।

End :—

मात्सर्यमुत्सार्य विलोकनीयं विलोक्य चैतत् सुविचारणीयं ।
यदत्र युक्तं तदुपासनीयं यच्चाप्ययुक्तं तदपासनीयं ॥
संवत्सरे शरभुजाङ्गमहोसमेते (1925)

माघामले रविदिने सुवसन्ततिथ्या ।

सन्निर्मिता ऋतरमेश-कथातिरम्या

वृन्दावनेन कविना कविनायकेन ॥ १६ ॥

इति श्रीमत्सनाच्छ्रवशावतस-श्यामापुरनिवासि-पण्डितवर-
वृन्दावन विनिर्मितायां सत्यनारायणकथाया राजोपाख्यानं नाम
चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥ स १९३२ । शाके १७९६ वैशाख
सदि ६ बु ।

5270.

8246. *Short Works by Nema-candra*

Substance, country made paper 6½ x 8½ inches Folia, 17 Lines, 14
on a page Extent in ślokas 200 Character, modern Nāgara Appearance,
fresh. Complete Bound in book form

Contains 4 short works in verse in honour of Rādhā
and Kṛṣṇa.

I.

4A, इति श्रीकृष्णगुणामृते श्रीनेमचन्द्रासकृते प्रथमचरण (25 verses.)

II.

The last verse runs thus :—

9A. इति सुविनयमाल्यं नेमचन्द्रेण भक्त्या

ग्रथितमभयकामेनार्पितं ते पदाब्जे ।

सुखमतिसुखंमूलं भावसम्पत्तिसारं

घटयतु मम चित्ते प्रेमसिन्धोत्तरङ्गं ॥ ४० ॥

III

14A, इति ध्यावान्तर्गतौ युभ[म]म् ।

The last verse runs :—

सन्ध्यादौ विदिनात् व्रजे विजयनं संफुल्लमल्लाम्बुज-
यूथिमालतिकाप्रवालमण्डिभिः संपूजिताङ्गश्रियं ।
वंशीनादविमोहिताखिलजनं वर्द्धावतंसं मुदा
पश्यन्तं सुरभोजुलं पथि विभुं गोपैर्हन्तं मजे ॥ २६ ॥

IV.

Last Colophon :—

इति श्रीनेमचन्द्रविरचितश्रीराधिकामुण्डान्तं ।

Post Colophon :—

श्रीगुरुचरणपादकमलेभ्यो नमः ॥

There are 31 verses. The last verse runs :—

विघेहि दीने मयि पामरे प्रिये
हृपावशोक हरिभक्तिवैभवं ।
मदा निजानन्दभवं जगत्समि
म् नमचन्द्रे विरतिं च संविदं ॥

5271.

VIŚVESVARA.

8218. शृङ्गारकाव्यम् । Śṛṅgāra-kāvyaṃ

By Viśveśvara, son of Rāmaji.

Substance country made paper 8½ × 3¼ inches. Folia, 6 Lines, 12 to 13 on a page Extent in ślokaś, 162 Character, Nāgāra of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

It consists of 97 stanzas

Colophon :—

ॐ गायत्र्यामवासिना मोक्षज्ञातिरामश्रीसुतविश्वेश्वरेण कृत
व्यूनप्रतपदंगाराख्य काव्यं समाप्तं ।

Beginning :—

अयति अयंतौपतिर्भगति ॥
प्रसादं वक्त्रेदु विंतरतु मदुक्तौ मृगदृशो
दृशोभगिर्वक्त्रा गतिमधरविम्बं मधुरतां ।
गभौरत्वं नाभिर्निविडतरवधं कृततटं
नितम्बः प्रौढत्वं वचनमपि च शंकरचना ॥

End :—

मुञ्जः स्थलसि पांडुता वदसि गंडयोर्गदगदं
वचो वदसि नो निजं परिचिनोधि तत् सांप्रतं ।
करौरप्रतसंकटे तपनकन्याकायास्तटे
कथ कथय दृष्टवान् समुखि क्षणभोगौ पथि ॥

5272.

5630-F नवरत्नश्लोकः । *Nava-ratna-sloka h.*

Substance, palm leaf 13½ × 1½ inches Beginning in 19B and ending
in 20A. Lines, 8 in all Character, Udiyā of the eighteenth century.
Appearance, old and worm eaten. Complete

Beginning :—

नभोभूषा पूषा नलिनवनभूषा मधुकरः
वचोभूषा सत्यं वरयुवतिभूषा सुगणिका ।
मनोभूषा हृद्यं मधुसमयभूषा पिकुकुलम्
समाभूषा विद्या सकलगुणभूषा वितरणम् ॥

There are eight such verses, then a blank left for the
9th, then the colophon :—

इति नवरत्न सम्पूर्णम् ।

This is not the same work as printed in Haberlin.

5273.

5264. मुकुन्दमुक्तावली । *Mukunda-muktāvalī.*

Substance, country made paper 10×5 inches Folia, 6 Lines, 7 on a page Extent in Slokas, 54 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Beginning :—

श्रीश्रीराधाकृष्ण ।

श्रीमन्मुकुन्दमुक्तावली लिख्यते ।
 नवजलधरवर्यं चम्पकोट्टामिकर्तुं
 विकसितनलिनस्यं विम्बुरन्मन्दहाम्यम् ।
 कनकशशिदुकूलं चारुवर्द्धविचूडम्
 कमपि निखिलनार नौमि गोपीकुमारम् ॥
 मुखजितशरदिन्दुः केलिलावण्यसिन्धु
 करविनिहितवन्दुः वल्लवौषाणवन्दुः ।
 वप्ररुपसूतरेणुः कक्षनिक्षिप्रवेणु
 वचनवधशगधेनु पातु मा नन्दसूनु ॥

5274.

4750 गालवचरित-टीका ।

A commentary on Galava-carita

One palm-leaf only, 11×2 inches Character, Nāgara
 It is marked 100 and has the colophon " गालवचरिते " ।

5275.

2851. अपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

*Aparādha-bhañjana-stotram.**Addressed to Śiva*

Substance, country made paper 16½×4 inches Folia 1 Lines, 7 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured, and dilapidated Complete in 8 verses of the Bhujanga prayāta metre

Beginning :—

नमस्यामि देव त्वदीयाङ्घ्रियुग्मं
 यदाधाय चित्ते त्वले मृत्युभौतिम् ।
 भवत्याधिशान्त्यै भवद्गामभिन्नम्
 न भैयव्यमास्ते श्रुतिस्त्वत्प्रमाणम् ॥
 प्रभो दौनवन्धो कृपापारमिन्धो
 मनश्चक्षुर्गात्रमधिष्ठानकाग्निम् ।
 मनोवृत्तिसाक्षिन् नमस्यामि तेऽङ्घ्रौ
 क्षमस्वापराध मद्वादेव शम्भो ।

There is a work of the same name in Haberin, attributed to Śamkarācāryya the Parama-hamsa-parivrājakā-cārya. But that work differs from this in every way. This is complete in eight verses, that in seventeen. This is written in Bhujanga-prayāta metre, that in various long metres.

5276.

·HITA-HARIVAMŚA GOSVĀMI.

11267. राधासुधानिधिः । *Rādhā-sudhā-nidhiḥ.*

Substance, country made paper 5½ × 3½ inches Folia, 99 Lines, 6
 on a page Character, Nāgara Appearance fresh Complete Printed
 in pothu form

Hita-harivamśa Gosvāmi was a Vaiṣṇava reformer of the sixteenth century in Hindustan.

5277.

10285

Substance, country made paper 13 × 5½ inches Folia, 10 Lines, 7
 on a page. Extent in ślokas, 160 Character, modern Nāgara Appearance,
 fresh Complete

It contains an explanation of the following śloka :—

3B. नमः पिष्टपदाम्भोजरेणुभ्यो यन्निवेदनात् ।
अम्भत्कुलं निष्कलङ्कं श्रीहृष्येयात्मसात् हतम् । इति ।

Colophon :—

इति श्रीपिष्टचरणैकनागोस्वामिश्रीगोकुलनाथविरचिता
अम्भत्कुलं निष्कलङ्कमित्यस्य विवृतिः ।

5278.

RH 1 1/2

ŚĀDA.

'hanavīya-kāvyaṃ.

inches A mere fragment with
-22, 36-39, and 44 Lines, 7
arance, discoloured

। नवीय काव्यं । वंशस्ये हते ।

सखे सखेलतखलखगडमगडलो-
 मलिर्यथा याति न जानु नौलिका ।
 ययौ न सौरभ्यवदाकुलाकुल
 स्तुलागतो नापि तु लालनागत ॥ ३ ॥
 समासमानैरतिरूपसौमया
 तया क्रिया प्रोभितया मनोभूवा ।
 नराङ्गना सत्यगुणै सुराङ्गना
 सुरागनेव प्रचिता कृता हि सा ॥ ५ ॥
 विद्यारमारभ्य स वै द्विशोत्तम चल—

Here ends the first leaf

Colophons —

11A श्रीविश्वेश्वरनामधेयसुजगो विद्वज्जनोत्कर्षकृत
 भैषज्यातिप्रपञ्चवचनमतिर्यस्यान्ति धर्मे रति ।
 तज्ज्येष्ठात्मजकस्य सुन्दरकवे भानुप्रसादाभिध
 स्याय सतकविताकलापलपित सर्गो हि तूर्य्योऽगमत ॥

इति श्रीभानवौचे काव्ये चतुर्थ सर्गाद्विद्वत्तौघसर्ग (?) समाप्त अथ चतुर्थ सर्ग ।

18B, • सर्गो हि तूर्य्यो हि गत

38A, • स्याय मङ्गलकारकागितगति सर्गोऽगमत मङ्गल ।

14A श्रीकाशिकाधिपतिना विजयाधिपेना-
 प्याहो कृता (म)शरदि राघवरामलीला ।
 यस्या पुरारिवरराघवयोश्च साम्य
 प्रादर्शयत्यनुदिन च कुतूहलेन ॥
 विद्यालय प्रकर मध्यगतोऽतिरम्यो
 यत्रास्ति भूपतिकुलाधिपतिप्रतिष्ठ ।
 नाम्ना वरेण कथित शुभकालिनेन
 विद्यागृहो नभसि चन्द्र इवोडुमध्ये ॥

5279

DUHKHA BHANJANA

8370 विलोमकाव्यम् । *Viloma Kavyam**With a commentary*

Substance country made paper 11 x 6½ inches In book form Pages
29 Character Nagara Date Samvat 1936 Appearance fresh Corn
plete

Colophon —

सालक्षति क्षतिमुदे समुदेतु नेतु
नेतु प्रतीपरक्षनाजलधोतिहेतु ।
चेतश्चमतक्षतिक्षदर्थवञ्जत्वभान
श्रीदु खभजनकवे कवितावितान ॥ ४ ॥

Post Colophon —

इति श्र ।
स १९३६ वै० सु ८ लि० गणेशरामव्यासने ग्रथ ५३९ ।

An artificial poem in 45 verses praising alternately
Siva and Kṛṣṇa and giving the same text read forward or
backward

Mangalucarana —

गतप्रत्यागतपादाक्षरपक्ति ॥
श्रीगणेशाय नमो नम ।
आमन्नासन्नमपन्नममिजविभवो वेभवोद्भूतश्रेयो
धृत्वा गगामभगामक्षतक्षतशिरश्चारुचक्षुत्प्रलाप ।
नित्य जेगीयमानो व्यवसितममय सप्रदासप्रदाया
दूत्यै भूयादभूय स्रजननमनस सर्व्वदो माधवो वः ॥ १ ॥

(Comm) माधव क्षण व युष्माक, etc , etc

Beginning :—

(गतप्रत्यागतपादाक्षरपंक्ति)

क्षोदनदक्षो क्षीरसुरक्षी

स्याशुशुभ्यास्यौतनतस्यौ ॥ १ ॥

टीका ।

हे अशुभ्यास्यौतनस्यैव स्यात् 'शिव' नतस्यौ अपितु तस्यावेव ।
कोदृशः क्षोदनदक्षः संहारकुशलः तथा अक्षीरसुरक्षी अस्य विष्णो सम्बन्धि यत्
क्षीरं जलं गाङ्गमिति यावत् तद्वद्वति तच्छीलं यद्वा क्षीरसुरक्षी न भवति
तथाविधः । क्षीराब्धिमत्यक्त्वात् । निरौच्छाक्षारा एतौ पुंसि कर्तुरौ ॥ (?) ॥

5280.

HARI.

8303 दुष्टपण्डितपञ्चकम् । *Dusta-pandita-pañcakam.*

One leaf containing five verses describing the ways
of a wicked Pandita by name Rama-lāla of Benares

Beginning :—

दृष्टाचारं त्रपन्ते त्रिभुवनगणिकाः साधु यस्याङ्गनाया

यत्राक्षो सावकाशं विलसति नितरा दुर्गुणानां समूहः ।

लब्धं बुद्धिप्रभावात् इह महदयशो येन च श्रीसप्तोच्चै

आत्मारामिः सुनीचो वसति हरपुरे मन्दधौ रामलालः ॥ १ ॥

Colophon :—

इति श्रीहरिविरचितं दुष्टपण्डितपञ्चकम् ।

5281.

8266. मयूराष्टकम् । *Mayūrāṣṭakam.*

Substance, country made paper 9½×4 inches Folia, 2 Lines, 8, 9
on a page. Extent in slokas, 28 Character, Nāgara of the eighteenth
century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति मयूराष्टकं ।

Eight verses describing the condition of a Nayikā in the morning.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

का गथा प्रसूताङ्गी प्रचलितनयना हंसलोलाव्रजन्ती
 दौ हन्तौ कुङ्कुमादीं कनकविरचितौ नूपुरौ शब्दयन्ती ।
 हस्तेनोत्सासयन्ती वज्रकुसुमलतावद्भवेणो लुठन्ती
 तामूल वामहस्ते प्रहमितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ।

Every sloka commences with का गथा—which resembles the cry of a peacock. These eight verses are found in the preface to the commentary on Sūryya-sataka (Catal No. 5052) in a different order and with variations of reading.

5282.

8232. विलासाष्टकम् । *Vilāsastakam*

Substance, country made paper 9×4½ inches Fols, 1 Lines, 20 on a page Character, Nāgara Appearance, di-coloured

Eight amorous verses.

Beginning :—

ॐ नमः सरस्वत्यै ।

श्रीरपि मम वरभगिनी निजमौन्दर्येण निज्जितेत्यनया ।
 रमणि विचार्यं तिताग्रे रन्धीभूतस्वमानसो जातः ।

Colophon :—

इति विलासाष्टकम् ।

5283.

PREMA NĀTHA.

8200. वसन्ताष्टकम् । *Vasantāsṣṭakam*

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 2 Lines, 18 in all (11+7) Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old, worm-eaten and discoloured Complete.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अनुवसन्त कदापि न शतवै वसतिमेतन्नं गुमनं कृतं ।

वपुर्नङ्गतरङ्गहतं निशि खलु मया विधिना प्रतिरोदति ॥ (?)

There are 11 stanzas

Colophon :—

इति प्रेमभाष्यविरचितं वसन्ताष्टकं सम्पूर्णम् ।

5284.

NĀRĀYANA BHATTA.

10226. रसिकाष्टककाव्यम् । *Rasikāṣṭaka-kāvyaṃ*.

By Nārāyana Bhatta, son of Govinda Bhatta.

Substance, country made paper 11½×5 inches Folia 4 of which the first is missing. Lines 5 on a page Character Nāgara written in a bold hand Appearance, fresh Date Samvat 1944

Eight amorous verses, with the burden :—

कालेऽस्मिन् रसिक समीक्ष्य मधुर मे देहि दानं तवो ।

There are two more verses in conclusion, marked 9 and 10.

End :—

विश्रुतव्यस्तौ कृतं मुग्धधिया मया ।

सन्तः प्रसन्नाः पश्यन्तु रसिका रसिकाष्टकम् ॥

Colophon :—

इति श्रीपञ्चमीकरोपाख्य-श्रीगोविन्दभट्टात्मज-श्रीनारायणभट्ट-
विरचितं रमिकाष्टककाव्यं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

मिति भादौ वदौ ५ सवत १९४४ चन्द्रवार श्रीकृष्णार्पणमम् ।

II. DRAMATIC LITERATURE.

5285.

4841. विक्रमोर्वशीविवेकः । *Vikramorvāṣī-vivekah.*

By Koneśvara.

Substance, palm leaf 13½ × 2 inches Folia, 72 of which the following leaves are missing —9, 12, 14-28, 35, 36, 52, and 70 Character, Bengali of the sixteenth century Appearance, fresh Extent in ślokas, 1,500

Beginning :—

ॐ नमो भवाय ।

युद्धरुद्ध-परतारतारकं

विघ्नसङ्घविनिघातघातक ।

भुक्तिमुक्तिफलसारकारकं

तं नमामि चरदारदारक ॥

अस्ति यद्यपि न मे विवेचने

मोहदुष्टमनसा समादरः ।

यत् तथापि विदधे विवेचनं

घोटकस्य सुधिया मुदेऽस्तु तत् ॥

इह खलु प्रारिञ्चित-प्रतिबन्धकोत्भारणकामाः प्रेक्षावन्तोभि-
मतग्रन्थारम्भे निचमत द्रष्टृदेवताकौर्त्तनादिरूप मङ्गलमाचरन्ति ।
इत्यादि ।

Colophon :—

इति महोपाध्याय-कोनेश्वरविरचिते विक्रमोर्वशीघोटकविवेके
पञ्चमोऽङ्कः परिपूर्णः ॥

5286

8291 विक्रमोर्वशीचतुर्थाङ्कविष्टतिः ।

*A commentary on the Act IV of Vilramorāśī**By Ranga natha, son of Bala Irsna*

Sub-tance country made paper 9½×4½ inches Folia 3 marked ~ 9
 Lines 13 1 on a page Character Nagara of the eighteenth century
 Appearance old and discoloured A mere fragment

Colophon —

इति श्रीमच्छ्रीवेङ्कटरगनाधरोद्धतसुत-श्रीबालकृष्णतनूजनि-
 रगनाद्येन निर्मिता विक्रमोर्वशीचतुर्थाङ्कविष्टति समाप्ता ।

Post Colophon —

कृष्णपत्त्रे प्रतिपदि वामरे शुक्रनामके ।

अलिखद्गनाधस्य कृति दामोदरो लघु ।

* विलविनामके सवतसर आषाढमास च । १ =

श्रीवेङ्कटोपनामा श्रीवेङ्गीमाधव + ज । १ = ।

See Oxf 135B

5287.

KĀLIDĀSA.

607. अभिज्ञानशकुन्तलम् । *Abhijñana Sakuntalam*

This is an old palm leaf manuscript, noticed in L 1274
 It bears date Śaka 1494 A facsimile of the last leaf is
 given in L

It belongs to the Bengali recension

5288

340 *Abhijñana Śakuntalam*

Sub-tance country made paper 11×3½ inches Folia 69 Lines ,
 on a page Extent in slokas 1000 Character Nagara. Date Samvat
 1669 Appearance old Complete

It belongs to the Bengali recension, with this difference that in the Prastāvanā, it says—

आर्थे रसभावविशेषदीक्षागुरोः श्रौतिकमादित्यस्य भाद्रमासस्य व्यभिहृष-
भूयिष्ठा परिचयि ।

Post Colophon Statement :—

संवत् १६६६ समये श्रावणकृष्णपञ्चम्यां गुरुवासरे श्रीशक्ति-
होत्रोद्धारस्यात्मजः श्रीचिन्तामणिसुपाठार्थं दिनमणिदासेन
लिखितमिदं पुस्तकम् करानगरे गङ्गातीरे ।

5289.

5653. *Abhijñāna-Sakuntalam.*

Substance, palm leaf 8×2 inches Folia, 4 to 100 of which the leaves
marked 1-4, 8, 12, 20, 22, 27, 31, 32, 34, 44, 53, 58, 59, 62, 63, 65, 66, 71,
74, 87, 89, 96, are missing Lines, 5 on a page Character, Newari of the
twelfth century Appearance, old and worn out

The manuscript may still be collated with good result.

5290.

2545. *Abhijñāna-Sakuntalam.*

With Bhatta Rāghava's commentary entitled *Artha-dyotanikā.*

Substance, country-made paper 14×7½ inches Folia, 108 In tri-
paṭha form Character, Nagari Date, Samvat 1914 Appearance, fresh.
Complete

Post Colophon :—

श्रीसंवत् १९१४ माघमासे शुक्लपक्षे १० रविवसरे समाप्तः ।

5291.

ŚRĪ-HARṢA.

2496. *रत्नावलीनाटिका । Ratnāvalī-nāṭikā.*

Substance, country made paper 7×4½ inches Folia, 56 of which the
first leaf is missing Lines, 9 to 11 on a page Character, Nāgara of the
eighteenth century. Appearance, discoloured and pasted Incomplete
Goes very nearly to the end

5292.

7754 *Ratnawali-natila*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folia 31 Lines 12
on a page Character Nagara Date Samvat 1772 Appearance good
Complete

Last Colophon —

इति श्रीहर्षदेवम्य कतिरिय रत्नावली नाम नाटिका समाप्ता ।

Post Colophon —

सवत् १७७२ वैशाख सुदि १३ त्रयोदश्या समाप्त रत्नावली
नाटकस्येद पुस्तकं ।

5293.

4342 *Ratnawali natila*

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 41 Lines 6 on
a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh
Complete

Well-known and often printed

5294.

9541 *Ratnawali-natila*

Substance country made paper 9 × 4 inches Folia 48 Lines 7 on
a page Extent in slokas 672 Character Nagara Appearance old
Complete

5295.

BHAVA-BHŪTI.

9819 महावीरचरितम् । *Maha vira-caritam*

Substance country made paper 11 × 4 inches Folia, 28 Lines 8 on
a page Extent in slokas 500 Character, Nagara Appearance old.

A fragment

5296.

4804. मालतीमाधवः । *Mālatī-mādhavaḥ.*

Substance, palm leaf 12 × 2 inches. Folia, 5, marked 10, 28, 44, 45,
54. Lines, 6 on a page Character, Newari of the thirteenth century.
Appearance, old and soiled

Leaf 10B, contains the following colophon :—

बकुलवीथीनाम प्रथमोऽङ्कः समाप्तः ।

5297.

5655. *Mālatī-mādhavaḥ.*

Substance, palm leaf 9 × 2½ inches A fragment containing 30 leaves
(by counting) Many of the leaves have lost their leaf marks and some
have lost their halves. Lines, 8 on a page Character, old Newari
Appearance, badly damaged and soiled

5298.

9245. *Mālatī-mādhava-nāṭakam.*

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia, 45 Lines, 10
on a page Extent in ślokas, 1,350 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Complete

The last Colophon runs thus :—

मालतीमाधवे मालतीप्राप्तिनाम दशमोऽङ्कः समाप्तश्चेत्
मालतीमाधवाभिध प्रकरणं ।

5299.

4805. *A commentary on Mālatī-mādhava.*

By Hari-hara.

Substance, palm-leaf 12½ × 2 inches Folia, 1 to 94, of which the fol-
lowing leaves are missing —3, 21, 36, 38, 55 to 59, 88, 92, while two leaves
are marked 44 Character, Newari Date, N S 336 = 1216 A D. Appear-
ance, old and discoloured

Beginning :—

ॐ नमः सर्वज्ञाय ।

दुर्वारवारिद-वनागमकान्दश्लोक-(?)

गोयूयरक्षसमन्वितगोत्रनाम ।

हेलावलेप-तुलितावनिमण्डलस्य

गोवह्नोद्वरणमस्तु मुदे मुरारेः ॥

यत् प्राकृतं विविधवद्विमदेशि चित्रं

विचासकारि कुघियामधुनातनोनां ।

तद्व्यक्तिहेतुरयमौषदगाघसन्धि-

संस्कृतिमस्यलभसौकरणाः प्रबन्धः ॥

पदपर्यायसम्पादमपि चौर्यं वदन्ति मे ।

कदर्थदुष्कान् नोमि तानहं विज्ञमानिनः ॥

जगद्गौतगुणायामो भवभूतिरभूत् कविः ।

तत्प्रबन्धे निबन्धोऽयं मालतीमाधवाभिधे ॥

इत्यादि ।

Colophon :—

इति मिश्र औषदमौषदवात्मजमिश्रौहरिहरविरचितायां
मालतीमाधवप्रकरणटीकाया दशमोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

श्रीमान् हरिहरमिश्रो विषमे ग्रन्थेऽत्र बोधमाधानुं ।

अधित पराशरगोत्रः टीका संक्षेपतो दक्षिणं ॥

षड्वह्निरामगे वर्षे पौषशुक्लेशवासरे ।

भृगुजे वाम्बते योगे राज्ये हरिमल्लदेवीये ॥

अनेन पुण्यभारेण प्रज्ञोपायसमन्विताः ।

लोका भवन्तु संसागाः संसारविवर्जिताः ॥

5300.

10113. *A commentary on Mālatī-mādhava.**By Jagaddhara.*

Substance country-made paper 10½ × 4 inches Folia, 47 Lines, 17
 on a page Character, Jaina Nāgara Date, Samvat 1721 Appearance,
 old and discoloured Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमहोपाध्यायधर्माधिकारि-श्रीजगद्गुरुकृतटीकाया
 दशमोऽङ्कः ।

Post Colophon .—

इति मालतीमाधवस्य टीका समाप्ता । अस्मिन् ग्रन्थे श्लोकादु-
 छृप् सङ्ख्यसंख्या ३५००२५ (?) श्लोकः । श्रीसरस्वत्यै नमः ।

संवत् १७२१ वर्षे कार्तिके वदि ४ अष्टमौदिने रविवारे ।
 सकलपण्डितचक्रवर्त्तिचूडामण्डपण्डितश्री १९ शान्तिविमलगणि
 तत्प्रिष्ट्यगणि कल्याणविमलेन अलेखि ॥ व । चम्पावतौनगरौमध्ये ।

A complete critical edition of the text with Jagad-
 dhara's commentary has been published by R. G. Bhandar-
 kar in the Bombay Sanskrit Series, 1876

5301.

8279 *Mālatī-mādhava-prākṛta-viṣayanam.**By Diveda Ramū.*

Substance, country-made paper 5 × 2½ inches Folia, 4-22, of which 5,
 13 are missing Lines, 13 on a page Extent in Slokas, 550 Character,
 Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured

Colophon .—

इति मालतीमाधव-प्राकृतविवरणे दिवेदरामूकृते दशमोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

समाप्तमिदं विवरणम् ।

श्रीबालकृष्णादिमनोविनोदकृते यदेतद्विहितं मयापि ।

रामूद्विवेदस्य ततः क्षमन्ता सन्तः प्रमादादपराधमत्र ॥

5302.
MURĀRI.

5607. अनर्घराघवः । *Anargha-rāghava.*

Substance, palm-leaf 15×1½ inches Folia, 102 Lines, 3, 4 on a page
Character, Udiyā, about 100 years old Appearance, good Complete

Last Colophon :—

नायकानन्दो नाम सप्तमोऽङ्कः ।

अनर्घराघवनाटक समाप्तम् ।

Post Colophon :—

गोविन्दमहापात्रवरेण लिखितमिदं पुस्तकम् । ज्यैष्ठमास-मल-
मासरे कृष्णपक्षरे पञ्चमीदिने ।

Well-known, often noticed and printed.

5303.

3192. *Anargha-raghava.*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 70 Lines 9
on a page Character, Nagara Date Samvat 1778 Appearance, dis-
coloured mouse eaten and worn out Complete

The Post Colophon Statement :—

संवत् १७७८ मिति आवाणकृष्णशुद्धतीयाया सनिवासरि ।

5304.

1367. *A commentary on Murari-nātaka or Anargha-
raghava.*

By Rucipati

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 225 Lines, 9
on a page Character, Nagara Appearance, fresh Incomplete at the end

The commentator Rucipati wrote under the patronage
of Bhairavendra-deva of Mithila about the end of the 15th

century. Both the text and the present commentary have been printed in the Kāvya-mālā Series, 1887.

The manuscript comes up to page 360 of the printed edition, line 7.

5305.

4032 *A commentary on Anargha-rāghava, entitled Tātparya-dīpikā by Visnu Pandita, son of Ranga Bhatta.*

Substance, country made paper 14 × 3½ inches Folia, 103. Lines, 8 on a page. Extent in Slokas, 3200 Character, Bengali of the early eighteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमहामहोपाध्याय-परममीमांसक-श्रीरङ्गभट्टतनुज-
श्रीविष्णुपण्डितकृताया तात्पर्यदीपिकाया सप्तमोऽङ्कः समाप्तः ।
समाप्ता ज्ञेयमनघराघवाभिधाननाटिकेति ।

Beginning :—

ॐ नमो विष्णेश्वराय ।
अनघीयासमीशानं नत्वोपास्य पुराभिदः ।
अनघराघवपत्नीन् उदयप्रामि यथामति ।

It ends :—

यस्य श्रीरङ्गभट्टोऽभूज्जनकोऽभूद्भृशस्यतिः ।
सवित्री यस्य सावित्री सावित्रीव पतिव्रता ॥
तेनेषं निर्मिता विष्णुपण्डितेनातिमुन्दरी ।
टोका + + + याता विबुधा हृदि यत्रतः ।
विबुधा मथ्यमानान्मे निबन्धादम्बुधेरिव ।
द्वित्वा विषमिवान्याय्य संग्रहोष्णं गुणामृतम् ।
धीरा भुरारिपदवर्णनकौतुकेन
यत्किञ्चिदप्यनुचितं + + + ।
शोथं तद + + हृदयै सदधैर्भवद्भिः
केषामशेषवचने स्खलनं न वा स्यात् ॥

टीका पुराणकृतिना यदपीह सन्ति
 धीरास्तथापि मम वाचि रसोऽस्ति कोऽपि ।
 - वासन्निका न लतिका + + +
 + + + परिमल पुनरन्य एव ।

5306.

5578 *Pañcikā, a commentary on Anargha-ragharā*
 By *Viṣṇu, son of Mukti-natha.*

Substance, palm leaf 12 × 1½ inches Folia 147 Lines 5 on a page
 Extent in ślokas 3300 Character, Udvā of the eighteenth century
 Appearance, fresh Complete

The commentary begins thus .—

श्रीदुर्गायै नमः ।

यं ध्यात्वा वरद धीरा दुष्करेष्वपि कर्मसु ।
 व्यनायासा प्रवर्तन्ते त वन्दे हिरदाननम् ।
 अर्धराघवाख्यस्य नाटकस्य यथामति ।
 करोमि पश्चिका विष्णुमुक्तिनाथार्थनन्दन ।
 मया मन्त्रेण रचिता पश्चिकेय मनोधिभि ।
 उक्तानुक्तदुरुक्तत्वं प्रयत्नेन विमृश्यताम् ।
 नाटकत्वञ्चान्य ख्यातेतिवृत्ततया धीरोदात्तमानुषनायकत्वेन वीर-
 रसप्राधान्यात् सन्धिपञ्चकतदङ्गसन्ध्यन्तरागभूषणपताकास्थानविष्क-
 म्मादियुक्तत्वात् । etc etc.

Last Colophon :—

इत्यनर्धराघवपश्चिकाया मत्पाद्विवरणम् । ममाप्तसाय ग्रन्थ ।

5307.

HANUMĀN.

1664. महानाटकम् । *Mahā-nātakam.**Revised by Madhu-sūdana Miśra.*

Substance, country made yellow paper 16×3½ inches. Folia, 56.
Lines, 7 on a page Character, Bengali in a very modern hand Appearance,
fresh Complete

End :—

एष श्रील-क्ष्मता विरचिते श्रीमन्महानाटके
वैर-श्रीयुतगामचन्द्रचरिते प्रत्यङ्गते विक्रमैः ।
मिश्र-श्रीमधुसूदनेन कविना सौन्दर्यसञ्जीविते
स्वर्गरोच्यगामकोऽत्र नवमो भातोऽत्र एवेत्यथै ॥
समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

This MS is complete in nine acts.

5308.

3199 *Mahā-nātakam.*

Substance, country made paper 14×6 inches Folia, 72 Lines, 9
on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance,
discoloured Complete

Post Colophon :—

इदं पुस्तकं महादेवमठतिलकेन लिखितम् । श्रीशुभं भवतु ।
माघमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्या तिथौ शनिवासरे इदं पुस्तकं
समाप्तम् ।

5309.

10836 *Mahā-nātakam.*

Substance, country made paper 15½×2½ inches Folia, 70 Lines, 5
on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance,
discoloured Complete

5310.

10788 *Maha-nāṭakam.*

Substance country made paper 16 × 4 inches Folia, 68 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh Incomplete at the end

58B. एष श्रील-हनुमता विरचिते श्रीमन्महानाटके
वीर श्रीयुतरामचन्द्रचरिते प्रकृत्युद्धते विक्रमै ।
मिश्र-श्रीमधुसूदनेन कविना सन्दर्भसञ्जीकृते
युद्धोपक्रमणाभिधोऽत्र गतवानद्धो महान् सत्तम ॥

The MS ends abruptly in the 8th act

5311.

1137. *Hanuman-nāṭake Angada-pratapa-urnanam*

Substance, country made paper 9 × 4½ inches Folia, 5 Lines 9 on a page Extent in slokas 90 Character, Nagara Appearance fresh A fragment

One chapter of Maha-nataka

Post Colophon.—

सावा (?) सवत् १८ ।

5312.

10936 *Maha-nāṭakam*

Revised by Damodara Misra

With a commentary by Mohana Misra.

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia, 102 In tri paṭha form. Character, modern Nagara. Date, Samvat 1857 (It seems to be the date of the original MS) Appearance, fresh Complete

An account of the reviser —

102, रचितमनिलपुत्रेणाथ वाङ्मौकिनाम्बौ
निहितममृतबुद्ध्या प्राङ्महानाटक यत् ।

सुमतिवृषति भोजेनोद्धत तत् क्रमेण
ग्रथितमवतु विश्व मिश्र दामोदरेण ॥ ८६ ॥

Last Colophon of the MS —

इति श्रीहनुमद् विरचिते महानाटके रामविजयो नाम
चतुर्दशोऽङ्कः ॥ १४ ॥

Last Colophon of the commentary —

इति श्रीमिश्रमोहन-दासविरचिताया हनुमद्नाटकदोषिकाया
रामविजयो नाम चतुर्दशोऽङ्कः ।

Post Colophon —

१४ । शुभ भवतु सवत् १८५७, समैनाम व्यासावदी ४ वार
बुधवार ।

The beginning of the commentary —

श्रीरामाय नमः ।

हृदय यत्प्रेरणया समुद्यतोऽहं विमूढतरबुद्धिः ।
ततपदकमल गोकुलनाथस्य वेदादेः ॥ १ ॥
हनुमद्नाटकसागरशब्दार्थागाधतां सुगाधत्व नेतुं ।
कृतसाहसता मम सुधियं क्षन्तुमर्हन्ति ॥

The commentary ends —

मायुरकुलसम्भूति शुद्धचतुर्वेदविधौ विख्यातः ।
हेमौरसो विजयते कमलापतिरौश्वरप्रेमा ।
ततपुत्रेण मयेय मोहननामार्थरत्नाना मङ्गुधा ।
कपिविहिताप्यभिधानशालेण सहताः ।
एतदग्रभ्यार्थोक्तिश्रमैकविश पति श्रियो रामः ।
तुष्टो निजपदभक्तिं दिशतु दयावानूरुकरं स्वल्पः ॥

5313.

4523. *A commentary on Mahā-nātaka.*

By Candra-śekhara Vidyālakara.

Substance, country made paper 16 × 5½ inches Folia, 58 Lines, 11
on a page Extent in ślokas, 2320 Character, Bengal. Date, Śaka 1730
Appearance, fresh. Complete

Last Colophon :—

इति श्रीचन्द्रशेखरविद्यालङ्काररत्नताया श्रीमन्महानाटक-
टीकायां दशमाङ्कविवरणम् ।

Post Colophon :—

शाके शून्यानलमुनिष्णामितेऽब्दे तु साहसे ।
पञ्चविंशेऽङ्के टीकेयं समाप्ता लक्षणाक्षरा ।

See I O. Catal. No 4150.

5314.

BHAṬṬA NĀRĀYAṆA.

9050. वेणीसंहारः । *Veni-samharah*

Substance, country made paper 10½ × 3½ inches Folia, 90 Lines 6
on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old
and worn out Complete

Complete in 90 leaves Often printed

5315.

ĀRYA KṢEMIŚVARA.

3824. चण्डकौशिकः । *Čanda kousikah.*

Substance, palm leaf 12 × 2 inches Folia 39 Leaves are marked
with letter numerals Character, Newari Date N S 370=A D 1250
Appearance, old and worn out Complete

Colophon :—

पञ्चमोऽङ्क समाप्तः ।

Post Colophon :—

खाब्जिलोके गते वर्षे चैत्रे पञ्चदशे दिने ।

भृगौ च श्रीमतो राज्येऽभैमल्लस्यास्य लेखनम् ।

शुभमस्तु ।

Then in a later hand :—

चन्द्रेषुसागरे वर्षे नेपाले शनिवासरे ।

पौषेन्दुदृडिसप्तम्या शुद्ध श्रीरामदासतः ।

Ramadasa was the father of Dharmā-gupta, the author of several dramatic works, at the end of the fourteenth century A D. The family of Ramadāsa held a very high position in Nepal in the latter half of the fourteenth century

Canda-kauṣika was composed at the court of Mahipāla-deva by Āryya Kṣemāsvara Mahipāla is said to have driven away the Karnātakas, that is, either the invading army of Rājendra-cola in the year 1023, or the Karnātakas who came in the train of the Cedi Emperors later on

See J A S B , 1893, pp 250 to 252.

5316.

S065 *Canda-kousikah.*

Substance, palm leaf 12½ × 1½ inches Folia, 55 Lines 4 on a page
Character, Newari Date, N S 507=A D 1387 Appearance, old and worn-out
Fol. 54 has lost its right half Complete

Last Colophon :—

पञ्चमाङ्क समाप्तः ।

Post Colophon .—

श्रियोऽस्तु सवत ५०७ मार्गेश्वर शुक्रद्वितीयाया तिथौ शनिश्चर-
वासरे विजयराज्ये श्रीजयस्थितिराजमल्लदेवस्य ।

कीर्त्तिप्रतापार्जितमिहमूर्त्तिं

समार्जितम्यादनखोपि यस्या ।

सेय विभाति विबुधा ज्ञानानाम् ।

श्रीयाभवन्सरण मिहमल्ल (?) ।

लिखितमिदम्ब्रह्मचार्यं अमर + + + शुभमस्तु सर्वजगता ।

5317.

6508 *Canda-Iousāh*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 18 Lines 13
on a page Character Nāgara of the eighteenth century Appearance old
and discoloured Very nearly complete

5318.

KRṢṢNA MIṢRA

6580 प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् ।

Prabodha-candrodaya-natakam

Substance, country made paper 18½×3½ inches Folia 43 Lines 5
on a page. Character Bengali Date Śaka 1660 Appearance discolour
ed. Complete

Last Colophon —

प्रबोधचन्द्रोदयनाटके श्रीवन्मक्तिर्नाम यस्तोऽ समाप्त । समाप्त
स्वाय यत्र ।

Post Colophon —

लब्धापायममभ्रमा पतिमुखश्लेषेकतानानना

ह्यारामुक्तकुचस्यलो ललिततश्रेयोभिरालिङ्गिता ।

मुग्धा सस्थितमेव तास्तु पुरत श्रेयासमालापिता

श्रीमद्रोपालसिद्धवैरिवनिता क्रन्दन्ति नन्दन्ति च ॥ ० ॥

श्रीगौरचरणदेवशर्मणो लिपिरिय पुस्तकज्ञ । शकाब्दा १६६५ ।

श्रीराधाद्वय्याभ्या नम ।

In a later hand on the lower margin —

इदं पुस्तकं एकदोषनिवासिने आनन्दरामाय विद्यालयादेण विक्रीतं । तेन
रसान्तसिन्धुं नीत्वा मद्य दत्तं ।

The MS is full of marginal notes and seems to have been carefully studied

5319.

4686 *Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper 15½ × 3½ inches Folia 39 Lines 6
on a page Character Bengali of the early nineteenth century Appearance
discoloured Complete

Colophon —

इति कृष्णमित्रविरचित प्रबोधचन्द्रोदयनामनाटकं समाप्तम् ।
श्रीरस्तु मयि लेखके । शुभमस्तु । समाप्तस्थाय यत्न्य ।

5320.

4522 *Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper 16 × 3½ inches Folia 70 Character
Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete

There is also a short anonymous commentary, called
Vivarana

It begins thus —

दिव्यविज्ञानमानन्दं ब्रह्म इत्यादिश्रुत्या ज्ञानानन्दस्वरूपश्चेति
वेदान्तसिद्धान्तः । तादृशब्रह्मणश्च अविद्यादशायामसाक्षात्कारात्
त्रैलोक्यं द्वैतं भासते । अविद्यानाशे तु अद्वैतं भासते, नहि वद्वि
पदार्थान्तरमिति सिद्धान्तः । तदनुसारेण श्लोकस्यार्थो बोध्यः ।

The commentary comes up to the middle of the 6th
Act 61B Col of the fifth —

61B इति पञ्चमाङ्कविवरणम् ।

5321.

5031 *Prabodha-candrodaya.*

Substance, country made paper 17×3 inches Folia 43 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

5322.

4540. *Prabodha-candrodaya*

A copy of Bhavani-charana Banerjee's printed edition of the Prabodha-candrodaya along with Mahesvara Nyāya-lankara's commentary

5323.

5278 *Prabodha-candrodaya*

Substance, country made paper 16×4 inches Folia 33 Lines, 7 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured Complete Date Saka 1641

Colophon —

समाप्तोऽयं महामहोपाध्यायश्रीकृष्णमिश्रविरचित प्रबोध-
चन्द्रोदयो ग्रन्थः ।

Post Colophon Statement —

श्रीमद्भक्तिकेशोरचन्द्रचरणवाधाय साधारण-
प्रेमप्रोत्तिषदङ्कतान्धतमसाक्रान्ते मनस्यक्रमात् ।
श्रीमद्भक्तिकेशोरनाममनुजो निर्णयि विश्व पुन
न्वित्य स्पष्टविश्लेषवाग्भिरनिश्र बोधोदय वाञ्छति ॥

१ ४ १ १

शशभृदुदधिभरजैवाहकेऽलेखि शक्ति
किमपि मुक्तिकाय कोनचिद्भूसुरेण ।
कुसुमशरशरालीसख्या सख्यातानि
कतिचिदपि दिनानि प्रायश प्रव्यश् वै ॥

क्षमधमिह यः प्रभात्ययि बुधाः क्रुधा किं फलम्
 विश्लेषलिपिजालके यदि ममैव दोषः कियान् ।
 न चेन्ननसि चिन्तया मम पदं कियत्याकृतं
 वभूव न तदा भया सङ्गजया धिया लोपितः ॥
 नाकारि कियती चिन्ता मया प्रतिदिनं मुहुः ।
 तथापि न कथं खान्ते विष्णोश्चिन्ता समागता ॥
 श्लोकाः सहायोऽस्तु । नमोऽस्तु गुरुचरणेभ्यः ॥

5324.

11194. *Prabodha-candrodaya.*

Substance, country-made paper 12 x 6 inches Folia, 29 Lines, 9,
 9 on a page Character, modern Nagara Appearance, fresh A meta-
 fragment

Colophon —

17A, इति श्रीकृष्णमिश्रविरचिते प्रबोधचन्द्रोदये द्वितीयोऽङ्कः ।

The MS ends abruptly in the third act.

5325.

8992. *Prabodha-candrodaya.*

*With its commentary प्रकाश by Rāmadāsa, the son of
 Bhatta Vinayaka.*

Substance, country made paper 9½ x 4 and 10 x 4½ inches Folia, 113
 Lines, 9 and 14 on a page Extent in śloka's, 4,000 Character, Nagara
 Fresh Worm eaten Complete

For the commentary see I.O. Catal 'No. 4140, 4142, .
 4143. Oxf. No 286.

5326.

6609. *Prabodha-candrodaya.*

With the commentary by Rāma-dāsa Dikṣita.

Substance, country made paper 9 x 5½ inches Folia, 76 In tri pāṭha
 form Character, Nāgara Date, Samvat 1713 Appearance, old, worn-
 out and discoloured. Complete.

The text is well-known. The commentary also has been repeatedly printed in India. See I.O. Catal., No. 4139.

Last Colophon of the commentary :—

इति श्रीमद्भट्टविनायकात्मजद्वीक्षितरामदासविरचिते प्रकाश-
शास्त्रे प्रबोधचन्द्रोदयनाटकव्याख्याने जीवन्मूर्तिनिरूपणं नाम
षष्ठोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

संवत् १७१३ वर्षे आश्विन वदि प्रतिपद श्रीमौडाकास्थाने
लिखितमिदं पुस्तकम् । शुभमस्तु । रामनाम सहाय ।

5327.

1667. *Prabodha-candrodaya-nātakam.*

With a commentary entitled prakāśa by Rāma-dāsa.

Substance, country-made paper 13×6 inches Folia, 81 Character,
Nagara Date, Samvat 1884 Appearance, fresh Complete This MS is
in tri pāṭha form

Last Colophon :—

इति श्रीप्रबोधचन्द्रोदयटीकायां रामदासविरचिताया जीव-
न्मूर्तिनिरूपणो नाम षष्ठोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

श्रीमत्प्रबोधचन्द्रोदयनाटकं सटीकं समाप्तम् । शुभं भवतु
लेखकपाठकयोः ।

संवत् १८८४ मितौ आश्विन वदि १२ ।

5328.

3339. *A commentary on Prabodha-candrodaya.*

By Rudra.

Substance, country made paper 17×3½ inches Folia, 28 to 45
Lines, 10 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured In-
complete at the beginning From the concluding portion of the 4th act
to the end of the work

The last Colophon —

इति रौद्रा टीकाया यथोऽङ्ग । समाप्तो ग्रन्थः ।

Post Colophon —

यातेऽलि तिमररुणावपगतज्जतभुगवायुमाने (१) श्रुत्वाब्दे
 वारे शोरे समीत रघुतनयमुपाधाय चित्ते खदोर्मे ।
 श्रीमद्भूषण यत्नात् छतमिदमखिल शास्त्रमालोक्य विप्र
 श्रीलश्रीरामशर्मा सुकविसुखकर पुस्तक खलिलेख ।

For the beginning of the commentary, see Oxf No 258

It ends —

जीवन्मुक्तस्यापि शरीरसत्त्वात् मैत्र्यादय इत्यादय इत्यादि पर्येति
 पद्य सुगम । ब्रह्मातिरिक्तस्य चालोकत्वज्ञान विवेक, तस्य यथार्थ
 त्वज्ञान मोक्ष । शरीरेऽहंबुद्धिरहकार । सर्व्वोत्कर्षज्ञान मान-
 मित्यादिस्तु अग्राश्रिकाना पश्या । स च सुधौभिर्विभाष्य इति ।

कर्त्तमिम परिवन्ध यो यो ग्रन्थो मयालोचि ।

कुत्रापि स्थलित चेत तद्विज्ञेय तदीयदोषेण ॥

यद्यपि गोतमशास्त्रात् परिशाद्भु प्रकथते मया ।

ग्राश्रिकमतपरिदृष्टौ सन्त ननु वाधते भोति ॥

रसिक ब्रह्मणि वशिष्क मैत्र्यादे परिशोधने कुषिक ।

गुणबन्धेया टीका रमयत्वनिश्च सुखेन रौद्री ॥

5329.

4692 *A commentary on Prabodha-candrodaya*

By Rudra deva

Substance country made paper 14½ x 5 inches Lines 11 on a page
 Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh

This is a defective manuscript There are 29 leaves
 marked 1 to 29 and one leaf unmarked, containing the
 commentaries on the first three acts and that on the begin

ning of the 4th act, there are 15 leaves more, numbered with the Bengali marks of *Pana*. These leaves contain the commentary from the prose portion marked 14 of act V in Hṛṣīkeśa Śāstri's edition to the end

It ends :—

रसिक ब्रह्मणि वशिक मैत्रगदे परिशोधने छषिकम् ।

गुणवत्थेपा टौका रमयत्वनिश सुखेन रौक्षौ ।

समाप्तश्चाय ग्रन्थ ।

वाङ्माला १२५६ शाल ता० विशति नभ । ० ॥

खान्दर ओषण्डोवरशर्मण मुदा लिख्यते । पुस्तकमिद श्रील-
ओयुक्तवावुकाशोनाथ रायचतुर्धुरौळमहाशयेर विदुर्मा जानाति ।

For the beginning and the end of the work see L 2368

The colophon of the first act gives the author's father's name as Harihara Tarkalankara Bhattacharyya

5330

3544 *Gunavati—*a commentary on *Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper 17×3 inches Folia 48 Lines 7 on a page Extent in slokas 1500 Character Bengali Date Śaka 1640 Appearance discoloured Complete

The last colophon is not given

The scribe's note —

शकाब्दादि १६४० ।

श्रीश्रीजाने दयाघाने चरणाञ्जलले तव ।

श्रीकाश्रीरामकृतिना लिपिरेषा समर्पिता ॥

यत्पुस्तकमवलोक्य पुस्तकमेतन्मयालेखि ।

अत्रत्य यदशुद्ध तद्विज्ञेय तदौयदोषेण ।

आदशंजनितदोषो यद्यपि नहि वाधते सुधियम् ।

लिखनाकुलचित्तेन प्रतिसन्धोयता तथापि किञ्च ।

5331.

9864. *Prabodha-candrodaya-nūṭakaṃ.*

*With a commentary by Ganesa, the son of Bhāvācāryya
Viśva-nātha Dikṣita.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 14 Lines, 13
on a page Extent in ślokaś, 400 Character, Nāgara Appearance, toler-
able

The first canto only.

For the commentary, see Oxf No. 286.

5332.

, VEṆKATA-NĀTHA VEDĀNTA-DEŚIKA.

1119. सङ्कल्पसूर्योदयः । *Saṅkalpa-Sūryodayah.*

Substance, country made paper 12½×6½ inches Folia, 88 Lines, 14
on a page Extent in ślokaś, 2,980 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Complete

A philosophical drama in 10 acts, an imitation of
Prabodha-candrodaya. For extracts, see W. 1566.

The author was the son of Ananta Sūri, and the grand-
son of Pundarikākṣa Soma Sūri He obtained the title of
Vedāntācāryya from Rangarāja Divya-jñāna. He is also
called Kavi-Tārkika-Simha, and is generally known as the
founder of the Vadagala Sect in Southern India. He seems
to have flourished three centuries after Rāmānuja.

5333.

8324. समयसारनाटकम् । *Samaya-sāra-nāṭakam.*

Substance, country made paper. 11×4½ inches Folia, 20 Lines, 10
on a page Extent in ślokaś, 500 Character, modern Nāgara Date,
Samvat 1912 Appearance, fresh. Complete

A Jaina work in imitation of Prabodha-candrodaya.

Beginning :—

योगेश्वराय नमः ।

नमः समयसाराय सानुभूत्या चक्रामते ।

चित्स्रभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥ १ ॥

अनन्तधर्मगस्तत्त्वं पश्यन्ति प्रत्यगात्मनः ।

अनेकान्तमयो मूर्त्तिः जित्यमेव प्रकाशतां ॥ २ ॥

परिपरिगतिहेतोर्मोहनाम्नोऽनुभावात्

अविरतमनुभायव्याप्तिकान्नाधितायाः ।

सम परमविशुद्धिः शुद्धचिन्मात्रमूर्त्तेः ।

भवतु समयसाररहयैवानुभूतेः (?) ॥ ३ ॥

उभयनयविरोधध्वंसिनौ स्यात् पदाङ्गे

जिनवक्षसि इमन्ते ये स्वयं वान्तमोहाः ।

सपदि समयसारं ते परं ज्योतिरुच्चैः

अनवमनयद्याच्छुद्धमोक्षं त एव (?) ॥ ४ ॥

... ..

अनः शुद्धनयायत्त प्रत्यगज्योतिश्चक्राम्नि तत् ।

नवतत्त्वगतत्वेपि यदेकत्वं न मुञ्चति ॥ ७ ॥

शिरमितिनवतत्त्वद्वन्द्वमुभौयमानं

कनकमिव निमग्नं वर्त्ममालाकलापे ।

अथ सततविविक्तं दृश्यतामेकरूपं

प्रतिपदमिदमात्मज्योतिरुद्गोतमानम् ॥ ८ ॥

3B. इति जीवाधिकारः—

समयसारव्याख्यामात्मख्यातौ पूर्वैरङ्गः—अथ जीवाजीवी एकौभूतौ

प्रविशतः—

Thus the nine *Tattvas* or truths of the Jaina philosophy are personified as those of the Vedanta philosophy in *Prabodha-candrodaya*.

It ends :—

स्वशक्तिसंस्तुचितवस्तुतत्वेर्व्याख्याद्वैतेयं समयस्य शब्दे ।

स्वरूपगुप्तस्य न किञ्चिदन्ति कर्त्तव्यमेवामृतचन्द्रसूरैः ॥

यद्य वसन्तसमये विकाशसमुचितेन कविराजशेखरविरचितेन लटकमेल-
नाम्ना प्रहसननाम्नान् विनोदयेति ॥

2A. नेपथ्ये—अथे कोयमनेकपण्डितमण्डिताया मभायां कविराजतो
नाटयितुमुद्यतः ॥

सूत्रधारः । अलमतिप्रकपितेन । यतः—

चित्रं चरित्रं स्खलितप्रताना श्रौलाकरः शङ्कधरस्तनोति ।

विद्वञ्जनाना विनया [नुवर्त्ता] धात्रीपवित्रोकरणा कवोन्द्रः ॥

किंच

गोविन्ददेवमन्तोश्वरपुरस्कृताया. सरस्वत्या' कुतो दुर्जनतर्ज्जनावकाशः ।

Last Colophon :—

इति निष्क्रान्ताः सर्व्वे । द्वितीयोऽङ्कः ।

इति श्रीकविराजराजशेखरविरचित लटकमेलकं नाम प्रहसनं
समाप्तम् ॥ संमत १९११ ।

Printed in Kāvya-mālā 20, 1889.

5335.

KĀNCANĀRYYA-VĀDISVARA.

1643. धनञ्जयविजयः । *Dhanañjaya-vijayah.*

Substance, country made paper 7×4 inches Folia, 13 Lines, 12
on a page Extent in ślokas, 200 Character, Nāgara Date, Samvat
1527 Saka 1393 Old Complete

Colophon :—

श्रीवादीश्वरकाञ्चनाय्यकृतः धनञ्जयविजयो नाम व्यायोगः समाप्तः ।

Post Colophon :—

श्रीरस्तु कल्याणं भूयाः संवत् १५२७ वर्षे श्राके १३६३ प्रवर्त्तमाने
अद्यैह घूयारणवास्य उदीच्यज्ञातीय श्रीमन्मन्त्रिभूपतिसुतेन
भानुना लघुभाट्या पठनार्थं तथा पुत्रपौत्राणां पठनार्थं तथा
परोपकारार्थं धनञ्जयविजय नाम नाटकं समाप्तमिति श्रीः ।

Printed by the late Taranatha Tarka-vacaspati, Calcutta

5336

2772 *Dhanañjaya-vijayah.*

Substance country made paper 14½ × 4½ inches Folia 7 Lines 10 on a page Character Bengali Appearance worm eaten Complete

5337.

9286 *Dhanañjaya vijayah*

Substance country made paper 8 × 4½ inches Folia 12 Lines 10 on a page Extent in ślokaś 264 Character Nāgara Appearance tolerable Complete

Dhanañjaya-vijaya, a Vyayoga or a heroic drama in one single act, having for its subject the contest between Arjuna and Duryodhana, which resulted in the triumph of Arjuna over his antagonist, the contest arising out of the cattle lifting committed by the Kauravas, from the cow pen of Virata, while Pandavas were living with him in disguise

See Oxf No 280 140A

The colophon runs —

इत्येकादशो धनञ्जयविजयो नाम व्यायोग समाप्त ।

5338

VARADĀCĀRYYA.

9678 वसन्ततिलकभागम् । *Basanta Tilaka—Bhanam*

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 11 Lines 9 on a page Extent in ślokaś 920 Character, Nāgara Appearance fresh Incomplete

Well known, often printed and often noticed

A short play in one act, based on the love story of Vasanta Sena, a dancing girl, and a Brahmana of Kāñci

See I O Catal, No 4198

5339.

AMAREŚVARA

8235 धूर्तविडम्बनम् । *Dhurttā vidamānam*

Substance country made paper 10½×4 inches. Folia 11 Lines 12
 on a page Extent in slokas 300 Character Nāgara of the sixteenth
 century Appearance d scoloured Complete

A farce in two acts

It begins —

श्रीगणेशाय नमः ।

गौरीरूपविभूषणाम्बरधरा हृत्वा परा कन्यका
 प्रस्तावोचितहामकेलिचतुरैरालीजनेवंक्षित ।
 ततकाल कुलपालिकाविह्वमित श्रुत्वा विवाहोत्सवे
 विश्वेषामभिवाञ्छित वितनुतात् सत्रौढहासो हरः ।

अपि च ।

चारिकाविह्वरणे रणभङ्गनत चर्धराकुलितहसकसन ।
 भुतये भवतु तत सभासदा चन्द्रशेखरपदाम्बुजद्वयः ।

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ।

अलमति विस्तरैण । व्याघ्रापितोस्मि सकलपरिषदा यत्त्वया
 भरतवशावतमेन धूर्तविडम्बन नाम प्रहसन प्रयोक्तव्यमिति ।
 तदधुना कुटुम्बकमानदीय सद्गौतकमनुतिष्ठामि ।

The author and his patron —

2A अस्ति तीरमुक्ति विषये हरिहसनभिधान ब्रह्मपुर । तत्र काश्यप
 वशासारममहस्रकरो गङ्गेश्वरनामा अत्रमधिकतिलको बभूव ।

यस्य च

प्रारब्धयागऊतदीप्तऊताशनिर्यंत
 धृमावलीडगगन भजतेऽधुनापि ।
 तल्लक्ष्य परिगत किल गोलमास्ते
 कप्ते ननु सन्यस्रकृत सुहृती पृथिव्या ।

Printed by the late Taranatha Tarka-vacaspati, Calcutta

5336

2772 *Dhanañjaya-vijayah.*

Substance country made paper 14½ × 4½ inches Folia 7 Lines 10 on a page Character Bengali Appearance worm eaten Complete

5337

9286 *Dhananjaya-vijayah*

Substance country made paper 8 × 4½ inches Folia 12 Lines 10 on a page Extent in slokas 261 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Dhanañjaya vijaya, a *Vyayoga* or a heroic drama in one single act, having for its subject the contest between Arjuna and Duryodhana, which resulted in the triumph of Arjuna over his antagonist, the contest arising out of the cattle lifting committed by the Kauravas, from the cow pen of Virata, while Pandavas were living with him in disguise

See Oxf No 280 140A

The colophon runs —

इत्येकादशे धनञ्जयविजयो नाम ध्यायोग समाप्त ।

5338

VARADĀGĀRYYA.

9678 वसन्ततिलकभागम् । *Basanta-Tilaka—Bhanam*

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 11 Lines 9 on a page Extent in slokas 220 Character Nagara Appearance fresh Incomplete

Well-known, often printed and often noticed

A short play in one act, based on the love story of Vasanta Sena, a dancing girl, and a Brahmana of Kañci

See I O Catal, No 4198

5339.

AMAREŚVARA

8235 धूर्त्तविडम्बनम् । *Dhurtta vidambanam*

Substance country made paper 10½ × 4 inches Folia 11 Lines 12
 on a page Extent in ślokas 300 Character Nagara of the sixteenth
 century Appearance discoloured Complete

A farce in two acts

It begins --

श्रीगणेशाय नमः ।

गौरीरूपविभूषणाम्बरधरा कृत्वा परा कन्यका
 प्रस्तावोचितह्यामकेलिवतुरैरालीजनेर्वञ्चित ।
 ततकाल कुलपालिकाविह्वमित श्रुत्वा विवाहोत्सवे
 विश्लेषामभिव्राञ्चित वितनुतात् समीढह्यासो हरः ॥

अपिच ।

चारिकाविह्वरणे रणभङ्गत् चर्चराकलितहसकसन ।
 भूतये भवतु तत् सभामदा चन्द्रघोखरपदाम्बुजद्वयः ॥

नान्यन्ति सूत्रधारः ।

अलमति विस्तरैण । आत्रापितोस्मि सकलपरिषदा यत्त्वया
 भरतवशावतसेन धूर्त्तविडम्बन नाम प्रहसन प्रयोक्तव्यमिति ।
 तदधुना कुटुम्बकमानीय सङ्गीतकमशुतिष्ठामि ।

The author and his patron —

2A अस्ति तौरभुक्ति विषये हरिहसनभिधान ब्रह्मपुर । तत्र काश्यप-
 वशासारमसहस्रकरो गङ्गेश्वरनामा अवसथिकतिलको बभूव ।

यस्य च

प्रारब्धयागङ्गतदीप्तज्जताशनिर्घत
 घूमावलीड्यागन भजतेऽधुनापि ।
 तल्लक्षण परिणत किल नीलमान्ते
 कस्ते ननु सन्पसुकृत सुकृतो पृथिव्याः ॥

तस्यात्मजो निखिलनरपतिमुकुटतटघटितानेकजातीय-मणिगणकिरणा-
कौर्मोरितचरणकमलो घर्मेश्वरो बभूव ।

येन च

हृत्वा दिग्विजयं तिता गुणवता भूमण्डलान्तर्गता
विदास कविकर्ममर्मनिपुणा एकैकश्च सर्व्वत ।
योऽसौ वीरन्तसिद्धदेवन्तपति जित्वोत्कलाधीश्वर
शास्त्रोद्धारविधौ सकोधविषय तद्राज्यमेवायच्छीत ॥

- तस्यात्मजश्चतुर्दधिवलयवसु[ध]राधिष्ठाढनरेश्वरशिर श्रेखरौ कृतपदाम्बुज
श्रीनाथानुधानपरो ध्यानेश्वरोऽभवत् ।

य गद्यपद्यादिनिबन्धकाले धृत्वाङ्गलि मूर्द्धनि सत्कवीन्द्रा
श्रीविघ्नराजेन सम नमन्ति किं स्तूयते तस्य गुणातिरेक ।
तस्माद्दुग्धपयोनिधेरिव लसन्नित्यप्रवृद्धोदय
सारेशो वसुधासुधाशुद्धभूतत्तत्त कलानां निधि ॥
योसौ नाटकनाटिकाप्रकरणव्यायोगनिर्माणाभू
यत्सूक्तामृतपानद्वयहृदयै सद्भि सुधा बाध्यते ।

यच्च

भगवतो वामनत्व याचकत्वमवगत्येवा
श्रितवत्यौ श्रीसरस्वत्यौ ॥
तदङ्गजन्मास्ति पवित्रकर्मा निधि श्रुतीनाममरेशशर्मा ।
अनर्षामान्यवरेण पुण्यसौजन्यसिन्धु कविवृन्दबन्धु ॥

यस्य च

धनुष्मतास्पर्द्धमेव गुण परा कोटिमधिरोहति ।
यत्कोर्त्तिपूर सरसिन्धुस्पर्द्धमेव त्रिभुवनमाभाव[य]ति ॥
यद्भूषितिरपि सुधास्पर्द्धमेव द्विजराजराजत्वमनुभूयते ।

यस्य

नि श्रेष्ठतिपालमौलिविलसत् कोटीरकोटिस्फुरत्-
माणिक्यामलदौषिकाभिरसहत् गौराजिताङ्घ्रि प्रभो ।

पैरोद्दित्यमवाप्य नाथनृपते क्षौणीमहेन्द्रस्य यो
 दिव्य नाकनिवासिन सुरगुरो कक्षा समालम्बते ।
 तेनात्मनो विनोदार्थं कवित्वगुणगुम्फित ।
 हृत प्रहसन मद्र नाम्ना घर्त्तविनोदन ॥

End.—

तथापीदमस्तु ॥

विप्रा सन्तु सुखान्विता सुकृतिनो नन्दन्तु विन्दन्तु च
 पापिष्ठा परवञ्चका निष्कृतिन सौदन्तु वर्मान्विता ।
 घर्मो वृद्धिसुपैतु सम्पति कवि प्राप्नोति कौर्त्ति परा
 सभ्या मन्तु निरामया सुतसुहृद्भ्रान्नादिभि सन्ततम् ॥
 इति निष्क्रान्ता सर्वे । द्वितीयोद्दः ॥
 इति श्रीमदमरेश्वरविरचित धूर्त्तविडम्बन ॥

5340.

JYOTIRĪŚVARA KAVIŚEKHARA.

8224 धूर्त्तसमागमप्रहसनम् ।

Dhūrta samagama—a farce

Substance country made paper 11×4 inches Folia 13 Lines 7 11
 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance old
 and discoloured Complete

A well-known farce in two acts

East Colophon —

इति श्रीकविशेखराचार्यविरचित धूर्त्तसमागम नाम प्रहसन
 संपूर्णम् ।

Post Colophon —

शुभमस्तु । रामभद्रस्य पठनाथ ।

॥ इ विस्मितास्तवकिता वक्ष्येऽहं स्फारिताः ।
 तीमणि गुम्फिताश्चरणयोश्चर्याः पुनर्विस्तृताः ॥
 ॥ अर्वाः प्रतिगात्रचित्रगतयस्तन्वन्तु भद्राणि वो ।
 विद्वम्यान्तिकपुष्पनाथकशरैरौशम्य दृग्भङ्गयः ॥

नान्दन्ते सूत्रधारः :—

अलमतिविस्तरेण, यदद्य—

नानाद्योघनिखलनिज्जितसुरत्रायचसदाहिभो
 नृत्यदभौमकवन्यमेलकदलदभूमिभ्रमदभूधरः ।
 अस्ति श्रौ'नरसिंहदेववृत्पतिः कर्णाटपृष्ठामशि-
 र्दृष्यत्पाथिवमार्यमौलिमुकुटन्यस्ताहिपद्मेरुहः ॥
 तस्योद्दण्डमुजप्रतापदहनज्वालानिरस्तापदो
 राज्ञः सर्वगुणानुरागपदवीविद्योतनाचार्य्यकः ।
 यो धीरेश्वरवशमौलितिलको दातावदाताश्रय-
 क्षम्य श्रीकविशेखरस्य कविता मच्चित्तमालम्बते ॥

तदनेन सकलसङ्कीर्तविद्याशेषविद्योतनाभिनवभरतेन पुरमघनपादारविन्द-
 दन्दवन्दारकरपल्लवेन निखिलभाषापभाषासुभगभाषुकसरस्वतीकण्ठाभरणेन अन-
 वरतसोमरसास्त्रादकपायकण्ठकन्दलीनरीन्दत्यमानमौमांसामहोत्सवस्य रामेश्वरस्य
 पौत्रेण तत्रभवतः पवित्रकीर्त्तेश्वरेश्वरस्यात्मजेन महाशासनश्रेणीशेखरेण श्रीमत्-
 पञ्जीजन्मभूमिश-कविशेखराचार्य्य-श्रीमज्ज्योतिरौश्वरेण निजकुतूहलविरचितं धूर्त्त-
 समागम नाम प्रहसनभिनेतुमादिष्टोऽस्मि इत्यादि ।

End :—

राष्ट्रं समस्तं कपटेन भुक्तं
 धूर्त्तक्रियाभिर्दयितेयमाप्ता ।
 भवान् विनोतो मिलितश्च शिष्यो
 नातःपरं मे प्रियमस्ति लोके ॥

1 See Nep Catal, Vol I, p 67, which reads दरविह for नरविह.

तथापीडमम् ।

बाले सन्ततवर्षिणो जलमुष शय्ये सम्पद्वा घरा
भूपाला निजधर्मपालनपरा विप्रास्त्रयीनिर्भरा ।
खादुच्छीम्नतोद्यस प्रतिदिन गावो निरस्तापद
मन्त शान्तिपरा भवन्तु सुखिन सौजन्यभाजो जना ।
इति दिव्यान्ता सर्व्वे ।

Colophon —

महामहोपाध्याय श्रीलक्ष्मीसुतसुराचार्य्यतुल्यकविशेखराचार्य्य-
विरचित धूर्त्तसमागम नाम प्रहसन सम्पूर्णम् ।

Post Colophon Statement —

कान्तोऽलिखत श्रीरजनीपदादि
सप्ताटक धूर्त्तसमागमाख्यम् ।
यद्दत्तवाजीन्दुमिते शकाब्दे
युचौ द्विसप्ताज्जपद विचिन्त्य ।

See Nep Catal , page 66, and pref XXXVII and L 85

5342.

SESA GOVINDA PANDITA.

10579 मधुमतीनाटिका । *Madhumati-natika*

An imitation of Malavikagnimitra

Substance country made paper 10½ x 4 inches Folia 9-22 Lines
12 on a page Extent in ślokaḥ 900 Character Nāgara of the seventeenth
century Appearance old and worn out Incomplete in the beginning

Madhumati, the heroin, is an attendant of the queen, with whom the Raja falls in love. The queen is very jealous as a matter of course and goes so far as to imprison *Madhumati*, who was known by the name of *Sañjivani*. At last she is introduced to the queen as her own relative by *Viśvadarsa*, when announcing to her the victory of her

father (Dakṣiṇesvara) over Kolanatha Thus the revelations are made in the following lines —

विश्वामित्रो भवतो महामातो देवादीक सोऽम्नाक वाल्यसखा ।

राजा—अवैमि भवता मद्द विद्याभ्यामग्निमित्तक सोदरजेह । ततस्तत ।

विश्वामित्रो—ततस्तेन युष्मच्चक्रवर्त्तिलोपायमन्दिष्यमाणेनाह पत्रिकथेव विज्ञापित । यथा मे समीहित सिध्यति तथा चिन्तयस्विति । मयापि च तथैव चिन्तयता चिरादेया भविष्यच्चक्रवर्त्तिगृह्णितौलक्षणा ज्ञाता कलापायस्य पुत्रो मधुमती । निवेदितस्त्वेवमस्या पिता ।

राजा—ततस्तत ।

विश्वामित्रो—ततस्तेनापि भवानेवास्या परिशेखरिनानुमत । किं पुन प्रकटविवाहे मधुमतीवैमनस्यमाशङ्कमानेनाह एकान्त एवमुक्तो यदत्रभवता कथमपि व्यपदेश्य हत्वा तत्र गौत्वा यथा मधुमती हस्तेनेवेय राज्ञेर्पिता भवति तथा विधेयमिति ।

राजा—ततस्तत ।

विश्वामित्रो—ततश्चाह स्त्रीजनेष्वभुक्तमूलोद्भवेय कतिपयदिशान्यदेशे स्याप शौचति व्याज हत्वा एना मद्द गृह्णीत्वा ततो नियति । ततश्च मध्येमार्गं

देवो यत्रोन्मथितमहिषा ब्रह्मशैलस्य शृङ्गे
मार्कण्डेय हतनिवसतिर्यत्र तेपे तपासि ।
गोदावस्थांस्तटमुवि मुनेराश्रमे तत्र बाला
बाल विन्दन्तिरुहमिय लीलयेदोन्मूल ।

राजा ।— ततस्तत ।

विश्वामित्रो—

ततो मुनि कोपि तदाश्रमस्य क्रुधेवमेना तरसा शशाप ।
यन्मासमज्ञातसृष्टिदिशे निर्वन्धमानाय भवस्व दासो ।
etc etc

It ends —

राजा । अतःपरमपि प्रियमस्ति । यत ।

नोत शान्ति शिखरिन्लिय कोलनाथ सपद्म
स्फोत प्रेमोदहति भगिनोमद्य समाद्य देवो ।

father (Dakṣiṇesvara) over Kolanatha Thus the revelations are made in the following lines.—

विश्वामित्र—योसौ भवतो महामात्रो देवासीक सोऽस्माक वाल्यसखा ।

राजा—अवैमि भवता सह विद्याभ्यासनिमित्तक सोदरस्नेह । ततस्तत ।

विश्वामित्र—ततस्तेन युष्मच्चक्रवर्तिन्त्वोपायमन्विष्यमाणेनाह पत्रिकयैव विज्ञापित । यथा मे समीहित सिध्यति तथा चिन्तयस्वेति । मयापि च तथैव चिन्तयता चिरादेया भविष्यच्चक्रवर्तिगृह्णिगोलक्षणा ज्ञाता कलानायस्य पुत्री मधुमती । निवेदितस्त्रैवमस्या पिता ।

राजा—ततस्तत ।

विश्वामित्र—ततस्तेनापि भवानेन ^{The an} His father is ^{Manu} ~~Manu~~ ^{Manu} कि पुन प्रकटविवाहे मधुमतीवैमनस्यमाश्रयः He belongs to the Kaundinya gotra In कृत्वा तत्र नो ana are mentioned भास, कालिदास, हर्ष, वाण, मधुर परि, the last of whom belonged to the 11th century From all these facts a conjecture is sometimes hazarded that the poet is the same as Paksadhara Misra, who flourished in the 15th century

5346.

RĀMA-BHADRA.

1791. जानकीपरिणयनाटकम् ।

Janaki-parinaya-natakam.

Substance, foolscap paper 9½×4 inches Folia 125 Lines 8 on a page Extent in slokas 2 000 Character, Nagara Date Samvat 1911

This very manuscript is noticed in L 63, as belonging to Babu Haris-candra of Benares

This was copied from another manuscript bearing date Śaka 1751.

हृतवायुनगच्छौणीशाके पौषासिते तथा ।

चतुर्दश्या मन्दवारे रात्र्या द्विप्रहरे तथा ।

गोपालोऽकीलिखितनाटक हरितुष्टये ॥

The date of the present manuscript :—

संवत् १८१४ मिति आन्ध्रियशुक्रसप्तम्या भृगुवासरे शुभमस्तु ।

The author and his work from the Prastāvanā :—

2B. सू० किं तद् विस्तृतं भवत्या यदचिरनिमित्तं जानकौपरिचर्य नाम
रूपकमध्यापितासि ।

न० सद्यै । दिशिवा दागौमणुवोहिर्बनि अण्णो जः स खु कवेः प्रवयः
सकै मद्दागुभावादी जसुरामदोखिदादो उपमो व्यसुवादी विष्य चंदो रामभद-
मखिंदो ।

सू० सम्यगनुस्मारितं भवत्या ।

यस्य स्तौति मितिं मनोपिसदसि श्रीनीलकण्ठ[ध्व]रो
— कौंदाक्योतिषिकश्च यस्य कुर्वते संमानमार्थैः समम् ।
यस्यानुयद्दृष्टिर्भयति च श्रीवाजकण्ठो गुरुः
मोयं दौब्यति चोक्त्वाद्यमखिनाममौतदाद्यः कविः ।

यस्येदानीं

विदितः कविप्रबन्धो रघुवीरचरित्रवर्णनः पवित्रः ।

परिघटनोन्मुखीयं मन सर्वोऽयं भाग्यपरिणामः ॥

The author was the son of जसुराम or Yajūs-rāma Dīkṣita. He was admired by Nīla-kanthādharī, Konda the astrologer and his guru, Vāla-kṛṣṇa. He was a slave, though not bought, of Cokka-nātha Makhī. Aufrecht thinks, on what ground it does not appear, that he was the son-in-law of Cokka-nātha. He was born in the Kaundinya family, in Kandara-mānikkā in the Tanjore District. He lived in the last decade of the 17th century. (Catal Catalogum., Part II, p 121)

5347.

JIVA-DEVA.

4272 भक्तिवैभवः । Bhakti-vaibhavaḥ.

Substance, palm leaf 15×1 inches Folts, 106. Lines, 4 on a page.
Extent in ślokas, 2,800 Character, Udyā. Date, the 29th year of
Mukunda deva Complete.

The author was patronised by Pratapa rudra deva of Orissa

Beginning —

नम श्रीभगंदुर्गाभ्याम् ।

श्रीमल्लोलाशरीरोदयजनितसदाकुण्डवैकुण्ठभोगो

योगोद्योगोपभोगस्थिरहृदयदरीसुन्दरीकेशरीन्द्र' ।

(हेतु श्रेय) श्रेयोहेतु पदाज्ञाभजनकृतधियां नखनित्याजभया

नयादद्यात् कृतात्मा भवभयविधुरा नाश्रितानौश्वरो व ॥

नान्दन्ते सूत्रधार ।

समन्तादवलोक्य—

वोजीभूत स्याद्यिभावप्रकाश

सन्धिस्तन्ध पल्लवैर्याप्तमङ्गै ।

विष्कम्भाद्यै कोरकै सत्पताक

नाद्य वृक्ष सश्रेये दृश्यपुष्पम ॥

2B

इदं भगवत क्षेत्र भाग्येनासादितं मया ।

यता भक्तिश्च मुक्तिश्च सख्याविव निधीदत ॥

एते भागवताद्यंतत्त्वकलनापीयूषकल्लोलिनौ

मय्यासङ्गनिरस्तसस्त्रतिमहादावानलोपद्रवा ।

श्रीकृष्णाङ्घ्रिसरोजपुष्पतुलसीमालासमालालिता

पुण्यानामिव राशय समुदिता दृष्टा मया वैष्णवा ॥

तद् गृह्णिष्येमाह्वय सङ्कीर्तनमनुतिष्ठामि ।

नेपथ्याभिमुखमवलोक्य—

आर्य्ये इतस्तावत ।

प्रविश्य नटी—

अञ्ज इयन्दि व्याणवेदु अण्णो ।

नटी । कः पुनरत्र कविः ।—

सूत्र । किं न जानासि ।—

अष्टौ षाटकषामराणि कनकच्छत्रं डमड्डिण्डिमं
यो लब्ध्वा प्रथितप्रतापविभवः श्रीरुद्रदेवेश्वरात् ।
श्रीशैवः कविद्विण्डिमो नृपगुरुः षड्दर्शनोपण्डितो
भक्तिप्रस्यितदेशिकोऽखिलकलालङ्कारदीक्षागुरुः ॥

नटी । कथं सरसकवितापद्यधिकस्य वक्षतर्ककर्त्तृशानां शास्त्रार्थानां
एकप्रक्रमेण उपन्यासशक्तिः ।

सूत्र । प्रिये स तादृश एव ।

वासासारपरिष्कारसारसारस्वतः स्वतः ।
वितण्डावादिचेतण्ड कविद्विण्डिमपण्डितः ॥

किं न जानासि ।

एकः परं रचयितुं प्रह्वरात् प्रबन्ध-
मेकः परं षडपि खण्डयितुं मतानि ।
शक्तो मुकुन्दपदपङ्कजचिन्तनेन
श्रीशैवदेवकविद्विण्डिमपण्डितेन्द्रः ॥

4A. नटी । तथापि कवित्व-पाण्डित्ययोर्विरोधं मन्ये ।

सूत्र । प्रिये नहि नहि नहि,

... ..

सूत्र । दोलामहोत्सवकाले पुरुषोत्तमस्य

कोलाहलैः पिकगिरां ध्वनयन् दिगन्तान् ।

लोलालका[द्]बहलकुडुमधूलिसिक्त-

चिलाञ्जलद्विजपटैर्भङ्गुरञ्जिहीते ॥

Colophons :—

15B, इति श्रीमत्कविद्विण्डिमराजगुरुशैवदेवाचार्यविम्बिते भक्ति-
वैभवाटके विद्याविलोकनो नाम प्रथमोऽङ्कः; 30B, विद्यासमागमो नाम
द्वितीयोऽङ्कः; 45B, इति श्रीमत्कविराजराजगुरुत्रिलोचनाचार्यतनयश्रीभग-
वदास[देव]भक्तिप्रस्थानप्रणयनपरमाचार्यश्रीमन्महामहोपाध्यायश्रीकविद्विण्डिम-

वाङ्मनोपति-राजगुरुश्रीजीवदेवाचार्यविरचिते भक्तिवैभवे नाटके पाषण्डमण्डलो नाम चतुर्थोऽङ्कः, 61B, •शुद्धसिद्धान्तोदयो नाम पञ्चमोऽङ्कः, 76A, •कामदेवदेवनो नाम षष्ठोऽङ्कः, 86A, •कामविजयो नाम सप्तमोऽङ्कः, 89A, •अष्टमोऽङ्कः, 98A, •नवमोऽङ्कः, •भक्तिवैभवननाटक सम्पूर्णम् ।

Post Colophon Statement --

एकोनत्रिंशदङ्के क्षितिवलयवलद्वेषिण श्रीमुकुन्दा
भिर्यस्य ख्यातकीर्त्ते रजतहरिदिने भाद्रमासेऽङ्गि सौरे ।
कोऽपि क्षौणीसुपब्वा समलिखदमल भक्तिमद्वैभवाख्यम
मुख्यार्थे नाटकन्तत् कविवरपरिषद्गर्वसर्वस्वगुप्तिम् ॥

5348.

RŪPA GOSVĀMI

3545 दानकेलिकौमुदी । *Dana-keli-kaumudī*

Substance country made paper 14×4½ inches Folia 27 Lines 8,
9 on a page Extent in sloka 52 Character Bengali of the early nine
teenth century Appearance discoloured Complete

A short play, called *Bhāṅikā*, describing the dalliance
between Radha and Kṛṣṇa

See H P R, Vol I, 164

The following sloka in the *prastavana* seems to refer
to the author Rupa and his brother Sanatana, by a play
on words

2A. सूत्रधार ।

वदन्न निजाभीष्टदैवतानुस्मरणमङ्गलमाचरेय ।

इत्यञ्जलि कृत्वा

रामकृष्णरसञ्च श्रीलेनोद्दीपयन् सदानन्दम् ।

निजरूपोत्सवदायी सनातनात्मा प्रवर्त्तयति ॥

L 3278 notices a commentary on the *Bhāṅka*, Jiva gosvami who distinctly gives the author's name Rupa

The present MS abruptly breaks off in the first of the chronogram after the colophon, which gives date of the composition of the work. The chronogram quoted in H P R, Vol I, 164 is obscure

5349.

4600 *Dana-keli-kaumudi*

With Visia natha Cakra rati s commentary

Substance country made paper 16½ × 5½ inches Folia 41 In the patha form Character Bengali of the early nineteenth century Appearance discoloured Complete

For the work see H P R, Vol I, 164

It was composed in Śaka 1431, for the concluding verse in the present MS runs —

नान्दीश्वरे निवसता भाणिकेय विनिर्मिता ।

गते मनुश्रते प्राके चन्द्रसरसमन्विते ॥

The commentary begins thus —

श्रीवन्दावनचन्द्राय नम ।

दानकेलिकलौ लुप्तधर्ममर्यादयोर्भजे ।

राधामाधवयो कामलोभदम्भमदाग्रतम ॥

अथ सोऽय रसिकमुकुटमणि

श्रीरूपनामा

दानकेलीकौमुदी भाणिक

निर्मिमाण प्रवरनान्दीमुपश्लोकयन मङ्गलसाचरति अन्तरित्यादि

The colophon of the commentary —

इति श्रीदानकेलिकौमुदीटीका मङ्गली श्रीविश्वनाथचक्रवर्तिना

विरचितेति ।

5350.

10799 विदग्धमाधवः । *Vidagdha-Madhavah.*

Substance, country made paper 13 x 4½ inches Folia, 2 24 Lines
7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance
discoloured

A mere fragment

A well-known drama of Bengal Vaishnavism, written
in 1549.

15B, इति विदग्धमाधवनामनाटके वेणुवादनविलासो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

5351.

810 *Vidagdha-Madhava-natakam.*

For the manuscript see L 1609 This is a play in
seven acts, the subject being Śrīkr̥ṣṇa's life and amorous
sports with milk-maids in Vr̥nda-vana

See I O Catal., No 4177

The author's name is mentioned neither in this nor in
the I.O Catal manuscript

Published under Rupa-Gosvami's name with a Sans-
krit commentary and Bengali translation by Rama-
narayana Vidyaratna, Baharampura

In the Prastavana, however, the sutra dhāra says that
he was inspired by Bhaktavatara Śankara Deva to write
and enact this drama Śankara-deva was an elder con-
temporary of Caitanya and was one of the founders of the
Mahapurūṣīya sect in Assam

Post Colophon —

ॐ नमो राधाकृष्णाभ्या ।

सन १९६६ साल २रा भाद्र ।

श्रीलश्रीदर्शनारायणदेवशर्मण स्वच्छर पुस्तकध ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

5352.

3869. *Vidagdha-Mādhava-nāṭakam*

Substance, country-made paper 14×4 inches Folia, 67. Line 8 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appears discoloured and dilapidated

See the previous number

5353.

RĀMĀNANDA RĀYA.

3549. जगन्नाथवल्लभनाटकम् ।

Jagan-nātha-vallabha-nāṭakam

Substance, country made paper 15½×4½ inches Folia, 20 Line 7 on a page Extent in slokas, 560 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete.

Colophon :—

इति श्रीरामानन्दराय-कवि-रचित श्रीजगन्नाथवल्लभना
समाप्तम् ।

See infra.

5354.

771. *Jagan-nātha-vallabha-nāṭakam.*

For the manuscript see L. 1565

It is a drama in 5 ankas on amorous pastimes of Kṛṣṇa with Rādhā, enacted before Gajapati Pratāpa-Rudra.

लघुतरलितकन्दर्पं हसितनवसुन्दर ।

मज्जपति-प्रतापकृद्दृष्टयाशुगतमनुदिनम् ।

सरसं रचयति रामानन्दरायः ।

It is known from the Caitanya-caritāmṛta, that the author was the Governor of the Godāvarī country and Gajapati Pratāpa-rudra, and that he was a staunch follow of Caitanya.

The author was the son of Bhavānanda Rāya.

3A, श्रीभवान्दरायस्य तनुजेन श्री रामानन्द-
रायस्य कविना इत्यादि ।

Post Colophon Statement :—

श्रीगौराङ्गलपावलेन च मया लालकिशोरेण वै
श्राक्ते यद्यु समुद्रवाण (1576) भूमिते सप्तदशे माघवे ।
रामानन्दकवेर्विचित्रकवितासङ्गीतक नाटकं
संलेख्य बह्व्यक्ततः शनिचरे ऋत्ते द्वितीयातिथौ ॥

- पुस्तकमिदं श्रीहिरालालत्रज्ज[व]ासिनः ।

5355.

10790. *Jagan-nātha-rallabha*

Substance, country made paper 12½ x 5 inches Fols, 16. Lines,
6-10 on a page Extent in ślokas, 425 Character, Bengali. Date, Śaka
1690 Appearance discoloured Complete

A well-known drama on Kṛṣṇa in Vr̥ndā-vana, com-
posed by order of Raja Pratāpa-rudra of Orissa. See
L. 1565.

Last Colophon :—

इति श्रीजगन्नाथवल्लभनामनाटके राधासङ्गमो नाम पञ्चमो-
ऽङ्कः ।

इति रामानन्दराय कवि-विरचित जगन्नाथवल्लभं नाम नाटकं
समाप्तं ।

Post Colophon :—

. शुसमाप्तमस्तु । श्रीश्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः ।

श्रीमन्म + मघीमहेन्द्रनगरे श्रीमन्महानाटकं

नखा श्रीरघुनाथपादकमल ध्यालेखि यत्नादहं ।

विराजराजपुत्रार्यभाम चतुरद्वरं ।

पूर्वार्द्धे तव शत्रूणा परार्द्धे तव वैश्रमि ॥

श्रीसीतारामचन्द्राय नमः । शकाब्दाः १६६० ।

5356.

RUDRA CANDRA DEVA.

830. जपारागोदया-नाटिका । *Ūsarāgodayā-nāṭika.**By Rudra-candra Deva, Rāja of Kumāon, a contemporary of Akbar.*

Substance, country made yellow paper Written in book form 9 × 6½ inches Pages, 56 Lines, 17 on a page Extent in ślokas, 560 Character, Nāgara. Appearance, fresh Complete.

See I.O. Catal., No. 4174 and L. 119 and 1225.

A play in four acts, based on the love-story of Ūsa, the daughter of the Daitya Vana, and Aniruddha, grandson of Kṛṣṇa, as related in Hari-vamśa.

Wilson attempts to identify the author with Pratāpa Rudra Deva of Telingana and Rāja Rājendralāla with Pratāpa Rudra Deva of Orissa. But the colophon, describing him as Kūrma-giri-vareśvara, identifies him unmistakably with Rudra Candra Deva, Rājā of Kumāon, a contemporary of Akbar, and the author of Śyamika-śāstra, etc.

5357.

2766. *Ūsarāgodayā-nāṭikā.*

Substance, country made paper 11 × 5 inches Folia, 29 Lines, 9 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1914 Appearance fresh Complete

This copy of the MS. is noticed in L. 1225

Colophon :—इति श्रीकूर्मगिरिवरेश्वरश्रीमत्प्रतापचारितारितमोभास्कर-
श्रीमद्गुणचन्द्रदेवविरचितोयारागोदया नाम नाटिका परिपूर्णता-
मगात् ।*Post Colophon* :—

सवत् १९१४ आश्विन्य शुक्ल १२ भौमवानरे ।

5358.

DVĀRAKĀ-NĀTHA.

4031. गोविन्दवल्लभनाटकम् ।

Gorinda-vallabha-nāṭakam.

Substance, country-made paper 14 × 4½ inches. Folia, 55 Lines, 7
 on a page Extent in ślokas, 1,300 Character, Bengali of the eighteenth
 century Appearance, discoloured Complete

A drama on the youthful sports of Śrī-kṛṣṇa in ten
 ankas.

It begins :—

गङ्गेतिथ्यातिरस्मात् पतति मधुततियोति पीतामृतानि-
 ध्याता भीतोत्तमाङ्गे गलगतगरलज्जानिनोद्येण नूनम् ।
 पीता गीता स्मृताऽपि श्रुतिपथमिलिताशेषसातं विधत्ते
 श्रीमद्गोविन्दपादाम्बुजयुगमयतां मन्मनोऽलि समन्तात् ॥

... ..

नान्यन्ते मृचधारः । अलमतिविस्तरेण । भो भो पारिपाश्विकाः । अद्य
 खनु वर्षावसरेऽविरलजलधारया विधूतधूलिपटलधरामखडलोद्दीप्तललामश्यामल-
 बालशादलममृच्छदिगुणीकृतश्यामत्वतमालादिमहोरुहयुद्धे

 निश्चित मयनेन यशोदाकुमारसुकुमारपदारविन्दहन्नेन
 कर्मरक्तोपतिदग्न्दरे-द्वयमव्यादापरामरदके द्वयोरेण विशयवसना-दहिकृतरजसि-
 वर्याम्बुशमदृशेन, किं बहूना

कामातीतप्रदानं निजकृतिलघुताकारि यम्योद्भविष्यन्-
 श्वात्वादौ कामदोऽसौ क च ततुरतया गोपितं कल्पच्छः ।
 धेनुं कामप्रदां तां तृणचरणविधौ मुक्तपाशां विधात्रा
 धात्रा मन्ये तयामौ वलिरपि भगवद्व्याजतः प्रापितोऽधः ॥

उद्धृत्तं पापिपुञ्जान् अधिक्कलि विकलानोरितं मित्रमेतत्
 किन्वेतत् सङ्गभङ्गात्तदपि ममपदं गोकुलं शोभितेन ।
 इत्थं यद्गोत्रमत्रागतमनु मिलितो मन्यमानं स्ववंशम्
 तदंशं नन्दसूनुर्विलमति नबलः श्यामचन्द्राख्ययासौ ॥

तेन द्विजकुलदुग्धवारिधिद्विजराजेन श्रीमता जगदानन्देनादित्योऽस्ति । इहो
 चारणाचार्यं यथा—

हरिचरितविचित्रं चित्तचौरं नराणां
 सहृदयहृदयान्भेः पूरणाभ्युत्थरूपम् ।
 अभिनवकृतिमुद्यद्गौतपद्यादिहृद्यम्
 प्रकटय नटवर्यं तं प्रबन्धं नु किञ्चित् ॥

तत् कथय ।—

कथमहो मयाऽयमाराधनीयः ।

... ..

 आं स्मृतम् ।

पारि । किं त ।

सूत्र । निखिल विद्यावारिः ०३श्यामसुन्दर-
 पादारविन्दहृदस्य श्रीविक्रमश्रीकान्तनाम्नो द्विजवरस्य तनयेन ... श्रीनन्दनन्द-
 पदारविन्दहृदस्यन्दमानमकरन्दपानानन्दितमानसेन श्रीहारकानाथाभिधेन कविना
 तत्तद्गुणवर्णनसुन्दरं श्रीगोविन्दवल्लभनाम सङ्गीतनाटकं निम्नाय समर्पितम् ।
 तदभिनेय्यामः ॥

The last Colophon :—

इति श्रीगोविन्दवल्लभनाम सङ्गीतनाटके दशमोऽङ्कः । समाप्तश्चेद
 गोविन्दवल्लभनाटकम् ।

Then comes the following :—

श्रीमच्चैतन्यदेवप्रियतमनृपतिः सुन्दरानन्ददेव-
 स्तत्प्रेयान् पर्यागोपालक इति विदितो विश्वविख्यातकौर्त्तिः ।

काशीनाथोन्वयो(?)स्यास्य च विततयशाः कानुराम कनिय
पुत्रस्तस्यापि धीरोऽजनि जनरमण श्रीलगोपालस्य ॥
श्रीमद्गोकुलचन्द्रकोऽस्य तनयो ज्येष्ठस्य तस्यान्वय
श्रीमान् सर्वगुणाकर स भगदानन्दोऽस्य जाता सुता ।
चत्वारो निजसञ्जया सुविदिताः ज्येष्ठोऽत्र सन् हविर्गण्ठी-
कान्तो † + + + + श्रीदारकानाय ॥

5359

JAGADISVARA.

5079 हास्यार्णवः । *Hasyarnavaḥ*

Substance country made paper 17×4 inches Folia 19 Lines 6
on a page Character Bengali Date Saka 1707 Appearance dis-
coloured Complete

The well-known comedy, often noticed and often
printed

Colophon —

इति हास्यार्णवप्रहसन समाप्तम् ।

Post Colophon Statement —

शकाब्दा १७०५ ।

शके डीकति भूतपादनविद्यहाभिहितौ फ्राष्टुने

मासे दिगिदवसान्यतीत्य गतवत्यर्के सिते पक्षके ।

पञ्चम्यां भगदौश्वरेण रचित हास्यार्णव नाटक

श्रीकाशीनाथनामा चितिसरकुलज पाठनार्थं लिलेख ॥

यत्नादात्ममनोहरार्थमलिख यश्चोरवेत् पुस्तकम् ।

तद्भार्या सुदती शशाङ्कवदना नौषा हरन्तु द्रुतम् ॥

5360.

10200 *Hasyārṇava*—*a farce.**By Jagadīśvara Tarkālamkara.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 18 Lines, 8
on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमद्दामहोपाध्या[य]-जगदौश्वरतर्कालङ्कार-भट्टाचार्य-
विरचितं ह्याम्यमहाशंखप्रहसनं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

मुमं । लिखित रघुनाथमालवीयेन औसंवत् १९६१ आश्विन
शुक्ल १२ गुरौ काश्या मण्डोदरीतौर्यममीपे त्रिलोचनेश्वरसन्निधौ
गोघट्टनिकटे । श्रीमद्दगलामुखीदेथै गमः ।

5361.

9717. *Hāsyārṇava.*

Substance, country made paper 12×6 inches Folia, 19 Lines, 10
on a page. Extent in ślokas, 456 Character, Nāgara Appearance, toler-
able. Complete

Hāsyārṇava is a well-known comedy, satirizing various
classes of the society, mainly the priestly class. Printed
in Calcutta by Jivānanda Vidyāsagara.

5362.

9679. *Hāsyārṇava.*

Substance, country-made paper 6×5 inches Folia, 3 Lines, 10
on a page. Extent in ślokas, 50 Character, Nāgara Appearance, fresh.
Complete Written in red ink.

5363.

MADHUSŪDANA SARASVATĪ.

8171 कृष्णकुतूहलम् । *Kṛṣṇa-kutūhalam*

Substance country made paper 9½ x 4 inches Fol. a 99 Lines 9 on
a page Extent in slokas 1700 Character modern Nāgara Appearance
fresh Complete

A drama in 7 ankas

Beginning —

नीला कञ्जुलिका विमुञ्च कुचयोरास्ता सरोजेक्षणे
मुक्ताहारलता रघाङ्गयुगलश्रीशालिनी स्वर्धुनी ।
इत्याभाष्य विमुक्तकुन्तलकुलच्छाया करेणाम्बुजन
राधाया विनते स्मिताननविधौ स्मिरो हरि पातु व ॥

The occasion of the play —

2A वाराणसीवस्वर्णिनीकण्ठाभरणीकृत सुरतरंगिणी मुक्ताजतेन्द्रनीला
कुरतरलेन जगदानन्दकल्पेन भगवता विद्मममाधवेन स्वप्नान्तराले समाज्ञया
समनुष्ठहीतोस्मि यद्भवद्भिः कृष्णकुतूहल नाम प्रबन्धमभिनयद्भिः स्वीयभुवन
रजनाभिधानोचितमाचरणोद्यमिति ।

The author and his antecedents

2B षट तत्रो(त्रि)रसनाचल कविगुरुयोऽरुन्धतीगर्भज
श्राण्डिल्यान्वयमडुनी द्विजमणेर्नारायणस्याङ्गन ।
शिष्य कृष्णसरस्वतीयतिपतेराशैश्रव वैष्णव
सन्यासी मधुसूदन सुरगुरो(१)द्वैत स कि न श्रुत ॥

Last Colophon —

कसध्वसनी नाम सप्तमीद् । इति श्रीपरमहंसपरिप्राजकाचार्य
श्रीमधुसूदनसरस्वतीविरचित कृष्णकुतूहलनाटक सपूर्ण ।

Post Colophon —

श्रीसवत १८७५ शके १७ + + मीति जेष्ठ शुक्ल ६ नवमी
शनवार चक्र नक्षत्र व्यतीपातयोग तद्दिने वेणोरामपतदशुभ्रप्रेण
लिखित स्थाय परार्थ च ।

This is evidently the date of the original from which it is copied.

5364.

CANDRA-ŚEKHARA RĀYA-GURU.

4288. मधुरानिरुद्धनाटकम् ।

Madhurā-niruddha-nāṭakam

Substance, palm leaf 16 × 1½ inches Folia, 59 Lines, 3 on a page.
Extent in ślokas, 1,100 Character, Udiyā of the eighteenth century.
Appearance, good. Complete

For a description of the work see H.P.R., Vol. IV., 207.

5365.

ANANTA-DEVA.

1724. कृष्णभक्तिचन्द्रिका । *Kṛṣṇa-bhakti-candrikā.*

By Ananta-deva, son of Āpa-deva.

Substance, country made paper 13½ × 6½ inches. Folia, 13 Lines, 15 on a page
Extent in ślokas, 499 Character, Nāgara Date, Śaka 1530.
Appearance, old Complete

Post Colophon Statement:—

ग्रन्थे पूर्णाम्भवाद्येन्दौ कौलके कार्तिकेऽमिते ।

पशुय्यां भौमवारे चानिखदिद + + ।

श्रीसु । श्रीमता मह सवेधो न मे लक्ष्य रोचते ।

गते तु मानहानिः स्यादागते तु घनक्षय[.] । ४१ ।

A few lines more.

A drama on the fruits of faith in Śrī-kṛṣṇa, embodying the up-shot of a discussion among the Pan liters of different schools and followers of different sects

See L. 64 and Peterson's 2nd report, pp 23 and 103.

5366.

9681 *Krsna-bhakti candrikā.*

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia 7 Lines 9 on
a page Extent in slokas 100 Character Nagara Appearance fresh.
Incomplete

A drama inculcating faith in Śrī-kṛṣṇa.

A fragment

See L Vol I, p 37, No 64

5367.

8380 *Śrī kṛṣṇa-bhakti-candrika-natakam*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 22 Lines 11
on a page Extent in slokas 560 Character Nagara of the nineteenth
century Appearance discoloured

Complete in one act

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

कोपि स गोपिकुमार स्फुरति समाजे व्रजस्त्रीणां ।

नवजलधर इव मध्ये तडिता परित स्फुरतीना ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधार ॥

पुरत पण्डितमण्डलीमाण्डलसभाभिव अवलोक्य खगत ।

इह जगति सारासारविययविचारचातुरीपरिषयधुरीण

चित्तवृत्तीना मन्त्रापुत्रघाणा ..

भगवद्भजनमेव कर्तव्यत्वेन सततं निरूपयता अनेन कविनामन्त

देवाङ्गयेन त्यक्तलोकसकोचमेवमुक्तोऽस्मि ।

End —

स्तेषान विनाशयति केशव एव पुसा

सन्तोषमेव वचसा ततभातनोति ।

श्रील त्विद भगवत सच्च विबुध्य

जाता वय जगति साम्मतमस्य भत्या ॥

Colophon :—

इति श्रीमत् व्यापदेवसूनुना अद्यन्तदेवेन कृतं श्रीकृष्णभक्ति-
चन्द्रिकाभिधान नाम नाटक समाप्तं ।

5368.

GOVINDA KAVI-BHŪṢANA.

4088 समृद्धमाधवनाटकम् ।

Samrddha-Madhava-natakam.

Substance, palm leaf 14½ × 1 inches Folia, 152 Lines, 3 to 5 on a
page Extent in ślokas, 3 300 Character, Udiyā of the eighteenth cen-
tury Appearance, oldish. Complete

A drama in seven acts on the amorous sports of
Śrī-kṛṣṇa and Rādhā.

It begins :—

श्रीराधाकान्त शरणम् ।

धूतामित्रतम'क्रमाप्रशमितप्रेयस्वकोरभ्रमा
सप्रोताश्रितकैरवागुश्विधुदावहवोभावहत् ।
गोपालोम्बुजलोचनो भुवि लसद्भावोत्सवोज्जीवनी
पायाद्गोकुलचन्द्रभद्रकृष्णापीयूषट्टिर्जगत् ।

The poet :—

2B. प्रविश्य नटी—वच्छ व्यासवेदु ।

सूत्र । आर्ये कुत उदकंतर्क । पश्य—

नीलाचलमौलिनीलाचलजलधरमण्डलाडम्बरस्य

3A. श्रीमधुसूदनस्य जीवातु कृततत्परणराशोवभजनाना भक्तजनाना
नानाह सङ्घसङ्घारि-तदीय-सिंहप्रतिहारोय वेदिकावास्तव्यशास्त्र्यापि काव्यादिभि
सभासभावन-मण्डनस्तयास्तया चपलतया विन्यस्तया च धृतिलतया
देवतामाराधयाम ।

नटी । यद्येव तदत्र किं साधनम् ।

सूत्र । आर्ये भरद्वाजवशावतमावतारस्य विशिष्य प्रशमितस्त्रिशिव्यवर्गे

नैसर्गिक-सप्रथमयतत्त्वज्ञानान्तरायस्य गोविन्दकविभूषणसामन्तरायस्य स्मरसि
 क्वचित्

नटी । (स्मृत्वा) सिविशिवि तस्म न विसुमरेमि । कि उगो जाधरे ...

... ..

3B. सूत्र । आर्ये—

तस्य ह्यति ह्यतिशचिर चिर रसादिष्वभिप्रचुरम् ।

नय्य काव्यमुदिते मधुर हि समृद्धिमाधव नाम ॥

तेन प्रस्तावितेन तूर्णे लब्धवर्णाविधान् आराधयाम ।

(सविमर्षे ।) अपि च ।

राधाबन्धोर्गुणमखिखनिर्यत्प्रबन्धोऽभिनेय

काल सन्तर्पितजनमना सन्ततश्रीर्वसन्त ।

वर्य सर्व्व कलितललितापूर्व्वगान्धर्व्वपर्व्वी

निर्व्वीध वो भविकमभित सर्व्वघातिर्व्वभूव ॥

Last Colophon —

इति श्रीसमृद्धिमाधवे तथ्यमनोरथो नाम सप्तमोऽङ्क ।

5369.

MATHURĀ DĀSA.

829 वृषभानुजा-नाटिका । *Vṛṣa-bhanujā-naṭika.*

Substance country made yellow paper Written in book form, 9×6½ inches Pages 63 Lines 17 on a page Extent in Slokas, 630 Character Nagara Date Samvat 1920 Appearance fresh Complete

This is a copy of the manuscript described in L 1223, and it bears the date of the original

Post Colophon —

श्रीमत् १९२० ॥ मी भोद युक्त । १० ॥

5370.

2767. *Vrsa-bhanuja-natika.*

By *Mathurā-dasa*, a *Kayastha* by caste and an inhabitant of the city of *Suarna-sekhara* in the *Madhya-desa* in the doab between the *Ganges* and the *Yamuna*.

For the MS and the work see L 1223, where, however, it is stated to have belonged to *Babu Hariscandra* of *Benares*

Post Colophon —

सवत् १९१० मी ज्यैष्ठ्यसुक्ता १० शुभ ।

5371.

VAIDYA-NĀTHA

1194 सत्सङ्गविजय-नाटकम् ।

Sat-sanga-vijaya natakam

Substance country made paper 11½ × 5½ inches Folia, 16 Lines
10 on a page Extent in slokas 400 Character, Nagara Date Samvat
1914 Appearance fresh Complete

An allegorical drama in five acts on the advantages of good company, composed at *Mohamayi* or *Bombay*, under the patronage of *Jivanesa*, the Superior, at *Bombay*, of the *Vallabha* sect

For the beginning see L 66

Of the author and his patron the *Prastavanā* says —

पारि—भाव, कोऽसौ वैद्यनाथकवि ।

सूत्र—(सद्यर्ध समन्तादवलोक्य) मारिष

योऽसौ सुगन्धपुररैककुलप्रसूतो

राजादिरामतनयो रघुनाथशिष्य ।

सत्तर्कशास्त्रपरिश्रीलगतत्परोऽस्ति

श्रीजीवनाश्रितजन खलु मोहमय्या ।

पारि—भाव, कोऽसौ श्रीजीवनेशः य एवंभूतविद्वज्जनाश्रयदानदक्षः ।

सूत्र—(विद्वस्य) मारिय, साक्षात्तरणिविव श्रीजीवनेशप्रभुमपि
जानासि, षट्शु तावत् ।—

द्वैवोद्धारोत्थकीर्त्तिर्विपुलतरमहात्रयमिद्वान्तवक्त्रा
श्रीकान्तस्याम्यरूपः समजनि सदयो वल्लभेशः पृथिव्यां ।
तत्सूनुर्विद्वल्लेशः अतिगणवचनी मन्त्रिणे मन्दरादिः
पुत्राः सप्तैव तस्य प्रभुपदकमले भक्तिमुञ्जम्भयन्तः ॥
तस्येत्यं प्रथितान्वये पृथुगुणैः पृथ्व्यां यशःपङ्क्तिं
प्रोद्भूतां प्रथयन् प्रचण्डचरितः श्रीजीवनेशः प्रभुः ।
कारुण्यान्दतवारिधिर्गुणगणयामैकधाम स्वयम्
पूर्णागन्दमयः प्रसन्नवदनः श्रीविद्वल्लेशः परः ॥

Post Colophon Statement :—

संवत् १९१४ चैत्रशुक्ल ६ वार मङ्गल ।

श्रीकृष्णः

5372.

SĀMA-RĀJA.

8290. धूर्त्तनर्त्तकम् । *Dhūrta-narttakam*.

Substance, foolscap paper 11 x 5½ inches Folia, 12. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 228 Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

A farce—See Oxf. Nos. 274 and 275.

Colophon :—

इति श्रीधूर्त्तनर्त्तकनाटकं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

लिखितं रघुनाथमासवोयेन संवत् १९५७ मिति व्याश्विन शुक्ल
प्रतिपदा चन्द्रवासरे शुभम् । काशीस्थगोष्ठद्वारा ।

विद्वानेव हि जानाति

It is an incomplete MS., but said to be complete by the scribe.

5373

10573.

Substance country made paper 10×4½ inches. Folia, 1 17 1 7
(Two sets of leaves) Lines 11 on a page Character modern Nagara
Appearance fresh.

A Sanskrit version of a Prakṛta drama having for its subject the love between Śrī kṛṣṇa and the milkmaids It is called "Candravali-caritra nataka" on the top of the first page in a later hand

I

Begins —

श्रीगणेशाय नमः ।

भयवदोति—भगवति किं खलु यथार्थमेतत् ।

भयवदिन इति—भगवति यदि ह्यभानुनन्दिनी राधिका त्वया हृष्येण सम सगमनीया तदा सगमानुकूलवास गोकुलमुत्थित्य शतनुवासासन्ने भानुतीर्थे किमिति सा सगाप्य रक्षितास्ति । भयवदि तद्वदोति—भगवति तथापि कथं राज्ञा विज्ञाता राधा ।

The name of Candravali caritra occurs in the first line of 1B, but not as the title of the drama

भगवति कसस्य गोमण्डलाध्यक्षो गोवर्द्धन हृष्यानुसारिणा चन्द्रावलीचरित्रेण कुनो न कुप्यति ।

कहमिति । कथं हृष्येण प्रथमं तस्या सगमं सवृत्तं ; etc etc

4A, वेणुनादविलासो नाम प्रथमोऽङ्कः, 8B, इति मन्मथलेखो नाम द्वितीयोऽङ्कः, 13A, राधासगमो नाम तृतीयोऽङ्कः —

No more colophon in this set of leaves

II

Begins —

भयवदोति—भगवति तवाज्ञा यच्छीलुः । वार्षेति । वार्षभानया मधुराप्रस्थाने । दोषमिति । द्वयो राधाभाषवयोश्चापलमेव । पिब्यवेति प्रियवयस्येन गोवर्द्धनेन । अदोति । अतिप्रसिद्धैषा प्रवृत्तिं केन वा न कथ्यते । आणेति । आज्ञापय ।

There is no colophon in this set of leaves

5374.

9850

Substance country made paper 10½ × 4 inches. Folia 10 (11-20)
 Lines 12 on a page Extent in slokas 420 Character Nagara Appearance old

This is a fragment of some unknown drama, comprising of the last two leaves of the second act, the third act in five leaves, and 11½ leaves of the fourth. There is a *praveśaka* in 16B, belonging to the fourth act.

So far as can be judged from this fragment, the drama is written in an elegant style. The subject seems to be the killing of Kamsa by Śrī-krṣṇa, the fragment under notice containing that portion where Akrura was taking Rama and Kṛṣṇa to Mathura, the Capital of Kamsa, his maternal uncle, to attend the Dhanur yajña, performed by him. In the fourth act, they halt at Vrnda-vana where a union of Radha and Kṛṣṇa is proposed and attempted.

The *dramatis personæ* as found in this fragment are as follows —

ताल, गर्ग अक्रूर अक्रूरसारथि, प्रतिहार रत्नापीड, देवज्ञ, यज्ञोदा, नन्द,
 राम, ह्यण, सुदाम, वृद्धगोपहृदय, विलासवती राधावती ।

III. PROSE ROMANCES.

5375.

9247. पञ्चतन्त्रोपाख्यानम् । *Pañca-tantropākhyānam*

Substance, country made paper 13×5½ inches Folia, 117 Lines,
11 on a page Extent in ślokas, 3,000 Character, Nāgara Date, Śarvat
1850 Appearance, old, worm eaten Complete

It was translated by order of King Khusru Nausirvan
between 531-579. Composed say a century earlier at
least.

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

वन्दे सरस्वतीं नित्यं वाङ्मनः कायकर्मभिः ।
वाक्समुद्भो यया नद्धो दुस्तरस्त्रिरशैरपि ॥ १ ॥
मनवे वाचस्पतये[शु]क्राय पराशराय सप्ततया ।
चाणक्याय च विदुषे नमोऽस्तु तच्छास्त्रकर्तृभ्यः ॥ २ ॥
प्रथम्य विद्महेत्तारं गणाध्यक्षमुभासुत ।
नीतिशास्त्रमिदं वक्ष्ये कथामार्गनिबन्धन ॥ ३ ॥
सकलार्थशास्त्रसारं जगति नमालोक्य विष्णुशर्मिदं ।
तन्मै पञ्चभिरेतच्चकार मनोहरं शास्त्रं ॥ ४ ॥

It ends thus :—

पवनगतिरिवातिचला अनार्थसङ्गतिरिवास्थिरा आशीविष इव
दुरूपाकारा सन्ध्यावलेखेव मूर्च्छतरागा जलबुद्बुदालोव स्वभावभङ्गुरा
शरीरप्रकृतिरिव कृतप्रा ।

Colophon :—

इति श्रीराजनीतिशास्त्रे पञ्चतन्त्रोपाख्याने द्रौपद्यतन्त्र समाप्तं ।
संवत् १८५० मार्गशीर्षे ।

5376.

4780 *Panca-tantram, Kavyam*

The first tantra only, written in Newari of the thirteenth century, measuring $11\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches, with 7 lines, soiled

Beginning —

ॐ नम सरस्वत्यै ।

मनवे वाचस्पतये शुक्राय पराशराय सप्तताय ।

चाणक्याय च विदुषे नमोऽस्तु नृपधास्त्रकर्तृभ्य ॥

ग्रन्थविकारभौरुणा वालाना मन्दधीमता ।

बोधाय पञ्चतन्त्राख्यमिदं सत्सिष्य कन्यते ॥

अन्यदीयोऽपि लिखितं श्लोकोय प्रक्रमागतः ।

स्वल्पत्वाद् ग्रन्थविकारदोषस्तेन न जायते ॥

अस्तीह सकलदेवताधिष्ठान सकलविद्वज्जननिवास सकलकला-
निधान पाटलिपुत्र नाम नगर । तत्र सर्वगुणोपेत सुदर्शनो
नाम राजासीत् । स चात्मीयपुत्राणामनधिगतशास्त्राणामनु-
ष्ठानेनोद्विग्नमनास्त्रिन्तयामास ।

कोऽर्थं पुत्रेण जातेन यो न विद्वान् न धार्मिकः ।

तया गवा किं क्रियते वा न घेनुर्न गर्भिणी ॥

इत्यादि ॥

5377

9726 *Pañca tantram, Kāvyaṃ.*

Substance country made paper 12×6 inches Fols 151 Lines, 10
on a page Extent in Slokas 1 800 Character, Nagara Appearance de-
cayed Complete

5378.

530. दशकुमारचरितम् । (पूर्वपौठिकामात्रम्)

Daśa-kumāra-caritam.

For the manuscript see L. 1289

The last leaf missing. But a facsimile of the leaf faces the description of the work in L. 1289.

5379.

PADMA-NĀBHA.

318. दशकुमारोत्तरपौठिका ।

*Daśa-kumārōttara-pāṭhikā.**Printed at Bombay in the edition of Daśa-kumāra-carita.*

Substance, country-made paper 13 x 7 inches Folia, 14. Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 280 Character, Nāgara Date, Saṃvat 1919. Appearance, fresh. Complete

The Daśa-kumāra-carita is generally supposed to have been written in the 6th century A D But the language and political geography would place it in B.C

This codex contains a supplement to Daśa-kumāra-carita, which was left incomplete by its author Dandin.

Rājendra-lāla writes in pencil: "Transcribed from a manuscript belonging to Pandita Śitala-prasāda of the Sanskrit College, Benares (No date....)."

5380.

10235. दशकुमारव्याख्या । *Daśa-kumāra-vyākhyā.*

Substance, country made paper. 9 x 4 inches Folia, 8 Lines, 13, 14 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment.

Beginning:—

श्रीवक्रतुण्डाय नम । विप्रराशिं मम नाशयेति प्रार्थते ॥
 वृत्तान्त प्रकार । चन्द्रकशारेण समौ चन्द्रकमेचकौ जालपाद
 इति, etc etc.

2B इति प्रथम उच्चास ।

5381.

5839. दशकुमारचरितकथानकम् ।

Daśa-kumāra-carita-kathānakam.

By Gopī-nātha.

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 108 Lines,
 12 on a page Extent in ślokaś, 3,000 Character, Nāgara of the eight-
 eenth century Appearance old and discoloured Incomplete at the end

An abstract of Dandi's Dasa-kumara.

It begins:—

ॐ नम श्रीगणेश सरस्वती-गुरुभ्यो नम ।
 सर्वकामप्रदामिष्टदेवता भुवनेश्वरी ।
 प्रणम्य परया भक्त्या गणानामधिप तथा ॥
 गोपीनाथद्विजाधौश्च सता कौतुकहेतवे ।
 दशाना च कुमाराणां सप्रोधयति सत्कथाम् ॥
 अस्ति पुष्यपुर नाम मगधेषु महत् पुरम् ।
 महेंद्रनगरीसारमादायेव विनिर्मितम् ॥
 तत्रासीन्निर्यंतारातौ राजहसाह्वयो नृप ।
 राजराजगन्धर्वैस्त्रिभिर्नाणैर्विहितपदद्वय ॥
 अश्रुहाञ्ची वसुमतौ तस्य भूमिपते प्रिया ।
 कमला केशवस्यैव शिवस्य च शिवा यथा ॥
 मतिशर्मा धर्मपालः पद्मोद्भव इति त्रय ।
 व्यासन् मन्त्रिवरास्तस्य काशवाचस्पतिप्रभा ॥

The first three ullāsas are in verse and the rest in prose.

The last colophon in the incomplete manuscript :—

97A, इति श्रीमद्द्वाराजाधिराजश्रीगोपीनाथसंशोधिते दशकुमारचरिते मन्त्रगुप्तचरितं नाम दशम उल्लासः ।

The 11th ullāsa breaks off abruptly.

There is one leaf marked 14, belonging to some manuscript of a commentary of Daśa-kumara.

5382.

9003. दशकुमारकथासारः । *Daśa-kumara-kathā-sārah.*

By Rama-candra

Substance, country-made paper 9×3 inches Folia, 41 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 1,459 Character, Nāgara Date, Śarvat 1781 Old. Complete

The colophon runs thus :—

इत्यादि-रामचन्द्रोद्धृते दशकुमारकथामादे विद्मन्तचरित नाम दशमोऽल्लास समाप्तः ।

It begins thus :—

श्रीगणेशाय नमः ।

स जयति मानमजन्मा जन्मारम्भेपि धन्विनी यन्म ।

तरलयति युवजनाना मानसमनुरागिणी वृत्तिः ॥ १ ॥

अतिविश्लिष्टकथस्य क्वचिदपि गहनस्य दशकुमारस्य ।

विगन्धयति रामचन्द्रस्तत्पदमन्त्र कथामारः ॥ २ ॥

आलोत् वृष्ययुते नगवधोभो रामहन्तो नाम राज्ञः । तस्य च मतिश्रुता, घर्म्मपाल पद्मोद्धवश्चेति त्रयोऽमात्या बभूवुः ।

It ends :—

अथ पितरि वनवासम्यिते वामदेवशामनाद् उज्जयिनीमाण्ड्य माररसना मर्षी शशामेति किमिह हतमनेन दुर्भाना]मिति

वचनानि सुदे भवन्तु तेषां । विघटनघटनासमासयद्गात्रस्खलनविदः
सुजना विदन्ति खेदं ।

5383.

9004. *Daśa-kumāra-kathā-sāra.**By Appyāmātya.*

Substance, country-made paper 8×4 inches Folia, 10 Lines, 13
on a page Extent in ślokaś, 300 Character, Nāgara Fresh Incom-
plete

Ten leaves only

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीवागुमापरां श्रान्तामेकवीरा महेश्वरी ।

रम्यसाहित्यमौभाग्यसम्यक्सिद्ध्यर्थमर्थये ॥

श्रीगणेश्वरमाराध्य श्रीमदप्पय्यमन्त्रिणा ।

दशानां हि कुमाराणा कथासारो विरच्यते ॥

अस्ति (मन्त्रि) पुण्यपुर नाम भगवेषु महत्पुर ।

राजहंसाज्ञयो राजा तच्छशासारिशासनः ॥

5384.

9368 *दशकुमारपूर्वकथासारः ।**Dasa-kumāra-pūrva-kathā-sārah.*

Substance, country-made paper 10×4 inches Folia, 6. Lines, 8 on
a page Extent in ślokaś, 120 Character, Nāgara Appearance, very
old. Incomplete

This is an incomplete MS. of an abstract of the first part of the *Daśa-kumāra-carita*, the well-known romance of Dandin, by Vira-Bhadra, the son of Maharājādhirāja Rāma-candra Deva. (See verse 58, Catal. No 5398) It comprises the first chapter only.

It begins thus :—

श्रीमच्छेष्टाय नमः ।

ताण्डवाडम्बरे यस्य सप्त सखिव सक्तकात् ।

भाति भागोरघो भूमौ भूयै त भैरवं भजे ॥ १ ॥

वधेलयवराज-श्रीवीरभद्रगुणाब्जिना ।

स्फुटो दशकुमाराणा कथासारो विरच्यते ॥ २ ॥

अस्मि प्रशस्तसमस्तसुखवस्तु मगधेषु पुष्यपुरं नाम पुरं ।

तत्रेलावलयवतंसो राजा राजहंसो नाम शत्रुशासनं शशास ।

तस्यामन्दमौन्दर्यनिजितनिर्जराङ्गना सती वसुमती नाम प्रियाभूत् ।

इत्यादि ।

The colophon of the first chapter runs :—

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीरामचन्द्रदेवात्मजयुवराजश्रीवीर-
भद्रदेवक्षते दशकुमारपूर्वकथासारे प्रथमः परिच्छेदः ।

5385.

SUBANDHU.

9721. वासवदत्ता । *Vāsava-dattā*,

Sub-stance, country made paper 11½ x 5 inches Folia, 42 Lines, 8
on a page Extent in Slokas, 830 Character, Nāgara Date, Samvat
1721 Appearance, tolerable Complete

A well-known romance

The last colophon runs thus .—

इति श्रीसुबन्धुविरचिता वामवदत्ता समाप्ता ।

सवत् १७२१ । समय वैशाख शुक्लचतुर्थ्यां चन्द्रे त्रिं बालकृष्णेन
लिखिता ।

5386.

9289. *Vāsava-dattā*.

Sub-stance, country made paper 12 x 5 inches Folia, 24 Lines, 10
on a page Extent in Slokas, 720 Character, Nāgara Appearance, toler-
ant Complete.

Vasava-datta, a well-known romance by Subandhu, often printed in India

5387.

9276 *Vasava-datta*

With the commentary entitled तत्त्वदीपनी by Jagaddhara

Substance country made paper 15×6 inches Folia 63 In tri
paṭha form Extent in slokas 2 400 Character Nagara. Date. Samvat
1848 Appearance tolerable Complete

The last colophon runs —

इति श्रीमहोपाध्यायधर्माधिकरणिजगद्धरविरचिता तत्त्व-
दीपनी वासवदत्ताटीका समाप्त सम्पूर्णम् ।

श्रीगोविन्दाय माधवाय नमः ।

यादृश पुस्तकं दृष्ट्वा तदृशं लिखितं भया ।

यदि शुद्धमसुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

संवत् १८४८ श्रावणमासे कृष्णपक्षे अमावस्या कार्त्तिका मध्ये
गङ्गातटे विश्वेश्वरार्यशर्मणः । लिखितं मौजौरामनाझणपठनार्थं
महादेवजी पाठक ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः ॥

See L Vol V, p 304 No 1981

The first two Mangalacarana slokas are wanting in the present MS

5388

4832 *Vasava datta*

Newari MS from Nepal Entered *pro memoria* MS
not traceable at the time of printing Acquired in 1901
from Nepal

5389.

BĀṆA BHATṬA.

4511. कादम्बरौ (पूर्वार्द्धम्) । *Kādambarī (1st half)*.

Substance, country made paper 18½ × 4½ inches. Folia, 162 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete.

Composed in the first part of Śrī-harṣa's reign (606-648).

Colophon :—

इति भट्टमहाकवि-कविराजश्रीवागविरचितः कादम्बरोपूर्व-
खण्डः समाप्तः ।

5390.

9287. *Kādambarī (1st part)*.

Substance, country-made paper 11 × 5 inches Folia, 172 Lines, 10 on a page Extent in śloka's, 4,128 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

5391.

10429. चषक (कादम्बरीटीका) ।

Caṣaka, a commentary on Kādambarī

By Śiva-rāma.

Substance, country-made paper 9½ × 4½ inches Folia, 9 Lines, 7-11 on a page Character, modern Nāgara

The leaves are marked with the letters शिवचषक. Another leaf marked 8, however, has शिवविद्याविलास, written on the margin.

There are four stray leaves, bearing the Library No. 10428, two marked in the margin with the letters Śiva, and two with the letters Vidyā-vilāsa, containing a work on grammar by Śiva-rāma, the author of the Caṣaka.

5392.

8233. कादम्बरौटीका । *A commentary on Kūdambarī.**Brief notes on the first half of Kūdambarī—of Bāṇa Bhaṭṭa.**By Vaidya-nātha.*

Substance, country made paper 10½ × 4 inches Folia, 20 Lines, 8
 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance,
 discoloured Complete

Colophon:—

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणाभिज्ञतत्त्वदुपाख्यरामभट्टमुनिना वैद्य-
 शयेन विरचिता कादम्बरौट्युद्धांशविषयप्रदविद्वत्तः संपूर्णा ।

Beginning:—

ईशविष्णुकामलासनमुख्यैर्देवतैरपि समोद्धतसिद्धौ ।
 वदितो गजमुखः सुखहेतुः सम्मुखो भवतु कार्यमुखेन ॥
 यश्चारम्भे विघ्नविधाताय ब्रह्मविष्णुशिवरूपतया परमेश्वरं
 नमस्यति । रजोबुध इति ।

5393.

9008. चम्पूरामायणे बालकाण्डः ।

The Bāla-kānda of Campū Rāmāyana.

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia, 14 Lines, 8
 on a page Extent in ślokae, 225 Character, Nāgara Fresh Complete

A poem in seven books. Different books are attributed to different authors. See *Catal. Catalogum*, Vol I, p. 183, and I.O. Catal., No. 4043. The work is older than Rāja-śekhara who quotes it.

5394.

TRI-VIKRAMA BHATTA.

283A. दमयन्तीकथा । *Damayantī-kathā*.

It is a romance in 7 chapters The present MS is incomplete at the end, breaking off abruptly at the 4th chapter, and is noticed in L 1412. For a complete MS. see No. 68 of the same.

The work has been published under the title 'Damayantī-katha athavā Nala-campūh', with commentary, at Bombay (1885). See I.O Catal. 4045. The author is stated there to have flourished about 1000 A.D.

5395.

73. *Damayantī-kathā*.

Substance, country made paper 10½ x 4 inches Folia, 99 Lines, 6, 7 on a page Extent in slokas, 2,500 Character, Nāgara Appearance, old Incomplete

For a notice of this work see L. 68 and 1412.

Two leaves pasted together, are made one. Some leaves are, however, in course of time disjointed and in this way, the leaf 2B is lost. The first leaf is also missing. The leaf 99A contains the colophon of the 5th Ucchvāsa which runs :—

इति त्र्योत्रिकमभट्टविरचिताया दमयन्तीकथाया पद्यम उच्चासकः ।

In the same leaf begins the 6th Ucchvāsa, but it abruptly breaks off in 99B It is a poem on Damayanti, in prose and verse.

Printed in Bombay.

5396.

8158 *Nala-campūh*.

Substance, country-made paper 12 x 5 inches Folia, 97 Lines, 9 on a page Character, Nāgara of the early nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Colophon —

इति त्रिविक्रमविरचिताया विबुधमनोहारिण्या दमयन्ती-
कथाया सप्तम उक्तम समाप्त ।

Prof Kielhorn (*Epigraphica Indica*, Vol I, p 340) comes to the conclusion that our author Tri vikrama Bhaṭṭa is the ancestor of Bhaskaracarya, the astronomer, mentioned in a Patna inscription. But it is unacceptable in the present state of our knowledge.

The work is quoted in *Sringadhara paddhati*, *Subhasitavali* and *Padyavali*, but is quoted neither in *Sarasvatilanthavarana*, nor in *Saduktikalarnamrta* [*Catal Catalogum* Vol I p 244]

5397

KṢEMENDRA

2763 वृहत्कथा । *Vrhat katha*

Substance country made paper 11 × 4½ inches Fols 22 by counting Lines 11 on a page Character Nāgara Appearance old & discoloured and damaged

A fragment. The right hand side of the MS being wholly corroded, the leaf marks are lost. We get the following colophons —

इति क्षेमेन्द्रविरचिताया वृहत्कथा + + + पाठा प्रथमलम्बक ।

गुणाञ्छेनेति लिखिता भ्रातवाहनभूपति ।

कथामिमामकथयत् विदुषा सुहृदा पुर ॥

इति क्षेमेन्द्रविरचिताया वृहत्कथायां लावनाको नाम तृतीयो लम्बक ।

इति क्षेमेन्द्रविरचिताया कथामुखो नाम द्वितीयो लम्बक ।

इति क्षेमेन्द्रविरचिताया कथामुखे सहस्रानीककथा ।

There is also a leaf containing the beginning of the fifth skandha of the *Bhagavata*.

Stein Rajat, Vol I, Book I, sloka 13 notes " he lived

under King Ananta-deva (1029-1064) and his son Kalaśa (1082)".

5398.

BHATTA SOMA-DEVA.

986 कथासरित्सागरः । *Kathā-sarit-sūgarah.*

Substance, country-made paper 13½ × 6½ inches. Lines, 11 on a page. Two parts separately paged, the first part has 422 leaves and comes to the end of the 9th *Lāvaka* called *Alamkāravatī*, and the second part covers 434 leaves, going to the end of the work Character, *Nāgara*. Composed about 1070 A D (Macdonelle)

The Post Colophon Statement in the first part:—

वैशाखमासे मितकामतिया
श्रीभावसिंहाख्यनृपाज्ञयैव ।
व्यलेखि सद्रूपणिमिश्रकण
पूर्वाङ्गमेतत्तु दृष्टकथायाः ॥

Last Colophon:—

समाप्तोऽयं कथासरित्सागरः ॥

The Post Colophon in the second part:—

शुभमस्तु । श्रीरस्तु । सवत् १०६९ ।

Then follow 7 leaves which contain 99 verses, giving a genealogy of the scribe's patron, Bhava Simha, and the names of his courtiers.

ब्रह्माण्डानि विभान्ति यत्र मरुभूभागे तरङ्गा इव
सोमर्त्ता प्रकृतिर्विवर्त्तयति यत्सैगुण्यविस्तारिणी ।
दिक्कालादिपरिच्छिदा विमर्दित सर्वत्र यद्भासते
ब्रह्मानन्तमश्रयवेदमदित मत्तु मदीयाम्महे ॥ १ ॥
स्वात्मानं प्रकटोक्तरोति विधिना तत्त्वव्य वेत्तु एवो
यत्राविष्कृतते निजाम्निविद्यमान् दीयान् यत श्रुतिता (?) ।

मन्त्राण्यु समवायिकारणतया थाप्रोति या सर्वत
तं मूलप्रकृति ध्रुवस्यभयतो मुक्त्यै सदोपास्यहे । २ ।

समन्तापोडाधिपमुकुटनानाविधमणि-

प्रवेकानन्तधुत्पवनरतनौराजितपदः ।

प्रचय्यद्वारिष्युघाटविमथनधूमध्वजसमो

वधेलानां वधो जयति विदितो भूमिवलये । ३ ।

स चापश्रीर्यातिविनिर्जितापरः

प्रतिक्षयानन्दितगुर्जरेऽर ।

भक्त्या समाराधितसाधुशङ्कर

प्रमुखगर्वाहतमानमन्दिर । ४ ।

स्वत प्रसिद्धे भुवि सद्दिग्धेऽंघे

वधेलवशे + + सम्भवो विधे ।

स कर्णदेव प्रबभूव गुर्जरे

स्थिते कवेर्वर्णनत कलौ परे । ५ ।

सरस्वतीदत्तवर कवीश्वर क्षितावहो कुञ्ज चकास्ति क पर ।

विभोगुण्यग्राममदभ्रपौरुष वितन्वतो वर्णयितु स ईश्वर । ६ ।

सुत सुपुण्याम्बुनिधेस्तु चन्द्रमा सुहागदेवोस्य बभूव विक्रमात् ।

अनूनकर्म्मा निजधर्मैवर्म्भणा विभूधित पाणिपदाञ्जलपण्य । ७ ।

विष्णोक्तितो येन जनेन पूजित

सुखी जनो जीवति रूपवन्दित ।

विरुद्धभावे भुवि यस्य नन्दित -

सदा गरैस्तत्र बुध स मानित । ८ ।

तत सुधाशो खिल तुल्यसद्दिध

सुत स सारङ्ग इति श्रुतो बुध ।

पुष्टरव प्राप्यतनूजजापक

श्रिवाचंनाकर्मचयेययावक । ९ ।

सुवीरपट्टादिकवीरभूषण

प्रतिक्षयक्षत्रियराजभीषणः ।

यमवाप्य पति वसुन्धरा

वङ्ग मेने न घुरातनान् पतीन् ॥ १० ॥

तद्देहजोऽभूदरियार नामा

य[श्च] प्रमिद्धि गतवानुदार ।

सदृग भविष्युर्ननु यन्मुखेन्दो-

रिन्दुस्तप खे सुचिर करोति ॥ १८ ॥

जिगाय य खड्गलतासहाय

सपत्नलुन्द वसुधासुधाय ।

वोलारदेवोऽभवदस्य सूनु-

र्वधेलव शास्त्रिमण्डिमं शीश ॥ १९ ॥

सपत्नमातङ्गशिर प्रमाथो

तदात्तमुक्तापयशोभिच्छक्त ।

अनन्तदानाम्बसुपूरिताश (स)

तदात्मज सिद्ध (इ)ति सिद्धदेव ॥ २० ॥

आसौद्दासौकृतारिप्रवलरिपुमहामत्तदत्तावलादि-

त्रासथ्यादेशशक्तो द्विजनिकरलसमौरजाङ्गादनार्क ।

यद्दोर्दण्डाभिघातत्रुटदरिवदनैर्भूतले शत्रुरक्त

खोत पूर्ण जनाना भवति मतिरिय भारती नौरजाद्या ॥ २१ ॥

तत्रातिविनिर्जितशत्रुलुन्द

सत्रादियश्चपरितोषितनिर्जरेन्द्र ।

दानोदपूरपरिपूरितवाङ्गिलुन्द

श्रीमान् बभूव कि (भैरवदेव) वौरमभूपतीन्द्र ॥ २२ ॥ (?)

वीरो वौरमनामासौ यमवाप्य पति घरा

समस्तपूर्वभूपाल-शोक त्यजतु सादरा ॥ २३ ॥

तस्यात्मजो नरहरिनंतभूमिपाल-

कोटौरकोटिमण्डिकोटिकरप्रदीपै ।

नौराजिताङ्घ्रियुगलो नृपतिर्वभूव

ससेवितो भवदसन्निभभूमिदेव ॥ २४ ॥

नरहरिवतीर्णस्ततकुले कौशतेजा
 प्रतिभट्टदृष्टक्षन्तोमहावप्रचार ।
 सुरपतिरिव देवान् य समग्रानघोशान
 निजधरगतलम्बाङ्गोलया सञ्चकार ॥ २५ ॥
 तन्नन्दन सकलशत्रुभयप्रदत्तात्
 लोके बभूव नृपतिर्भयदाभिमान ।
 गायन्ति देव हरिणी भयना यथासि
 स्वर्गेऽपि यस्य यदरातिभिराप्तमङ्गा ॥ २६ ॥
 सकलनरपग्न खड्गधारनिहत्त
 प्रतिनृपतिरदक्षत कौर्त्तिचन्द्रोदितश्री ।
 प्रबलबहलवक्रिप्रौढचयडाशुनोद्ग
 प्रखरविमलतेजा भैददेवो बभूव ॥ २७ ॥
 अश्वतीर्ण इवामराधिनाथ
 फणिनाथोपमवाङ्गदख्यचण्ड ।
 रथविक्रमनिर्जिनारियूधो
 गजयूथाधिपति प्रसन्नलक्ष्मी ॥ २८ ॥
 तस्यात्मज भूरहरप्रतिमाप्रभाव
 श्रीशालिवाहन इति क्षितिपाल आसीत् ।
 यस्य प्रतापतपनप्रकराभिताप
 भौत्याभजलनिधि वडवानलोऽपि ॥ २९ ॥
 य सेनाभैषयाने तुरगगणघटा कौटि + + +
 धूलिमुलान्धकार शशितरगिकराप्राप्तमात्राविकार ।
 भेरोभकारश्चञ्जलधिचयचलनीरभारै पताका
 प्रोद्गडाचण्डवार्ते शमयति सुभग द्यातसे चक्रवर्त्ति ॥ ३० ॥
 तस्यासौत्तनय सुभाधितनय श्रीनिर्जितेन्द्राकन
 क्षौद्रिपालमणि प्रतापतरदिर्दीप्ये चिन्तामणि ।
 नागाशस्त्रवण कलासु कुशल प्रौढाग्निजालान्न
 कौशेालकृतमत्तथाचिंवनय श्रीशैव्यमि[हो]त्प ॥ ३१ ॥

तस्यात्मजः शत्रुकदम्बसेना दावानलोऽभूदिह वीरभानुः ।
 विपक्षनारौमुखकैरवीय-परम्परायाः सहसैव भानुः ॥ ३२ ॥
 यत् खड्गाघातविद्धप्रतिभटरपरः प्रौढकुम्भोन्द्रकुम्भ-
 ध्यावशगद्वधाराक्षितितलमखिलं चाव सिंचिन्य एताः ।
 कैलासं गैरिकाभासचिरमभिनवं ध्यादिश्रुत्यः समन्तात्
 यद्मान्तावासभूमैरपरचयचयैर्व्याकुलान् सन्दिशन्ति ॥ ३३ ॥
 सिन्दुरैरिव रङ्गयन् दशदिशः प्रौढानुरागैरिव
 प्राप्तानन्दभरा प्रणा विजयते दिक्कुञ्जरांस्तर्ज्जयन् ।
 नित्यं यद्विपुलोल्लसद्गुणवलप्रोक्तासिभल्लक्षत-
 मोहोद्दीप्तकरौन्द्रकुम्भविगलदत्तप्रवाहोष्णयः ॥ ३४ ॥
 तुरङ्गमखुरम्पुरङ्गरिणचक्रधूलौभरैः
 प्रयाणसमये रवावसिनप्रकाशे सति । (?)
 प्रतापचयतेजसा भुवनवीरमुद्गतयन्
 अयं त्रिभुवनेष्वभूत् सकलवीरभानुः स्वयम् ॥ ३५ ॥
 अमृदयं श्रीसुकुमारदेव्या यदौचसेनासु विदम्बयन्ति
 प्रभङ्गनागद्भुतवारिवाहात्तुरङ्गमामत्तगजोत्तमासु ॥ ३६ ॥
 तदात्मजोऽयं प्रतिपक्षसेनादृशाननव्याहृतिरामचन्द्रः
 निबद्धलोकाम्बुधिधम्मसेतुर्भुवः पती राजति रामचन्द्रः ॥ ३७ ॥
 अयोध्या नगरौ यस्य पुरन्दरशतैरपि ।
 यदौयानुचराः सर्वे प्रतिपक्षविभीषणाः ॥ ३८ ॥
 पवनात्मजबलकलिता स्रयोवाराधिता यस्य ।
 अङ्गददर्शितशोभा सेना लङ्कां भयं तशुते ॥ ३९ ॥
 देशे यस्य प्रसूतमहसो बान्धवो दुर्गरत्नं
 धातुः कौर्त्तिं सृजति जगतां सर्ज्जकस्यैक एवम् ।
 क्वापि स्फूर्ज्जिष्ण्विखरमहिमारुद्धमार्त्तण्डरश्मि-
 लोकालोकाचल इव दिवा यत्र तेजस्तमसु ॥ ४० ॥
 यस्योदस्यप्रथमशिखरे भासति आजमाने
 तत्रस्थानां भवति दिवसव्याहृतिः कष्टसाध्या ।

पश्चाद्दृष्टव्यमलक्षणे पद्मिनीवान्धवेऽस्मिन्
 रात्रिभ्रान्ति प्रथयति जगो यत्र सर्वात्मनैव ॥ ४१ ॥
 खस्मात् प्राच्या प्रतीच्या क्रमबललमत्स्फारितोद्गायत्रद्व-
 प्रोदश्चयदभानु' सृजति बह्विधान् दौषभेदप्रयां य' ।
 पार्श्वस्थानैर्मनुष्यैर्निहतविमलदृक्खलप्रचारैर्घंरिन्धा-
 स्तव्यः सौमेव लोके स जयति नितरां दुर्गघुडामयोशः ॥ ४२ ॥
 नैवोच्छ्रय्य व्रजति सविता दक्षिणश्चोत्तरश्च
 प्रदङ्गं यस्य प्रसृतकिरणव्याप्तभूमयडलोऽपि ।
 पर्यांभावप्ययनयुगलम्योल्लसत् शङ्खकोटी-
 दौष्यदौमिः स जयति नितरां दुर्गसंघातमौलिः ॥ ४३ ॥
 दृष्ट्वा दृष्ट्वा मुञ्जरतिलसदृद्धिमेतस्य सूर्यो
 विन्ध्योत्थानम्बमहत्तमनाः स्यैर्यमार्यः प्रयाति ।
 देवैः मेन्त्रै स्खलितवचनैः प्राथिंतो ग्राम उच्चै-
 रारादाराघितपदयुगो थ्योमि भूयोऽप्युदेति ॥ ४४ ॥
 यत्रास्था उदितादिहोमपट(ठि)वो विप्रा म्फुटाम्भोरुह-
 प्रोक्तासैरनुमाय सूर्यमुदितं सन्धादिकर्मस्थिता ।
 तद्वत्कैरवकोरकोल्लमदतिम्फोतप्रकाशप्रमै-
 र्जानन्ति स्म निशा निशाकरकरस्पर्शस्पर्शां मित्थव- ॥ ४५ ॥
 पुष्पोयन्ति तरौ तरौ म्फटिकताशोभालुपस्तारका
 पत्रोयन्ति च तारका-विरहितः गीला नभोऽंशा अहो (४६) ।
 क्रिद्योच्चत्वमतपर कुमुदिगौप्राणप्रियश्चन्द्रमा
 थ्योमो मध्यगतोऽपि कुंदविकसत्पुष्पोयति प्रत्यय (?) ॥ ४६ ॥
 म्फटिकरचितभित्तिप्रातसंक्रान्तमूर्ध्नि-
 ह्निमवपिरमलश्रीलंछाशो लक्षतेऽत्र ।
 अपि च गृहसमोपे सद्यरह्निमनुष्ये
 विमलकमलनेत्रैश्चित्रशोभाप्रचारः ॥ ४७ ॥
 मौदामिन्यो हतितवदना यत्र कामिन्य एव
 म्फोतश्रेणीषममुषामिन्द्रगोलाधिर्गंध (?) ।

गर्जन्मत्तद्विरदपटलोचोत्कृतिर्विन्दुसघ
 चन्द्रण्योत्स्राप्रसरविसरच्चन्द्रकान्तप्रवाह ॥ ४८ ॥
 मेघ क्वापि ध्वनति नितरां यत्नितम्बावलम्बी
 शुभ्रम्प्रीत म्फटिकविश्रदो राजतीघण्टिकेन ।
 नील क्वापि क्वनति विलसन्नीलपाषाणघण्टा
 रग्या विद्युत्तमसति च तयोर्हर्मजन्धेव रञ्जु ॥ ४९ ॥
 पार्श्व तस्य क्षितिपनगरौ नागरौभिर्गोरिष्ठा
 जुष्टा श्रियैर्विविधश्चितेरिष्टसम्प्राप्तितुष्टौ ।
 पुष्टा मौघै म्फटिकविश्रदैर्यमलप्ररत्न-
 श्रेणीशोभैरिव द्विमगिरिभृङ्गलम्बै स चन्द्रै ॥ ५० ॥
 उन्मत्त द्विप सङ्घात चोत्काम्बय पुरित ।
 विभाति रामनगरं नगरङ्गमिवादधत् ॥ ५१ ॥
 जाता यत्र द्युमणिकिरणस्यन्दिभि सूर्य्यकान्तै
 कान्चिद्गम्या सरिदतिजलस्रच्छगङ्गाप्रवाह ।
 नीलै सशोनकान्तै (क्लाशुभै) मण्यिभिन्निवेणीरम्या (?)
 मेघ लोके जयति नगरौ नागलोकादपीड्या ॥ ५२ ॥
 पुरङ्गतपुरं हसत्यजस्र पुरमेतस्य मञ्जौपमङ्गमौले ।
 निजसौधविलसच्चन्द्रकान्तद्युतिपूरच्छलत तमिस्रर्ज ॥ ५३ ॥
 सौधायप्रतिविम्बितान विसचयानालोक्य हसा दिवि
 स्वस्वस्थान परितस्थुगतानिति समुच्छ्रायस्य वैयग्र्यन ।
 मत्वा तद् ग्रहणाय (ग्रहणाय) यत्र सद्दसा भर्त्से पतन्त पुन
 स्वस्यापि प्रतिविम्बदर्शनभयात् दिव्या द्युयाने गता ॥ ५४ ॥
 तस्य श्रीरामशुपतेर्विषये तीर्थसेवित ।
 प्रयागोऽस्ति पुरा ब्रह्मा यथाभूद्वीक्षित स्वयम ॥ ५५ ॥
 मध्ये यस्य प्रसरति सदा जङ्गुकन्याप्रवाह
 साक्षानन्द दिशति जगता दर्शनोन्मेषतो य ।
 क्वातो यत्र त्रिदिवयुवतोसार्धदोर्वल्लरीभि
 म्प्रीतैस्त्रैस्त्रमरनिकरैर्वीज्यते देवतुल्य ॥ ५६ ॥

सद्दिन्द्वोऽपि कुरुणामृतमिन्द्रो यत
 सञ्जीकरा अपि दवादुरितारणोना ।
 यस्या प्रवाहपतिता अपि सन्तरन्ति
 समारवारिधिमपारमदीनमत्त्वा ॥ ५७ ॥
 हिमादे पाञ्चतौनाथ कुरुणेव निरन्तर ।
 व्याविर्भूता पुनात्येया सुवनानां परम्यगा ।
 राक्षस्य कुमारो भूपकदम्बावलम्बिन विजयो
 प्रतिभटनरपविडम्बनचतुर श्रीवीरभद्राग्य ॥ ५८ ॥
 जानोमो देवजानोपतिरिव समधिष्ठाय काळात्त्वमेय
 त्वहोदंयडप्रतापप्रततऊतवह शत्रुपक्षानघाक्षोत् ।
 अङ्गाराक्तत्र गङ्गाजलविमगमतेर्ये विपक्षाम्बुजाक्षो-
 लक्षैरक्षय्य(क्षेण्य)वाय्यै शममुपगमिताक्षेणमो भावभाज ॥ ५९ ॥
 श्रीवीरभद्रतनुजो विक्रमादित्यभूपति ।
 जयन्त इव शक्रस्य बभूवानन्दवियह ॥ ६० ॥
 सयामे रिपुशोणितोद्धतजलो खड्गाभिधातचतुत
 शृङ्गादयङ्कठोरनक्रविकटाभिद्रारिवक्राम्बुजान
 भयद्वैरिकदम्बकेशनिचयप्रोदुष्कलक्ष्मीवला
 यो निव्य विदधाति नूतननदी स्वयंपदा वैगिर्गा ॥ ६१ ॥
 तम्यामोदरिसार्धपार्थमदृशो दयडप्रभावोऽर्शिनं
 मानाना परिपूरणेन कथितो य धारिजानो मुवि
 श्रीमन्ममपसुन्दरो हृग्निहयस्त्र्यर्द्धं सदा सम्पदा
 गज्यस्य त्रिजगत्प्रचागितयशा राजामरेशाभिध ॥ ६२ ॥
 तम्यामोत्तनय सुभाषितनय स्वच्छाशयोऽणामयो
 य त्यात कुरुणामयो निजयशमम्माभलोकत्रय ।
 सयामेयु पुरझयो दिनकरभ्राजत्प्रतापोदयो
 निव्यप्रोद्यदयो धनज्यमम मोऽनुपमिहो रूप ॥ ६३ ॥
 तदाशौकमलाभिधा हृग्निव श्रीदेवकौ राघव
 कौशल्येव यमिहपावकनिर्भ प्रागोह कामे शुभे

शास्त्रु श्रीमिथिलाधिराजतनया प्राणेशभक्ताग्रणी-
हर्षीं सर्वगुणाकरो नरपतिः सो भावसिंहश्चिरं ॥ ६४ ॥

गाम्भीर्येण मद्योदधिमधरयन् दानेन वैरोचनिं
मत्या देवगुहं प्रजावनगुणेनेद्याकुमुर्वीपतिं ।

कान्त्या मन्मथमोजसा दिनकरं भृत्या मद्योमगडणम्
जौव्यादेश चिराय दान्धवगिरेः श्रीभावसिंहः प्रभुः ॥ ६५ ॥

न देवदुः कल्पो नियति लिखितस्यापहरणे
दरिद्राणां गोधे(?) निवमति सदूरेऽर्घिभयतः ।

न धेनुः सुत्राङ्गः प्रभवति न चिन्तामणिरपि
क्षमेप्रोऽयं तु प्राग् वितरणजलैस्तत् कलयति ॥ ६६ ॥

यग्रश्चन्द्रं दृष्ट्वा निसशकलबिम्बं त्रिभुवनं
विभातुं यद्भासा विधुरतिसलज्जः प्रतिनिशं ।

विनिम्नायात्मानं नट इव चमत्कारकुशलो
विदित्वा तद्भावं विघटयति मन्ये नरपतेः ॥ ६७ ॥

के ते ग्रहाः किमयापि दिनं तदासौत्
आविर्बभूव न नृपेषु स कल्पवृक्षः ।

एष्टास्त्वया सुमतिना नृपभावसिंह
सन्दर्शयन्ति गणकास्तव जन्मपत्रम् ॥ ६८ ॥

अमरापतिः करिम्बं विभ्रतो भूधरस्ता-
त्मजा दिव्यमुक्ता त्वया धारणीया ।

श्रुतौ नाथ हित्वा षण्णोन्द्रान् यथाचे
भवानौति देवं हरं + + + ॥

अथ विधमविष्णोचनो त्वरात-
क्षयेति प्रतिज्ञाय वाणादिद्वैत्येन्द्रबन्धो ।

यशोमौक्तिकं भावसिंहप्रभो प्रापणोक्त्रवे पूजितः ॥ ६९ ॥

सकलविबुधराजिचूडामणिस्युष्टपादाम्बुजः
श्रेयशोभापरिस्पर्द्धिनौमाप्य मुक्तामघोचिन्तयत् ।

स्यादमुष्याः कथं भूषणं कर्णयोः

व्यतिविकसितकासकैलासकुन्देन्दुशङ्खावदातां

द्वितौर्यां कदाचिद् बधूः ।

प्रार्थयेदित्यसौ संशयानोद्भङ्गारौत्तरोभूत्

ध्रुवं भाति मे । ७० । (!)

यद्दानाम्बुक्ततालवालरचना यत्कौत्सिवह्नीगिरिं

शुक्लं द्वागवलम्ब्य कुन्दघवला विव्यक्तता राजते ।

यस्या षट्क्षरणं भवन्ति कलिकान्ताराधिपः सत्प्रलं

क्षौराव्युत्ततत् पयः परिषयादुग्धाव्विरित्युत्थते । ७१ ।

यं पथ्यो मदनं वदन्ति रिपवो दावानलं साधवो

मान्धातारमुदीरयन्ति विविधाः कल्पद्रुमं शार्थिनः ।

दिल्लोषो मनुते हितं नियमिनं यं दस्युजू(द्यू)कोत्करः

तातं सत्प्रलतिष्ठ सो विजयता श्रीभावसिंहो नृपः । ७२ ।

यस्मिन् वाञ्छति हेमदेविमृगयामक्षौहिणीभिः समं

प्राकारै(पाकरि)र्नगरौ निभं कलयति द्वादंक्षलोद्धारगलां ।

श्रेयोऽप्यानमितोन्नमत्पृष्णप्रतो घत्ते मणिं कच्छपो

दुःखाद्भारमुदीकरोति नितरां मेरुः समुत्कम्पते । ७३ ।

मम्राजो यवना द्विजातिदमनाः कालः कलिः सञ्जन-

व्यूहान्नामृतदोधितिर्धृतिलता चण्डाशुशृम्भते ।

श्रीवेदर्धिश्रगो विशेषविदितोदारखभावः कथं

नोचेत्तं परिपालयेन्नरपतिः श्रीभावसिंहः प्रभुः । ७४ ।

दुर्गो यस्य चक्रास्ति बान्धवगिरिः प्राच्याव्यधाराहृतै-

स्तुष्टो यस्य ऊताश्रनोऽस्ति विदिता रेवापुरी सुन्दरी ।

केदाकोटरहंसजातटमकुग्रामाः परिच्छेदकाः

सौम्यो यस्य सुवः सदावति सतः श्रीभावसिंहः प्रभुः । ७५ ।

नवनौरदक्षचिरहरणतरणितनयातटकेतन-

सुरलीखमाधुर्यगोपरमणौहृतचेतन-

हृतगोवद्भङ्गशैलजम्भरिपुमानविनाशन

चिरनिघहतात हेतुकमासुग्नाशन

मगधाधिराजमेनादलनमधुसुदन(निमसदव)

श्रीभावमिहभुपालमवदन्दशुककालीयदमन ॥ ७६ ॥

नरनिज्जितफणिगान्निदितिशदानववरवन्द्या

देवकुलारिनिमुम्भमह्विमयगादभिवन्द्या

केतकगौरललाटपट्टविलमच्छिखण्डा

नेकमुण्डमयदामयुताहृतदनुसुतचण्डा

पदशरणाभक्तजनभयहरा रक्तवीजरिपुशामिनो

श्रीवान्धवेश्मभ्यादसौ विन्ध्यभूमिधरवामिनो ॥ ७७ ॥

शास्त्रारण्यमदाप्रचाररचनप्रम्यातकण्ठीरवो

धैर्यैर्दार्यसुप्रोलताजलनिधि गम्भोरतामागर ।

रूपेणानुपमो विवेककुशल पीयूषवर्षी गिरा

सूरिस्तस्य विराजते नरपते श्रीवालकणाभिध ॥ ७८ ॥

ममस्तविद्येन्दुकलाचकोर ममस्तसत्पण्डितचित्तचौर ।

वैदग्ध्यसौजन्यसुरबहोरस्तस्यास्ति विद्वाननघ किशोर ॥ ७९ ॥

साहित्यशास्त्रप्रवणैकचेता

मत्तर्कविद्यारुचिर सभाया ।

भूषाप्रियो भूमिपतेरजसु

चकास्ति गोवर्द्धनवाजपेयी ॥ ८० ॥

विद्यारत्नसमुद्गक सुजनतासङ्घैरत्नाकर

पीयूषप्रववाक् सुरेज्यधियण पाश्चात्यमौडायणी ।

प्राञ्च मामसुकौचुमाख्यविटपञ्चान्दोग्यवेत्ता हरे

भक्तो लालमणिस्रकास्ति नृपते ह्यादेवतावल्लभ ॥ ८१ ॥

सद्वाद्विप्रविरुद्धरुक्मण्णकविर्गङ्गाश्रित्य भारतौ

प्रागल्भ्येन च भारविर्जितहवि सन्तर्पितेज्जानल ।

श्रीमानौपगवि ममस्तनिगमै काव्यैकविद्याटवी-

त्रभापञ्चमुख कविर्विजयते राज्ञ ह्रविर्वल्लभ ॥ ८२ ॥

सकलनिगमपारावारपारैकदृग्वा

[सुजन] गणनिकायामगण्य कुलीन ।

परजनहितकारी सर्वशिल्पेकदक्ष
 कमलनयननामा शोभत दाक्षिणात्य । ८३ ।
 योभूतपूर्वविभवो गोपीनाथो निजैर्गुणे
 वशीचिकीर्षति न्य ततप्रियाचरणे नम । ८४ ।
 कादू विभाति न्यतेरतिवज्जम्भवात्
 सम्पादिताखिलमनोरथराजिह्वो ।
 ताम्बूनसम्पुटमुदावनलम्बवर्गं
 सद्गाहभोचनवरो नृपवर्म्ममित्र । ८५ ।
 गभीरत्व + + प्रजाजतरणिभूपालरत्नामणि
 विप्याता सरणीशुभाय्यधियगावर्षेयु चूडामणि ।
 येनैषा घरणिश्चकास्ति मतत मर्म्मप्रजापालनात्
 अक्षीणद्युमणिर्जगन्मणिरय यस्यास्ति मन्त्रव्रजे । ८६ ।
 काव्याग्यानकलाविदग्धधिघण श्रीभावमिहो न्य
 काशीराङ्गवन्मुखोद्गतमिद प्राप्योल्लसतमद्रम ।
 सशोधाखिलपण्डिते ज्ञानचमत्कार तता रूपणि-
 दारालौखिदद्भुतार्थगहन सव्वाघसारप्रदम । ८७ ।
 वृत्त्या न्यप्रवृत्तचिपुरहरजटाजूटभिन्नायकेश
 व्रातप्रौढातिघातश्लथवहलनभ सन्धिवन्धाद्गलन्त ।
 कल्याण कल्पयन्तु क्षितिबिबुधतरोभावसिद्धस्य राक्ष
 स्वर्गङ्गाविन्दुसङ्गा जनकुतुककरा कारका कैतवेन । ८८ ।
 स पातु व कैटभकसद्या य
 त्रासाच्छराणा विषमायुधस्य ।
 राधा निजे वक्षसि गर्भेशाला
 सुवर्गमद्गाहमिवीव्रनाह । ८९ ।
 दलितकुवलयपापीड कुवलयनीलो रमानिलय ।
 विपद्दुत्तारणशील करद्वतशैल स व पातु । ९० ।
 व्याभीरनारीभिरदारदर्प
 + + लीलाभिरुपास्यमान ।

श्रीभावसिंहस्य शुभाय भूयात्
 तत ब्रह्म यज्ञोपनिषत् प्रमाणम् ॥ ६१ ॥
 नरवाहनदत्तसङ्गता विविधास्वर्ग्यरसा वृद्धत्कथा
 रचिता ननु सोमशर्मणा कुरुता श नृपभाववर्मण ॥ ६२ ॥
 या दृष्ट्वा यमुना पिपासुरनिश्च्यूहो गवा गाहते
 विद्युत्वानिति वीलकखनिचयो या ऋष्यमुत्कण्ठते ।
 उत्तसाध तमालपल्लवमिति च्छिन्दन्ति या गोपिकाः
 कान्ति कालियश्रासन[स्य]वपुष सा पावनौ पातु न ॥ ६३ ॥
 मन्दावधूतकरपङ्कजपद्मराग
 रत्नप्रभानिचयतर्जितसञ्जविभ्रा ।
 वागदेवता विनयनम्रशिरोधरस्य
 श्रीभावसिंहनृपतेर्दुरितानि हन्यात् ॥ ६४ ॥
 प्रत्यर्किति प्रतिफल निखिलार्घमाला (?)
 बालोपलालनकलामिव मन्यमाना ।
 ध्यात् मरिमपि च मन्विदमातन्तौ _____
 य योगिनोऽपि न यथार्थतया विदन्ति ॥ ६५ ॥
 वरुणा सालय सहि य वगङ्गाकधेनतिकषागद्विय ।
 गिरिजलकमलनिवासो सो देव तुच्छाग जय ॥ ६६ ॥
 सभासदाना विप्राणा ण्णोकाना च समुद्भक्त ।
 भावसिंहस्य तोषायालेखि रूपणिशर्मणा ॥ ६७ ॥
 पाण्डुवागन्युषिचन्द्रेऽब्दे १७३५ विक्रमार्कात् स भूभट ।
 भादे मासि सिते पक्षे पूर्व्यामायामलौलिखत् ॥ ६८ ॥
 मङ्गल लेखकानां च पाठकानां च मङ्गलम् ।
 मङ्गल सर्वलोकानां भूमौ भूपतिमङ्गलम् ॥
 समाप्तश्चाय ग्रन्थो वृद्धत्कथायः ॥

The scribe's composition is learned and not without its poetic beauty, and he seems to have been one of the court-pandits of Bhava deva. The present MS is transcribed by Rupam from the copy of Rajtarangini brought by

Bhāva-simha from Kāshmere, but revised by panditas of his court (See verse No. 87.)

Major-General A. Cunningham in his "Report on a tour in Bundelkhand and Rewa in 1883-84," Vol XXI, p. 107, names Duryo-dhana between Vikramāditya and Amara Simha, Bhāva Simha's grand-father. But we do not think that the learned scribe should have omitted a name only fourth from his patron in the ascending line.

5399.

314. शुक्सप्तिका । *Śuka-saptikā.*

A complete MS. of 61 pages, of the foolscap size, half-bound in leather

See L. 1213.

5400.

989. *Śuka-saptati.*

Substance, country made paper $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 79 Lines, 10 on a page Character, Nagara Appearance, tolerable Complete.

Another copy of the above.

5401.

NĀRĀYAṆA.

4861. हितोपदेशः । *Hitopadeśah.*

Substance, palm leaf 12×2 inches Folia, 108 Lines, 5 on a page. Character, Newari Appearance, mouse eaten at the right hand side Complete

End:—

107B, विद्याशम्भोक्तं । अपरं किं कथयामि तदुच्यते ।

राजपुत्रा ऊचुः । अर्थ, भवतः प्रसादात् राज्यव्यवहाराङ्गं ज्ञातं,

तत् सर्वात्मना सुखिनो भूता वयम् ।

विद्याशम्भोवाच । तथाप्यपरमिदमस्तु ।

सन्धि सर्वमहोभुजा विभयिनामस्तु प्रसाद मदा
 सन्त सन्तु निरापद सुलतिना कौर्त्तिचिर वर्द्धताम् ।
 नोतिर्बालविलामिनीव सतत वक्ष स्यल सस्थिता
 वक्तु पुन्वतु मन्त्रिणामदरशो भूयाम्मदानुत्सव ।

अन्यथास्तु ।

प्रालेयानि सुताया प्रणयनिवमतिश्चन्द्रमौलि स यावत्
 यावत्सुश्रीमुंरारेर्जलद द्रव तडित् मानने विम्फरन्ती ।
 यावत् स्वर्णाचलोऽय दवदहनममो यन्य सुख्यं स्फुलिङ्ग-
 स्तावन्नारायणेन प्रपरतु चरित (रचित)सङ्गहोऽय कथानां ॥

अपरश्च ।

श्रीमान् धवलचन्द्रोऽसौ श्रीयाम्नाखडलिको रिपूज ।
 येनाप सङ्गहो यत्नास्तेष्वित्वा प्रचारित ॥

Colophon —

इति हितोपदेशे सन्धिर्नाम चतुर्थे कथासङ्गह समाप्त ।
 औदार्ये सौकुमार्ये सुललितवचने शम्भुपादारपने वा
 सोदार्ये भीमशौर्ये गुणिगणभरणे मदरणे तारणे च ।
 व्यापन्नाना जनाना शरणागतवता रक्षणे व्याप्तचित्तो
 योऽसौ श्रीवीरमल्लस्तरणिकुलमणि सर्वमन्त्रेषु जीयात् ॥
 तस्य भूपतेर्महामन्त्री सकलवधनीतिगुणरत्नाकरश्च
 कायस्थवशकमलप्रविकाशभातु
 नैयायिक सकलनीतिविदा बरिष्ठ ।
 प्रत्यर्थिना शरणिना तरणैकचित्त
 सराजतेष्ट सुवने वरभारसिंह ॥

अपिच ।

योसौ मन्त्री सुधीरो नयविनयसुधाम्भोधि सजातचन्द्रो
 वाग्मौधुर्यं सुशीलो मदनतर्तुमम सुन्दरो धर्मनित्य ।
 क्षीराम्भ कन्यकाया पतिचरणसरोजे प्रणामो हि चेतो
 जीयाद् भूमखडलेऽस्मिन् सकलगुणयुतो भारसिंह समन्त ॥

तस्य महामन्त्रिणः पठनाद्यञ्च

हितोपदेशकं शास्त्रं नीतिराजमनुत्तमं ।

लिखितं प्रोध्यता मङ्गिरसद्वाराजेन अद्भया ॥

5402.

3194. *Hitopadeśah.*

Substance, country-made paper 11½×4 inches Folia, 19 to 79. Lines, 8 on a page. Character, Nāgara of the early eighteenth century. Incomplete both ends

5403.

4579. *Hitopadeśah.*

Substance, country made paper 13½×3 inches Folia, 36. Lines, 6 on a page Character, modern Bengali. Appearance, fresh Incomplete at the end. Breaking off abruptly in the middle of the second section, Vīgraha

5404.

VIDYĀPATI.

10460. माधवानलकथा । *Mādhavānala-kathā.*

Substance, country-made paper 5½×3½ inches Folia, 4-51, of which foll. 24-28, 36, 38 are missing Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 240. Character, Nāgara. Date, Samvat 1810 Appearance, fresh

A well-known story.

Colophon :—

इति श्रीविद्यापतिविरचिता माधवानलकथा समाप्ता ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु । सं १८१० या १६७५ आश्विन वदि बुधे पोण्णामे
काशीवासि आत्मारामात्मज-जीवनरामेण लिखित स्वार्य परार्थे च ॥
यादृशमिति न्यायाद्ग मे दोषः ॥

It ends :—

ततो राज्ञा तयोर्विवाहः कारितो लोकास्तु हर्षिणी भृताः ।

5405.

1105. *Madhavanala Kama-kandala-latha*

Substance country made paper $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 10 Lines, 9 10 on a page Extent in śloka^s 230 Character Nagara Appearance, old Complete

For description see L 82

The love-story of Madhavanala and Kama-kandalā Madhavanala, a handsome Brahmana lad of Puṣpavatī, fell in love with Kama-kandala, a dancing girl of Kamavatī They were united by Vīkramaditya of Ujjayinī after many adventures

5406.

ANANDA-DHARA.

10239 *Madhavanala-Kama-kandala-latha*

Substance country made paper $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches A fragment Folia 5 marked 6 7 23 24 25 Lines 9 on a page Character Nagara Date Samvat 1764 Appearance old and discoloured

A different version of the same tale as the preceding number

Colophon —

इति कविवरानन्दधरेण विरचिता माधवानलकामकन्दलाकथा
परिपूर्तिमगमत ।

Post Colophon —

सवत १७६४ आषाढ सितपक्षद्वादशी बुधे लिखितमिद
श्रीदीक्षितलालमणिना देवाकलपुरे ॥

For Ananda's version of the tale, see I O Catal No 4083, which, however, does not agree with the present MS at least at the end

It ends —

भो राजन् परदुःखापहारक विक्रमार्क परशोकचिन्ताकर्त्तरौ
विरदाबली वदसि । मम हृदये अतीव सौख्यं जातम् ॥ ततो
माधव कामकन्दलया महाञ्जयिन्या प्राप्त ।

Along with this there are a sheet of paper containing Smrtyartha-saranukramanukā, and a leaf marked 26, containing stray verses

5407.

10238 *Madhavanala-Kama kandala latha*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 18 of which those marked 3 and 5-12 are missing Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and repaired A fragment ~

Colophon —

इति माधवानलकामकन्दलासम्बन्धिनी नाटककथा समाप्ता ।

A well-known love story See L 724, I O Catal No 4081 and Oxf Nos 339, 340

5408.

10240

The last leaf of Madhavanala-Kama kandala in the same version as above.

Colophon —

इति माधवानलकामकन्दला समाप्ता ।

Post Colophon —

संवत् १७८८ ।

5409.

5591 वेतालपञ्चविंशतिः । *Vetala-panca vimśatiḥ*

In Śrīa dasa's version

Substance palm leaf 12½×1½ inches Folia 59 Lines 5 6 on a page Extent in Slokas 1900 Character Udiya of the early nineteenth century Appearance good But the first line of the first leaf is corroded

Beginning —

+ + + +
 लोकानां हि विनोदाय करिष्येऽहं कथामिमाम् ॥
 प्रारभ्यते न खलु विप्रभयेन नीचे
 प्रारभ्य विप्रलवकैर्विरमन्ति मथा ।
 विप्रैः सहस्रगुणितैरपि हन्यमाना
 प्रारब्धमुत्तमजना न परित्यजन्ति ॥

अस्ति दक्षिणापथे प्रतिष्ठानपुर नाम नगर । तत्र राजा गान्धर्व-
 सेनो नाम । तस्य पुत्रो गान्धर्वसेनि । स गान्धर्वसेनिर्मृगाणां
 ध्यापानाय दूरमाखेटकं गतः, मुनेर्वल्कलाश्रितो वृष्टवानाश्रमम् ।
 वृष्ट्वा च मनसि विचारितम् । मम अन्मनि बहूतरं पापं वर्त्तते ।
 इदानीं मुनिं पापान्तको भविष्यति । तस्मात्तस्य दर्शनं कृत्वा गृहं
 गन्तव्यम् । इति विचार्य व्याश्रमान्तिकं जगाम । व्याश्रमे वसतः
 वल्कलाश्रितो मुनेः वर्षशतानि व्यतीतानि । ब्रह्मलोकप्राप्तये पितु-
 मर्हंतरोर्मूले स वल्कलाश्री मुनिर्धानस्थितः तपः करोति निजाङ्ग-
 सौख्यं न वेत्ति । यथैव काष्ठं तथैव । तस्य तपोयोगान्मलमूत्रमपि
 न सम्भवति । निशीथे ध्यानादुत्थितः पितुमर्हंतरोर्वल्कलं कवलैकं
 भक्षयति । अनेन प्रकारेण तस्य मुनेर्वर्षशतानि व्यतीतानि । स
 राजा ध्यानस्थितः मुनिं वृष्ट्वा मनस्यचिन्तयत् । अस्मीं यदा ध्यान-
 त्यजति तदास्य चरणयोः प्रणामं करिष्यामि ।

End —

इन्द्रेणोक्तमेव भवतु । अपरं यदिच्छसि तद्भवतु । इन्द्रो वर-
 दत्त्वा स्वस्थानं गतः । विक्रमसेनो राजा अष्टौ सिद्धीर्लब्ध्वा स्वस्थानं
 अगाम ।

प्राज्ञो वा यदि वा मुखो वृद्धो वा यदि वा शिशुः ।

इमा यो वेत्ति शकला स भवेद्दिबुधोपमः ॥

Colophon :—

इति श्रीशिवदामविग्निताया वेलापञ्चविंशतिकथाया पञ्च-
विंशतिकथकं समाप्तम् । इति समाप्तश्चाय ग्रन्थ ।

See L 126 and I O. Catal. No. 4095.

5410.

2813. *Vetāla-pañca-vimśatih*

Substance, country made paper 10 x 4½ inches Folia, 50 Lines, 9
on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, dis-
coloured. Incomplete

To the end of the 21st story

5411.

8064. *Vetāla-pañca-vimśatih*

Substance, palm-leaf 12½ x 1½ inches Folia, 60, marked on one side
with letter numerals and on the other with figures Lines 5 on a page
Character, Newari of the thirteenth century Appearance, old and dis-
coloured Incomplete at the end

The last colophon in the incomplete MS. in 56B.—

इति दशमो वेलाप ।

5412.

889. *Vetāla-pañca-vimśatih*.

Substance, country-made paper 11 x 5½ inches Folia, 60 Lines, 13
on a page Extent in slokas, 1,700 Character Nāgara Date Samvat
1596 Appearance old and repaired Complete

The well-known collection of 25 popular tales of a de-
mon. It belongs to the recension attributed to Śiva-dāsa
Bhaṭṭa.

L. 126 and I.O. Catal. 4093 are also stated to be of
the same recension. But they do not quite agree, one
with the other.

The text, as presented by this manuscript, agrees with L. 126 in the first story. But it has a special introduction relating to the origin of Vetāla, which is not to be found in L. 126. The ends also of the two do not agree.

The Post Colophon Statement:—

संवत् १८६६ चैत्र वदि अष्टम्या बृहस्पतिवार पुस्तक वैताल-
पञ्चविंशति समाप्त ।

5413.

1118. सिंहासनद्वाविंशतिका ।

Siṃhāsana-dvātrimśatikā.

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 65 Lines, 7,
8 on a page Character, Nāgara Appearance, old Complete

The well-known popular stories of the Jaina recension.

5414.

53. *Siṃhāsane dvātrimśatī kathā.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia, 73 Lines, 8 on
a page Extent in ślokas, 1,022 Character, Nāgara Date, Samvat 1699
Appearance, old Complete

The work is noticed in L. 130 and I.O., p. 1566-67.
The Jaina recension of the *Siṃhāsana-dvātrimśikā*.

Post Oblophon:—

संवत् १६६६ माघे मासि कृष्ट शुक्लपक्षे दुतिया बुधवासरे
उपधायाविस्तुदामस्तुत गीरीधरेण लीधौतमिदं पुस्तकं लेखक-
प्रथकं सुभं ।

5415

KAVI KARNA-PŪRA

9250 आनन्दवृन्दावनचम्पू ।

*Ānanda Vrndaavana-campuh**With a commentary Sulha-vartini by Vrndaavana
Cakravartin*Substance country made paper 13x7 inches Folia 469 In tri
paṭha form. Character Nagara Date Samvat 1898 Appearance fresh
Complete

For the text, see H P R I, 30

The commentary begins —

श्रीगुरुवे नम ।

वतमास्वाद्य मुञ्ज स्वया रमनया प्रापय्य सतकाथता
 देव भक्तजनेषु भावियु सुरैर्दुय्यापमेतत्त्वया ।
 इत्याज्ञायतेव येन निदधे श्रीकण्ठपुरानने
 बाल्येष्वङ्घ्रितलामृत गतिरसौ चैतन्यचन्द्रोऽस्तु न ।
 नितान्तनेमिर्गिरुक्षणसारणीलाष्यमुचे पदमात्मनीन ।
 श्रीरूपममन्यनुकूलमेव पूर्वे श्रित सश्रयते सुमेधा ।
 नन्दोत्सवादि रासान्ता ह्यालादोभादिकाधिका ।
 श्रीरुक्षणलीला जयन्त्य कण्ठपुरो महाकवि ।
 एकेन स्तवकेनाह वृन्दारण्य तदास्पद ।
 बाल्यलीला तत पङ्क्ति प्रादुभावसुखां हरे ।
 ततस्तु पञ्चदशभिर्लीलां केशोरवसिंही ।
 एव ह्यधिकया चम्पू विशय्या स्तवके कृता ।

The end of the commentary —

तस्मान्नश्रीवनधनस्य शिवानन्दमेभ्यः । ६१

The Colophon —

इत्यानन्दवृन्दावनटीकाया सुखवसिंन्या ह्यविशतिस्तवक
 सङ्गमन । ७२ ।

मन्तः मन्ततश्चन्तमेहितहितप्रारम्भमम्भाविताः
 सर्वेषामपि किं पुनर्मम नमत्प्रौर्णाः स्रष्टृणाकृधियः ।
 तेनेषां क्षणमौक्षणक्षणमियं टीका न किं लप्यते
 बुद्धिं बुद्धिमतां सतामथ ततः प्राप्यैव राजिष्यते ॥
 गणधारस्तौरकुटीरवर्त्तिनः प्राप्तयद्वन्दावनचक्रवर्त्तिनः ।
 ध्यानन्दचम्पुविरतिप्रवर्त्तिनः सन्तो गतिर्मे सुमहानिवर्त्तिनः ॥
 ममाप्तोऽयं टीकेति । सं १८६८ मिति० श्रीद्वन्दावने ।

5416.

4097. *Ānanda-Vrndaavana-campūh.*

Substance, palm leaf 16 × 1½ inches Folia, 151 Lines, 6, 7, 8 on a page Character, Udiva of the eighteenth century Appearance, fresh.

To the end of the 10th stavaka

इत्यानन्दद्वन्दावने कैशोरलोकालताविस्तारे निमन्त्रणस्त्रीकारकौतुको नाम
 दशम-स्तवक ।

For the text see L. 3322 and for the commentary see L. 3323 where this very commentary is called मुखवर्त्तनी .

5417.

570. *प्रह्लादचम्पूः । Prahlāda-campūh or rather
 Nrsimha-campūh*

For the manuscript see L. 1427 where it is called प्रह्लादचम्पूः .

The author Keśava Pandita, son of Ananta Bhatta, was a scion of the family of Laugākṣi and wrote the present work under the patronage of Umāpati-Dalapati, probably Rājā Dalapati of Gad-Mandala whose wife, Durgā, fought with Ākbar.

Read with L. 2832 where it is called वृत्तिचम्पूः .

Post Colophon Statement —

मि० अश्विन कृष्ण स १८६६ श्रीगजादनप्रसन्न ।

The oldest MS of the work was copied in Samvat शोल 16 चौरासिया 84 वर्षे शक्रे अत्र प्रवतमान If this is Samvat 1684 (because the word वर्ष is used), it would be 1628 A D The work may, as stated in I O 4053 and 4054, have been composed during the reign of Dalapatī Rāo of Gad-Mandala who died about 1560

5418.

DAIVAJÑA PANDITA SŪRYYA.

11055 नृसिंहचम्पूकाव्यम् । *Nrsimha-campu-kavyam*

By Daivajña Pandita Suryya, son of Janardana and grandson of Naga-natha of the Bharadīaja family of Purthapura, near the confluence of the Godavari and Vidarbha

Substance country made paper 10×4 inches Folia 6-18 Lines, 3 on a page Character Nagara Date Samvat 1877 Appearance fresh Defective in the beginning

The story of Nrsimha-ātara of Viṣnu in five chapters, of which the first and the beginning of the second chapters are wanting in the present MS

Last Colophon —

इति श्रीमद्देवप्रसिद्धतसूर्यविरचिते नृसिंहचम्पूकाव्ये पञ्चमो-
च्चास ।

Post Colophon —

नृसिंहचम्पूकाव्यम् । दशोर्वेदमहोद्देशके पौषमास मितपक्षचाष्टमी
शम्बत् १८७७ मौति पुस यदि ८ वार गुरुवारके सम्पत् ।

It seems to be later than Nrsimha-campu by Keśava Pandita, a protegc of Dalapatī Rao See I O Catal No 4053.

Colophon :—

इति श्रोमण्यरेण्यचक्रवर्तिरचितः शठसमागमनाम चम्पूनाटकः
समाप्त ।

Post Colophon :—

शकाब्दा १७०५ लिखितं श्रीधर्मदासदेवशर्मणा ।
श्रांके चन्द्रनागाकाशशरे चैत्रदिने दिशि ।
लिप्त श्रीधर्मदासेन यत्र शठसमागम' ॥

It begins thus :—

ॐ नम ओङ्काराय । ॐ नमो गणेशाय । ॐ नमः शिवाय ।
यद्वक्त्रे नागवक्त्रो मुधिकचर इति स्मेरवक्त्रे भगवर्त्ते
को वादी याति तीर्थे ब्रज इति गणपासङ्गावाक् दृष्टचित्ते ।
व्याख्ये केकिष्टुल चलितवति ततस्तौर्धमित्यत्र पित्रोः
प्रादक्षिण्यात्तीर्थे ब्रज सुकृतिफल पातु हेरम्बधूर्त्त' ॥

अत्र च भवति ।

यतीनामतिवैराग्य प्रशंसा गृहधर्मिणाम् ।
रसिकाना रसोल्लास प्राय शठसमागमात् ॥

शठसमागमोऽयं चम्पूनाटक ।

अज्ञातगोत्रकुलबान्धववशजन्मा
यज्ञोपवीतधरणादभवद् द्विजाति ।
तद्गङ्गाचर्यचरणे गुरुतल्पदोषात्
भूपेन मुष्टितशिरा स बभूव भिक्षु ॥

A satire directed against a debauchee under the garb of an ascetic. A man of unknown birth and antecedents comes and introduces himself as a brāhmana. He lives commanding universal respect as a Brahmachāri, till he is found out in intrigue with his guru's wife. He is expelled from the place, clean shaved. He goes from village to village under the garb of a Sannyasi and at last comes to the place of a brahmana. The brahmana pays due respect

II.

इति गोपालचम्पू मनुनिब्रौहचो(?)विकारिविक्रीडनं नाम विंशत् पूरणं ।

Stories of Śrīkr̥ṣṇa's boyhood in a verbose style. See L. 72.

On the left margin of the first leaf there occurs the following signature.—

अयगोपालचम्पूणां पुस्तकमिदं ।

5423.

DEVA-RĀJA.

2932. अनिरुद्धचम्पूः । *Aniruddha-campūh.*

By Devarāja, son of Raghupati and grandson of Gaurī-kānta.

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches Folia, 194 Lines, 9 on a page Extent in slokas, 7,400 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीदेवराजनिबद्धेऽनिरुद्धचरितेऽनिरुद्धपरिणयो नाम नवम उच्छ्वास । इत्यनिरुद्धचम्पू चम्पूणां ।

A romance, in prose and verse, in nine chapters, on the secret marriage of Ūṣā and Anirudha, composed under the patronage of Śiva-lāla.

See I O. Catal. No 4035 and L 69

5424.

CAKRADHARA-PATṬA-NĀYAKA.

4275. गुण्डिचचम्पूः । *Gundicā-campūh.*

Substance, palm leaf 15 × 1½ inches Folia, 16 Lines, 4, 5 on a page Extent in slokas, 360 Character, Udyā Written about a hundred years ago Complete

A campu or a composition both in prose and verse describing the ceremony of the car festival of Jagan natha

Beginning —

नम श्रीनीलादिनाथाय ।

सद्यो भिन्नाङ्गनाभ कनकचयलसच्चक्षुलालिक्रिताङ्गो
स्निग्धो गम्भीरनाद द्विजगति जनतालोचनालौविनोद ।
भूलक्षीमोदकारी त्रिदशपतिधनुर्भुषणालङ्कृतोऽखौ
पायाद्रीलाचलस्थो नवमुदिरवरो जीवनाधारमूर्तिः ।

16A, इति श्रीगुण्डिचावरवर्णके चक्रधरपट्टनायकेन कृत श्रीपदाम्भोजरुद्र-
अलिमालित सन्तजनचरणप्रसादेन देवब्राह्मणकल्याणमस्तकगृहीतसंसार-उत्पत्ति
हेतुतरणकारण प्रसुलोलारसकौतुक किञ्चित्कृतमूढमतिभक्तमोहितचित्त हे । इति
श्रीगुण्डिचावरवर्णन समाप्तम् ।

5425.

2525 *Gundica campuh*

Substance palm leaf 12x1 inches Fols 21 Lines 3 on a page
Character, Udiya Appearance worn out and worm eaten.

Gundica in Tamil means a cottage—Gundica, a sort of a garden house, where the image of Jagan-natha is carried with a big car procession and where he remains for eight days and returns on the 9th in the month of June The present work is in praise of Gundica and is in prose and verse

It begins with the ceremony of colouring the eyes of the image on the first day of the lunar month, carrying it to the car outside the temple, and drawing it to the Gundica house

It begins —

श्रीनीलाचलाधिपतये नम ।

सद्यो भिन्नाङ्गनाभ कनकचयलसच्चक्षुलालिक्रिताङ्ग
स्निग्धो गम्भीरनादस्त्रिजगति जनतालोचना[ली]विनोद ।

भूलक्ष्मीमोदकारौ त्रिदशपतिघनुभूषणालङ्कृतोसौ
 पायास्रोलाचलस्यो [नवमुदिरवरो जीवनाधारमूर्तिः ॥]
 यत् पार्श्वे परिवादिनी करतले गान्धारसंलापिनी
 वाणी सत्ययुता सृतेन सततं स्तुत्या[च] यस्तोषितः ।
 किं गात्रौ स्तुतिकाव्यवाक्यरचनारम्भेण किं मेऽधुना
 नीलाक्षीप्रयददयस्य कलये निर्भ्रम्यनायाकृकम् ॥

नेत्रोत्सववर्णनम् ।

किं वाजात[प]रुचेः करैः कवलितं म्रच्छाखभाण्डोदरं
 किंवा ह्लादयतीव भूमिवलयं तालकल्लोललौला(?) ।
 किंवाङ्गादमयी विघ्नस्य नितरां सृष्टिर्न वा जायते
 जाते श्रीनयनोत्सवे भगवतः किं तत्र विद्मो वयम् ॥
 कलिनन्दगिरिनन्दभोलहृरिजालनीलोज्ज्वलः
 स्फुरत्तरतलीलताविलमदम्बरादम्बरः ॥
 प्रवालदलसंततिः[प्रथितपङ्कविम्बाधरः
 स पातु करुणाकरः कलितनद्यमूर्त्तिर्विभुः ॥
 अभाणि प्रभुणा पूर्वमिन्द्रद्युम्नमक्षीपतिः ।
 आगमिष्यामि ते यच्चवेदिं प्रत्यन्दमुव्सुकः ॥
 मेघाडम्बरमातपत्रमतुलं वीरातपत्रं शुभं
 मध्ये गौरदभोलसुन्दरतनुर्वोऽपि संराजते ।
 भूयोऽपि दयितैर्विभोः परिजनैर्वाङ्मान्तरालम्बिभिः
 विश्वेशः पृथुलिकैर्विहंसितस्तिष्ठन् प्रनैर्गङ्गति ॥
 सर्वा दिशो वलितकन्दरमेघ पश्यन्
 कारुण्यपूङ्गनयनो विहसन् विमति ।
 व्याः कारघोरसिकः परिचारकाणा
 श्वेतातपत्रतलमङ्गकरावलम्बः ॥
 त्रय देव विभो याहि विबुधैरितिभण्यते ।
 मन्यतामन्यतामेवमुत्कलादिभिरुच्यते ॥

अनेकपरदाः क्वचित् क्वचिदनेकदिव्याम्बरं
 क्वचिन्मकुम्भगडली कनकपण्यपत्रावली ।
 क्वचिच्चटुलचामरा अतुलहेमकुम्भत्रयाः
 विरञ्चिवणिञ्चो गथो विपण्णिरिव मंतन्यत ॥
 अथ विमुलींलालयात् रथमारोहति ।

End :—

कल्याणिकर्णतटयोः पटयावर्तसं
 कसूरिकातिलकमालकया समाले ।
 स्वातानुलेपनपद्म भवमुष्टिमथे
 तन्मन्दिरे प्रियतमः प्रविष्टेदिदानौम् ॥

Colophon :—

इति श्रीगुण्डिचावर्गवर्णने चक्रधरपट्टनायकेन कृतं श्रीमादाम्भो-
 रद्वयलमालसन्तजनचरणप्रसादेन देवनाक्षयकल्याणमस्तक-
 गृहीतसंसार उत्पत्तिहेतुतरणकारणप्रमुञ्जीलारखेडकौतुककिञ्चित्-
 कृतमूढमतिभक्तिमोहितचित्तं हे । समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

5425A.

CIRANJIBA ŚARMĀ.

3738. विद्वन्मोदतरङ्गिणी । *Vidvan-moda-taranginī.*

*By Cirañjīva Śarmā, under the patronage of Yaśovanta
 Rāya, Naib Dewan of Dacca.*

Substance, palm leaf 17 x 1½ inches Folia, 37 Lines, 5 on a page
 Character, Bengali of the eighteenth century Incomplete at the end The
 7th Taranga comes to an end in leaf 30A The 8th is not complete.

Often noticed and often printed. See W. p. 158 and
 Oxf. 260.

5426.

9701. *Vidvan-moda-tarangini*.

Substance, country made paper 12 x 5 inches Folia 16 Lines 14
 on a page Extent in Slokas, 720 Character Nāgara Date Samvat
 1860 Appearance fresh. Complete

Well-known, often noticed and often printed.

5427.

5205 *Vidvan-moda-tarangini*

Substance country made paper 14 x 3½ inches Folia 46 Lines 5,
 6 on a page Character Bengali Date Śaka 1773 Appearance fresh
 Complete

Well-known and often printed

Last Colophon —

इति महामहोपाध्याय-श्रीचिरञ्जीवभट्टाचार्यकृत-विद्वन्मोद-
 तरङ्गिणी समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

पिटचरणा शरत्कर्म ।

श्रीदुर्गांनयनार्णवाण्वनिशानाद्यप्रमेऽब्दे शके
 मैत्रे कर्काटराश्रिमेऽदितिमिते पृथ्वीसुते वासरे ।
 श्रीदुर्गाचरणारविन्दयुगल सञ्चिन्त्य चित्ते भृश
 विद्वन्मोदतरङ्गिणीं स्म लिखति श्रीकान्तिचरणो मुदा ।
 एष यत्र पिटचरणविच्छेदाद्गोनचेतस
 राघोशादितिसप्तचन्द्रपरिमे शाके च सवत्सरे
 षट्पृथ्वीपरिमे सुधाशुदिवसे श्रीजाङ्गवीरोधसि ।
 वैकुण्ठ समगात् पिता मम गतासु पौर्णमास्यां तिथौ
 देवीपक्ष ईशे प्रमोक्षजनक मन्म जगन् लीलया ॥

5428.

9955.

Substance, country-made paper. 9×4 inches. Folia, 18 Lines, 21 on a page. Extent in ślokas, 272. Character, Nāgara. Appearance, old. Complete.

A collection of miscellaneous verses divided into 11 chapters, in twelve leaves. The remaining eight leaves contain a portion of Cirañjīva's विद्मोदतरङ्गिणी, containing the latter end.

5429.

CAKRA-PĀṆĪ.

8228. कलाकौमुदी । *Kalā-kaumudī*.*A story belonging to the class of Campū.*

Substance, country-made paper. 10×4 inches Folia, 31 of which 27-30 are missing Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 800. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

Beginning:—

श्रीगजाननाय नमः । शिवाय्या नमः ॥

ध्यात्वा दृष्ट्वा विमलकमलास्वातकासारहंसं

स्यत्वा लम्बोदरमविरतं विभ्रवल्लीकुठारं ।

चम्पूमेता सुरसकलिता चारुघोषकपाणिः

वागी नत्वा भणति सृजनाः सन्तु दत्तावधानाः ॥

अस्ति दक्षिणादिगन्तवर्ति हंसपत्तनं नाम नगरं । तत्र लीला-
सुरंदरो नाम राजा ।, etc., etc.

End:—

इति सुललितचम्पूतनोदन्तरम्या

कुतुकविरचितेयं चक्रपाणिदिनेन ।

सुरसरुचिरभावां कथंपादैर्निर्णीय

प्रमुदितहृदयास्तां सज्जनाः शीलयन्तु ॥

Colophon:—

इति श्रीनखपदाङ्गितोपनाममंडितचक्रपाणिपण्डितविरचिता
कलाकौमुदीचम्पुः । शुभं ।

5430.

ŚIVA-DĀSA.

10015. कथार्णवः । *Kathārnavaḥ.*

A book of fables.

Two fragments.

I.

Substance, country made paper 8×5 inches Folia, 3-43 of which those marked 6-8, 23-25, 28, 33-42 are missing Lines, 10 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured.

2A, अथ कथालक्षणम्; 2B, अथ कथालक्षणम्; 2B, अथ श्रोत्र-
लक्षणम् ।

II.

Substance, etc, the same as above Folia, 2-8

5B, इति श्रीमालवीयशिवदासविरचिते कथार्णवे कथावतारो नाम प्रथमः
कल्लोलः; 10B, • द्वितीयः कल्लोलः; 14A, • तृतीयः कल्लोलः ।

There are two stray leaves, written in the same hand as the two fragments.

5431.

TĀRĀMAṆI.

10563. पातालाध्याय-व्याख्या ।

Pātālādhyāya-vyākhyā.

By Tārāmaṇi, son of Rām-candra-dāsa.

Substance, country-made paper 10×4 inches In four batches

I.

Folia, 1-7, 10-12, 14, 27-31 Lines, 13 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, discoloured and worm-eaten Fragment.

Colophon :—

10B, इति श्रीमहाचम्पूकाव्ये द्वतीयः स्तवकः ।

30B, इति श्रीवायुपुराणे माघमाहात्म्ये त्रयोविंशः ।

II.

Folia, 20, two leaves marked 10 Lines, 15 on a page Character, modern Nāgara Appearance, worm eaten and discoloured

No Colophon.

III

Folia, 12 Lines, 14 on a page Character, modern Nāgara

No Colophon.

IV.

Folia, 1-4, 7-11, 13-15, 17-21, 23-29, two leaves marked 10 and two leaves marked 26 Lines, 16 on a page Character, modern Nāgara

No Colophon.

These are the works of a man, rather demented, named Tārā-mani, a Bengali, who calls himself काशी-महाराजराजेन्द्रतारामणिराम. Hare-kṛṣṇa Vyāsa was a well-known Pandita and a remarkably successful collector of manuscripts in the middle of the last century at Benares. Tārā-mani used to get his meal at Hare-kṛṣṇa's and to scribble at his place. On Hare-kṛṣṇa's death, his MSS. were divided between his two sons. One share went to the Sanskrit College, Benares, and the other came to this collection. Along with these, Tara-mani's papers were also divided. The man seems to have been a learned man when he was sane. He speaks of Nānā Sāheb, Kern Colebrooke and other historical persons, but there is no method in his writings. The leaves are named Pātālādhyāya-vyākhyā, but it does not appear why. There is no such work as Pātālādhyāya known to Aufrecht. The leaves should

rather be named Mahā-campū, as they contain prose and verse composition, though sometimes the prose is simply a commentary to the verse.

5432.

10723 E. संग्रहकथा । *Samgraha-kathā.*

Substance, palm-leaf 8½ × 1½ inches Folia, 5—marked 8, 9, 23, 24,
30 Lines, 4 on a page Character, Newari Date, Samvat 938 (in a later
hand) Appearance, old

Colophon :—

इति संग्रहकथा समाप्तः ।

Post Colophon (in a later hand) :—

संवत् ९३८ मि० फागुन वदि ३ सचौया जलगुरा ।

5433.

DEVI-PRASĀDA.

9908. लक्ष्मीनारायणकाव्यं सटीकं ।

Lakṣmī-Nārāyaṇa-kāvyaṃ with commentary.

Substance, country made paper 9 × 7 inches Folia, 12 Lines, 19 on
a page Extent in ślokaś, 360 Character, Nāgara Appearance, tolerable
Complete

This is a metrical biography of Lakṣmī-Nārāyaṇa, the collector of the MSS. under notice, by Devī-prasāda, son of Duḥkha-bhañjana. The accompanying commentary entitled सुमङ्गला is by the author himself.

Colophon :—

इति श्रीमत्त्वान्यकुलप्रवर-कवीन्द्रदुःखभङ्गन-शर्मणात्मज-देवी-
प्रसादकविविरचिते कौशल्यगोत्रोत्पन्न-लक्ष्मीनारायण-शर्मकवि-
वरजीवनचरितात्मके मङ्गलाङ्के लक्ष्मीनारायणकाव्ये प्रथमः सर्गः ।

Colophon of the commentary —

इति श्रीसुकृतस्य कविवरकण्ठीनारायणधर्मजीवनपरिताप
कस्य कण्ठीनारायणकाव्यस्य सुमङ्गलाख्याया व्याख्याया प्रथम सर्ग ।

5434.

DAYĀNANDA SARASVATI

1342 धर्मनिर्णयः । *Dharma nirṇayah*

*With a commentary धर्मभूषण by Vala-kṛṣṇa Dasa It is not
a commentary in the true sense It is simply intended
to criticise and ridicule the opinion of Dayananda*

Substance country made paper 14 × 5½ inches Folia 14 Written
in tri pāṭha form Character Nagara Date Samvat 1917 Appearance
fresh Complete

The text begins —

एव जनानां ससारे भ्रमो भवति, भवान् इदृशीं वार्त्तां करोति ।
पाषाणादिपूजनं वेदेषु न लिखितमिति ।

End of the text —

यथा कस्यचित् पिता बन्धो भवेत् तस्य पुत्रोऽपि नेत्रनाश
कुर्यात् किं, अत्राह मनु ।

आचारो परम[] धर्मः । अत्युक्तस्मार्त्त एव च ।

भगवद्गीतायामपि यद् यदाचरति श्रेष्ठ ।

तस्मात् अतिस्मृत्युक्त आचारो पाद्मो नान्यथेत् । श्रवत्
१९१७ ।

The commentary begins —

श्रीगणेशाय नमः ।

एतस्याख्ये मुनि वन्दे प्रजा यस्यातिदुर्भगा ।

देवानां या द्विजातीनाम् निष्पृयाजनवैरिणी । १ ।

दयानन्दसरस्वत्या हृतो धर्मस्य निर्णय ।

ध्यायानम् भूषण तस्य विघास्ये वज्रध्वजत ॥ २ ॥

तत् प्रथमतो मङ्गलाचरणस्य आवश्यकत्वात् ध्यास्तिकाना,
तदकरणेन ध्वनित अस्य ग्रन्थस्य अध्येतार अन्वयायुध दरिद्राश्च
यथा स्यु इति ।

मङ्गलाचरणफल तु भगवता पतञ्जलिना उक्तं वृद्धिरादैश्च सूत्र-
भाष्ये मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि इत्यादि ।

Last Colophon —

इति श्रीमत-निम्बार्कसम्प्रदायस्य श्रीमत-वालङ्क्यादासविरचित
धर्मभूषण समाप्त ।

Post Colophon —

श्रीशुभ १९१७ मीति भाद्र शुक्ल १४ वाकले मन्त्रपाठे ।

5435.

1343 गप्पाटक गप्पाशायः । *Gappastaka Gappasayah.*

*Written in the form of a commentary on गप्पाटक मत्थाटक by
Dayananda Saraswati*

Substance co ntry n ade paper 15½ × 5½ inches Fols 11 Written
in tri paṭha form Character Nagara Date Samvat 1927 Appearance
fre h Complete

The commentary is written in the same sarcastic tone
as in the preceding work. The author describes Dayananda
in a long series of verses. Extracts are given below —

वृथावाक्यप्रभावेन सात्त्वान वज्रमन्यते ।

पतिमाखण्डने भूयो नौरङ्गजेवमिव स्वयम् ॥ ६ ॥

मूढाना बुद्धिमोहाय महत्त्वव्यापनाय च ।

अन्यथा वेदशास्त्राना ध्यायान विदधाति य ।

देशाटनं च कुर्वाण सर्वत्रैव पराजित ।

मिर्जापुर समायात यः पाण्डित्य परम गत ।

Colophon :—

इति श्रीनिम्बार्कसंप्रदायानुसारि-श्रीमद्भिरिघारिदासशिष्येण
मिरजापुरस्थेन श्रीबालकृष्णदासेन हरिभावत्कृष्णकृष्णप्राये
षष्ठो विकारः ।

Post Colophon :—

शंवत्, १९२७ आश्विन सुदी ।

IV. ANTHOLOGIES

5436.

4746 कवीन्द्रवचनसमुच्चयः ।

Kavindra-vaçana-samuccayah

Substance, palm leaf 12 x 2 inches Folia 1-70, of which the following leaves are missing 3 11, 18, 22, 24-30, 32-35, 38, 45, 49, 52, 65, 66
Lines, 7 on a page Character, Newari of the thirteenth century Appearance, old and worm eaten Incomplete at the end

Beginning —

नमो बुद्धाय ।

नानाकवीन्द्रवचनानि मनोहराणि

सख्यावता परमकण्ठविभूषणानि ।

आकम्पकाणि शिरस्य महाकवीना

तेषां समुच्चयमनर्घमह विधास्ये ॥

सुगतवन्द्या ।

आवाह्यदूतमण्डलोरुचयः सम्रजवत्त स्यता

सोप्राणो ब्रह्मिणो विपत्तहृदयप्रोन्मायिन कर्कशा ।

उत्सृष्टास्वरदृष्टविद्यहभरा यस्य स्मरायेसरा

मारा भारवधूस्तनास्व न दधु क्षोभं स वोऽध्याक्विन ॥

अश्वघोषस्य ।

नम्रा पादनखेषु यस्य दशसु ब्रह्मेशकृष्णास्त्रय

ते देवा प्रतिविम्बनास्त्रिदशता प्रथक्त्तमापेदिरे ।

न त्रैलोक्यगुरु सुदुस्तरभवाकूपारपारद्वत

भारव्यूहमवप्रनास्त्रिदशता शरता तजस्ताप्सुदे ॥

वसुकस्य ।

Printed in the Bibl. Ind Series by F. W. Thomas, the Librarian of the India Office Library.

See H. P. Sastri's Report on the search of MSS. for 1895-1900, p 21.

5437.

3977. सुभाषितावली मूलम् । *Subhāṣitāvalī (text).*

Substance, Kāśmīrī paper 8x4 inches Batch I contains leaves marked from 1-60 and two unmarked But by counting the number is 72. The leaves have mostly lost their marks There seems to have been two sets of leaves marked 21-30 Batch II contains leaves marked 15-30 and four unmarked. Lines, 8 on a page. Character, Kāśmīrī Appearance, old, worm-eaten and absolutely worn-off.

This number, in two batches of leaves, contains fragments of a collection of miscellaneous verses. It seems to have been an older collection on which *Subhāṣitāvalī* as published by Peterson in Bombay is based.

There are also 16 leaves containing lists of medicinal substances.

चिन्ताचक्रिणि, etc., No. 88 of the printed text.

चक्र ब्रूहि, etc., No. 87 of the printed text.

यत्त्वमेवसमानकान्तिसलिले मद्यं तदिन्दीवरम्, No. 1366 of the printed text.

किम् स ग्रम्मस्मितेषु, not in printed text.

मातस्तर्णकरक्षणाय, etc., No. 101 of the printed edition.

बोडारो मत्सरयस्ताः, etc., No. 139 of the printed edition.

पददयस्य सन्धानं, etc., No. 140 of the printed text.

क दोषोऽच, etc., No. 141 of the printed text.

किं कवेस्तस्य, etc., No. 134 of the printed text.

अप्रगल्भपदन्यासा, etc., No. 135 of the printed text.

प्रसन्नाः कान्तिहारिण्यः, etc., No. 147 of the printed text.

बद्धणि नरप्रौर्वाणि, etc., No. 144 of the printed text.

गणयन्ति नामशब्दं, etc., No. 152 of the printed text.

सञ्जनपद्धतिः commences.

तापं हन्ति, etc., No. 205 of the printed text.

शामप्रणयिनो नीचाः, etc., No. 230 of the printed text.

- परदु ख समाकर्ण, etc , No 231 of the printed text
 हृदयानि सतामेव, etc , No 212 of the printed text
 आ किमर्थमिदं चेत etc , No 213 of the printed text
 सृजना न याति वैर, etc , No 241 of the printed text
 अन्त्यावस्योऽपि बुध, etc , No 243 of the printed text
 दाषमपि गुणवति, etc , No 244 of the printed text
 साप्तपदीन सख्य, etc , No 245 of the printed text
 स्पृहनीया कस्य, etc , No 246 of the printed text
 गुणिन समीपवर्त्ती, etc , No 247 of the printed text
 अतिकुपिता अपि सृजना, etc , No 249
 उपकृति साहसिकतया, etc , No 250
 रक्तत्व कमलाना, etc , No 251
 गुणिनि गुणज्ञो, etc , No 253
 आदिमध्यनिधनेषु, etc , No 257
 तुल्य नि + लषति, etc , not in the printed text
 वित्ते व्याग, etc , No 264
 [आ] कोपितोऽपि कुलज , 277
 निन्दन्तु नीतिनिपुणा , etc , 278
 क्षुद्रास्मन्ति, full of lacunæ, 285
 नस्त्वैगोद्वमन्त , 286
 सदृशस्य, 308
 गेह दुर्गतबन्धुभि , 309
 गुणिनामपि निजस्वपप्रतिपत्ति , 312
 कदर्थितस्यापि, 316
 यैर्वातुलो भवति पुरत , 321

Here ends Sajjana-varnana paddhati

The MS is worm eaten and in a much damaged condition, so much so that a collation with the printed edition is risky

5438.

ANONYMOUS.

6 पद्यसंग्रहः । *Padya-samgrahah*

See L 706.

The first hundred verses belong to Niti sataka by Bhartr-hari, divided into 10 dasakas. The second hundred verses constitute the Srngara-sataka by Bhartr-hari, the third constitute the Vairagya-sataka of which only 80 verses are given. Then commences a work named प्रस्ताव-रत्नावली which comes to an end in leaf 106, complete in 920 verses. Leaf 107 contains a number of verses, and then follows a prose work named Vakya mañjarī, which apparently does not come to an end. The MS ends in leaf 108. The 920 verses of Prastava-ratnavali are divided into sections called पद्धति.

This is certainly not a "collection of manuals for the performance of Smṛti rites" as stated by Rajendra-lala.

5439.

ŚĀRĀGA-DHARA.

7772 शार्ङ्गधरपद्धतिः । *Sarnga dhara-paddhatiḥ*

Substance country made paper 10×5½ inches. Folia 42 Lines 11 on a page Character modern Nagara Leaves are joined together and writing effaced on many of them. A mere fragment.

A well known anthology. The author was the court poet of Hambira, the Chauhan king of Sambher or Harowti, who reigned in the 12th century. See L 950.

The introductory portion is wanting in the present MS

35B, इति श्रौशार्ङ्गधरविरचिताया पद्धत्या मूर्खनिन्दापरिच्छेद — अथ
दृष्टानिन्दा ।

No more colophons are found

5440.

8284. *Upa-vana-Vinoda-paricchedah, a chapter of
Śārṅga-dhara-paddhatih.*

Substance, country-made paper. 11 × 5½ inches Folia, 9. Lines, 15
on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1933 Appearance, fresh.
Complete.

I.

8B, इति सुभाषितरत्नमालाया श्राङ्गधरौघे उपवनविनोदपरिच्छेदः।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः । अथोपवनविनोदाः ।

युसा सर्वसुखैकनाशनफला सौन्दर्यगर्वोद्धरः

क्रीडालोलविलाभिनीजनमन-स्कीतप्रमोदावहा ।

गुञ्जद्गुञ्जविनिदपङ्कजभरस्फारोल्लसद्दीर्घिका

युक्ताः सन्ति गृहेषु यस्य विपुलारामाः स पृथ्वीपतिः ॥

नव वयो ह्यारि वपुर्वराङ्गनाः सखा कलावित् कलवल्लकौस्वरः ।

घनानि सर्वं विफल सुखैर्धिणो विना विहारोपवनानि भूपते- ॥

1A, अथ तरुमहिमा ; 2A, अथ गृहाश्रमतदनुभासुभलक्षणानि ; 2B, अथ भूमिनिरूपण , 2B, अथ पादपविवक्षा , 3A, रोपणविधान , 3B, अथ निर्धचनविधिः ; 3B, अथ द्रुमरक्षा , 4A, अथोपवनक्रिया , 4A, अथ कूपार्थे भूमिपरौक्षा , 6A, अथ पोषणविधि , 6B, अथ तरुधिकृत्सा , 7B, अथ चित्रोकरणं , 8B, अथ अग्नादिनिष्पत्तिज्ञान, cf. वृक्षायुर्वेद our library, No. 8154

II

8B, अथ पशुवशीकरणं ; अथ मन्त्र—

The date :—

मिति भाद्रपद शुद्ध ११ बुधे संमत् १९३३ ।

There are 6 lines more—the topics being अथ गमन-
नक्षत्राणि, अथायुःपरौक्षा ।

5441.

ŚRĪ-DHARA-DĀSA.

774. सदुक्तिकर्णामृतम् । *Sadukti-karnāmṛtam*.

By Śrī-dhara-dāsa, son of Vatu-dāsa who was a Mahū-sāmanta-cūlā-manī and a great favourite with Laksmāna Sena.

Substance, country made paper, 16 x 7 inches. Folia, 202 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 5,000. Character, Bengali Appearance, fresh. Complete.

For a description of the work, see L. 1180.

5442.

3608. *Sadukti-karnāmṛtam*.

Substance, country made paper 10 x 4 inches Folia, 20-34 Lines, 8 on a page Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, discoloured A fragment

For a complete copy see above

5443.

ŚAMBHU-DĀSA.

10217 सारसंग्रहः । *Sāra-saṅgrahaḥ*.

Substance, country-made paper 9½ x 4½ inches Folia, 30-44, of which foll 33 and 34-41 are missing Lines, 7 on a page. Character Nāgari of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

A fragment only, containing descriptions of kings Here the names of Rāma, son of Śrī-ranga, Vira-bhānu, Gayasuddin Nizamsāha, Mukunda-deva, Hāmbīra, and Muddā far (Muzzāfar ?) Śīha are mentioned.

The following ślokas are quoted as specimens :—

31A, लक्ष्मणधामनि वीरभानुदत्तपतेः प्रेक्ष्य प्रतापोदयं

प्रत्यागतमधोऽनोरजदृशो भूयो ऊनाश + मात् ।

क्षुभ्रदागि विधूतपागि विगलन्मुक्तामगि प्रखलद-
 वाष्पश्रेणि विलोलवेगि दयितं करुण्यले विभ्रति ।
 डिम्भीश्रो हारदेशे नमति गजपतिस्तत्परस्तादुपाप्ते
 गौश्रेष्ठो नम्रमूर्द्धा तदनु नरपतिर्गुञ्जं राधीश्वरोपि ।
 श्रुत्वैवं वन्दित्वा दवगतवदगो गौरव तत्र कुर्वन्
 वीरश्रीवीरभानो रचयति पुलकं वीरलक्ष्मीकपोले ।

Colophon :—

इति श्रीशम्भुदासपण्डितविरचिते सारसंग्रहे राजवर्णनं
 समाप्तम् ।

5444.

RŪPA GOSVĀMI.

10799A पद्यावली । *Padyāvalī*.

Substance, country made paper 14 x 3 inches Folia, 36 Lines, 5 on
 a page Character, Bengal of the nineteenth century Appearance, dis-
 coloured The MS ends abruptly

Beginning .—

ॐ नम श्रीगोविन्दाय ।
 पद्यावली विरचिता रसिकैमुकुन्द-
 सम्बन्धबन्धुरपदा प्रमोदोन्मिसिन्धु ।
 रम्या समस्ततमसा दमनीकमेण
 संगृह्यते द्यतिकदम्बककौतुकाय ॥
 प्रारम्भे सकलाचरणम् ।
 नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।
 राधाधरसुधाधानशालिने वनमालिने ॥
 कस्यचित् ।

The writers :—

1A, शाङ्गम्य, शुभाङ्गरस्य, 2A, हरस्य, दक्षिणात्म्य; 2B, श्रीविष्णु-
पुरीपादाना; सर्वज्ञस्य, 3A, श्रीरायरामानन्दस्य, श्रीधरस्वामिपादाना,
3B, श्रीमदौश्वरपुरीपादाना, 4A, व्यानन्दाचार्यस्य, 5A, श्रीलक्ष्मीधराणा,
भवानन्दस्य; 6B, श्रीशारदाकारस्य, 7A, श्रीनारदस्य, दक्षिणात्म्य, 7B,
श्रीव्यासपादाना, 8A, सर्वज्ञस्य, श्रीमाधवसरस्वतीना, 9A, श्रीमदौश्वर-
पुरीपादाना; जगन्नाथमेनस्य; 9B, श्रीशङ्करस्य, 11B, रघुपाध्यायस्य,
श्रीगर्भकवीन्द्रस्य, कविराजमिश्रस्य, 12A, श्रीकराचार्याणा, गोविन्दस्य,
12B, गौड़ोचस्य; 13A, श्रीरघुपत्न्युपाध्यायस्य, सार्वभौमभट्टाचार्याणा,
13B, हरिदासस्य, 14A, सार्वभौमभट्टस्य; 14B, श्रीहनुमत, 15A,
रामानुजस्य, 15B, कविशेखरस्य, 16A, श्रीगोविन्दमिश्राणा, 16B,
श्रीरघुनाथदासस्य, 17A, दिवाकरस्य, 17B, श्रीमतकुन्दभट्टस्य, 18B,
वसुदेवस्य; 19A, सर्वानन्दस्य, 21A, जयन्तस्य, 23B, कविचन्द्रस्य, 25A,
रूपदेवस्य, 26B, श्रीरघुनाथस्य, 27A, बहस्य, 27B, पुरुषोत्तमदेवस्य,
29A, अमगे, 29B, शरणस्य, 30A, हरस्य, 30B, गोवर्द्धनाचार्यस्य,
31A, सर्वत्रिधाविनोदाना, वासवस्य, 32A, दैत्यारिपण्डितस्य, गोविन्द-
मिश्रपादाना, 32B, उमापतिधरस्य, 33A, नाथोकस्य, लक्ष्मणसेनदेवस्य,
33B, सोऋणेकस्य, 34A, शुभाङ्गस्य; सङ्घयकविशेखरस्य, 34B, जगन्नाथ-
दासस्य, सूर्यदासस्य; मनोहरस्य, 35A, श्रीमुकुन्दभट्टाचार्यस्य, 35B,
श्रीचक्रपाणे; 36A, हरिहरस्य।

5445.

3733 *Padyārali*

Substance, country made paper 14×5 inches Folia 24 Lines, 11
12 on a page Extent in Blokas, 800 Character, Bengali Date M S 1009
Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति पद्यावली समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीश्रीराधाकृष्णाभ्यां तुभ्यं नम ।
वसु म्रुच्यं खमिन्दुश्च शाके मल्ल महीपते ।
पद्यावलीयं लिखिता खिलारामेण श्रीमता ॥
६३ ज्येष्ठः ।

It is Malla era 1008 = 1702 A.D

It begins thus :—

पद्यावलीं विरचिता रसिकैर्मुकुन्द-
सम्बन्धवन्दुरपदा प्रमदोर्भिसिन्धु ।
रम्या समस्तवमसौदमगौक्षमेण
सगृह्यते अतिकदम्बककौतुकाय ॥

प्रारम्भे मङ्गलाचरणम् ।

नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।
राधाधरसुधापातशालिने वनमालिने ॥ १ ॥

कस्यचित् । २ । सारङ्गस्य । ३ । शुभाङ्गस्य । ४ । हरस्य ।

१ । कस्यचित् । २ । कस्यचित् । १—१७ ॥ २ । श्रीविष्णुपुरी श्रीपादाना ।
३ । तेषामेव । ६ । ४ । कस्यचित् । ५ । मर्ल्वस्य । ११ ॥

अथ प्रेमसौभाग्यम् ।

१ । श्रीशायरामानन्दस्य । २ । कस्यचित् । १३ । श्रीधरस्वामिपादा-
नाम् । १४ ॥

अथ नाममाहात्म्यम् ।

१ । श्रीलक्ष्मीधराणाम् । १५ ॥ २ । कस्यचित् । ३ । श्रीमदीश्वरपुरी
श्रीम[ठ]स्थानामेकम् । कविवरवचसा जीवन सञ्जनाना पादानाम् । १७ ॥
४ । कस्यचित् । १८ ॥ ५ । कस्यचित् । १९ ॥ ६ । व्यानन्दाचार्यस्य । २० ॥
७ । श्रीश्रीभगवत । २१ ॥ ८ । केषाञ्चित् । २२ ॥ ९ । श्रीभगवद्गासपादा-
नाम् । २३ । १० । एषामेव । २४ ॥ ११ । अमीषामेव । २५ ॥ १२ । कस्य-
चित् । २६ ॥ १३ । श्रीधरस्वामिनाम् । २७ ॥ १४ । लक्ष्मीधराणा । २८ ॥
१५ । भवानन्दस्य । २९ ॥ १६ । श्रीश्रीभगवत । ३० ॥

अथ नामकीर्तनम् ।

१ । श्रीश्रीभगवत । ३१ ॥ २ । लक्ष्मीधराणा । ३२ ॥ ३ । तेषामेव । ३३ ॥
४ । कस्यचित् । ३४ ॥ ५ । वैष्णवस्य । ३५ ॥ ६ । तस्यैव । ३६ ॥ ७ । श्रीगोपाल-
भट्टाना । ३७ ॥

अथ श्रीहृष्यकथामाहात्म्यम् ।

१ । श्रीभगद्वाप्तपादानाम् । ३८ । २ । कविरत्नस्य । ३९ । ३ । तस्यैव ।
४० । ४ । पदोवक्रपुरीणाम् । ४१ । ५ । श्रीधरस्वामिनाम् । ४२ । ६ । कस्य-
चित् । ४३ । ७ । श्रीशङ्करस्य । ४४ ।

अथ ध्यानम् ।

१ । श्रीपादाकरस्य । ४५ । २ । श्रीनाथस्य । ४६ । ३ । पुरुषोत्तम-
देवस्य । ४७ । ४ । कस्यचित् । ४८ ।

भक्तवात्सल्यम् ।

१ । दक्षिणात्यस्य । ४९ । २ । श्रीध्यामपादानाम् । ५० ।

भक्तानां माहात्म्यम् ।

१ । श्रीवैष्णवस्य । ५१ । २ । कस्यचित् । ५२ । ३ । उत्कलस्य । ५३ ।
४ । सर्वानन्दस्य । ५४ । ५ । सर्वस्य । ५५ । ६ । श्रीमाधवसरस्वतीनाम् । ५६ ।
७ । कस्यचित् । ५७ ।

तेषां दैन्योक्ति ।

१ । — । ५८ । २ । — । ५९ । ३ । एते समाहर्तुः । ६० ।
४ । श्रीमदौश्वरपुरीश्रीपादानाम् । ६१ । ५ । — । ६२ । ६ । जगन्नाथ-
सेनस्य । ६३ । ७ । घनज्ञस्य । ६४ । ८ । कस्यचित् । ६५ । ९ । कस्यचित् । ६६ ।
१० । श्रीशङ्करस्य । ६७ । ११ । कस्यचित् । ६८ । १२ । दक्षिणात्यस्य । ६९ ।
१३ । श्रीभगवत । ७० ।

अथ तेषां निष्ठा ।

१ । श्रीमार्ज्वभौमभट्टाचार्याणाम् । ७१ । २ । तेषामेव । ७२ । ३ ।
कस्यचित् । ७३ । ४ । श्रीमदौश्वरपुरीश्रीपादानाम् । ७४ । ५ । श्रीश्रीपदो-
वक्रपुरीणाम् । ७५ । ६ । कविरत्नस्य । ७६ । ७ । तस्यैव । ७७ । ८ ।
श्रीमाधवस्य । ७८ । ९ । कस्यचित् । ७९ । १० । माधवस्य । ८० ।
११ । रघुपाथायस्य । ८१ । १२ । सुरोत्तमाचार्यस्य । ८२ । १३ । श्रीगर्भ-
कवीन्द्रस्य । ८३ । १४ । कविराजमिश्रस्य । ८४ ।

तेषामेव सौत्सुक्यप्रार्थना ।

१ । श्रीकराचार्याणाम् । ८५ । २ । रघुपथुपाथायस्य । ८६ । ३ ।

गोविन्दस्य । ८७ ॥ ४ । भवानन्दस्य । ८८ ॥ ५ । सार्वभौमभट्टाचार्याणा । ८९ ॥
 ६ । तेषामेव । ९० ॥ ७ । केषाञ्चित् । ९१ ॥ ८ । — । ९२ ॥ ९ । एते
 श्रीश्रीभगवत । ९३ ॥ १० । गौडोयस्य । ९४ ॥ ११ । श्रीमाधवपुरी
 श्रीपादानाम् । ९५ ॥

अथ तेषामुतकण्ठा ।

१ । श्रीरघुपत्न्युपाध्यायस्य । ९६ ॥ २ । श्रीसार्वभौमभट्टाचार्याणा । ९७ ॥
 ३ । तेषामेव । ९८ ॥ ४ । कस्यचित् । ९९ ॥ ५ । हरिदासस्य । १०० ॥
 ६ । सर्वविद्याविनोदानाम् । १०१ ॥ ७ । श्रीमाधवेन्द्रपुरीणाम् । १०२ ॥ ८ । — ।
 १०३ ॥ ९ । समाहर्त्तरेतौ । १०४ ॥ १० । — । १०५ ॥ ११ । कस्यचित् ।
 १०६ ॥ १२ । सर्वाभट्टस्य । १०७ ॥

अथ मोक्षानादर ।

१ । — । १०८ ॥ २ । श्रीहनुमत । १०९ ॥ ३ । केषाञ्चित् । ११० ॥

श्रीभगवद्भक्तितत्त्वम् ।

१ । दाक्षिणात्यस्य । १११ ॥ २ । आगमस्य । ११२ ॥

नैवेद्यसमर्पणविज्ञप्ति ।

१ । रामानुजस्य । ११३ ॥ २ । कस्यचित् । ११४ ॥ ३ । समाहर्त्तु । ११५ ॥

श्रीमधुरामहोमम् ।

१ । कस्यचित् । ११६ ॥ २ । कविशेखरस्य । ११७ ॥ ३ । कस्यचित् ।
 ११८ ॥ ४ । समाहर्त्तु । ११९ ॥ ५ । तस्यैव । १२० ॥ ६ । श्रीगोविन्दमिश्रा-
 णाम् । १२१ ॥

श्रीनन्दप्रणामम् ।

१ । श्रीरघुपत्न्युपाध्यायस्य । १२२ ॥ २ । समाहर्त्तु । १२३ ॥

अथ श्रीज्ञानस्य शैशवम् ।

१ । कस्यचित् । १२४ ॥ २ । मङ्गलस्य । १२५ ॥ ३ । रघुनाथदासस्य ।
 १२६ ॥ ४ । श्रीकविसार्वभौमस्य । १२७ ॥ ५ । श्रीसार्वभौमभट्टाचार्याणाम् ।
 १२८ ॥ ६ । आगमस्य । १२९ ॥

शैशवेऽपि तारुण्यम् ।

१ । दिवाकरस्य । १३० ॥ २ । वनमालिनः । १३१ ॥ ३ । श्रीसुकुन्द-
 भट्टाचार्यस्य । १३२ ॥ ४ । राङ्गस्य । १३३ ॥ ५ । मौनकस्य । १३४ ॥

अथ गद्यहरणम् ।

- १ । कस्यचित् । १३५ । २ । केषाञ्चित् । १३६ । ३ । — । १३७ ।
४ । गतौ श्रौमतः । १३८ । ५ । समाहर्तुः । १३९ । ६ । कस्यचित् । १४० ।

अथ द्वारः सुप्रोयितम् (?) ।

- १ । मयूरस्य । १४१ । २ । वसुदेवस्य । १४२ ।

दैवोर्बिम्बापनं मिन्दुनापि (?) ।

- १ । उमापतिघरस्य । १४३ । २ । अभिनन्दस्य । १४४ । ३ । कस्यचित् ।
१४५ । ४ । सर्वानन्दस्य । १४६ ।

गोरक्षगादिकीला ।

- १ । योगेश्वरस्य । १४७ । २ । श्रीकेशवच्छक्तिण । १४८ ।

गोपीनां प्रेमोत्कर्षः ।

- १ । सर्वविद्याविनोदभट्टाचार्यस्य । १४९ । २ । कस्यचित् । १५० ।

गोपीभिः खेला ।

- १ । पुरुषोत्तमदेवस्य । १५१ ।

तासु हृष्यस्य भाव ।

- १ । सङ्गोवस्य । १५२ । (This is a clerical mistake for 152.)

श्रीहृष्यस्य प्रथमदर्शने राधाप्रश्न ।

- २ । (Should be 1.) कस्यचित् । (Should be 2) सर्वविद्या-
विनोदाना ।

मगधा उत्तरम् ।

- १ । कस्यचित् (१५४ should be 155 and so on).

श्रीराधायाः पूर्वरागः ।

- १ । श्रीपुरुषोत्तमदेवस्य । १५५ । २ । कविचन्द्रस्य । १५६ । ३ ।
जयन्तस्य । १५७ । ४ । कस्यचित् । १५८ । ५ । कस्यचित् । १५९ । ६ । कवि-
चन्द्रस्य । १६० । ७ । मङ्गयकविशेखरस्य । १६१ । ८ । शरणस्य । १६२ । ९ ।
मुकुन्दभट्टाचार्यस्य । १६३ । १० । मङ्गयकविशेखरस्य । १६४ । ११ । कस्य-
चित् । १६५ । १२ । सर्वविद्याविनोदानाम् । १६६ । १३ । तेयामेव । १६७ ।
१४ । कस्यचित् । १६८ । १५ । कस्यचित् । १६९ । १६ । पुष्कराण्यस्य । १७० ।
१७ । कस्यचित् । १७१ । १८ । कस्यचित् । १७२ । १९ । — । १७३ ।

अथ राधास्य चतुरस्रखीवितकम् ।

१ । राङ्गस्य । १०४ ।

अथ राधां प्रति प्रथमम् ।

१ । कस्यचित् । १०५ ॥ २ । कस्यचित् । १०६ ॥ गोविन्दभट्टस्य । १०७ ॥

अथ राधा प्रति सखीनर्माश्रास ।

१ । सर्वविद्याविनोदानाम् । १०८ ॥

कृष्णं प्रति राधानुरागकौत्सम् ।

१ । कस्यचित् । १०९ ॥ २ । हरिहरस्य । ११० ॥ ३ । — । १११ ॥

४ । कविचन्द्रस्येवम् । ११२ ॥ ५ । गोवर्द्धनाचार्यस्य । ११३ ॥

राधा प्रति कृष्णानुरागकथनम् ।

१ । कस्यचित् । ११४ ॥ २ । दैवारिपण्डितस्य । ११५ ॥ ३ । राङ्गस्य । ११६ ॥

अथ राधासारः ।

आश्रयसिकस्य । ११७ ॥ २ । सर्वविद्याविनोदानाम् । ११८ ॥ ३ । — । ११९ ॥

अथ राधा प्रति सखीवाक्यम् ।

१ । — । १२० ॥ २ । — । १२१ ॥ ३ । — । १२२ ॥ ४ । कस्यचित् । १२३ ॥

अथ श्रीडान्तरम् ।

१ । रूपदेवस्य । १२४ ॥ २ । श्रीलक्ष्मणसेनदेवस्य । १२५ ॥

राधया सह दिनान्तरे केलि । तत्र सखीवाक्यम् ।

१ । समाहर्तुं । १२६ ॥ २ । कस्यचित् । १२७ ॥ ३ । हरस्य । १२८ ॥

४ । श्रीलक्ष्मणसेनदेवस्य । १२९ ॥ ५ । कस्यचित् । २०० ॥ ६ । समाहर्तुं । २०१ ॥

अथ पुनरन्येद्युरभिसारिका । तत्र सखीवाक्यम् ।

१ । तस्यैव । २०२ ॥ २ । कस्यचित् । २०३ ॥ ३ । कस्यचित् । २०४ ॥

अथ वासकसञ्जा ।

१ । श्रीरघुनाथस्य । २०५ ॥

अथ उत्कण्ठिता ।

१ । कस्यचित् । २०६ ॥ २ । कङ्कस्य । २०७ ॥

अथ विप्रलम्बा ।

१ । तस्यैव । २०८ ।

खण्डिता ।

१ । उत्कलस्य । २०९ । २ । रुद्रस्य । २१० । ३ । तस्यैव । २११ । ४ ।
विश्वनाथस्य । २१२ । ५ । पुत्रघोत्तमदेवस्य । २१३ । ६ । तस्यैव । २१४ ।
७ । समाहर्तुः । २१५ ।

अथ मानिनी ।

१ । अमरोः । २१६ । २ । पुत्रघोत्तमदेवस्य । २१७ ।
निष्कामति कृष्णे सखीवाक्यम् । ३ । समाहर्तुः । २१८ ।
कृष्णं प्रति वाक्यम् । ४ । — । २१९ ।
५ । राक्षस्यैतौ ।
दूतां प्रति राधावाक्यम् । २२० ।
६ । अङ्गदस्य । २२१ ।

अथ कलहान्तरिता ।

१ । अमरोः । २२२ । २ । समाहर्तुः । २२३ । ३ । अमरोः । २२४ ।
४ । कम्यचित् । २२५ । ५ । — । २२६ । ६ । कम्यचित् । २२७ । ७ ।
शरणस्य । २२८ । ८ । समाहर्तुः । २२९ ।

अत्र क्षुभितराधि[को]क्तिः ।

१ । अमरोः । २३० ।
मारुजविरहेण ध्यायन्तौ तां प्रति कम्यास्थित् वाक्यम् ।
१ । कम्यचित् । २३१ । २ । कम्यचित् । २३२ । ३ । कम्यचित् । २३३ ।
अथ कृष्णानुनये राधाप्रसादनम्
१ । हरस्य । २३४ ।

श्रीकृष्णं प्रति राधासखीवाक्यम् ।

१ । गोवर्द्धनाचार्यस्य । २३५ । २ । रुद्रस्य । २३६ । ३ । कम्यचित् ।
२३७ । ४ । — । २३८ । ५ । कयोस्थिदिमौ । २३९ ।
पुष्पच्छ्लेन कृष्णमन्वेधयन्तौ राधां प्रति कम्यास्थिद् उक्तिः ।
१ । सर्वविद्याविनोदानाम् । २४० । (241 omitted) ३ । कम्यचित् ।
२४२ । ४ । कम्यचित् । २४३ ।

अथ भ्राघोनभर्तृका ।

१ । — । २४४ । २ । शुभाङ्गस्य । २४५ ।

राधासखीं प्रति चन्द्रावलीसख्या साम्प्रदायवाक्यम् ।

१ । दामोदरस्य । २६४ ।

राधामख्या साकृतवाक्यम् ।

१ । गोवर्द्धनाचार्य्यस्य । २६५ ।

चन्द्रावलीं प्रति सखीवाक्यम् ।

१ । गोविन्दभट्टस्य । २६६ । २ । तैरमुक्तकवे । २६७ । ३ । समाहर्तुं । २६८ । ४ । (1 for 4) कस्यचित् । २६९ । ५ । — । ३०० । ६ । — । ३०१ । ७ । — । ३०२ । ८ । समाहर्तुरिमे । ३०३ ।

भगवता हरैर्मथुराप्रस्थाने राधासखीवाक्यम् ।

१ । रत्नस्य । ३०४ । २ । कमरा । ३०५ ।

हरैर्मथुराप्रवेशे ।

१ । वाणीविलासस्य । ३०६ । २ । तैरमुक्तस्य । ३०७ । ३ । वाहिनौ-पते । ३०८ । ४ । कुमारस्य । ३०९ ।

श्रीराधाया विलास ।

१ । रत्नस्य । ३१० । २ । शङ्करस्य । ३११ । ३ । पछीदासस्य । ३१२ । ४ । घन्यस्य । ३१३ । ५ । सङ्गपकविशेखरस्य । ३१४ । ६ । श्रीश्रीभगवत । ३१५ । ७ । — । ३१६ । ८ । एतौ भवभूते । ३१७ । ९ । रत्नस्य । ३१८ । १० । हरिभट्टस्य । ३१९ । ११ । तैरमुक्तकवे । ३२० । १२ । माधवेन्द्रपुरी-श्रीपादानाम् । ३२१ । १३ । हरे । ३२२ । १४ । — । ३२३ । १५ । रत्नस्य । ३२४ । १६ । हरिभट्टस्य । ३२५ । १७ । धाय्मासिकस्य । ३२६ । १८ । श्रीश्रीभगवत । ३२७ ।

मथुराया यथादा श्रुत्वा श्रीलक्ष्मणावाक्यम् ।

१ । तैरमुक्तकवे । ३२८ । २ । तैरमुक्तकव । ३२९ । ३ । कस्यचित् । ३३० ।

उद्धवेन राधायां हरे सन्देशा ।

१ । केषाचित् । ३३१ । २ । केषव भट्टाचार्य्यस्य । ३३२ ।

सुन्दावन गच्छत उद्धवस्य वाक्यम् ।

१ । दशरथस्य । ३३३ । २ । मञ्जानन्दस्य । ३३४ । ३ । मोटकस्य । ३३५ । ४ । कस्यचित् । ३३६ । (5 omitted)

उद्धवे दृष्टे सखौ प्रति राधावाक्यम् ।

६ । रामचन्द्रदासस्य । ३३८ ॥ ७ । घण्टीदासस्य । ३३९ ॥ ८ । हरि-
हरस्य । ३४० ॥ ९ । तस्यैव । ३४१ ॥ १० । रामचन्द्रदासस्य । ३४२ ॥

राधासख्या एव श्यो सन्देश ।

१ । त्रिविक्रमस्य । ३४३ ॥ २ । क्षेमेन्द्रस्य । ३४४ ॥ ३ । भीम-
भट्टस्य । ३४५ ॥ (4 omitted) ५ । शान्तिकस्य । ३४७ ॥ ६ । आनन्दस्य ।
३४८ ॥ ७ । कस्यचित् । ३४९ ॥ ८ । शम्भो । ३५० ॥ ९ । शचीपते ।
३५१ ॥ १० । बालस्य । ३५२ ॥ ११ । कस्यचित् । ३५३ ॥ १२ । रुद्रस्य ।
३५४ ॥

अथ [त] स्या एव सप्रणयेष्ट जल्पितम् ।

१ । जगन्नाथसेनस्य । ३५५ ॥

अथ ब्रजदेवीना सोत्प्रास सन्देश ।

१ । कस्यचित् । ३५६ ॥ २ । घण्टीदासस्य । ३५७ ॥ ३ । वीरसरस्वत्या ।
३५८ ॥ (4 omitted)

अथ दार्ढ्यतीस्य हरेर्विरह ।

१ । शरणास्य । ३६० ॥ २ । omitted ३ । (3 wrong lines)
उमापतिघरस्य । ३६१ ॥ ४ । तस्यैव । ३६२ ॥

अथ रुन्दाव + धीश्वरौविरहगीतम् ।

१ । अपराजितस्य । ३६३ ॥

ब्रजदेवीना सन्देश ।

१ । गोवर्द्धनाचार्य्यस्य । ३६४ ॥ २ । नीलस्य । ३६५ ॥ ३ । पञ्चत[न्त्र]
कृत । ३६६ ॥

सुदामान विप्र प्रति श्रीदारकेश्वरस्य वचनम् ।

१ । हरे । ३६७ ॥

खण्ड्यादिक दृष्ट्वा तस्य वचनम् ।

१ । कस्यचित् । ३६८ ॥

अथ कुरुक्षेत्रे श्रीरुन्दावन[ः]धीश्वरौचेष्टितम् ।

१ । हरस्य । ३६९ ॥ २ । — । ३७० ॥ ३ । कस्यचित् । ३७१ ॥

४। कस्यचित् । ३०२ । ५। समाहर्तुं ३०३ ।

समाप्तौ मङ्गलाचरणम् ।

१। कस्यचित् । ३०४ । २। — । ३०५ । ३। योगेश्वरस्य । ३०६ ।

End :—

जयदेवविन्ध्यमङ्गलमुखे कृता येऽथ सन्ति सन्दर्भा ।

तेषां पद्यानि विना समाहृतानीतराण्यथ ।

रम[व]दुञ्ज्वलरससुमना गोकुलकुलपालिकालिनीवलित ।

मदभीक्षितमभिदद्यात् तरुणतमालकल्पपादप कोऽपि ।

See I O Catal No 4034 Eggehing compares the Tübingen MS with the I O MS and comes to the conclusion that the number of verses quoted is 390.

5446.

5022 *Padyaali*

Substance country made paper 13x5 inches. Folia 16 Lines 12 on a page. Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete at the end

Beginning —

श्रीश्रीगुरुचरणारविन्देभ्यो नमः श्रीश्रीलक्ष्मणचैतन्यचन्द्राय नमः ।

पद्यावलो विरचिता रसिकेमुकुन्द-

नखन्यवन्द्यरपदा प्रमदोर्मिसिन्धु ।

रम्या समन्ततमसा दमनीकमेण

मगृह्यते कृतिकदम्बककोतुकाय ।

प्रारम्भे मङ्गलाचरणम् ।

नमो नलिननेत्राय वेशुवाद्यविनोदिने ।

राधाधरसुधापानशालिने वनमालिने । १ ।

कस्यचित् ।

The names of the composers of the verses are collected here :—

1A. सारङ्गस्य	4B. कविराजमित्रस्य
„ शुभाङ्गस्य	„ श्रीकराचार्याणा
1B. सर्वज्ञस्य	„ श्रीरघुपत्न्यप्राध्यायस्य
„ श्रीधरस्वामिपादाना	„ गोविन्दस्य
„ श्रीलक्ष्मीधराणा	„ भवानन्दस्य
„ श्रीमदोश्वरपुरीश्रीपादाना	5A गौड़ीयस्य
2A. श्रीश्रीभगवत.	„ माघवेन्द्रपुरीपादाना
„ श्रीधरस्वामिपादाना	„ शिवमौलिना
2B. श्रीवैष्णवस्य	5B. श्रीहनुमत
„ श्रीभगवद्भासपादाना	„ व्यागमस्य
„ कविरत्नस्य	„ रामानुजस्य
„ श्रीयादवेन्द्रपुरीणा	„ कविशेखरस्य
3A. सारदाकारस्य	6A श्रीगोविन्दमिश्राणा
„ पुरुषोत्तमदेवस्य	„ श्रीदामादीना
„ दाक्षिणात्य-श्रीवैष्णवस्य	„ रघनाथदासस्य
„ औत्कलस्य	„ कवि-सार्द्धभौमस्य
„ सर्वानन्दस्य	6B वनमालिन
3B. श्रीमाधवसरस्वतीना	„ श्रीमुकुन्द-भट्टाचार्यस्य
„ एते समाहर्त्त	7A मयूरस्य
„ जगन्नाथ सेनस्य	„ सुदेवस्य
„ धनञ्जयस्य	„ उमापतिधरस्य
4A श्रीशङ्करस्य	„ धामिनन्दस्य
„ श्रीसार्द्धभौम-भट्टाचार्याणा	„ योगेश्वरस्य
4B. कविराजमित्रस्य	7B. शिखरश्रीवत्सस्य
„ माधवस्य	„ जयन्तस्य
„ श्रीगर्भकविचन्द्रस्य	„ सङ्गयकविशेखरस्य

8A.	सर्वविद्याविनोदानां	13B.	भट्टनारायणस्य
„	सुष्कराक्षस्य	14A.	कण्ठपुरस्य
8B.	गोविन्दभट्टस्य	14B.	तैरमुक्तकवेः
„	हरिहरस्य	„	वाणोविलासस्य
„	गोवर्द्धनाचार्यस्य	„	वाहिनोपतेः
9A.	दैवारि-पण्डितस्य	15A.	कुमारस्य
„	वाङ्मस्य	„	घट्टरस्य
„	लक्ष्मण-सेनदेवस्य	„	षष्ठौदासस्य
9B.	हरस्य	„	घन्यस्य
10A.	श्रीरघुनाथस्य	„	भवभूतेः
„	रत्नस्य	„	हरिभट्टस्य
„	विश्वनाथस्य	„	यागसाक्षिकस्य
10B.	अमरोः	15B.	केशव-भट्टाचार्यस्य
„	अङ्गदस्य	16A.	दशरथस्य
11A.	शरणस्य	16B.	रामचन्द्र-दासस्य
11B.	वासवस्य	„	त्रिविक्रमस्य
12A.	नाथोक्तस्य	„	भीमभट्टस्य
12B.	सूर्यदासस्य	„	शान्तिकरस्य
13A.	सगोहरस्य	„	खानन्दस्य
„	चक्रपाणेः	„	शम्भोः

The number of extracts is 341.

5447.

4467. *Padyāvalī*.

Substance, country made yellow paper 16×4 inches Folia, 35. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 900 Character, Bengali in a very modern hand Appearance, fresh. Complete

A collection of verses in praise of Śrī-kṛṣṇa and his associates.

For a description of the work and a list of authorities quoted see above, and for a commentary on the work, ascribing it to Rupa, see below.

5448.

8360 *Padyavali-vyakhya.*

By a disciple of Damodara who belonged to the succession of disciples of Syamananda, one of the trumverate who kept up the reputation of Vaishnavism in the generation next to Caitanya

Substance country made paper 12½ × 6½ inches Folia 148 Lines 11 on a page Extent in slokas 4800 Character modern Nagara Appearance fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीमद्राधागोविन्दपादाम्भोजभजनैकाभिलाषोद्भूतभाव-
विशेषभावितान्त करणवृत्तीना भुवि दर्शितदीनदयालत्वादिस्रभाव-
भावोत्पत्तिनित्यस्वरूप-श्रीमद्राधाधाराधनसाधनप्राप्तस्वपूर्वमिद्धतत्-
कृपापरिमलभाजनाद्भूतनानाप्रभावाणा श्रीश्रीमद्वैष्णवराजसभा-
सभाजितगुणगणैकपूर्वादिधीना श्रीश्रीमच्छ्रगामानन्द गोस्वामि
पादाना शिष्योपशिष्यीभूतान्वये गृहीतदीप्तस्य ब्राह्मणकुलोद्भूत-
वैष्णववरस्य श्रीश्रीमदामोदराभिधस्वामिचरणस्य शिष्येण कृतैषा
व्याख्या पूर्ति गता ।

सजलमुदिरनील पीतचेल सुशील

ललिततिलकभाल श्रेखरामुक्ताबालम् ।

नयनसुभगमूल भ्रूलताचापकूल

सकलभुवनपाल भौमि गोपालबालम् ॥

There are five such verses.

Post Colophon —

मिति ज्येष्ठ कृष्णा ७ मदवासरे सवत् १९३८ चक्राक्षर
नारायणके ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीगोपीनाथो जयति ।
 नव्याम्भोदकलेवर कटितटे सन्नद्धपीताम्बरो
 वशीवादनततपरो ब्रजरमाचेतोहर सुन्दर ।
 गद्याया प्रख्यादिवर्द्धकर केशुरराजोत्करा
 नानाश्वयंगुणाकर परतरो जीयात किशोरो वर ।
 यस्यानुग्रहलेशतो रचयति ग्रन्थान वालो(तो)पि स्वय
 पङ्कलं ह्वति पर्वताब्धिचिचयान कवा वदेय पुन ।
 भक्तानन्दकर सदातिमधुर कारुण्यवारानिधि
 स यामान हृदि मादृशा विलसताच्चैतन्महात्मा स्वय ॥२॥
 श्रीरूपगोस्वामिपदारविन्द वन्देऽनघ दौनजनैकबन्धु ।
 यस्यानुकम्पालवसाहसेन थारुश्यामिमा कर्तुमह प्रवृत्त ॥३॥
 यस्यानुकम्पालवमात्रत पर जातो गजाना पतिरैय निर्भत ।
 सोय चिदात्मा निवसेत कदा मम चित्ते मुरारि परम पुरातन ॥४॥
 अथ सोय कविमुकुटमाण श्रीमद्भरिभञ्जनैकनिर्घोना परम
 भागवताना व्यानन्दविशेष सविधातु तन्मन्यप्रयोजनकचिरकाल
 सञ्चितनानाविद्वज्जनभावविशेषमम्बनितततकृतवज्रपद्यस्य चिकीर्ष
 ततसगत्ये स्वयमपि कातचित्त पद्यानि विरचयानि अम्मत् परम
 पून्य श्रीमद्रूपगास्वामी आशोर्नमस्क्रिया वस्तुानर्देशात्मक मङ्गल
 साचरति पद्यावलीति ।

It ends with a chronogram, giving the date of the composition of the commentary as Saka 1723

शाक कालायनमुनिभञ्जोनापसव्ये शुभेय
 टीका विद्वज्जनहृदयमभाङ्गादिनी नामधेया ।
 पद्यावन्या ब्रजनगरकृतावस्थितेनापि कन
 श्रीमदामोदरपरकृतापामात्रनेन अध्यापि ।

5449.

HARI-DĀSA.

9772 प्रस्तावरत्नाकरः । *Prastara-ratnākaraḥ*

Substance country made paper 11×6½ inches Folia, 17 Lines 16
 on a page Extent in ślokas 680 Character Nagara Appearance old
 A fragment

Composed in Samvat 1614. See Nep Catal, p 212

An anthology treating of a variety of subjects The whole of the first chapter is taken up with a table of the subjects dealt with, and a genealogy of the author's family The subjects dealt with are as follow (1) ethics, (2) politics, (3) miscellaneous matter, (4) astronomy, (5) praise of wealth, (6) a panegyric on honest people, (7) matters relating to low and vile people, (8) the inscrutable ways of Fate, (9) reproaches to wicked people, (10) riddles, (11) piety, (12) civil manners, (13, 14) reproaches and panegyrics on womankind, (15) the utility of trees, (16) music, (17) augury, (18) palmistry, (19) dreams, (20) jugglery, and (21) astrology

The genealogy is given below —

खरागडे (खारागडे Nep Catal) महाराज्ये करण पुरुषोत्तम ।

व्यासीन् प्राञ्च सता श्रेष्ठ कुलश्रीलघुत कृतौ ।

अभवस्तनयास्तस्य चत्वारो भूरितेजस ।

तेषां श्रेष्ठ क्षत्र्यदासो गुणैः श्रेष्ठस्तु सत्तम ।

तस्यानुजौ महत्तमानौ दामोदर नारायणौ ।

कनिष्ठो हरिदासोऽभूदिन्नराजस्य सेवक ।

ज्योति शास्त्ररहस्यकथास्मृतिकथाचाणक्यसामुद्रिकान्

ग्रन्थान् प्राकुनपञ्चतन्त्रच(व)रकान् का(प)व्यादिकांश्चापरान ।

व्यालोच्य प्रयत मुदे मतिमता भौ(भाव)तै च दुष्टात्मना

विच श्रीहरिदास एव तनुते प्रस्तावरत्नाकर ।

अनानन्दकारो गुणघ्नः सश्रीलः
 प्रियः पार्थिवानामनाथस्य नाथः ।
 दयादानश्रीलो विवेकी विचित्रः
 स एकः सुधन्यो जगन्नाथमित्रः ॥
 युगधरन्दपमंख्ये वत्सरे मासि षोडशे
 हरितिथि रविवारे शुक्लपक्षे शुभे च ।
 कृतमिदमतिशुभं श्रौजगन्नाथमित्रै-
 स्यतुररसिकतुष्ट्यै राजतां पण्डितेषु ॥

Colophon :—

इति श्रौजगन्नाथ-मित्रविरचिता सभातरङ्गिणी समाप्ता ।
 अग्निवेदेयहनिचिते माघे मास्यर्जुने पक्षे शर्भतिथि शुक्लवारे-
 ऽस्मिन् दिने शंखपुरिमध्ये धर्मघातुर्महाविहारायः श्रौतानिख्याः
 पूजकवशाचार्यरत्नानन्देनेयं सभातरङ्गिणीं पुस्तकां स्वाध्याय-
 निमित्तये लिखितं संपूर्णमिति कृत । शुभं भूयात् सर्वदा ।
 नमो राधासुधाधारामधुराधरघायिने ।
 यशोदानन्दसन्देहदायिने भोगिशायिने ॥

5451.

888. *Sabhā-tarangah.*

Substance, country-made paper 12½ × 6½ inches Folia, 77. Lines,
 12 on a page Extent in Slokas, 1,848 Character, Nāgara Appearance,
 old and repaired Complete

Beginning :—

नत्वा शिवं प्रथमतः प्रणिपत्य चण्डो
 वाग्देवतां तदनु तातपदं गुरुस्थ ।
 संगृह्यते किमपि यत् सुजनास्तदत्र
 चेतो विधातुमुचतो (?) मदनुग्रहेण ॥
 राठादेशे भवत् पूर्वं वेदचन्द्रो द्विजाग्रणीः ।
 कश्यपान्वयसञ्जना कुलकौमुददोपकः ॥

वेदमिश्रसुतो घौमान लक्ष्मणाख्यो द्विजोत्तम ।
 तस्यात्मजो जगन्नाथो वेदविद्याविशारद ॥
 जगन्नाथेन मिश्रेण तेनैव क्रियतेऽधुना ।
 नाम्ना सभातरङ्गोऽय सद्यश्च सत्सुखावह ॥
 हे दुर्जना, परगुणेषु भवादृशाना
 द्वेष किमेव सहजो गुणतापकारी ।
 या चामि दैन्यफलभुरिफला तदाशौ
 तादृग्विघ्नस्य भिद्यन्स्य विमोचनाय ॥

End —

दन्तै प्रस्थितमद्यतस्तदनु च शौक्ला हत मूर्खजै
 कर्णभ्यामपि वागविलासरचनामाकर्णमाकर्ण्यते ।
 नेत्राभ्यामपि चापल युवतिषु व्यङ्ग्य गत यौवन
 सार्थेऽस्मिन् चलिते कथ पुनरह यातोस्मि तच्चिन्तयेत् ॥
 जनानन्दशायी सुशौलो गुणश्च
 प्रिय पार्श्विनामनाथस्य नाथ ।
 दयादानशौलो विवेकी विषिञ्च
 स एवैष जज्ञे जगन्नाथमिश्र ॥
 युगशरत्पसङ्गे (१६५२) वत्सरे मासचौथे
 हरतिथिरविवारे शुक्लपक्षे क्षते वा ।
 छतमिदमतिशुभ औजगन्नाथमिश्रे
 चतुररसिकतुष्टौ राजता पण्डितेषु ॥

Colophon —

इति श्रीसभातरङ्गे जगन्नाथमिश्रविरचिते पद्माशौतितम
 परिच्छेदे ।

Post Colophon —

रामाय जम ।

अथ महता धशना 2B, इति श्रीजगन्नाथविरचिते ममानरङ्गे
 सुजनवर्णन प्रथम परिच्छेदे ।

अथ दुर्जनप्रशसा, 7B,

10B, इति श्रौसभातरङ्गे दुर्जनप्रशसा नाम द्वितीय परिच्छेद , 13A, चातकान्योक्ति इष परिच्छेद , 15A, भमरान्योक्ति ४ ; 15B, प्राङ्मल्य-
न्योक्ति ५ , 16B, इति शुकान्योक्ति ६ , 17A, सदृष्टान्योक्ति ७ ,
18A, कोकिलान्योक्ति ८ , 19A, वकान्योक्ति ९ , 19B, हमा
न्योक्तय १० , 20A, दानप्रशसा ११ , 21A, काकान्योक्तय १२ ,
22A, गजान्योक्ति १३ , 22B, मिश्रान्योक्ति १४ , 23B, मृगान्योक्ति
१५ , 24A, चन्दनान्योक्ति १६ , 24B, कस्तूर्यन्योक्ति १७ , 25A,
वर्वरान्योक्ति १८ , 26A, सदृष्टान्योक्ति १९ , 26B, देशपरित्याग २० ,
27A, खद्योतान्योक्ति २१ , 27B, चन्द्रान्योक्ति २२ 28A, जलान्योक्ति २३ ,
28B, मेघान्योक्ति २४ , 29A, कमलान्योक्ति २५ , 29B, पर्वतान्योक्ति
२६ , 29B, मैत्रीभङ्ग २७ , 30A, सेवकनिन्दा २८ , 30A, द्रव्या २९ ,
30A, अहङ्कार ३० , 30B, अथ स्यान्प्रधानम ३१ , 31A, स्त्रीपरित्याग
३२ , 31A, उत्तमस्त्री ३३ , 31B, नद्यन्योक्ति ३४ , गर्वपरिहार
३५ , 32A, तेजस्त्रिप्रशसा ३६ , 33B, धनप्रशसा ३७ 35A, सक्षय
निषेध ३८ , 36B, निर्धनवर्णन ३९ , 36B, याचकप्रशसा ४० ,
37A, व्यापतकालमित्रप्रशसा ४१ 37B, सेवानिन्दा ४२ 37B, लष्ठी
स्वभाववर्णनम ४३ , 38B, भोजराज-श्लोका ४४ , 38B, शिवस्य ४५ ,
39A, रामचन्द्रस्य ४६ , 39B, दुर्गाया ४७ , 42A, विष्णो ४८
43B, शिवस्य ४९ 44A, गणेशस्य ५० 45A, कीर्तिवर्णन ५१ ,
45B, प्रतापस्य ५२ , सयामस्य ५३ , 46A, इष्टदर्शनम् ५४ , 46A,
केतव्या ५५ , 47B, भाविवर्णनम ५६ 48A, विद्याधिकारा ५७ , 49B,
मूर्खप्रशसा ५८ (५७) 55A, मिथ्यश्लोका ५९ , 55A, ज्ञेहवर्णनम्
६० , 56A, विवाहानन्तर वरस्य पितु विज्ञप्ति ६१ , 61B, धनदानप्रशसा
६२ , ससगदोष ६३ , द्वारि प्रविष्टो वर पठति ६४ , 62A, इति दातुग्ये
श्लोकपाठ ६५ , 62B, ममुद्राणामापदवर्णन (?) ६६ , 63A, समुद्रान्योक्ति
६७ , महत्तसकृति ६८ , 63B, निकटग्यति ६९ 63B, रथभान्योक्ति
७० , परगृहगमनागमनप्रशसा ७१ , 63B, स्त्रीरूपवर्णनम ७२ , 64B,

वादवर्णनम् ७३ , 65A, सूर्यवर्णनम् ७४ , 65B, पुण्यस्य फलचिह्नानि ७५ ,
 67A, इति वीरप्रशसा ७६ , 67B, अक्षौकारवर्णनम् ७७ , 68A, दुष्टाना
 नानप्रशम्ना ७८ , 68B, मालत्वन्योक्ति ७९ , कायस्थाना प्रशसा ८० ,
 69A, वैद्यप्रशसा ८१ , वैरागिवर्णनम् ८२ , विधवावर्णनम् ८३ , 71A,
 राज्ञा पत्रप्रशस्ति ८४ , 72A, ब्राह्मणप्रशस्ति , 75A, सुभाषितम् ८५ ,
 76B, बुद्धविधि , 77A, अक्षौहिणौ प्रकीर्णकम् ।

In section 84, mention is made of Mukunda deva, the last independent Gajapati King of Orissa and his successor Ram candra

5452.

ANONYMOUS.

6005 सभ्याभरणम् । *Sabhyabharanam*

*With the commentary entitled Rasmī-malā by Govinda,
 son of Nīla lantha*

Substance country made paper 9x4 inches Folia 32 Lines 9 on
 a page Extent in slokas ७80 Character Nagara of the e ghteenth cen
 tury Appearance discoloured

Sabhyabharana, a collection of verses to be used in a learned assembly

The present manuscript contains only the second ullasa, devoted to compliments to the learned

It begins thus —

Commentary श्रीगणेशाय नमः ।

गणेशे नीलकरुणे च नत्वा गोविन्दैववित् ।

सतप्रशंसाख्यमुल्लासं व्याकरोति मतां मुदे ।

अथ विद्वत्प्रशम्ना वर्णयितुकामं ग्रन्थकृतं + + + +

विद्वद्वन्दमनुष्टुभा नमति ।

Text दृडिसञ्ज्ञामिव श्रेष्ठा मन्त्राकारानुरूपिणीम् ।

प्रत्येककान्तिकलिता नुमन्ता समद सभाम् ।

The second ullāsa consists of 26 slokas. The commentary gives exhaustive explanations.

The commentary ends :—

ज्योतिर्विद्वर-नीलकण्ठ-विदुष्य श्रीचन्द्रिकायास्तथा
पुत्रेणाहिगवौप्रसारितधिया गोविन्दनाम्ना कृते ।
श्रीसम्भाभरणस्य सुखसुखदेऽन्ये रश्मिमालाभिधे
याख्याने शशिभृत्पुरीवसतिनोऽज्ञामो द्वितीयोऽगमत् ॥

Colophon .—

इति श्रीमद्विद्वद्वैचमुकुटहौरनीलकण्ठज्योतिर्वित्सुगोविन्द-
ज्योतिर्विद्वरचिताया सम्भाभरणटीकाया रश्मिमालाभिधायी
साधुप्रशसानामको द्वितीयोऽज्ञानः समाप्तिसगमत् ।

5453.

KṚSṆA BHATṬA HOŚAṄGA.

S163 दुष्टदमनकाव्यम् । *Duṣṭa-damana-lāvyam.*

By Kṛṣṇa Bhaṭṭa Hośaṅga, son of Rāmeśvara Bhaṭṭa.

Substance foolscap paper 10×5 inches Folia, 39 Lines 7 on a
page Character, modern Nagara Appearance fresh

A mere fragment, containing the 3rd canto only.

An anthology, directed against hypocrites of all classes and of all sorts. This canto contains 94 verses only, many of which are profusely commented upon.

Writers mentioned .—

3B, गोवर्द्धनोपि ; 12A, गोवर्द्धनोपि , 13B, कालिदासोपि , 15A,
काश्यपकाशटीकायामस्मद्गुरुमिश्रश्रीदमिष्ठकुरै ; 12A, उक्तञ्च कृष्णमिश्रे
पाषण्डविदम्बनादे ; 28B, अत्रार्थे श्रीरुद्रभट्टाचार्याणां पद्यम् ।

Colophon :—

इति श्रीहोमिगोपनामकरामेश्वरभट्टसूरिसुनुकृष्णभट्टविरचिते
दुष्टदमनकाव्ये पण्डिताभासादिसंस्वरूपक नाम तृतीय सर्गं ॥ ७ ॥

Post Colophon :—

अविचार्यं हतं यावत् ब्राह्मिकं कर्मधामिकं ।
 तदनिष्टं परित्याज्यमिति ह्योसिंगडिडिभः ॥ १ ॥
 यदि कोपो भवेन्नैव नैव कश्चिद्दराग्रहः ।
 यदि वा धर्ममंलिप्सा तदा वर्त्तितवान्यथा ॥
 खोया वा परकीया वा ह्योसिंगादपरे बुधाः ।
 नाममिद्धौ न वानर्थनिरत्यै प्रभवत्यपि ॥ ३ ॥
 प्रशस्तमार्गेण यो मान्यो ब्रूयान्मान्यतमोमि (?) ।
 अन्यथा विप्रवाणस्य शिष्टैस्त्यागो विधोयते ॥
 मालवीय-रघुनाथप्रसादस्येदं पुस्तकं ।

5454.

ANONYMOUS.

10566. सुभाषितसारसमुच्चयः पूर्वार्द्धः ।

Subhāṣita-sāra-samuccayah (1st half).

Substance, country made paper 10½ x 5 inches Folia, 2-64 Lines,
 11 on a page Extent in ślokaṣ, 1,600 Character, Nāgara of the eighteenth
 century Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीसुभाषितसारसमुच्चयः पूर्वार्द्धः ।

It quotes Akavari Kāhdāsa and Kṛṣṇa Pandita.

Names of poets :—

2A, भानुकरस्य, गणपतेः; 2B, लक्ष्मणस्य; 3A, हृष्यपशिङ्गितानाम
 शङ्करस्य ऋतौ; 3B, वच्छटङ्गशास्त्रिणाम्, 4A, विश्वम्भरभट्टस्य; काशी
 पतेः; 4B, बालाजीभट्टस्य; 5A, कुबलवानन्दात्, कलशस्य; 5B, अमरकस्य.
 जयमाधवस्य, भाषकवेः, काशीपतेः, गौर्या, 6A, भवभूतेः, मोहनस्य.
 भानुकरस्य, लक्ष्मणस्य; 6B, जयमाधवस्य, रामचन्द्रागमिनः, सदाशिवस्य,
 वेणोदत्तस्य; 7A, गणपतेः, पद्यवेणोकारस्य, कालिदामस्य, राजशेखरस्य.
 रामशोकरस्य; 7B, कालिदामस्य, विक्र[ण]स्य, 8A, नाथकृमारस्य, विक्रगस्य,
 रामचन्द्रागमिनः, सदाशिवस्य, मधुसूदनस्वामिनाम; 8B, वेणोदत्तस्य, गुदा-

करस्य , 9A, भोजचम्पूत , सुरारे , उद्दोषककवे , 9B, गोपादित्यस्य, छण्ण-
 पण्डितस्य, जयदेवस्य, रामजित , 10A, ब्रह्मेन्द्रश्यामिनाम् , वेणोदत्तस्य, राम-
 कवे , त्रिविक्रमस्य , 11A, दामोदरस्य, गुर्जरकवे , रत्नाकरस्य , 11B, उद्दाम-
 भावो , 13A, गोविन्दश्यामिन , विकटनितम्बायाश्च , 13B, नागायणभट्टस्य
 श्रीपतिभट्टस्य, माधवस्य , 15B, चिन्तामणे , 16A, माधवभट्टस्य कालिदामा
 कवरौकालिदासयो , 16B, वाल्मीकस्य शार्ङ्गधरस्य , 17A, त्रिविक्रमभट्टस्य ,
 17B, नागेशशास्त्रिणाम् , 18A, वेणोपाख्येयकानाम् , 18B, त्रिलोचन
 त्रिवाडोकस्य , 19A, विन्दुकवे , भोजप्रबन्धात् चन्द्रचूडस्य, कविकङ्कणस्य , 19B,
 बालमुकुन्दानाम् , 20A, भासस्य गदाधरस्य , 20B, लोलिम्बराजस्य , 21A,
 भट्टवैजस्य, कपिलहृदस्य श्रीहर्षस्य , 22B, सप्तहकर्तु , 23A, शिवभक्तस्य,
 अकञ्चरौकालिदासस्य , 24A, भोजदेवस्य धाराकदेवस्य, क्षेमेन्द्रस्य , 25A,
 पद्मावत्या , वाणभट्टस्य , 26B, गोवर्द्धनस्य विन्दो , 27A, विश्वनाथस्य, सृष्टि
 सहस्रात् , पाणिने , 27B, मदालसाया , कूर्माचलस्य , 28A, रामचन्द्रस्य,
 रघुपते . 28B, छण्णपिल्लस्य 29A, भर्तृहरे दुर्गासिनस्य जीवनागस्य ,
 29B, विद्यापते , 30B, कुमारदासस्य प्रबोधभाज , 31A, अभिनन्दस्य ,
 33A, भट्टस्य , 33B, श्वेताम्बरश्रीचन्दनस्य 37B, मोरिकाया भल्लाटस्य
 मोहनस्य , 39A, धनिकस्य हनुमत 39B, दोलंतिकाभौमस्य , 41A,
 गोविन्ददेवस्य , 44A, हरिहरस्य , 46A, वोजाङ्गरस्य शिवश्यामिन 47B,
 मोमकवे , 48B, चन्द्रस्य 49A, शौलाभट्टारिकाया हरगणस्य , 50A,
 भौमस्य , 51A, कविराजस्य 53A, वतमराजस्य , 55B, कुमारभट्टस्य ,
 60B, चनश्यामस्य , 61A, विधूदस्य रामकवे ;

Topics —

2B, अथ प्रभातवायु , 4A, अथ मध्याह्न , 5A, जलकेलि , 6B, अथ
 कन्दुकक्रीडा , 8A, अथ भ्रमरोक्रीडा , 8B, अथ दृङ्गोलनक्रीडा , 9A, अथ
 द्यूतक्रीडा , 9B, अथ सूर्यास्तम . 10B, अथ चक्रवाकावस्थाख्यानम , 12A,
 अथ अभिसारिकामञ्जारकथनम , 14B, अथ चन्द्रोदयवर्णनम् , 16A, अथ
 पथिकवधूदहन , 18B, अथ सकलङ्कखन्त्र , 20A, चर्म्माम , 20B, अथ
 वसन्त , 21B, अथ वसन्तवायुवर्णनम , 23A, अथ वसन्तविरहिणी , 23B,

अथ यौद्धमयस्वभावाख्यानम् ; 24B, अथ यौद्धवायवः ; 25B, अथ यौद्धपथिकः ; 26A, अथ यौद्धविरहिणी ; 26B, अथ वर्षावर्णनम् ; 27A, अथ मेघवर्णनम् ; 27B, अथ मेघगञ्जितम् ; अथ विद्युद्वर्णनम् ; 28A, अथ रुच्छाः ; अथ खद्योतः, अथ इन्द्रगोपाः ; 28B, अथ वर्षावायुः, अथ पात्यवर्णनम् ; 29B, अथ वर्षापथिकक्रामिनो ; 30B, अथ शरत्मयस्वभावाख्यानम् ; 31A, अथ शरद्वायवः, अथ शरत्पात्रः ; 31B, अथ शरद्विरहिणी ; 33B, अथ शिशिरमयस्वभावाख्यानम् ; 34B, अथ पथिकः, 37A, अथ विरहिणीप्रस्थानम् ; 45A, अथ नायिका प्रति नायकावस्थाकथनम्, अथ दम्पत्योः परस्परपत्रलेखनम् ; 45B, अथ इत्युपहासः, 46B, अथ नायिकावलोकनम् ; 47A, अथ नायकदर्शनम् ; 48B, अथ नायकशिक्षा ; 50A, अथ मानिनीमानः ; 52B, अथ सुरतप्रज्ञप्ता ; 53A, अथ स्पृष्टानि ; 56A, अथ रतावसानम् ; 57B, अथ सम्भोगाविव्कारणम् ; 58B, अथ प्रह्वार आदौ निरूप्यते, अथ वालावर्णनम् ।

5455.

ANONYMOUS.

3919 सुभाषित-रत्नाकरः । *Subhasita-ratnākaraḥ.*

Substance, palm leaf 13 x 1½ inches Folia with leaf marks 3 to 41 with the 5th missing Folia, without leaf marks are the following — (I) broken at both ends and written in a bolder hand on one side only, (II) broken on the left side written in the same hand as the rest of the MS and on one side only, containing verses 4 to 8, (it is supposed these two together form the first leaf of the manuscript unless the first leaf is rejected altogether), (III) broken at the right hand side, containing the Śāṅkara brajṣā, written on both sides (This is supposed to be the second leaf), (IV) broken on the right side written on both sides, containing Sarasvatī-brajṣā, put at the end, the place being uncertain, (V) broken on the right side written on one side only, containing Gaja brajṣā, supposed to be the last leaf of an incomplete work Lines 4, 5 on a page Character, Bengali of the early seventeenth century Appearance, old and discoloured

*The name of the work :—*The leaf supposed to be the reverse of the first leaf contains the following.—

+ + + परितो येषां स्पृष्टा वभूते ।
ते भक्तो विद्वन्तु मन्तव्यमुपिप्रेव रत्नाकरे । ४ ।
सुभाषितानि रत्नाणि + + +

Introduction in nine verses

शङ्करब्रज्या in 18 verses ending in the 27th verse

गौरीब्रज्या in 2 verses ending in the 29th verse

गौरीब्रज्या in 5 verses ending in the 34th verse

विष्णुब्रज्या end lost in the missing leaf

दशवतारब्रज्या in 10 verses ending in the 55th verse

सूर्यब्रज्या in 10 verses ending in the 65th verse

चन्द्रब्रज्या in 26 verses ending in the verse 91 marked 92
(in the MS

चन्द्र सूर्यब्रज्या in 4 verses ending in the 96th verse

वायुब्रज्या in 2 verses ending in the 98th verse marked 92
in the MS

कल्पतरुब्रज्या in 7 verses ending in the 105th verse

(?) जलधरब्रज्या in 32 verses ending in the 137th verse

देवब्रज्या in 11 verses ending in the 148th verse marked
in the MS 147

गृहब्रज्या in 3 verses ending in the 150th verse

प्रदीपब्रज्या in 2 verses ending in the 152nd verse

सुजनब्रज्या in 11 verses ending in the 163rd verse

दुञ्जनब्रज्या in 10 verses ending in the 173rd verse

सुजन दुञ्जनब्रज्या in 4 verses ending in the 177th verse

गुणब्रज्या in 10 verses of which two are not found, ends
in the verse marked in the manuscript 184 (?)

पामरब्रज्या in 7 verses ending in the verse marked 189 (?)

घनिब्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 195 (?)

दरिद्रब्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 196 (?)

बौरब्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 196 (?)

स्त्रीब्रज्या in 28 verses ending in the verse marked 226 (?)

अलङ्कारब्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 232

सुवर्णब्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 238

मृगमदब्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 240

निधिब्रज्या in 14 verses ending in the verse marked 254

अगुरुब्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 257

चन्दनब्रज्या in 15 verses ending in the verse marked 272

श्रीमलत्रय्या in 3 verses ending in the verse marked 275
चूतत्रय्या in 13 verses ending in the verse marked 288
पनमत्रय्या in 3 verses ending in the verse marked 291
वदरौत्रय्या in 2 verses ending in the verse marked 293
व्यशोकत्रय्या in 6 verses ending in the verse marked 299
किशुकत्रय्या in 3 verses ending in the verse marked 302
अश्वत्थत्रय्या in 4 verses ending in the verse marked 306
वटत्रय्या in 2 verses ending in the verse marked 308
शाल्मलीत्रय्या in 7 verses ending in the verse marked 315
निम्बतरुत्रय्या in 2 verses ending in the verse marked 317
नामान्यतरुत्रय्या in 6 verses ending in the verse marked 323
मार्गतरुत्रय्या in 6 verses ending in the verse marked 329
मरुतरुत्रय्या in 6 verses ending in the verse marked 333
नारिकेलत्रय्या in 2 verses ending in the verse marked 335
इक्षुत्रय्या in 2 verses ending in the verse marked 337
कदलीत्रय्या in 3 verses ending in the verse marked 340
वृषत्रय्या in 3 verses ending in the verse marked 343
सरभत्रय्या in 4 verses ending in the verse marked 347
द्वसत्रय्या in 8 verses no end
सरसतीत्रय्या in one of the broken leaves
गजत्रय्या in another broken leaf, written on one side only

Subhasita ratnakara (?) as published by Kṛṣṇa Śāstri Bhatavadekar, seems to be based upon the present work

5456.

SIVA-RĀMA TRI-PĀTHĪ

1171. नृपविलासः । *Nrpa vilasah*

Substance country made paper 10 × 1½ inches Fol a 11 L net 8
on a page Extent in slokas 220 Character Nagara Appearance new
Complete

Written for the benefit of the author's friend Kesava-
rama

The author is the son of Kṛṣṇa-rama and grand-son of Triloka candra

Beginning —

यथाकपो शङ्खदन्तौ श्रितचन्द्राग्रप्रोभितौ ।
विनाग्रकयुतौ नागयुतौ स्ता व सुखप्रदौ ॥
कार्तवीर्ये दशग्रीवे प्रलम्बे प्रथलेऽसुरे ।
राजन् राम इवारातावेधि शम्भुरिवान्धके ॥

It ends thus —

त्रिलोकचन्द्रात्मजकृष्णारामसुनुस्त्रिपाटौ शिवरामनामा ।
बन्धोर्मुदे केशवरामनाम्नश्चक्रे निबन्ध नृपतेर्विलासम् ॥

Colophon —

इति श्रीशिवरामकृतौ नृपविलास ।

Post Colophon —

वैशाखशुक्लपक्षे द्वादश्या मङ्गल श्यौरामचन्द्र ॥

Nineteen verses आशौ forty nine verses स्तुति, four verses सभा, twenty-eight verses चित्रजाति, two verses सौधम्, one वापिका, one जलक्रीडा, one वेश्या, three रति, one विपरीतरति, one चन्द्रिकाविहार, one स्त्रीबनुराम, three वाटिका, three नामान्यदेश, thirty प्रजा, two अश्व, two गज, one खड्ग one धनु, one केतु, one शिविका, one पुर, one गज, one घूलि, one प्रस्थानम्, one युद्धाधर, one इन्द्रयुद्धम्, one सन्धिपलायनम्, one रणभूमि' ।

After the colophon and before the post colophon the following verses are written on the margin —

विद्याविलास इनपूर्वशरतफलाद्या
काव्यानि पञ्च तुतयोपि च पञ्चसङ्ख्या ।
टोकाश्च + + श्लोक उनादिकोष
भूपालभूषणमथो रसरत्नराशे ॥
ग्रन्थान् मया विरचितान् परिशीलयन्तु
श्रीलान्विता समनसो[मनसो]मुदे मे ।

यद् वद्विशोधितमनन्यरुपा समेत
आम्बुन[र] भवति मूल्यविशेषलभ्यम् ।

5457.

ŚRI-DHARA.

10361 श्लोकसंग्रहः । *Śloka-samgrahah.*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 7 Lines 19
on a page Extent in slokas 400 Character Nāgara of the nineteenth
century Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमालवीय वायुदेवात्मज श्रीधरसमृद्धौत श्लोकसंग्रह
समाप्त ।

Beginning —

योसौ विघ्नविनाशनो गजमुख सर्वायंसिद्धिप्रद
यो विद्याधरसिद्धकिन्नरगणैः सत्सूयमानो ध्रुवम् ।
यो विघ्न हरते स्मृतोपि सतत यो बुद्धिद सर्वदा
श्रीगौर्यं + + + इवो हरसुतो लब्धोदर पातु व ।

5458.

VITHHALEŚĀ.

10362 *Śloka-samgrahah*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 4 Lines 13 on
a page Extent in slokas 114 Character Nāgara of the nineteenth cen-
tury Appearance fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीश्लोकसंग्रह विद्वुलेशकृत समाप्त ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।
एवे कवे कि समरस्य सार
ह्येभ्यं कि किमदन्ति भृङ्गा ।, etc

5459.

MAHĀ-KAVI BHATṬA.

8464. पद्यसंग्रहः । *Padya-saṅgrahah.*

Substance, country-made paper 7½ × 4 inches Folia, 3 Lines, 9 on
a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh

The mangala-carana and the object of the work.

अथ पद्यसंग्रहप्रारम्भः ।

नत्वा ता परमेश्वरी शिवकरी श्रीभारती भास्वती
गङ्गातीरनिवासिना सुकविना लोकोपकारार्थिना ।
भानापरिदुतवक्रनिर्गतवता निर्मायते केनचित्
पद्यानामिह सद्यश्चोऽमृतकथाप्रस्तावविक्रारिणाम् ॥
काव्ये भयतमेपि विज्ञनिवहैरास्वाद्यमाने मुहुः
दोषान्वेषणमेव मत्सरजुषा नैसगिको दुयंघः ।
कामारेपि विकासिपङ्कजचये, खिलन्मराले पुनः
क्रौञ्चश्चपुटेन कुञ्चितवपुः शम्बूकमन्विष्यते ॥ २ ॥

There are 20 ślokas only. This is not the same as described in L 706.

Colophon :—

इति श्रीमहाकविभट्टकृतः पद्यसंग्रहः समाप्तः ।

Post Colophon :—

संवत् १९६१ पौ. स. ५ भौ० लि० शुभनाथ-मालवीय काश्शा
गोषट्टतटे ।

5460.

ANONYMOUS.

11230. Śloka-saṅgrahah.

* Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folia, 11 Lines, 9
on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Incomplete at
the end

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

धर्मं सर्वसुखाकरो हितकरो धर्मं बुधास्त्रिन्वते

धर्मैवेव समापाते शिवसुख धर्माय तस्मै नमः ।

धर्मान्नाम्यपरः सुहृद्भवन्ता धर्मोहि इत्य सता

धर्मं चित्तमह दधे प्रतिदिन हे धर्म मां पालय ॥ १ ॥

Topics —

2A, इति धर्मपद्धति , 2B, इति गुरुपद्धति , 4B, इति विद्यापद्धति ,
5A, इति ज्ञानपद्धति , 5B, इति व्याचारपद्धति , 6A, इति चतुर्गुणिलक्षण
पद्धति , 6B, इति वाक्यपद्धति , 7B, इत्युद्यमपद्धति , 8B, क्रोधपद्धति ,
10A, इति सञ्जनपद्धति , 10B, इति मद्य , इति वेद्या , 11A, इति
पञ्चो , इति यसनपद्धति ।

5461

BĀBĀ KĀŚINANDA

10022 *Śloka samgraha*

Substance blue fool-cap paper 12½ × 5½ inches. Folia 88-115 Lines
11 on a page Character modern Nagara Appearance fresh

A very modern compilation

Beginning —

श्लोकसग्रहो लिख्यते ।

गुरु देव नमस्कृत्य परमानन्दविग्रहम् ।

मया वै काशीनन्देन क्रियते श्लोकसग्रहः ।

जले तैल खले गुह्य पात्रे दान मनागपि ।

प्राज्ञे शास्त्र स्वयं याति विस्तार वस्तुशक्तिः ॥ १ ॥

94A, राष्ट्रिकासखीवदन समाप्त । अथ भोजप्रबन्धमिषेण श्लोकान
कथयामि ।

111A, इति श्रीवाक्काशीनन्देन भात्रपरिचमिषेण कृतं श्लोकसग्रह
समाप्त ।

सदत् १९२३ ज्येष्ठ पुरषोत्तममामे ११ एकादश्यां शनिवारं लिखित भैरो
पाठक ।

श्रीगणेशाय नमः । अथ श्रीधरकारिकायां संग्रहं क्रियते ।

अथयथाजितञ्छगजंगमाष्टतिमजामुपदौतमृषागुणा ।

नहि भवन्तमृते प्रभवन्त्यमौ निगमगौतगुणार्थवता(न)तत्र ॥

112B, इति श्रीभागवते वेदस्तुतौ श्रीधरस्वामिहृतकारिकायां प्रज्ञोक्त-
संग्रहमिधेया संग्रहं हृतवानस्म्यहं वावा काशीनन्दः ।

परमात्मानमानस्य परमानन्दविग्रहम् ।

सञ्ज्ञानप्राप्तये नृणां कुर्वे समीतिसंग्रहम् ॥

End :—

इति श्रीश्लोकभंग्यहं समाप्तः ।

बालानां सुखबोधाय संग्रहोय मया हृतः ।

काशीपूर्वकनन्देन साधुषु ख्यातकौर्त्तिना ॥ १ ॥

मत्कृतं संग्रहं दृष्ट्वा कृपा कुर्वन्तु सज्जनाः ।

श्रीधरनीय विशेषेण यदत्र रखलितं मम ॥

सवत्सरे विक्रमादित्यराज्यात् १८२३ ख्येष्टमाने शुक्लापदे
द्वितीयाया शुक्लवासरे काशीपुर्या धर्मेश्वरसमीपे समाप्तिमगात्
संग्रहोय ।

5462.

10858. पद्यामृततरङ्गिणी-टीका (सोपानरचना) ।

Padyāmṛta-taraṅginī-tīkā. (Sopāna-racanā)

By Jaya-rāma.

Substance, country made paper 9 x 4 inches Folia, 2-5 Lines, 10
on a page Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, dis-
coloured A fragment

2A, इति श्रीमदमिहोत्रिकुलतिलकायमानश्रीभास्करसुरिसूनुजश्रीम-
दाकारामानुजश्रीजयरामकृताया पद्यामृततरङ्गिणी-सोपानरचनाया पद्यमतरङ्ग-
सोपानम् ।

Aufrecht ascribes the text to Hari-bhaskara

5463.

ANONYMOUS.

10363. सुभाषितमुक्तावली । *Subhāṣitā-muktāvalī*.*Collection of verses.*

Substance, country made paper. 10×4½ inches Folia, 10-33 Lines, 14 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured

On the left hand upper margin of every leaf (A), it is called सुक्तावली ।

On the reverse of the last leaf the name is : सुभाषित मुक्तावली ।

5464.

MUKUNDA PAṆḌITA.

9785. पद्यमुक्तावली । *Padya-muktāvalī*.

Substance, country made paper 11×6 inches Folia, 34 Lines, 11, 14 on a page Extent in Slokas, 1,000 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete In two different handwritings

A collection of miscellaneous verses, mostly erotic. The MS. is incomplete at the end Compiled by Mukunda Pandita, son of Tryambaka Pandita.

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

गौरीलोचनचन्द्रिका तनुमृता कारुण्यकल्लोलिनी
 दुःखध्वान्तयुगान्तसौरपटलौ विन्देन्द्रजालौघघौ ।
 गुह्यदविष्णुविरिञ्चिसुखदिविषमोन्मत्तपद्माटवी
 माया कापि पुनातु कौतुककरौ दैगम्बरौ नः सदा ।
 नत्वा ग्राम्यमदाश्रिवाङ्घ्रियुगलं निर्मूलनं [मं]हते-
 पुण्यस्तम्भजुषा मुकुन्दविदुषा लौलावशात् काचन ।
 श्रीमत्प्राम्बकपण्डितात्मजनुषा मत्पद्यमुक्तावली
 मात्सर्व्योस्मितविन्दुद्वन्द्वदयानन्दाय मंगलछते (?) ।

अथ नमस्कृति ।

उत्प्लुत्तामलकोमलो + + + + श्यामाय रामाय न ।
 कामाय प्रथमाननिर्भलगुण्यामाय रामात्मने ॥
 योगारूढमुनीन्द्रमानमसरोहसाय ससारवि-
 ध्वसाय म्फुरदोजसे रघुकुलोत्तसाय पुसे नम ।
 शक्य यन्न विशेषतो निर्गदितु प्रमेव यच्चिन्तित
 म्दङ्क्रीवदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विधत्ते मुद ।
 यन्मुग्धा नयनान्तचेष्टितमिवाध्यक्षेपि नो लक्षित
 तत्तेजो विनयादमन्दहृदयानन्दाय वन्दामहे ॥

अथाश्रियाः ।

कनकनिकषभासा सौतयालिङ्गिताङ्गो
 नवकुवलयदामश्यामवर्णाभिराम ।
 अभिनव इव विद्युन्मण्डितो मेघखण्ड
 शमयतु मम ताप सर्वतो रामचन्द्र ॥ इत्यादि ।

This is to be differentiated from a work of the same name which, Aufrecht thinks, was composed by Ghṛṣi-rāma and quoted in his Rāṣṭra candra in 1696

5465.

BRAJA-NĀTHA

9773 पद्यतरङ्गिणी । *Padya-taranginī*

Substance country made paper 14 × 5½ inches Fol a 10 Lines 11
 on a page Extent in slokas 300 Character Nagara Appearance toler-
 able

An incomplete MS of पद्यतरङ्गिणी, comprising the first eight tarangas, and 51 verses of the ninth Padya-taranginī is an anthology in twelve tarangas. It gives a table of contents, which are as follows (1) panegyric on good men, (2) praise of men endowed with good qualities, (3) praise of the learned, (4) praise of Lakṣmī, (5) praise of

donors, (6) praise of friends, (7) the inscrutable ways of Providence, (8) manly efforts, (9) censure of the ignorant, unlucky, avaricious and wicked people, (10) niti, (11) miscellaneous matters, and (12) understanding the real object of what others say

It begins thus —

ॐ स्वस्ति श्रीगणेशाय नम ।

नवनीलनोरदसमानरोचिषे कुसुमायुधातिक्रमनोयरोचिषे ।

तडिदम्बराय महते फलाय ते निगमान्तवेद्यवपुषे नमो नम ॥ १ ॥

सर्वान प्रबन्धानालोच्य विदुषां तोषहेतवे ।

कृतेय व्रजनाथेन रम्या पद्यतरङ्गिणी ॥ २ ॥

सज्जनाना प्रशसात्र प्रशसा गुणिना तथा ।

विदुषाश्चैव लक्ष्म्याश्च प्रशसा दातुरव च ॥ ३ ॥

मित्रस्य च प्रशसात्र देवाख्यानमत पर ।

उद्यमाख्यानमप्यत्र तथा निन्दातरङ्गके ॥ ४ ॥

मूर्खदुर्लभानुब्धाना दुर्गतस्य च निन्दनम ।

नीति प्रकीर्णकाख्यानमन्योक्तिश्च समासत ॥ ५ ॥

अन्योक्तौनामभिप्रायसूचनश्च समासत ।

तरङ्गा द्वादशैवात्र तरङ्गिण्यामुदाहृता ॥ ६ ॥

विस्तृतानेकसन्दर्भालोकनायासमुक्तये ।

मुदे महदयानाश्च प्रयत्नोऽय समासत हि ॥ ७ ॥

तत्रादौ सज्जनप्रशसा उपचरितव्या । इत्यादि ।

5466.

8243 *Subhasita ratna-bhandara (Extracts from)*

Substance country made paper 9x4½ inches Folia 3 Lines 8 on a page, Character modern Nagara Date Samvat 1956 Appearance free h

Two extracts from *Subhasita ratna bhandara*—one on tobacco and the other on Tamala, with explanations of difficult words

अथ नमस्कृति ।

उत्फुल्लामलकोमलो + + + + श्यामाय रामाय न ।
 कामाय प्रथमाननिर्मलगुणश्यामाय रामात्मने ॥
 योगारूढमुनीन्द्रमानससरोहभाय ससारवि
 ध्वसाय स्फुरदोजसे रघुकुलोत्तसाय पुसे नम ।
 शक्य यन्न विशेषतो निगदितु प्रेमेव यच्चिन्तित
 मृदङ्गीवदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विद्यते मुद ।
 यन्मुग्धा नयनान्तचेष्टितमिवाथ्यक्षेपि नो लक्षित
 तत्तेजो विनयादमन्दहृदयानन्दाय वन्दामहे ॥

अथाश्लेषः ।

कनकनिकषभासा सौतयालिङ्गिताङ्गो
 नवकुवलयदामश्यामवर्णाभिराम ।
 अभिनव इव विद्युन्मण्डितो मेघखण्ड
 श्मयतु मम ताप सर्वतो रामचन्द्र ॥ इत्यादि ।

This is to be differentiated from a work of the same name which, Aufrecht thinks, was composed by Ghasi rama and quoted in his Rasa candra in 1696

5465

BRAJA-NĀTHA

9773 पद्यतरङ्गिणी । *Padya tarangini*

Substance country made paper 14 x 5½ inches Fols 10 Lines 11
 on a page Extent in slokas 300 Character Nagara Appearance toler-
 able

An incomplete MS of पद्यतरङ्गिणी, comprising the first eight tarangas, and 51 verses of the ninth Padya-tarangini is an anthology in twelve tarangas. It gives a table of contents, which are as follows (1) panegyric on good men, (2) praise of men endowed with good qualities, (3) praise of the learned, (4) praise of Lakṣmī, (5) praise of

Colophon :—

इति सूचनिका पत्राणा समाप्ता ।

Post Colophon :—

. शुभ भूयात् १८७२ ।

5469.

ANONYMOUS.

9931. श्लोकसंग्रहः । *Śloka-samgrahah.*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia, 8, the first three leaves and 8, 10, 11, 14, 15 and 16 are missing, (the last leaf is marked 17 which, however, does not complete the MS) Lines, 11 on a page Extent in slokas, 176 Character, Nāgara Appearance, old

This is a collection of miscellaneous verses.

5470.

ANONYMOUS.

10234 हरिहरनाममाहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली ।

Hari-hara-nāma-māhatmya-pratīpādaka-śloka-avali.

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 25 of which the first is missing Lines, 9 on a page Extent in ślokas 450 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon :—

इत्यशेषपुराणोपपुराणस्मृतिमहितागमोय-हरिहरनाम-
माहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली समाप्ता ।

End :—

सकृदुद्धरितं येन हरिनाम चिदात्मकम् ।

फल नाम्य क्षमो बहूँ सहस्रवदन + + ॥ ३०७ ॥

5471.

ANONYMOUS.

10577. *Śloka-samgrahah.*

Substance, country made paper 8½×4 inches Folia, 31 Lines, 16 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

Post Colophon —

सवत् १८५६ च्येष्ठ वदि ११ रविवासरे लिखित । रघुनाथ-
मालवीयस्येद । साकिम गायघाट प चतुर्थप्रहर दियालगे समाप्त ।

5467.

ANONYMOUS.

5602 *Four batches of leaves, containing a collection
of verses*

Substance palm leaf 12½ × 1½ inches Lines 4 on a page Character,
Udiva of the early nineteenth century Appearance good

I

The first batch contains 22 leaves which are not numbered The verses are divided into five groups called *Dalas* The 5th dala is, however, not complete

II

The second batch contains nine leaves, numbered up to the 5th leaf

III

Contains 55 leaves These are numbered from one and contain 313 verses

IV

Contains eight leaves marked from the 56th to the 63rd The number of verses is 51

There are eight stray leaves more

5468.

7768 सूचनिकापत्राणि । *Sūcanika-patranī*

Substance country made paper 12½ × 6 inches Folia 4 Character,
Nagara Date Samvat 1872 Appearance fresh

An index to a big MS of what appears to be an anthology embracing various subjects, complete in 255 topics

Colophon :—

इति सूचनिका पत्राणा समाप्ता ।

Post Colophon :—

शुभ भूयात् १८७२ ।

5469.

ANONYMOUS.

9931. श्लोकसंग्रहः । *Śloka-samgrahah.*

Substance, country-made paper 9 × 4 inches Folia, 8, the first three leaves and 8, 10, 11, 14, 15, and 16 are missing, (the last leaf is marked 17 which, however, does not complete the MS). Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 176 Character, Nāgara Appearance, old

This is a collection of miscellaneous verses.

5470.

ANONYMOUS.

10234. हरिहरनाममाहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली ।

Hari-hara-nāma-mahātmya-pratipādaka-ślokāvalī.

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia, 25 of which the first is missing Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 450 Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured Complete

Colophon :—

इत्यशेषपुराणोपपुराणस्मृतिसंहितागमोय-हरिहरनाम-
माहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली समाप्ता ।

End :—

सकृदुच्चरितं येन हरिनाम चिदात्मकम् ।
फल नास्य क्षमो बहूँ महस्रवदन + + ॥ ३०७ ॥

5471.

ANONYMOUS.

10577. *Śloka-samgrahah.*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 31 Lines, 16 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

A collection of ślokas, called (in a later hand) सुभाषितमार—प्रभाकर—on the top of the first leaf

Beginning :—

श्रीरुद्रकालेश्वराय नमः ॥

दास्येऽहं परिरम्भणानि कितव द्यूते जितानि त्वया
धैर्यं + + यतः क्रतुशतमहोरात्राणि तत्रार्वाधः ।
इत्युक्तं शिवया निशादिवसकृज्योतिर्मयात्तिदयं
— द्वागुन्मेषनिमेषकोटिघटनाय्यग्रोहरः पातु नः ॥ १ ॥

The poets' names are not given. Nor are the topics noted .

5472.

BĀLA-KRṢṆA.

567. विद्वद्भूषणम् सटौकम् ।

Vīdīad-bhūsanam with a commentary.

For the manuscript see L 1430. The commentary is anonymous.

The author belonged to the Atri-gotra.

A collection of miscellaneous verses with their commentary.

7B, षट्कारप्रकरण, 10A, राजवर्णनम्, 12A, नीतिप्रकरणं, 12B, सदाचारप्रकरणम्, 15B, वैराग्यप्रकरणम्, 17A, पित्रकाथप्रकरणम्, 18A, व्याकरणप्रकरणम् ।

5473.

KĀŚĪ-NĀTHA.

8256. हास्यपञ्चाशिका । *Hāsya-pañcāśikā.*

By Kāśī-nātha, son of Panduranga.

Substance, fool-cap paper 8½ × 7 inches Folia, 5 Lines, 13 on ā
page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgva Date, Samvat 1961
Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति औपरवोपाङ्गपाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाथविरचिता हास्य-
पञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १९३९ भाद्र शुक्ल ३ । शाल संवत् १९६१ कार्तिक कृष्ण
२ भौमे लिखित रघुनाथमालवीयेन ।

It consists of 55 humorous verses

Beginning :—

अथ हास्यपञ्चाशिका लिख्यते ।
जिह्वायाश्चेदिता नास्ति न तालुपतनाद्भयं ।
निर्विशेषेण वक्तव्यं निर्लज्जः को न पण्डितः ॥

End :—

रे रे लोकाः कुरुध्वं अरण्यपुटपिधानं द्रुत हृत्तयुग्मै
शैलाः सर्व्वेपि यूयं भवत गुरुतराः सावधाना घरिब्वाः ।
शौघ रे रावण त्वं विरपय वसनेः नासिकाया पिधानं
सप्तोयं कुम्भकर्यः कटुरवविकटं अहते दीर्घमुधैः ॥

5474.

ANONYMOUS.

9957. *Attributed to Brahmā.*

Substance, country-made paper 9 × 2½ inches Folia, 3 Lines, 5 6,
7 on a page The 3rd leaf is missing Extent in ślokaś, 25 Character,
Nāgara Appearance, old

The MS. is incomplete with the word तमाकु written on the margin of every leaf. It is a work attributed to Brahmā, denouncing intoxication in general and smoking of tobacco in particular, as the characteristic of the iron age, destroying merits gained in various ways, and degrading man lower than even a Candāla.

It begins thus —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

ब्रह्मोवाच ।

धोने कलियुगे प्राप्ते सर्वे वर्णाश्रमा नरा ।
 निग्मेयु पतियन्ति तमाकूकलिरूपत ॥ १ ॥
 उपासते तमाकू वै कलौ नारद ये नरा ।
 क्षीणपुण्या पतियन्ति महारौरवसञ्चिते ॥ २ ॥
 अमह्यभक्षणात् पापमगम्यागमनाच्च यत् ।
 मद्यपानाच्च यत्पाप तमाकूपानमात्रत ॥ ३ ॥
 खाता ये च तीर्थानि प्रयागादिषु कोटिषु ।
 वृथान्येव तानि सञ्जाणि तमाकूपानमात्रत ॥ ४ ॥
 पीता येन तमाकू वै नरेण मुनि नारद ।
 कृत तेन न सन्देह स्वजन्म श्रेष्ठसम्भवम् ॥ ५ ॥
 व्रतनियमाश्च सर्वे दानानि च महामुने ।
 यथैव तानि सर्वाणि तामाकूपानमात्रत ॥ ६ ॥
 किञ्च योगेन ज्ञानेन देवेन पिबदेवते ।
 किञ्च विज्ञेन मौनेन तमाकूश्चेत् पिवेन्नर ॥ ७ ॥
 सन्नगासेन च किं तस्य वैराग्येण च किं पुन ।
 पीता येन तमाकू वै श्वपचादधिकोऽपि स ॥ ८ ॥
 ब्रह्मचर्येण किन्तस्य गार्हस्थ्येनापि किं पुन ।
 वानप्रस्थेन किं तस्य सन्नगासेनापि किं पुन ॥ ९ ॥
 यस्तु तमाकू पिवति स्वाश्रमाद्विरचे पतेत् ।
 नारदात्र न सन्देहो मत्त सत्य मयोदित ॥ १० ॥
 ब्राह्मण क्षत्रियो वैश्य शूद्रश्च मुनिसत्तम ।
 श्वपचै सदृशा ज्ञेया तमाकूपानमात्रत ॥ ११ ॥
 गृहस्था नैव ते विप्र नैव ते ब्रह्मचारिण ।
 वानप्रस्था न ते ज्ञेया यतयो न भवन्ति तु ॥ १२ ॥
 धर्मभ्रष्टा हि ते ज्ञेयास्तमाकूपानमात्रत ।
 पचन्ति नरके घोरे नरके नात्र सशय ॥ १३ ॥

तमाङ्ग-भाङ्ग-मद्यानि चे पिवन्ति नराधर्मा ।
तेषां हि नरके घोरे यावदिन्द्राश्चतुर्दश ॥ १४ ॥

This is a modern work in pigeon-Sanskrit.

5475.

ANONYMOUS.

3658. *A collection of verses*

Substance, country made paper 12½ x 3 inches Folia, 6 Lines, 5 on
a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, di-
coloured

Beginning:—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ब्रह्मो ब्रह्मोय स्तनकालकूटं त्रिघासयापाययदप्यसाधो ।
लेभे गतिं घातुचित्ता ततो + + + + + + + + +

End:—

यद्गामस्मरणादशेषकलुषं नाशं प्रयाति द्रुत
यत्रज्ञानेन विनष्टकर्मनिचया निर्वाणमालेभिरे ।
यस्य श्रीचरणालम्भवनदी गङ्गा जगत्पावनो
स त्वा पातु युगे युगे युगपतिस्त्रैलोक्यनाथो हरि ।

V. NĪTI.

5476.

ŚUKRĀCĀRYYA.

9718. शुक्रनीतिः । *Sukra-nītiḥ.*

Substance, country made paper 11 × 4½ inches Folia, 231 Lines, 7
on a page Extent in ślokas, 4 600 Character, Nāgara Date, Samvat
1928 Appearance, fresh

The elements of polity.

Printed in Calcutta and elsewhere It is said that the present recension of *Sukra-nīti* was composed by Panditas at the Court of Ahalya Bāi of the Holkar family (1770-1790) on an old basis

5477.

912 *Śukra-nītiḥ and Kamandakīya-nītiḥ.*

A manuscript bound in book-form, containing (I) *Sukra-nītiḥ* and (II) *Kamandakīya-nītiḥ*. They are noticed in L 1828 and 1829.

5478.

CĀNĀKYA.

5656 चाणक्यश्लोकः । *Cānākya-slokaḥ.*

Substance, palm leaf 7 × 2 inches Folia, 1-47 of which the 4th, 6th, 8th, 12th to 15th and 24th to 46th are missing Lines, 5 on a page Character, Newari of the fifteenth century Appearance, old and worn out

Beginning :—

प्रथम्य शिरसा विश्वा वैलोकाधिपति प्रभुं ।

दानाग्नास्त्रोद्धतं वक्ष्ये राजनीतिसमुच्चयम् ॥

Post Colophon :—

+++++दयोऽसौ ।
 नेपालखण्डेश्वर-मिहिरकुलसम्भवोऽभिपताप
 श्रीमान् श्रीरायमल्लस्तदनुजगुणवान् भूपश्रीरत्नमल्ल । -
 तद्भ्राता शत्रुघ्नता रणमल्लविदितो भागिनेयोस्ति तेषा
 श्रीमान् श्रीभौममल्लो मदगतनुममो भान्ति एते ऋषेन्द्रा ।

एते(?) ऋषाणां विजयराज्ये :—

वनिजकुलसुधोरो लुंगुनामाभिधेय
 सुरद्विजगुरुभक्त' सर्व्वगोत्या समेत' ।
 युवतिहृदयसोभो मन्मथस्तुल्यरूप
 सकलगुणनिधान' सर्व्वलोकैकवन्द्य ॥

अतश्च—

यथा नीरे च क्षीरे च राजहमै(?) परिच्छते ।
 लुंगुनाम्ना तथा रत्न परिच्छते च सर्व्वदा ॥
 तत्पुत्रो रत्नमिहश्च शास्त्रनिरत सर्व्वदा ।
 तस्याथ लिखित चैव चानक्य सा + + + + ॥

5479.

8550. *Unakya-sloka*

Substance, country made paper 12½ x 4½ inches Folia 13 Lines, 10
 on a page Extent in slokas, 390 Character, Nāgara Date Samvat 1887
 Appearance, fresh

Complete in 13 leaves and 67 verses

Copied in Samvat 1887. By Madhava Brahmana at
 Beñares.

Post Colophon :—

सत्रत् १८८७का मार्गशीर्ष शुक्ल षष्टिम्या त्रिंशो रविवारे सूर्य्य-
 उत्तरायणे लिखित माधवनाथ्येन कामिपुरिमे । शुभमस्तु ।

Beginning :—

एकदन्त महाकाय नमस्ते पद्मपाणये ।
सिद्धंति सर्वकार्याणि त्वत्प्रसादात् विनायक ।

The last verse runs :—

पञ्चाशत् पञ्चवर्षाणि सप्त मामा दिनत्रयम् ।
भोजराजेन भोक्तव्य मगोडं दक्षिणापथम् ।

5480.

6751. चाणक्यम् (लघु वृद्धम्) ।

Cānakyam. (Laghu and Vrddha.)

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 8—two sets of leaves, I 1-3, II 3-7 Lines, 15, 16 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and soiled

I.

These leaves contain hygienic rules.

Beginning :—

गोपालबालैः सह मङ्गविद्या-
विनोददक्षं घृतकाकपत्रम् ।
उपास्महे वाङ्मनसातिदूरं
सहः परं नीलरुचिं + नीलम् ॥ १ ॥

वाते ऽनुपान स्निग्धोष्ण रुक्षोष्ण प्रलेप्यणि स्मृतं ।

पित्ते स्निग्धचित्तं स्नेहं पाने तोये सुश्रीतलम् ॥ २ ॥ etc., etc.

II

A

3A, लघुचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे सप्तमोऽध्यायः ; 3B, लघुचाणक्ये राजनीतिशास्त्रेऽष्टमोऽध्यायः ।

B.

Then follows Vrddha Canakya.

Last Colophon :—

इति वृद्धचाणक्ये राजनीतिशास्त्रेऽष्टमोऽध्याय ।

It agrees with Oxf. 131B and is a work different from Vrddha Cānakya, as described in W. 1590

5481.

4169. वृद्धचाणक्यम् । *Vrddha-cānakyam*

With an interlineal commentary in Maru-Bhasu.

Substance country made paper 11×5 inches Folia, 19 Character, Jaina Nāgara Date Samvat 1853 Appearance, fresh Complete

Colophon —

इति श्रीवृद्धचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्याय ८
समाप्तोऽय राजनीतियत्र ।

Post Colophon —

श्लोकसख्या २७५ श्रेया भवत् १८५३ वर्षे मितौ ज्येष्ठ वशो
अष्टम्या ८ तिथौ मोमे लिखितम् ऋषिणा चानन्दचन्द्रेण ।
लिखित श्रीनागोन्नगरमध्ये ।

Colophon of the commentary —

इति श्रीवृद्धचाणक्यनामा राजनीतिशास्त्रे विधे । अष्टमो
ऽध्यायार्थं महित पुरोक्तो ८ सपूर्ण एषथो । राजनीतियत्र इच्छा
सूत्र १६ चाणक्य-नीयथ सूत्रार्थं सपूर्णं ऊवौ ।

Post Colophon :—

भवत् १८५३ वर्षे ज्येष्ठ वदि द्वादश्या १२ तिथौ गुरौ वासरे
लिखित परमानन्दे मुनिना श्रीमन्नागोन्नगर मध्ये । कल्याणमस्तु
सुख भवतु सर्वदा श्रीरस्तुतरा जयतिगाम् ।

Beginning .—

प्रणम्य शङ्कर देव ब्रह्माण्ड जगद्गुरुम् ।

विष्णुं प्रणम्य शिरसा वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमम् ।

याणक्केन स्वयं प्रोक्तं नीतिशास्त्र-समुच्चयम् ।
 तदहं सम्भवक्ष्यामि वराणां बुद्धिवर्द्धनम् ॥
 अतोर्थं पठ्यते शास्त्रे कौर्त्तिर्लोकेषु जायते ।
 कौर्त्तिमान् पुज्यते लोकः परचेह च मानवः ॥

End :—

दानं दारिद्र्यनाशाय शीलं दुर्गति-नाशनम् ।
 तप कर्मविनाशाय भावना भवनाशिनौ ॥
 नास्ति वेदात् परो धर्मो नास्ति माहममो गुरुः ।
 न च दानात् परमिष्टमिह लोके परत्र च ॥

5482.

9629. *Vrddha-cānakya*.

Substance, country made paper. 11×5 inches Folia, 9 Lines, 9 on
 a page Extent in Slokas, 144 Character, Nāgara Date, Samvat 1781.
 Appearance, decayed Complete

Colophon :—

इति श्रीवृद्धचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु भवतु १७८२ माघशुद्धौ प्रतिपद चान्द्रवासरे का
 लिखित ।

5483.

9358. *Cānakya*.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 10 Lines, 10
 on a page Extent in Slokas, 260 Character, Nāgara Date, 1870. Ap-
 pearance, tolerable Complete

This codex contains both the *Laghu-cānakya* and the *Vrddha-cānakya*, the former ending in leaf 5A, and the latter in leaf 10. Each of them is complete in eight chapters.

Beginning of Laghu-canakya —

श्रीगणेशाय नमः ।

प्रणम्य शिरसि देवं ब्रह्माणिष्व जगद्गुरुम् ।
 विष्णुं प्रणम्य शिरसा वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमम् ॥ १ ॥
 चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं नीतिशास्त्र-समुच्चयम् ।
 तदहं सम्प्रवक्ष्यामि नराणां बुद्धिबद्धनम् ॥ २ ॥
 अतोऽर्थं पठत (पठितो) शास्त्रे कौत्सिलोक्तेषु जायते ।
 कौत्सिरा(मा)मुच्यते लोके परत्रेह च मानवः ॥ ३ ॥

End :—

पुराकृतं यत्कथंते मनुष्यं किं कारणं देवमलङ्घनीयम् ।
 तस्मात्प्र शोचामि न विस्मयो मे यदस्मदीयं नहि तत्परेशाम् ॥८॥
 वने रथे शत्रुजलाग्निमध्ये महाशयंवे पञ्चतमस्तके वा ।
 सुप्तं प्रमत्तं विधमस्मितं वा रक्षन्ति पुण्याणि पुराकृतानि ॥ ९ ॥

5A, Colophon .—

इति श्रीलघुचाणक्ये नीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्यायः ।
 समाप्तोय लघुचाणिक्यः ।

Beginning of Vrddha-cānakya —

प्रणम्य शिरसा विष्णुं त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुम् ।
 नानाशास्त्रोद्भूतं वक्ष्ये राजनीति-समुच्चयम् ॥ १ ॥
 तदहं सम्प्रवक्ष्यामि नराणां हितक्रान्धया ।
 यत्र विज्ञानमात्रेण सर्वज्ञत्वं प्रजायते ॥ २ ॥

End :—

सुखम्याकृत्स्नं दुःखं दुःखम्याकृत्स्नं सुखं
 + + + + चक्रवर्तं परिवर्त्तते ॥ १० ॥
 वेधा न विद्या न तपो न दानं
 न चापि शीलं न गुणो न धर्मः ।
 ते मृत्युलोके भवभारभूताः
 मनुष्यारूपेण मृगाश्चरन्ति ॥ १५ ॥

Colophon :—

इति श्रीवृद्धचाणक्ये नीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्यायः ।

Post Colophon :—

सम्पूर्णं संवत् १८७० अक्षर । २ ॥ गद्द । २ ॥ ज्वर । १ । ४ ॥
उर्द । ४ ॥ तेल । २ ॥ घोव । ६ । गुण । ३ ॥
श्री ॐ गणेशाय नमः ।

5484.

9154. चाणक्यनीतिसंग्रहः । *Cāṇakya-nīti-samgrahaḥ*.

Substance, country-made paper. 12½ × 6 inches Folia, 2 Lines, 16 on a page Extent in ślokaś, 100 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete.

There are 81 verses.

5485.

CĀṆAKYA AND OTHERS.

9883. दृष्टान्तशतकम् । *Dr̥ṣṭānta-śatakam*.

Substance, country made paper. 14 × 6 inches Folia, 3 Lines, 18 on a page. Extent in ślokaś, 270. Character, Nāgara Appearance, tolerable.

This codex contains (1) दृष्टान्तशतक by Kusuma-deva, printed in Haberlin, p. 217, (2) चाणक्यशतक, well-known and often printed, and (3) नीतिप्रदीप attributed to Vetāla Bhaṭṭa, printed in Haberlin, p. 526.

5486.

10723 D. *Cānakyam*.

Substance, palm leaf 8½ × 1½ inches Folia, 51, of which the 3rd, 5th to 7th, 8th, 9th, 12th, 13th, 22nd, 24th to 30th, 32nd to 35th, 38th, 39th, 41st, 42nd, 44th, 46th, 48th, 49th are missing Lines, 4 on a page. Character, Newari Appearance, soiled

Last Colophon :—

इति चाणक्यनामब्राह्मणसहायिण्डितकृतः सर्वसारसंग्रहकृत
राजनीत्यादि-वाणिक्यपुस्तकं समाप्तः ।

Post Colophon :—

सन्ति विजयच्छटोक्कोधिवाशिने । कुलपुत्र गुरुदेवता मद्वा
भक्ति । यथाभारो सनौतिशिद्यार्थेण लिखितं । श्वरणो समधि-
वाशिने कास्य अयच्छर्वलाभे अद्यभावेन लिखितं । पुस्तक ५ ।
यादृश, etc.

Beginning :—

ॐ नमः सर्वज्ञाय ।

प्रणम्य शिरसा विष्णुः त्रैलोक्याधिपति प्रभु ।
नानाशास्त्रोद्धृतं वक्ष्ये राजनौतिसमुच्चयम् ।

With it there is a leaf marked 21

It begins :—

लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा, etc., etc.

.. .. .

सम्बन्धर ऋतु दिग् वाणयुज्यैः सप्तमौ ।

शुक्लपत्र रवेर्वारे लेख सिद्धिदते शुभ ॥

श्रेयोस्तु सम्बत् ५१६ लेख शुक्लसप्तमौ आदौतवासरे सिद्धिदिनं ॥

सन्ति श्रीमहाराजाधिराज परमेश्वर-परम[क]दण्डक-श्रीमाने-
श्वरौवरलब्धप्रशादमहाप्रतापवान् । औरान्यश्रीश्रीजयधर्ममल्ल-
देवस्य विजयरान्ये तस्यानुजश्रीश्रीजयजोतिमल्ल-कनेष्टजयकौर्त्ति-
मल्लदेवत्रय-महानुभावप्रौतियुक्तानेन श्रीनेपालमण्डलसमस्तधर्म-
मार्गेण पुत्रवत् प्रतिपालिता ॥

शुभमस्तु सर्वजगता, etc. etc.

5487.

5243. चाणक्यशतकम् । *Cānakya-śatakam*

Substance, country made paper 10×4 inches Two batches of leaves,
one marked 1-4 and 7-14 and the other marked 4 6 Lines, 6 on a page
Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, very old

The first batch of leaves marked 1-4 and 7-14 contain
“*Cānakya-sataka*”

इति चाणक्येरे अष्टोत्तरशत-श्लोक समाप्त ।

The second batch contains another collection of verses
marked 22-47

5488.

KĀMANDAKA.

890 कामन्दकीयनीतिसारः सटीकः ।

Kamandakīya nīti sarah with a commentary

Substance country made paper 11½ × 7 inches Folia, 106 Lines
12 on a page Extent in ślokas 3 150 Character Nāgara Appearance
tolerable

The manuscript is a defective one It begins from the
6th Sarga

3B, इति श्रीकामन्दकीये नीतिसारटीकाया कण्टकशोधनो नाम षष्ठ
सर्ग ।

The manuscript continues to the 14th Sarga, ending in
leaf 68A The next colophon found is that of the 19th
Sarga in leaf 99B

It runs thus —

इति श्रीसेनापतिप्रचारप्रयाणव्यसनरक्षककूटयुद्धविकल्पाख्याय
कोनविश्व सर्ग ।

The last colophon in leaf 106 —

इति श्रीकामन्दकीय नीतिसारटीकाया उपाध्यायनिरपेक्षाय
गजाश्वरथपत्तौना कर्मणा भूमौना दानविकल्पनादां ब्यूहरचनाना
निर्देशो विश्व सर्ग ।

But in L 1829 the last colophon is numbered 19th
The text has been published in the Bibliotheca Indica
For the commentary see I O Catal No 3992

The last colophon describes the *ṭikā* as उपाध्यायनिरपेक्ष or dispensing with the need of a teacher's help, and in I O. Catal, too, it is so designated

5489.

4742. *Kāmandakīya-nīti-sārah.*

Substance, palm leaf 11×2 inches Folia, 1-39, of which the following leaves are missing - 2, 14, 21, 26, and 38 Lines, 5 on a page Character, Newari of the fourteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

34B, कामन्दकौये नीतिमारे मण्डलयोनिर्मण्डलचरितं चाष्टमं मगं
ममाप्त ।

The ninth chapter comes abruptly to an end.

5490.

VARA-RUCI.

9373. *नीतिरत्नम् । Nīti-ratnam.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folum, 1 Lines, 12 on a page Extent in ślohas, 15 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

Printed in Häberlin, p 502

5491.

8460. *Nīti-ratnam.*

Substance, country made paper 9×3½ inches Folia, 3 Lines, 8 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमहाकविवरहचिविरचित नीतिरत्नं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

स० १८६१ पू० क० २० गु० लि० मधनाथ-मालवीय काश्या ।

5492.

ANONYMOUS.

8473. **राक्षसशतकम् ।** *Rākṣasa-śatakam.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 3 Lines, 14 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end

Beginning :—

त्रयीयुवतिसौमन्तमौमासिन्द्रविन्दवः ।
संसारार्थं पित्रेयुर्वं कंमारेः पादपासवः ॥
गुणदोषो बुधो ऽऋन् इन्दुक्षेडौ यथेश्वरः ।
शिरसा प्रलाघते पूर्वं पर कठे नियच्छति ॥

A century of verses on piety and morality, of which this incomplete MS. contains 88 only.

5493.

GHATA-KARPARA.

5630G. **नीतिसारम् (दृष्टान्तशतकम्) ।**

Nīti-sāram here called Drstānta-śatakam

Substance, palm leaf 13½×1½ inches Folia, beginning in 20B and ending in 21B. Lines, 6, 7 on a page Character, Udiyā of the eighteenth century Appearance, old and worm eaten.

See Kāvya-samgraha, Vol. I.

Beginning :—

वने मयूरा गगनेषु मेघाः
लक्षान्तरे भानु जलेषु पद्मम् ।
इन्दुर्दिलक्षे कुम्भदक्ष तोये
या यस्य प्रीतिर्नष्टि तस्य दूरम् ॥

There are 22 verses This is followed by six leaves, containing verses from Megha-dūta, Mahā-nāṭaka and so on.

5494

8351 *Niti surah*

Substance country made paper 6×4½ inches Folia 3 Lines 11 on a page. Character modern Nāgara Date Samvat 1961 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति महाकविधटकपरिवरचित नैतिसार समाप्तम् ।

Post Colophon —

सवत् १८६१ पौ० सु० ३ र लि रघुनाथमालवीय काश्या गौचट्ट ।

Beginning —

गिरौ कलापो गगन पयोदा

लक्षान्तरेकंस्र जलेषु पद्मा ।

इन्दुदिलक्ष कुमुदस्य बधु

यो यस्य मित्र नहि तस्य दूरम् ।

There are 21 slokas Printed in Haberialn, p 504

5495.

VETĀLA BHATTA

8461 *नैतिप्रदीप.* । *Niti pradīpah*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 3 Lines 8 on a page Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमहाकविवेतालभट्टावरचित नैतिप्रदीपकाथ समाप्तम् ।

Post Colophon —

स० १८६१ पौ० सु० ३० गु० लिखित रघुनाथराम मालवीयन

काश्या ।

Beginning:—

रत्नाकरः किं कुर्वते स्वरत्ने
 विन्धाचलः किं करिभिः करोति ।
 श्रीखण्डखण्डैः मलयाचलः किं
 परोपकाराय सता विभूतिः ॥

Printed in Haberlin, p 526.

5496.

ANONYMOUS.

10723 B. कुशोपदेशः (नैतिसारः) ।

Kuṣhopadeśah (Nīti-sārah).

Substance, palm leaf 8 x 2 inches Folia, 6 (by counting) Lines, 4
 on a page Character, Newari of the seventeenth century, Appearance,
 soiled

It consists of three *astakas*, containing lessons on worldly wisdom.

The first leaf is marked 7; the 2nd 35; 3rd 38; 4th 42; 5th 52; 6th 66, although they are in consecutive order, and one reads into the other.

The leaf 7 begins with a verse marked 6.

I

7B, इति कुशोपदेशे नैतिसारे अङ्गदकुमारश्लोकाष्टक समाप्तः ।

The next leaf is faded.

II.

38B, इति कुशोपदेशे नैतिसारे सुयोववानराधिपश्लोकाष्टक समाप्तं ।

III.

Beginning:—

शुक्लेन्यने वद्विरूपेति वद्वि
 बालेषु मौक (?) चपलेषु कोपः ।

कौताशु कामो निपुणेषु वितो (?)
 धर्मोदयो चेत महत सु + + ।
 शास्त्र सुचिन्तितमपि प्रतिचिन्तनीय
 व्याराधितोऽपि नृपति परिशुद्धनीय ।
 अङ्गे म्रियतापि युवती परिच्छणीया
 शास्त्रे नृपे च युवतौ च कथ वशित्व ।

Colophon —

52B, इति कुशोपदेशे नोतिसारे वानराधिपमहादेवौताराशलाकायक
समाप्त ।

IV

Beginning —

ते साधवो जग(म)ति चे परकार्यनिष्ठा etc etc

The last leaf ends with the fifth sloka

For a commentary, see *Nep Catal Vol I, p 85*

5497

NĀGA-RĀJA

8225 भावशतकम् । *Bhava satakam*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 7 Lines 16
17 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance
old and discoloured Complete

On the obverse of the first leaf —

सुस्तकमिदं श्रीनिवामाचार्याणां(नर) ।

Below it is written the name of the last owner of the
MS (Malava Raghu natha)

Well known and printed in *Kavya mala* 4, 37

A century of smart verses containing erotic questions
with their answers in prose, by a Raja of the Taka Rajputs

5498.

KṢEMENDRA.

8995 दर्पदलनम् । *Darpa-dalanam.*

Substance country made paper 7×4 inches Folia, 21 Lines, 16 on
a page Extent in slokas, 600 Character, Nāgara Date, Samvat 16++
Old Complete

Complete in 21 leaves. Very old

The author Kṣemendra flourished in Kashmere in the
eleventh century

A didactic poem, printed in Kāvya-mala, VI, 66 on the
subject of curbing the pride of birth, wealth, etc

5499.

1825. चारुचर्याशतकम् । *Caru-caryya-satakam*

For the description of the manuscript see L 2440.
It has been printed in Kāvya-māla It is a work in a
century of verses on moral topics and good conduct.

5500.

ANONYMOUS.

9374. मूर्खशतकम् । *Mūrkhā-satakam*

Substance, country made paper 9×4 inches Folium 1 Lines, 13 on
a page Extent in slokas, 26 Character, Nāgara Appearance, tolerable
Complete

It treats of one hundred kinds of fools, four in a verse,
except in the opening one.

It runs:—

ॐ नम ।

शृणु मूर्खशत राजन् त त भाव विवर्जयेत् ।

येन सन्दोष्यते लोके दोषहोनो मर्षियया ॥ १ ॥

सामर्थ्ये विगतोद्योग सश्लाघी प्राज्ञपर्षदि ।

वेद्यावचसि विश्वासी प्रत्ययो दम्-डवरे ॥ २ ॥

द्यूतादिवद्धविश्वास कृष्याद्येषु च संशयो ।
 निर्वृद्धिं प्रौढकाव्यार्थी विविक्तो रसिको वणिक् ॥ ३ ॥
 ऋणेन स्यावरकेता स्यविर कन्यकावरः ।
 व्याख्याता चाधुते ग्रन्थे प्रत्यक्षार्थे त्वपद्मवी ॥ ४ ॥
 षषष्ठापति + + नु शक्तशत्रुरश्रद्धित ।
 दत्त्वा घनान्यनुश्रयी कवितादृष्टपाठक ॥ ५ ॥
 अग्रन्नात्रे पदुवंक्ता प्रन्नात्रे मौनकारक ।
 कामकाले कलहकृन्मन्युमान् भोजनक्षये ॥ ६ ॥
 कौण्ठार्यं स्थूललाभेन लोकोक्तौ क्लिष्ट-सस्कृतः ।
 पुत्राघोनोऽतिदीनश्च पत्नीपक्षार्थपाचक ॥ ७ ॥
 भार्याखेदान् कृतोद्वाह्य पुत्रकोपात्तदन्तक ।
 कामुक स्पृहया दाता गर्ववान् मार्गणोक्तिभि ॥ ८ ॥
 धीर्दुर्षद्विहितश्रोता कुलोत्सेकादसेवक ।
 दत्त्वार्यान् दुर्लभान् कामौ दत्त्वाशुक्लममार्गग ॥ ९ ॥
 लुब्धे भूमिनि मानार्थी न्यायार्थी दुष्टशान्तरि ।
 कायस्थे खेहवद्धाश्रु क्रूरे मन्त्रिणि निर्भय ॥ १० ॥
 कृत्तप्रे प्रतिकार्यी च निरसे गुणविक्रयी
 सन्धो वैद्यक्रियाकाष्ठक्षी रोगी पथ्यपगङ्गुड ॥ ११ ॥
 लोभेन स्रजनत्यागी वाचा मित्रविरोधकृत ।
 लाभकाले कृतालस्य महर्द्धिं कलहप्रिय ॥ १२ ॥
 गन्यार्थी गणकस्योक्तौ मूर्खमन्त्रे कृतादर ।
 शूरो दुर्बलवाघाया दृष्टदोषागनारति ॥ १३ ॥
 क्षणरागी गुणाभ्यामे सध्वयेऽन्यकृतव्यय ।
 शृपानुकारो माने न जने राजादिनिन्दक ॥ १४ ॥
 दुःखे दर्शितदैन्यात्तिं सुखे विस्मृतदुर्गति ।
 वज्रव्ययान्परक्षायै परीक्षायै विषाशन ॥ १५ ॥
 दग्धार्थी घातुवादेन रमाय न रसक्षयः ।
 आत्मसम्भावनास्तम्बं क्रोधादात्मवधोद्यत ॥ १६ ॥

5498.

KṢEMENDRA.

8995 दर्पदलनम् । *Darpa-dalanam*

Substance country made paper 7×4 inches Folia 21 Lines, 16 on a page Extent in ślokaḥ 600 Character, Nāgara Date, Samvat 16++ Old Complete

Complete in 21 leaves Very old

The author Kṣemendra flourished in Kashmere in the eleventh century

A didactic poem, printed in *Kavya-mala*, VI, 66 on the subject of curbing the pride of birth, wealth, etc

5499.

1825 चारुचर्याशतकम् । *Caru-caryya-satakam*

For the description of the manuscript see L 2440 It has been printed in *Kavya-mala* It is a work in a century of verses on moral topics and good conduct

5500.

ANONYMOUS.

9374 मूर्खशतकम् । *Mūrkhā-satakam*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 1 Lines 13 on a page Extent in ślokaḥ 26 Character Nāgara Appearance tolerable Complete

It treats of one hundred kinds of fools, four in a verse, except in the opening one

It runs —

ॐ नम ।

शुद्धं मूर्खशतं राजन त त भावं विवर्जयेत् ।

येन सन्दोष्यते लोके दोषहीनो मकरिषंघा ॥ १ ॥

सामर्थ्ये विगतोद्योगं स्रग्लाघो प्राक्षयर्षदि ।

वेश्यावचसि विश्वासी प्रत्ययौ दम हवरे ॥ २ ॥

द्यूतादिवद्भविन्वास कृष्याद्येषु च मश्रयो ।
 निर्बुद्धिं प्रौढकाव्यार्थीं विविक्तो रसिको वणिकु ॥ ३ ॥
 ऋगो ग स्यावरक्रेता स्यविर कन्यकावर ।
 व्याख्याता चाभ्रुते शस्त्रे प्रत्यक्षार्थे त्वपद्मवी ॥ ४ ॥
 चपलापति + + नु शक्तशत्रुरशङ्कित ।
 दत्त्वा धनान्यनुश्रयौ कवितादृष्टपाठक ॥ ५ ॥
 अप्रस्तावे पदुर्वक्ता प्रस्तावे मौनकारक ।
 कामकाले कलहकृन्मन्युमान् भोजनक्षणे ॥ ६ ॥
 कौणार्थं स्थूलभावेन लोकोक्तौ क्लृष्ट-सकृत ।
 पुत्राघौनोऽतिदीनश्च पत्नीपक्षार्थयाचक ॥ ७ ॥
 भार्याखेदान् हतोद्वाह पुत्रकोपात्तदन्तक ।
 कामुकं स्पृहंया दाता गर्ववान् मार्गणोक्तिभि ॥ ८ ॥
 धीर्दुर्प्राहितश्रोता कुलोत्सेकादसेवक ।
 दत्त्वार्थान् दुर्लभान् कामौ दत्त्वाशुल्कममार्गं ॥ ९ ॥
 लुब्धे भूसुखि मागार्थी न्यायार्थी दुष्टशास्त्रि ।
 कायस्थे खेहवद्भाशु क्रूरे मन्त्रिणि निर्भय ॥ १० ॥
 कृतप्रे प्रतिकार्यी च निरसे गुणविक्रयी ।
 स्वस्यो वैद्यक्रियाकाङ्क्षी गोगी पथ्यपगङ्गुख ॥ ११ ॥
 लोभेन स्वजनत्यागी वाचा मित्रविरोधकृत ।
 लाभकाले कृतालस्य महर्द्धिं कलहप्रिय ॥ १२ ॥
 गव्यार्थी गणकस्योक्तौ मूर्खमन्त्रे कृतादर ।
 शूरो दुर्वलवाघाया दृष्टदोषागनारति ॥ १३ ॥
 क्षणरागी गुणाभ्यामे सञ्चयेऽन्यकृतथय ।
 नृपानुकारी माने न जने राजादिनिन्दक ॥ १४ ॥
 दुःखे दर्शितदेन्यार्त्तिं सुखे विस्मृतदुर्गति ।
 नञ्जयान्परक्षायै परीक्षायै विषाशन ॥ १५ ॥
 दग्धार्थी धातुवादेन रमाय न रसक्षय ।
 आत्मसम्भावनास्तम्ब क्रोधादात्मवधोद्यत ॥ १६ ॥

नित्य निष्कलसञ्चारो युद्धप्रेक्षो शराहत ।
 शयो शक्तिविरोधेऽपि स्वल्पार्थम्फोतहवर ॥ १७ ॥
 पण्डिताऽस्मोति वाचाल सुभटोऽस्मोति निर्भय ।
 उद्देजनोऽश्रुतिभिश्च मर्मभेदो क्षतोर्ज्ज्वभिः ॥ १८ ॥
 दरिद्रहस्ते न्यस्तार्थं सन्दिग्धेऽर्थे कृतथय ।
 स्वययो लेखको योगो देवाशात्यक्तपौष ॥ १९ ॥
 गाणोरतिर्दरिद्रश्च सेवाविस्मृतभोजन ।
 गुणहीन कुलश्लाघी सभामध्यादिनिर्गत ॥ २० ॥
 दूतो विस्मृतसन्देश कामवान् चौरिकारता ।
 भूरिभोज्यव्यय कौर्त्स्ये श्ला[घा]यै त्यक्तभोजन ॥ २१ ॥
 भार्याभयान्निशि + र्थी कापण्येनात्तदुर्यशा ।
 व्यक्तदोषजनश्लाघी गौतगायो खरस्वर ॥ २२ ॥
 बज्जयज्वातिरसिक विच्छिन्नशब्दचाटुभि ।
 वेश्यासपत्नकलहो द्वयोर्मध्ये द्वितीयक ॥ २३ ॥
 राश प्रसादे स्थिरघोरन्यायेन विवर्द्धिषु ।
 व्यर्थहीनोऽर्थकाय्यार्थो जने गुप्तप्रकाशक ॥ २४ ॥
 अज्ञातप्रतिभूक्तौ क्षितवादिनि मत्सरौ ।
 सर्वत्र विश्वस्तमना न लोकव्यवहारवित् ॥ २५ ॥
 भिक्षुक्षयोष्णभोजो च गुरुश्च शिथिलक्रिय ।
 कुकर्माण्यपि निर्लज्ज स्यान्मूर्खश्च सहासगो ॥ २६ ॥

5501

8289 *Murkha-satakam*

Substance country made paper 10x5 inches Folia 3 Lines 8 on
 a page Extent in slokas 36 Character Nagara Date Samvat 1890
 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति मूर्खशतक समाप्त ।

Post Colophon :—

१८६०—भा ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नम ।

अथ शतमूर्खो लिख्यते ।

शुद्धं मुखं शत राजन् त त भाव विवर्जयेत् ।

येन त्व राजसे लोके दोषहीनो मणिर्यथा ।

सामर्थ्यं विगतौद्योग स्वश्लाघौ प्राक्षुपर्षदि ।

वेश्याश्चसि विश्वासो प्रत्ययो द्भद्रवरे ।

End :—

भिक्षुकश्चोष्णभोजी च गुरुश्च शिषिलक्रिय ।

कुकर्म्मण्यपि निर्लज्जं स्यान्मुखं च सहासगौ ।

5502.

ANONYMOUS

10723C तन्त्राख्यानश्लोकः । *Tantrakhyana slokah*

Substance, palm leaf 8x2 inches. Folia 6 Lines 4 on a page
Character, Newari. Appearance old and discoloured

Slokas containing lessons of worldly wisdom

Beginning —

ॐ नमो बुधाय ।

तन्त्राख्यानत्रयाश्लेष बुद्धियमोपशोभिते ।

आदित्यकिरण + + तद्बुद्धिप्रकाशते । (?)

रक्षितव्यं सदा वाक्यं वाक्यं भवति नासनम् ।

हृसाभ्या नोयमानस्य कूटवो (?) पत्नय यथा ॥

वरं पण्डितकण्ठशूला [न] च मित्रमपण्डित ।

पश्य वानरमुखेण राजपुत्रो निपातित ।

Colophon —

इति तन्त्राख्यानश्लोक समाप्त ।

This seems to be a fragment of versified and abridged
Pañca-tantra

5503.

9580.

Substance, country made paper 14×5½ inches Folia, 3. Lines, 12 on a page. Extent in ślokaś, 48 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

This MS. contains (1) नीति-सार, (2) पञ्चरत्न, and (3) नवरत्न in continuous pagination, written on one side only.

5504.

RAGHU-NĀTHA DĀSA.

5132. मनः-शिक्षार्थमेकादशपद्यम् ।

*Manah-siksārthamekādaśa-padyam.**With an anonymous commentary.*

Substance, country made paper 14×3½ inches Folia, 4. In tri-pāṭha form Character, Bengali Date, Śaka 1750 and B S 1235 Appearance, old and discoloured Complete

Eleven verses for the discipline of mind.

Beginning of the text :—

अथ मन शिक्षा ।

गुरौ गोष्ठे गोष्ठानयिषु सृजने भूस्तुभगणे
 स्वमन्त्रे श्रीलम्बिजजनवयुवत्य[त्य]न्तशरणे ।
 सदा दम्भं हित्वा कुह रतिमपूर्वामतितरा-
 मये स्वन्तभात चतुभिरभियाचे हृतपदः ।
 न धर्मं नाधर्मं श्रुतिगणनिरुक्तं किल कुह
 ऋत्वे शरणाश्रयणप्रभुसमस्तिष्यार्थमिह ।
 शचीसून नन्दौश्वरपतिसुतत्त्वे गुरुवर
 मुकुन्दप्रेष्यत्वे स्मर परमजस्र ननु मनः ।

End of the text :—

मनःशिक्षाद्येकादशकमिदमेतन्मधुरया
 गिरा गायत्यधैः समधिगतसर्वार्थं उत भोः ।

सयूथश्रीरूपानुग इह भजन् गोकुलवने
जनो राधाकृष्णातुलभजनरति स लभते ।

Colophon —

इति श्रीरघुनाथदामविरचित मन शिद्यार्धमेकादशपद्य
समाप्तम् ।

The commentary begins thus —

श्रीश्रीगुरोरतिजीवो(?) मानस शिद्यति ।
अये खान्तभात तव दृतपदोऽह चटुभिर्यग्रवाक्ये त्वामभियाचे ।

The Post Colophon Statement —

लिखित श्रीरामघनदेवशर्मण्य पुस्तकमिदं खात्तरश्च ।
श्रुकाब्दा १७५० सन १२३५ तारिख २६ भाद्र श्रीरस्तु मयि
लेखके ।

There is one more leaf, written on one side only, which, together with the obverse side of the first leaf, contains nine verses. On the left hand side of that leaf the name "हमदूत कविता" is written

Beginning —

+ + + विम्बाणो दलितहरिताक्षद्युतिहर
जवापुष्पश्रेणोरुचिरचिरपादान्जतल ।
तमालश्यामाङ्गो दरदलितनीलाक्षितमुख
परानन्दाभोग म्भुरतु हृदि मे कोऽपि पुरष ।

5505

GANGĀ-DHARA DĪKṢITA

8215 नीतिसारः । *Niti sarah*

Under orders of Akbar Sahi

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 23 Lines 9
10 on a page Character modern Nagara Date Śaka 1688 Appearance
fresh. Very incorrect

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ भरथचानकादिनिति ।

संबोदरं नमस्तुभ्यं शततं मोदकप्रियम् ।

अविघ्नं कुरु मे देव सर्वकार्येषु सर्वदा ॥

अथ राज्यनौति ।

8B, इति श्रीनौतिशारे राज्यनो[ति]वर्णनम् ।

15B, इति श्रीनौतिशारे सिंगारादिवर्णनं द्वितीयशतकम् ।

अथ परमार्थशतकः ।

Last Colophon :—

इति श्रीश्रीमन् महाराज अक्षरशास्त्रि व्यासया गंगाध[र]-
दिक्षितविरचितं नौतिशारं तृतीयपरमार्थशतकं संपूर्णम् ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु । संवत् १८२२ शके १६८८ पौषशुद्ध १३ ।

A few lines more at the end, in a later scribbling hand.

* 5506.

NRSIMHA . BHATTA.

8238. ताम्बूलकल्पः । *Tāmbūla-kalpa*.

Substance, country-made paper 9½ x 4 inches Folios, 9 Lines, 9 on
a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete.

Beginning :—

अथ ताम्बूलकल्पसंग्रहो लिख्यते ।

यन्मुख वेदविभ्रष्टं ताम्बूलरसवर्जितं

सुभाषितपरिभ्रष्टं तन्मुखं विलमुच्यते ।

प्रथमसि मुक्तिसमये वरपुवतिसगमे विरामे च

राजसभाविद्वन्मध्ये यस्ताम्बूल न कुर्यात् स पयः ।

माकण्डेयपुराणे ।

भूयोप्याचम्य कर्त्तव्यं ततस्ताम्बूलचञ्चलम् ।

अवणं चेतिहामस्य ततः कुर्यात् समाहितः ॥

Thus it shows the importance of chewing betel by quotations from Smṛti and Purāna. Besides, it treats of some common topics of ācāra also at the end.

Colophon :—

इति श्रीमद्भक्तिहृदयभट्टविरचित-स्तांबलकल्पसंग्रहः समाप्तः ।

Post Colophon :—

मानवीय इन्द्रनाथप्रसादस्येदं पुस्तकम् ।

5507.

MAHEŚA PAṆḌITA.

8278. स्वर्णं मुक्ताविवादः । *Śarna muktā-vivādah.*

Substance, country made paper 8½ × 3½ inches. Folia, 14 (by counting) of the original leaves 1-18, the first nine are missing. The beginning of the work is restored in five leaves in a very modern hand. There is still, apparently, a large gap between the restored and the original leaves. Lines, 5, 6 on a page. Extent in ślokas, 159. Character, Nāgara. Date, Śaka 1740.

Colophon :—

इति श्रीमद्देशप्रशिद्धविरचितः स्वर्णं मुक्ताविवादः समाप्तः ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु ।

अब्दे मद्योमवेदाम्बुधिविद्युक्कलिते (१७४०) कृष्णपक्षाश्विनाख्ये

मासि श्रीचण्डिकायाः प्रवरवरतिथौ वासरे चापि चान्द्रे ।

श्रीमच्छैलौर्ध्वराजे म्फुरदमलमुण्यग्रामघासैः सदादो

रामानन्दैरलेखि स्वर्णमिह सुभगः स्वर्ण-मुक्ताविवादः ॥

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अस्ति सक्तिमती समस्तनगरीसौन्दर्यपूर्णा पुरी

ख्याता श्रीनगरी गरीयसी गुणैर्गौरौगुरौ पर्वते ।

यत्र स्वर्णमयी सभासु[स] तत मुक्तामयी च श्रियौ
सेवेते बलभद्रदेवचरणान्वोन्यमस्यद्वया । १ ।

सुवर्ण ।

(इतन्तत सभ्यकरकठकृगांगुलीय्वलोक्य सक्रोध ।)

भो सभ्या कथयन्तु येयमघमा साद्ग मया स्पृष्टंते
केय कस्य सुता किमिय वनिता कार्य्य किमस्या पुनः ।
कि जानाति न मा सुवर्णमखिलैराराध्यमान सदा
धातूत्तसमिद्धापरेषु च सुखासाधारण कारणम् ॥ १ ॥

In the 5th sloka Mukta replies —

2B, तात ख्यात न पाथोनिधिरतिमद्दत्तो रत्नगर्भा च माता
ये ये सौभाग्यवन्तो जगति सुकृतिनो नायका मामकास्ते ।
आर्या कार्य्य मदीय यदिह किमपि वा तद्भवन्तो विदन्ति
क्लौव कस्मादकस्मान् वदति मयि सुधा वर्णमेतत सुवर्णम् ।

At the end through the intervention of Raja Bala-
bhadra Deva, the judge a compromise is arrived at by the
contending parties

The work ends with a reference to Bahadur Shah, the
author's patron

सर्वाङ्गुपारपारस्थितमपि सकल वस्तुजात समस्त
शस्त यत् पादपीठ द्धितितलममल सर्वदालकरोति ।
सोऽसौ भूषकवर्त्तौ जगदखिलमहाधीरवीरायवर्त्तौ
प्राच्य राज्य विधत्ता नृपतिकुलमणि साहि बाहादुरेन्द्र ।
इय श्रीनगरी यस्य श्रीमहेश मदीयिण ।
निर्मिति शर्म निर्मातु निर्मिस्वरमनोधिणाम् ।

5508.

KRṢṆA MOHANA KAVI

3413 नीतिशतकम् । *Niti satakam*

S bstance country made paper 15 x 3 inches Fol a 9 Lines 5 on a
page Extent in slokas 160 Character Bengali of the nineteenth century
Appearance faded. Complete

It contains 108 verses in 4 sargas, the first on childhood in 32 verses, the second on youth in 29 verses, the third on mature age in 28 verses, and the fourth on old age in 19 verses

Beginning —

विश्वेशो मे ह्यर परमगौर्वाण पत्ये च गौर्या
 नित्य वृद्धि जनयतु मदस्यापि बुद्धे समृद्धे ।
 तस्मै नौते श्रुतमिति नमो यो दयानन्दसिन्धु
 कल्पद्रुणा जनकमहिम्नो दीनहीनैकबन्धु ॥
 वाञ्छाविद्यापितृजितत्रिदशद्रुगण्य []
 कारुण्यभागरवरावनिदेव भृत्य ।
 श्रीकृष्णमोहनकविस्तनुतेऽत्यमन्द
 नाम्नेति नौतिश्रुतक खलु सौधकन्दम् ॥ २ ॥

चिराय दूरो वद्विरेत्य गर्भतो
 निद्राति वा श्रान्तविचिन्तितोऽर्भक ।
 यद्येन्द्रजाल परिवोध्य कौतुकौ
 ससारचक्र यमिवद्धसेद्भुवम् ॥
 ध्रुव वचोगम्यनियन्त्रण गतो
 गर्भो विमुक्तावकरोद्यदाश्रितम् ।
 सुविस्मृत तत्तनुजानुपाणिभि
 पश्यत्वमित्य प्रथयस्तु गच्छति ॥

The works of the author —

9A, कवीतिशुतिमालिकामरुत रामलीलामृतम्
 विचित्रकमले देय विजययष्टिमलयद्भुतम् ।
 च्यपूर्वमुखराघव चतुर षव य सग्रहान
 स एव कविकृष्णमोहन इदञ्च नौते श्रुतम् ॥

Colophon :—

इति श्रीछायामोहनकविछायामौलिशतके वाङ्मनादिस्वतुर्थः मंगं ।

अथ श्लोकसंग्रहा प्रथमसर्गादिः ॥ ३२, २६, २८, १६ । समुदायस्य १०८ ।

समाप्तश्चायं ग्रन्थः ।

भवतु भवदवाप्तिः केशवो ज्ञानदधिः

नृपतिकुण्डलाले पादुगामौत् कराले ।

मम रिपुकुलजाले तादृगेवद्ध काले

भवचयसुविशाले ज्ञानु मां मोक्षप्राले ॥

श्रीहरिः ॥ श्रीरामः ॥ श्रीदुर्गा ॥ श्रीहरिः शरणम् ।

5509.

3414 नैतिशतकटीका । *Niti-śataka-ṭīkā*.

By the author himself.

Substance, country made paper 14½ × 3 inches Folia, 17 Lines, 5, 6 on a page Extent in ślokas, 280 Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end The commentaries on the two concluding verses are lost

Beginning :—

ॐ नमो गणेशाय ।

यत्कोषो हि विवर्द्धते वितरणात् कार्पण्यतः क्षीयते

सर्वेषां मुखतः स्फुरत्यपि न कैर्विश्यायवा दृश्यते ।

पञ्चाशन्मितवर्णमात्रवसुधा ब्रह्माद्यपारा परा

कायम्य कृति कृष्णमाह्न कवि सहस्ररेखा तथा
नामैषा बज्रवाभिकेति तनुते टीका च न श्रौद्युत ।

अथ नीतिशतकस्य कलापौषकृतिपयमूत्रादिविवरणोपमादिभिः श्रित्यर्था-
दिना नीतिशतकनाम ग्रन्थारम्भे विघ्नविघातहेतवे महूलमाचरति । विश्वेश
इत्यादि ।

6B, इति श्रीकृष्णमोहनकविल्लव बज्रवाभिकानाम टीकायां नीतिशतकस्य
प्रथम सर्गं , 11A, •द्वितीय सर्गं , 15B, •तृतीय सर्गं ।

The 4th is incomplete

5510

ANONYMOUS.

5894. नीतिदीपिका । *Niti dipika*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 2-54 Lines
9 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance
discoloured Incomplete both ends 43rd 45th 46th 48th 49th 51st
5thnd leaves are missing

Colophons —

12B, इति नीतिदीपिकाया प्रथमोऽध्याय , 24A, •द्वितीयोऽध्याय ,
34B, तृतीयोऽध्याय , 44A, •चतुर्थोऽध्याय , 53A, •पञ्चमोऽध्याय ।

A collection of slokas, containing wise counsels

5511.

RĀMACANDRĀGAMI

8451. सिद्धान्तसुधातटिनी । *Siddhanta sudha tatini*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia 10-49 Lines
11 on a page Character modern Nagara. Appearance fresh

A work on diverse topics in the form of a dialogue
between husband and wife The MS (which is a fragment)
contains the colophons of Chapters IV-IX, save that of
Chapter VIII lost in a blank It begins in the middle of

sl 15 of the 4th chapter and ends in the middle of sl 192 of the 10th chapter

Every chapter begins with the wife's question

11B, श्रीरामचन्द्रागमिनिर्मितायामगाधसिद्धान्तसुधातटिण्यां ।

प्रपञ्चविन्यासपरो व्यरसौदय चतुर्थस्तरलस्तरग ॥

द्वीपा कति स्यु कति वा समुद्रा कियत्प्रमाणा कति वाच खण्डा

कोदृक् भवन्ना सकल तदेतद्ददागमाम्भोगसरोजबधो ॥

व्याकर्णयाकर्णविलोनेत्रे गोत्रा प्रमाण गगनस्थिति च ।

श्रुत्वा सरोजाक्षि यदा + सित् पर प्रमोद स्मितचारुवक्त्रे ॥

14B, श्रीराम०

प्रपञ्चविन्यासपर समाप्त स्यात् पञ्चमोय तरलस्तरगः ॥

सदा समुद्रावितपचरात्रा विपश्चितस्त्रे खलु वैष्णवेन्द्रा ।

द्वात्रिंशता तत्त्ववरै प्रकाश्य प्रपञ्चमुचस्तनि सगिरन्ते ॥

नित्य सदादन्दधनप्रकाश ज्योति पर यत परितो जण्डभे ।

तद्वासुदेवाख्यमुशन्ति तत्त्व मन ययाचित कलया विभिन्नम् ॥

17A, श्रीराम०

प्रपञ्चविन्यासपरो व्यरसौत षष्ठ समुद्यतप्रमोदस्तरग ॥

नित्यस्य तस्यापि परस्य एस कथ जनुर्नाम कथ मृतिश्च ।

सदेहमाप्रोमि विचिन्तयन्ती तत्त्वं तदाचक्ष्व विचक्षणात्मनः ॥

22A, श्रीराम०

प्रपञ्चविन्यासपर समाप्त स्यात् सप्तमोय तरलस्तरग ॥

अपि नाम कथ भवार्णवस्तरणोयस्तमुपायमाशु मे ।

वद येन विघ्नतकल्पय परमुच्चै पदमारुह्यति ॥

प्रियतमे कथयामि त्वमुन्मनौभव मनागपि मा शृणु सुव्रते ।

सदृशमेतदवेष्टि तवेष्टित क्व नु भवन्ति जगतस्तु भवादृश ॥

मैत्र्यादिभिश्चित्तविशुद्धिभाज क्लेशैर्विच्छीना खच्छितायमासौ ।

पश्यन्ति तारात्मकमात्मनिष्ठा ज्योति पर तद्भववधमुग्रैः ॥

37A, श्रीरामचन्द्रा०

गुब्बादिवैशद्यपरो व्यर्गनौदय विशुद्धो नवमस्तरंगः ।

अथ नित्यसमर्चनप्रकार कथयार्कणविलोचन क्रमेण ।

हृदयाञ्जलिना हि यत् प्रसादात् परमत्रङ्गरसं प्ररन्ति धीराः ।

प्रत्यवेति पुरुषो मृगेच्छणे यत्र कर्मणि कृतेन नित्यशः ।

तत् नित्यमुदितं मनोविभिः स्नानघोमसुरयूनादिकम् ॥

5512.

ANONYMOUS.

640. विवुधोपदेशः । *Vivudhopadesah.*

For the manuscript see L. 1462.

It enumerates all things which a Sanskrit scholar should know.

For instance पृथः or cities in leaf 4B, line 2:—

काशी, कोशवी, कांची, कुमावती, माहोन्नौ, मधुरा, मिथिला,
मायावती, द्वारवती, आवस्तो, अवोधा, चम्पा, भोगवती, उज्जयिन्याद्याः २२ ॥ ८ ॥

देशाः in leaf 4A, line 9:—

काशी, कोशल, कुश, कर्णाटक, कलिङ्ग, कम्बोज, कौकट, कामरूप,
केरल, उत्कल, काश्मीर, कर्ध, मरु, मत्स्य, मगध, मद्र, द्रविड, मालव, व्यङ्ग,
वङ्ग, कलिङ्ग, गान्धार, गुज्जर, जाङ्गल, हैहय, हरि, ह्यर, तमस, त्रिगर्त, पाण्ड्य,
पारसीक, पाञ्चाल, चौन, चोल, शूरसेन, सिन्धु, सौवीर, सौराष्ट्र, आनर्त्तादयः ॥
३८ ॥ ५ ॥

शकुनयः in leaf 10A, line 8:—

कादम्ब, केकि, कोकिल, कौर, कणरव, कपोत, कृत्क, ककु, कुरग, कोयष्टि,
कलिङ्ग, काकंठ, काक्, काकोनूक, पिञ्जल, कणविद्ध, कड, कोक, कारगडव, किकि,
दोवि, कौश, कोशिक, कोरकादयः ॥ ५ ५ ॥

5513.

KEVALA-RĀMA.

10575 अभिलाषशतकम् । *Abhilāśā-śatakaṃ.*

Substance country made paper 11×5 inches Folio 11, of which the 10th is missing Lines, 12 on a page Extent in ślokaś, 264 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance fresh Complete

Pious desires in a century of verses.

Colophon —

इति श्रीज्योतिषशाय-केवलरामविरचित अभिलाषशतकं समाप्तम् ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।

धातुर्मोहविधातरि ब्रजबधुप्रोत्साहसन्दातरि

गोगोपब्रजसुन्दरी प्रणयनो गोवर्द्धनोद्धर्तारि ।

कालीयाह्विमदप्रहर्तारि धिया ब्रह्माण्डनिर्मातरि

केशोकसगिहन्तकर्तारि मनोभूयाद् बलभ्रातरि ॥ १ ॥

End :—

शिवश्रीरिपदालपूजनप्रतिभाभाविततत्प्रदाम्बुज ।

अभिलाषशत मनोहर कुर्वते केवलरामनामक ॥

5514.

NILA-KANṬHA.

8302 कलिविडम्बनम् । *Kali-vidambanam.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folio, 4 Lines 10 on a page Extent in ślokaś 120 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति कलिविडम्बन नाम प्रकरण कविनीलकण्ठरचितम् ।

Post Colophon :—

कामदेव रामकृष्णेन लिखित सद्वृद्धे श्रियै च भूयात् प्रेक्षकाणा ।

It teaches some measures ensuring easy success in the professions of the pandita, the astrologer the physician, the priest, and so on—being eminently suited to the Kali age

Beginning —

श्रीरामाय भक्तगणोत्पलविघ्ने नम ।
 न भेतयं न बोद्धयमत्राय्य वादिनो वच ।
 भट्टिति प्रतिवक्तव्य सभासु विभिगीषुभि ॥
 अस्मन्मविलञ्जत्वमवज्ञा प्रतिवादिनि ।
 दासो राज्ञ स्तवयेति पश्चेते अयहेतव ॥ २ ॥
 उच्चैरुद्गुप्य जेतय मध्यम्यखेदपण्डित ।
 पण्डितो यदि तत्रैव पक्षपातोऽधिराष्यताम् ॥ ३ ॥
 लोभो हेतुर्धन साध्य दृष्टान्तस्तु पुरोहित ।
 व्यात्मोतकर्षो निगमनमनुमाने स्वय विधि ॥ ४ ॥

There are 100 verses divided into ten dasakas

End —

यत्र भाष्यागिरो वेदा यत्र धर्मोऽर्घसाधनम ।
 यत्र स्रप्रतिभाज्ञान तस्मै श्रीकलये नम ॥ ९ ॥
 काममस्तु जगत सर्व्व कालस्याभ्य वशवदम् ।
 कालकाल प्रपन्नाना काल क्रि न करिष्यति ॥ १० ॥

Colophon —

कविना नीलकरटेन कलेरेतद्विद्वम्बनम ।
 रचित विदुषा प्रोत्थै राजस्यानानुमोदनम ॥

5515

ANONYMOUS

8219 लक्ष्मीसरस्वती-विवाद ।

Lal smt Sarasvatī vādah

Substance country made paper 11×5½ inches Folia 5 Lines 11
 on a page Character modern Nagara Extent in slokas 110 Date Sam-
 vat 1908 Appearance fresh Complete

Beginning —

ब्रह्मेन्द्रोपेन्द्रमुख्यत्रिदश(स) परिवृढद्योगिभास्वत सुधर्म्मा
सिन्धोरावर्त्तसाश्रध्वनिरिव विलसद् गद्यपद्यप्रवाह ।
नानालकारद्वेदोगुणगरिमगुणग्रामविश्रामबंधु
श्रीभारत्योर्विवाद कलयतु सतत शर्मै निर्मैतसरारणा ॥ १ ॥

लक्ष्मी ।

यत्राह तत्र भोगा कति कति न पुन पूर्त्तखातप्रयोगा
सयोगा सत्सुखानां विलयमपि तथा यान्ति चे विप्रयोगा ।
कौर्त्तस्तेषां हि येषां भवनमधिगता ते गुणानां निधान
वाचाले वर्ब्बरे त्व कथमिह रमया स्पर्द्धसे वाणि सार्द्ध ॥

सरस्वती ।

आस्ये यस्याहमास्ये तमिह निभगुणै पूर्यित्वा नृपाणा
पूज्य पौयूषशुभै प्रचुरतरलमद्गद्यपद्यौष्करोमि ।
त्व तावद्यस्य कस्याप्यपि खलु भवन भावयित्वा विघत्से
बुद्धिभ्रश तदेतत वत वत कमले चक्षले मुञ्च गर्ब्ब ॥

Thus Lakṣmi and Sarasvatī speak alternately, each using herself and denouncing her rival, and in the end the former succeeds in silencing the latter

End —

रे रे वाणि त्वमसि पिशुना त्वामभौ बुद्धिहीना
विद्यावन्तो जगति कतिचिद्वावटूके भजन्ति ।
योगोपास्ति प्रचुरगतयो वर्ब्बरामेव मत्वा
तत्त्वज्ञानैर्विभलमतयो मौनमेवाश्रयन्ति ॥

Golophon —

इति श्रीलक्ष्मीसरस्वत्योर्विवादपुस्तक समाप्तिमगमत् ।

Post Colophon —

श्रीसंवत् १९५८ मिति जेष्ठ वदौ ३ व्यमावस शुभौ शुभम सूर्यं
यद्यो लिखित रचनाथमालवीयेन काशीश्री गायघाटनिवासिना

वाले वीरकौ गल्ली । द्वितीयप्रहरदिवसे समाप्तः । वगला-
देयै नमः ।

The name of the former owner of the MS. (Vājapeyi Raghu-nātha Mālavī) is written in a later hand and something is written in Urdu.

Then in the original hand—

विद्वानेव हि जानाति, etc.

श्रीमं वत् १८५८ मि अघिक आषाढ कृष्ण १४ चतुर्दशी रवौ ।

5516.

TRIPĀTHĪ VIŚVAMBHARA.

8285. कमलासरस्वतीवादः ।

Kamalā-sarasvatī-vādah.

Substance, country-made paper. 10×4 inches Folia, 7 Lines, 9 on a page. Extent in ślokaś, 120 Character, Nāgara. Date, Samvat 1804. Appearance, old and discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमत्त्रिपाठिविश्वम्भरकविरचितः कमला-सरस्वतीवाद-
समाप्तः ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु । समाप्तोयं पुस्तकं । संवत् १८०४ शके १६६८ ।
श्रावणे कृष्णपक्षे च अष्टम्यां शनिवासरे ।
लिः भोरानाथेन महामायाप्रसादतः ।
रुद्रिजादपुर अक्षरपुरनगरे उत्सु—
भोरानाथेन वेदाभ्रवस्त्रिन्दुयुतहायने ।
संवादः श्रीसरस्वतीरालेखि श्रावणे सिते ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीमत्त्रिपाठिविश्वम्भरचरणसरोजाम्बां नमः ।

आसीन्नारदवचनोत्तेजितयो स्त्रीस्वभावेन ।
 अष्टमष्टमिका निकाम कदापि कमलासरस्वत्यो ॥
 स्वधरया शिखरिण्या वसन्ततिलकेन मालिन्या
 धरणीन्द्रवल्किभाभ्या जगाद कमला सरस्वती चान्ये ॥

लक्ष्मी ।

जानासि त्व सरस्वत्युपरम रमया स्पृङ्गनाद्वद्धते कि
 योग्यत्व शब्दमालेश्वरि अनविदिते फण्युना वशनेन ।
 वेया देवी प्रसन्ना त्वमसि कथय तैर्मूङ्गवाघा विहाय
 प्राप्त वा प्राप्यते वा सुखमुदरभृतिव्याकुलै कि कदाचित ॥

End —

विश्वम्भरकविरचित वाद कमलासरस्वत्यो ।
 पठति मदा य स भवति वसति कमलासरस्वत्यो ॥

There are altogether 50 verses

5517

ANONYMOUS

8214 लक्ष्मीचरित्रम् । *Laksmī caritram*

Substance country made paper 6½ × 3 inches Fol a 8 Lines 5 on
 a page Extent in slokas 50 Character modern Nāgara Appearance
 fresh Complete

Colophon —

इति लक्ष्मीचरित्रं समाप्तम् ।

Post Colophon —

श्रीरम्भे यस्य पुत्तौय ॥ वरनारायण ॥ गुरुचेला ॥ माता-
 पिता ॥

On the means of obtaining prosperity See L 586

5518.

DHIREŚVARA.

9845. विद्यामञ्जरी । *Vidyā-mañjarī*.*By Keśava Mīśra's son Dhīresvara.*

Substance, country made paper 8½ × 3 inches Folia, 11 Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete.

A short poem in two chapters, dwelling on the merits of learning. Composed in Śaka 1736.

Beginning :—

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीविद्या महदनविवराद् भारती द्योतयन्ती
 विभ्रध्वान्तं तरणिरिव सोपक्रमे नाश्रयन्ती ।
 ज्योतीरूपा जयति जननी पिष्टमानां रसञ्चा
 कोट्यां स्थित्वा वचननिपुणं मानवं या करोति ॥
 खैरश्रीडाशुरहो दिनकरतनयातीरनीपाङ्गिपस्य
 मूले गोपालिकानां पृथुकम्पगदृश्रामंशुकानाह्रदयः ।
 गोपाश्वापात् सुरेशे परिकिरति जगत् प्राणयत्यश्नवर्ध
 विभ्रद् गोत्राधरं यो महितपरितकस्तं नमामोष्टसिद्धौ ॥ इत्यादि

End :—

मनुष्ययोनावुपलब्धजन्मनो

विद्यार्जने यस्य मनो न वर्तते ।

तमेव हृष्टा विधिनाम्बिकाञ्चिका

स्वयं कृता भारवती न संशयः ॥ २६ ॥

श्रीविद्यामञ्जरीयं शिशुसकलमुदे केशवाचार्यस्तु-

श्रीमद्गीरेश्वरेणारचि मकरमिते भास्करे भूमिपुत्रे ।

श्राक्ते १०३६ षड्वक्त्र-वक्त्रज्वरनयनहरिहाजि-वाजीन्द्रवाजि-

प्रामाण्ये वाजिमानेऽहनि गिरिशसमोद्गामपक्षे प्रदोधे ॥

Colophon :—

इत्याचार्यवंश-कामरूपीय श्रीधीरेश्वरशर्मभट्टाचार्यविरचितायां
श्रीविद्यामञ्जर्यां द्वितीयं सूत्रकः ।

5519.

LAKṢMI NĀRĀYAṆA.

10324. धिक्पञ्चकम् । *Dhik-pañcakam*.

Substance, country made paper 6 x 4½ inches Folium, 1 Lines, 9+8
Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमल्लप्त्नीनारायणविरचितं धिक्पञ्चकं समाप्तम् ।

Beginning :—

पानीय मानवैर्यैः परमकुशलद देवगद्या न धीतं
श्रीरामस्यामल यैर्लजिनवनदवं सद्यशो नेह गीतम् ।
तत्त्वज्ञानाय शास्त्रं गुरुपदकमलं प्राच्यं यै + रधीतं
धिक् तान् धिक् तान् धिमेतान् कथयति नितरा कौर्त्तनभ्यो मृदङ्ग ।

There are 5 such ślokas having, for their burden, the last line, quoted above.

5520.

8310. मदनमुखचपेटिका । *Madana-mukha-capetikā*.

Substance country made paper 10½ x 4½ inches Folia, 9 Lines, 9
on a page Extent in ślokas 160 Character, modern Nāgara Date,
Samvat 1938 Appearance, fresh Complete

A slap on the face of Cupid.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

द्विरदवदनमङ्गे सन्दधाना गुह्यञ्च
क्षितिधरवरकन्या सन्दधानं निजाङ्गे ।

अग्निनिभमिभहृत्तिं द्वादयन्तं जटौलं

त्रिदशमुरगभूषं शम्भुमौशानमौडे । १ ।

कश्चित् परित्यक्तसुताङ्गनादिक श्रुतिज्ञशास्त्रज्ञवर-स्मरार्हति ।

कश्चित् प्रदेशे परमेस्वरं मुदा तस्मै हृदि ध्यातुमना मुमुक्षुः । २ ।

सन्नाङ्गनौन्दर्यभराभिरामा रामाभिरामाभरया सखीवना ।

कामागमश्चाप विहृत्तुकामा दैवेन काचित्तमगात् प्रदेशम् । ३ ।

अथातिपुष्टाङ्गमनङ्गकान्त शान्तं रश्च स्य समुदीच्य साङ्गना ।

मगोभवासङ्घाशराभिताडिता सखीर्विहायाभिससार त रश्च ।

Then follows a dialogue between a young lady and a recluse, she trying to allure his mind and he rejecting her offer sternly.

End :—

वर्षे ह्योपेन्दुनन्दक्षितिपरिकलिते (१६१७) वैक्रमे मास्यथोर्जे

हृष्ये जीवे दशम्या वचनततिमिमा मोहभेत्तौ रिरसो ।

कस्याश्चित् कस्यचिच्च स्मरजयिमनघो दीर्घवृष्टेमुमुक्षो

लक्ष्मीनारायणोऽह बुधजनरुचये काशिकायामकार्यम् । १२० ।

मदनमुखचपेटिकामिमा यो

हृदि निदधाति च नापि शास्त्रमन्यत् ।

अय(मदिनि)मदन-चपेटिकामुदया

मदनमुखे स दधात्यतीव घोमान् । १२१ ।

मालिन्येकोपजातौना शतमष्टादशाधिकं ।

स्रग्धरा पुष्यितायैका पथ्यावज्ञ च वा त्विह ।

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भव-लक्ष्मीनारायणशर्मणा विरचिता
मदनमुखचपेटिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

शिवम् । इति ।

सवत् १९१८ भाद्रमासे शुक्लपक्षे । ७ । मङ्गलवामरे ।

5521

8226 परनारीरतिनिषेधपञ्चकम् ।

Para-nari-rati nisedha pancakam

Substance country made paper 6 x 2½ inches

One leaf only containing on one side only 5 slokas, prohibiting intercourse with another's wife

Colophon —

इति श्रीकौश्ल्यगोत्रोद्भव श्रीहजूरिशर्मात्मज लक्ष्मीनारायण
शर्म्माणा विरचित परनारीरतिनिषेधपञ्चक समाप्तम् ।

Beginning —

मनसापि न चिन्तयेद्बुध परयाया रमणार्थिनौमपि ।
दशकधरवालिक्वोचक्ता परयोभापरिसेवनाद्भता ॥

On the other side of the leaf there are 3 slokas from Vidagdha mukha mandana in a different hand

5522

RAGHU-NĀTHA

9903 कलिगुणाष्टकं । *Kali gunastakam*

Substance country made paper 11 x 5 inches Folium 1 Lines 10
on a page Extent in slokas 15 Character Nagara Appearance fresh
Complete

It describes the iron age in eight stanzas A salutation to Kali

Beginning —

ॐ नम श्रीशङ्कराय ।
अस्पायुरन्पदपुरस्वसुखाल्पतल्पा
कल्पातिजल्पमपलापकलापमुच्चै ।
भामर्थ्यते विदधतेऽनुदिन विवेक
धैर्यत्रतेभस्त्रये कलये भमस्ते ॥

कालात्मने कलहकामसुलोभमोह-
मात्सर्ग्यदम्भमदकाननसंविभाषिन् ।
सन्तोषशील शुभशान्ति-सुशीतहारिन्
साक्षाद् वसन्तरूपये कलये नमस्ते ॥ इत्यादि ।

End :—

इत्यष्टकं कलिगुणं रघुनाथसूक्तं
ये नित्यदा परिपठेयुरनुप्रयुक्ताः ।
तेभ्यः कलिर्निजगुणान् परिहृत्य तुष्टः
सदासनां वितरतां न नुतिप्रियाः के ॥

VI. RIDDLES.

5523.

DHARMA-DĀSA.

8552 विदग्धमुखमण्डनम् । *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 26 Lines, 7
on a page Extent in Slokas, 400 Character, Nāgara Date, Sarvat, 1654.
Appearance, old

Last Colophon :—

इति धर्मदासविरचित विदग्धमुखमण्डन समाप्तमिति ।
इति चतुर्थं परिच्छेद समाप्त ।

Post Colophon :—

श्रीरामचन्द्राय नम ।
युगशररसचन्द्रे सम्मिते विक्रमाब्दे (1654)
तुरगयुजि सुमासे छ

Copied in 1598 A D. A well-known book of riddles

5524.

9673 *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance country made paper 12½×5½ inches Folia, 12 Lines 8
on a page Extent in Slokas, 388 Character Nagara Appearance, toler-
able Complete in four chapters

Beginning .—

ॐ श्रीगणेशाय नम ।
सिद्धौषधानि भवदुःखमहागदाना
पुण्यात्मना [परम]कण्ठरसायनानि ।
प्रक्षालनैकसलिलानि मनोमलानां
श्रीद्धोदने प्रवचनानि चिरं जयन्ति ॥ १ ॥
जयन्ति सन्त सुदृष्टैकभाजनं
परार्थसम्पादनसङ्गतस्थितः ।

कर्मन्मनोगोपमविश्वदर्शिनः
 जयन्ति वैदग्ध्यामुव कवेर्गिर । २ ।
 आक्रान्तेव मञ्जोपलेन मुनिना शप्तेव दुर्वासमा
 मातव्य वत मुद्रितेव अनुना नीतेव मूर्च्छां विधै ।
 वद्वेवातनुरञ्जुभि परगुणान् वक्तुं न शक्त्वा सती
 जिह्वा लोचशलाकया खलमुखे विद्वेव सलक्ष्यते । ३ ।

12B स्नानश्रुतकथाति

भिक्षुवो दक्षिरा सर्वे सुरमास्य जनप्रिया ।
 क्षमायामतिसपत्ना दृश्यन्ते मगधे पर । ६० ।
 मत्प्रशौणो दयोपेतो दाता शुचिर्मतसरः
 जिन सर्वात्मना मेयः पदमुच्चैरभीष्टता । ६८ ।

व्यङ्ग्यश्रुतकथाति

स्फोटयित्वाक्षर किञ्चित् पुनरन्यस्य दातव ।
 यत्रापरो भवेदर्घ्यं दद्यात्तदाक्षरं हि तत् । ६९ ।
 मदागतिश्चतोऽप्रायः तममो वशता गत ।
 अन्वयेति दोनोऽय विपुरेक शिव म्रित । ७० ।
 पूर्यं चन्द्रमुखो कन्या कामिनी निर्मलाश्रया ।
 करोति कस्य ना स्नानं एकान्तमदनातुरम । ७१ ।
 इति श्रुतदत्ताक्षरकथाति ।

Colophon —

इति श्रीधर्मदासविरचिते विदग्धमुत्तमखण्डे चतुर्थे परिच्छेदे
 समाप्त । ३ ।

5525.

10754B. *Vidagdha-mulha-mandanam*

Substance country made paper 12 x 2½ inches. Fols 30 Lines 5 on
 a page Character Bengali. Date Saka, 1640 Appearance old and dis-
 coloured Complete

Colophon —

इति विदग्धमुत्तमखण्डे चतुर्थे परिच्छेदे । समाप्तोप ग्रन्थः ।

Post Colophon —

श्रीकृष्णगतिदेवशर्मणो लिपिरिय पुस्तकञ्च । श्रीश्रीगोपीनाथ-
चरण शरण ममान्नु । श्रीरन्तु मयि लेखके । शकाब्दाः १६४० ।
महानवशस्य मन् १०२४ साल तेरिख ११ पौष ।

5526

10794A *Vidagdha mukha-mandanam*

Substance country made paper 14 x 2½ inches Folia 28 Lines 4
on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance dis-
coloured and old Complete

Last Colophon —

इति धर्मदानकृते विदग्धमुखमण्डने चतुर्थं परिच्छेद ।
समाप्तश्चायं विदग्धमुखमण्डननामा ग्रन्थ ।

5527

7778 *Vidagdha mukha mandanam*

Substance country made paper 9½ x 4½ inches Folia 28 Lines 8 on
a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance dis-
coloured Complete

Colophon —

इति श्रीविदग्धमुखमण्डन सपूर्णम् ।

After the colophon there are 6 lines, containing stray
verses

A well-known book of riddles, printed in Hæberlin's
Sanskrit anthology

5528.

7798 *Vidagdha mukha mandanam*

Substance country made paper 10½ x 4½ inches Folia 13 Lines 13
on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance dis-
coloured Incomplete Up to *Vindu cyutala* in the fourth paricheda

5529.

11145. *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance, country-made paper. $10 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 3. Lines, 13 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

Three leaves of *Vidagdha-mukha-maṇḍana*, the well-known enigmatology. The first leaf is marked with the letter वि० मु०.

5530.

8239. *Śravaṇa-bhūṣaṇam.*

A commentary on Vidagdha-mukha-maṇḍanam.

By Nara-hari Bhaṭṭa.

Substance, country-made paper. $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured.

A fragment containing commentary on some verses of the third and on the fourth chapter in its entirety.

Last Colophon :—

इति श्रीनरहरिभट्टविरचिते श्रवण-भूषणे चतुर्थः परिच्छेदः ।

See L. 2692 where the author is called Vallālatanaya.

5531.

8337. *Vidagdha-mukha-mandanam.*

With Tārū-candra's commentary, entitled Vidvan-manoharū.

Substance, country-made paper. $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 44-76. Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured.

A fragment from the 17th śloka of the third chapter to the end.

Last Colophon of the text :—

इति श्रीधर्मदासविरचिते विदग्धमुखमण्डने चतुर्थः परिच्छेदः ।

Last Colophon of the commentary :—

इति श्रीताराचन्द्रविरचिता विदग्धमनोहरा समाप्ता ।

Commentary ends —

कोषाननेकानवलोक्य टीका कायस्यचुडामणिना कृतैषा ।
ताराभिधानेन सता कवीनामाचन्द्रतार रमताम्भनामि ।

5532

KĀŚI-NĀTHA

8257 दृष्टकूटार्णवः । *Drsta kutarnavah*

A collection of riddles

By Kasi natha, son of Pandu ranga Parava

Written on the blank side of Revenue department form from the Commissioner to the Collector Character Nagara Samt at 1961 Appearance, fresh

Colophon —

इति श्रीपरवोपाह्न पाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाथविरचिता दृष्ट-
कूटार्णव समाप्ता ।

Post Colophon —

रामचन्द्रे नम । सरस्वतये नम । सवत १९३६ कार्तिक
शुक्ल चतुर्थी । ह्यस्य सवत १९६१ आषाढ कृष्णसप्तमी भौम-
वासरे ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।
अथ द्रौष्टकूटार्णव लिख्यते । केशव पतित दृष्टा, etc , etc

5533.

8457 प्रहेलिकासारः । *Prahelika sarah*

Substance country made paper 11½×5½ inches Fols 3 Lines 8
9 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीपरवोपाह्नपाण्डुरङ्गात्मज काशीनाथविरचिता प्रहेलिका-
सारसमाप्ता ।

Post Colophon:—

मं १८३४ वैशाख कृष्ण द्वितीया ह्यल मं १८६२ कार्तिक कृष्ण
प्रतिपदा मोम्सासरे ।

मालवीय रघुनाथस्येदम् पुस्तकम् ।

There are 42 ślokas, containing riddles.

Beginning:—

अपदो दुरगामी च साक्षरो न च पंडितः ।

अमुगः स्फुटवक्त्रा च यो जानाति स पंडितः ।

वने जाता वने त्यक्त्वा वने तिष्ठति नित्यशः ।

पण्डितो नतु मा वेद्मि यो जानाति स पंडितः ।

End:—

जाता शुद्धकुले जघान पितरं दत्त्वापि शुद्धा पुनः

स्त्री चैषा वनिता पितैव सततं विश्रम्य या जीवन्मू ।

मंगं प्राप्य पितामहेन जनकं प्रासूत या कन्दका

मा सर्वैरपि वन्दिता क्षितितले सा नाम का नायिका ॥ ४२ ॥

5534.

8371. ममस्यादीपः । *Samasyā-dīpah.*

Substance, country-made paper. 11×5 inches. Folia, 7 Lines, 10 on
a page Extent in Ślokas, 175 Character, modern Nāgara. Appearance,
fresh. Complete.

Colophon:—

इति श्रीपर्वोपास्यपाण्डुरंगनाथकाशीनाथविरचिता ममस्या-
दीपः समाप्तः ।

Post Colophon:—

यानुशामित्यादि—मालवी-रघुनाथस्येदं पुस्तकं काशी विनोचने ।

Beginning:—

मन्वन्मोर्षा पश्य मन्वन्मोः मन्वन्मोः ।

दक्षिणदिशि तत्र तत्र मन्वन्मोः विद्यते ।

काम कामदुघ धुष्टमित्राय वरुणाय च ।

वय धीरेणदानेन सर्वान् कामानशोमहि ॥ २ ॥

असमाने समाना त्व भवित्वा कलहे मम ।

इति मत्वा ध्रुव मानो मेगात् सिद्ध पलायते ॥ ३ ॥

There are 76 slokas, containing problematic lines or words, which a poet would be asked to give a sense to and to put in a sloka, in his own way

5535

HIMA-KARA ŚARMĀ

8268 ससारविहारकाव्यं । *Samsara vihara kavyam*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines 11 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured

Slokas marked 6–20, containing riddles and their commentaries

Sl 7 तदैव भविता मत्तो थोमयुग्मयुतो विधु ।
स्वार्थ इत्य ब्रुवन विद्वान विदुष्या अग्रतोऽगमत् ॥
अत्र मुदाश्रत दास्यामीति नायकस्योक्तिर्गुप्ता ॥ ७ ॥

Sl 20 सुखायोभयशुक्रस्य सुरतेऽस्तु निपात्यता ।
सिद्धये कतिशब्दादेरिव व्याकरणद्वये ॥ २० ॥

The last verse is not numbered

काव्य छिमकरेणोक्तमिद विषयिणा मुदे ।
यो दोष विषये जानन विषयौ स हि शूकर ॥

Colophon —

इति श्रीविद्वद्हरसदुपाध्यायपण्डितद्विजराज श्रीछिमकरशर्म-
विरचित ससारविहारनामक काव्य सम्पूर्णम् ।

5536.

ANONYMOUS.

9367. प्रहेलिकापह्नुतिकूटाख्यानम् ।

Prahehikapahnuti-kutahyanam

Substance, country made paper 9½×4 inches. Folia 9 Line- 5 7
 on a page Extent in slokas, 100 Character Nagara Appearance old
 Complete

Beginning —

अपादो दूरगामो च साक्षरो नच पण्डित ।

अमुख स्फटवक्त्रा च यो जानाति स पण्डित ॥

End :—

सञ्च जन्म मनुत्रिया स्वपमि त्रैलोक्यभूषाकर

+ + + परमेश्वरोऽभ्युपगतस्तेनापि मुद्धा दृत ।

दृडिं प्रीतकरस्तथा न गमित क्षीण पर प्रव्युत

प्राय प्राकृतनकर्ममेव (?) वलवत् क कर्म कर्तृदम ॥

5537.

ANONYMOUS.

10114 प्रहेलिकाकौतूहलम् । *Prahehikā-kautuhalam.*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 3 Lines 9 13
 on a page Character, modern Nagara. Appearance discoloured

A collection of stray verses, called प्रहेलिकाकौतूहलम् by the
 last owner of the MS

5538.

ANONYMOUS.

10834 C काव्यकुठारः । *Kavya-kutharah*

Substance country made paper 15×3 inches Folia 4 Lines 6 on
 a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance dis-
 coloured Complete

Colophon :—

इति काव्यकुठार समाप्त ।

A collection of ślokas, containing riddles, some of
 which are well known

Beginning :—

गीगत्रवाहनभोजनभक्षोद्भूतपमिन्नसपन्नप्रश्नोः ।
वाहनवैरिहतासनश्लथा त्वामिह पातु जगत्प्रयतुष्टा ॥

End :—

रवेः कवेः किं, etc.

There is a stray leaf, containing the beginning of a drama.

5539.

ANONYMOUS.

. 10328.

Substance, country made paper 12½ × 5 inches. Folia, 12. Written, in some leaves, lengthwise, and in some breadthwise Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured.

A collection of verses, containing riddles, which are explained.

5540.

ANONYMOUS.

10360.

Substance, country made paper. 11 × 5 inches Folia, 6 In tri-pāṭha form. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

It contains riddles along with their explanations.

On the obverse of the first leaf :—

दृष्टकूटटोका मकुदलाल हते ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

पानीयं पातुमिच्छामि त्वत्त कमललोचने ।

यदि दास्यसि पास्यामि नो दास्यसि पिबाम्यहं ॥

Commentary :—

अत्र श्लोकद्वये दासी असीतिच्छेदः, etc., etc.

5541.

ANONYMOUS.

9617 सौताविनोदकाव्यम् । *Sita vinoda kavyam*

Substance country made paper 9½ x 5 inches Folia 4 Lines 10 on
a page Extent in slokas 120 Character Vāgara. Date Samvat 1906
Appearance tolerable. Complete

This is a short poem about Sita describing how she felt during her separation from Rama, in an enigmatical style

Beginning —

श्रीमते हृद्ययौवाय नम ।

खयोनिभक्ष्यध्वजपुत्रधौत्रतातात्मजाधौशपुरोगभक्ते ।

पुत्रान्तकद्वद् भ्रातरमस्मि वन्दे वार्त्तप्रकेतुद्वटभूत-दूतम् । १ ।

पद्मालयारिपतिश्रेष्ठरपत्रनाथ-

द्विटक्त्रसुनुरजलालितपादपद्म ।

पायात् खगाङ्गममुखो वसुनाश्रजात-

करद कुजापतिरसौ भवतो विपद्म । २ ।

व पातु दुर्व्योघनवामनेत्रा पुत्रीपते पुत्रघरश्च धूसी ।

कामारिजो रोजसुतापतिश्च स्मरारिस्तु स्मरज स्मरारि । ३ ।

End —

वर्षमादिमङ्गल्यपसुभोरङ्गजस्य जगताऽश्च पर सु ।

गात्रनाथप्रथम हरिवशमोमको जगत्तन्दिभोपति । ३६ ।

Colophon —

इति श्रीसौताविनोदकाव्यं समाप्त ।

Post Colophon —

रिपुनभोऽश्वविद्युप्रमितेऽन्दके रविसुतेऽहनि धौषमिते दक्षे

शशितियावलिषत् घरणीसूतापतिपदो घरणीतनयारमम ।

श्रीः

5542.

LAKṢMĪ NĀRĀYAṆA.

10325. समस्यापूर्तिः । *Samasyā-pūrttiḥ.*

A strip of country made paper, written in modern Deva Nāgara, containing 16 verses by Lakṣmī Nārāyana—eight having for its burden the riddle. सिन्दुरबिन्दुर्विधवाःललाट and the other eight with the burden चञ्च पद्मनि राविमध्यमये पूर्णं रवेर्मण्डलम् ।

5543.

LAKṢMAṆA.

9010. समस्यार्णवः । *Samasyārnavah.*

Substance, country made paper 9×3 inches Folia, 28 Lines, 6, 13 on a page. Extent in slokas, 2,600 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete.

Complete in 28 leaves.

5544.

8253 *Samasyārnavah.*

Substance, foolscap paper. 11×4½ inches Folia, 26 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 575 Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

A collection of riddles.

Beginning :—

लक्ष्मणाक्षिङ्गितसर्वाङ्गं वाक्यं श्रुतिलोचनं ।
 पद्मवक्त्रं चतुःपादं वन्दे षट्कारमद्युतं ॥
 सत्पद्मपादसद्विशदं दिग्दोक्तिपूर्णं
 अक्षोभ्यमादिकविभिः न वितर्कितान्तं ।
 तत् साम्प्रत कथमर्हं न वदामि वाग्भिः
 आकाशभेद इव किं न सुखाय वक्तुं ॥
 वेदावसानविदितेपि वदन्ति मानं
 भेदं भ्रमादिव कथं कवयोऽप्यभेद ।

सञ्ज्ञादरादरपरा किमु कल्पयान्त
 न स्रगमुजङ्गममृतायतसर्व्वगात्रम ।
 न मे भौतिन मे काम ख्यातावपि न मे मन ।
 वालान् क्रोडयितु लोके समस्यार्यवमुच्यते ॥
 अत्र वालास्तु कत्रय शब्दजालकृतश्रमा ।
 कविताशक्तिमस्यत्रा यशोऽभिमानिनश्च ये ॥
 समस्याब्बिमिधादत्र किञ्चिदन्यदुदाहृतम् ।
 तत्तद् गृह्णन्तु रे वाला यद्बुद्धिरस्ति माधवे ॥
 समस्यापूर्त्तिकौशल्य न तदेव प्रयोजनम् ।
 किञ्चिदन्यदनारब्धकर्मणा प्राप्यमायहात् ॥
 यश्च निर्विधयो लोके विधया निर्विशेषक
 तयो सम्बन्ध एवात्र दृष्टव्यो ज्ञानक्षत्तुषा ॥

End —

उपक्रमे यथा प्राक्त तद्येदानौ विलिख्यते ॥ १ ॥
 न मया यतसाम्मत ग्रन्थ कृतोऽय यत पुरातन ।
 नो चेत कथमहो जात नत्र किञ्चिन्न जायते ॥
 गते कलौ यदुत्पन्नमुत्पत्त्यति तदेव हि ।
 तदेव वर्त्तमान न नवमधधियामित ॥
 उतपन्नमिति सूझाना भ्रान्तिरेव न मश्रय' ।
 वक्तुं क व्यवहर्त्तुं यत् सद्भिस्तत् न पान्यथा ॥
 तत्तद्देवे न कि प्रोक्त पुराणे स्मृतिभाषिते ।
 परन्तु विषयास्तथा खन्धीभूत जगत्तय ॥
 तस्मात् पूर्व्वतमग्र्य तथाह चापि तादृश ।
 विश्वमेतत्तथैवान्ति न जात न च जायते ॥
 विश्व विष्णुरिति प्राक्त नश्योक्तमपि द्वित्रिधा ।
 नेह गानान्ति किञ्चिद्भि दृष्टिमतात्त्विको यथा ॥
 खोजसा पूगिते भिन्नु शब्दभिन्युग्धि म्दिन ।
 पठितथो विवेकार्यमन्दैरपि दुः दुः ॥

हा विश्वासविहीनाना कि ऋचापि क इध्यति ।
 विश्वासे सुखम सर्वं फल सपूर्णमाप्यते ।
 विश्वास इंहिता मूढा चेतसाचल्यमास्थिता ।
 अर्थवाद् इति प्रोचैर्मत्वाल्पज्ञैस्तु वक्षिता ॥
 प्रामाण्य यदि सर्व्वस्य न कथं तत् समानता ।
 समाने शब्दजाले हि यस्तर्कं स निरर्थकं ।
 तदत्रापि फल प्रोक्तं शब्दैः स—

Here ends the MS abruptly

The chapters are called Srotah There are six srotahs —

I उपक्रमस्रोत , II अभिधास्रोत , III लक्षणास्रोत , IV
 उदाहरणस्रोत , V निर्धारणस्रोत , VI निषेधस्रोत ।

I ends in 3A, II in 4B, III in 6A, IV in 20B,
 V in 22B, VI in 26A

VII. RELIGIOUS POEMS.

(1) SHORT POEMS.

5545.

ŚAÑKARĀCĀRYA.

2334. कौपीनपञ्चकम् । *Kaupīna-pañcakam.*

For the MS. and the work see L. 2665 often printed in India

Five verses with the burden कौपीनवन्त' खनु भाग्यवन्त ।

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमद्द्वाराचार्यविरचित
कौपीनपञ्चक सद्ग्रासस्तोत्रं सम्पूर्णं ।

5546.

5036. मोहमुद्गरम् । *Moha-mudgaram.*

Substance, country made paper 13½ × 3 inches Folia, 2 Lines, 5, 6
on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old
and discoloured Complete

Colophon :—

इति शङ्कराचार्यकृत मोहमुद्गर समाप्तम् ।

5547.

2056. *Moha-mudgaram* or *Carpaṭa-pañjarilā-stotram*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 3 Lines 8 on
a page Character, Nāgara Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंस-परिव्राजकाचार्य-श्रीमद्द्वारा-
चार्यविरचित शरपटपञ्जरिकास्तोत्रं सम्पूर्णं ।

हा विश्वासविहीनाना कि ऋचापि क इध्यति ।
 विश्वासे सुलभं सर्वं फल सपूर्णमाप्यते ।
 विश्वास इच्छिता मूढा चेतस्वाचल्यभासिता ।
 अर्थवाह इति प्रोचैर्मत्वाल्पज्ञैस्तु वक्षिता ।
 प्रामाण्य यदि सर्व्वसु न कथं तत् समानता ।
 समाने शब्दजाले हि यन्तर्कं स निरर्थकं ।
 तदत्रापि फल प्रोक्तं शब्दैः स—

Here ends the MS. abruptly

The chapters are called Srotah There are six srotahs.—

I उपक्रमस्रोत , II अभिधास्रोत , III लक्षणास्रोत ; IV.
 उदाहरणस्रोत , V. निर्धारणस्रोत , VI. निषेधस्रोत ।

I ends in 3A, II in 4B, III in 6A, IV in 20B;
 V. in 22B, VI in 26A

5551.

10832. *Śānti-śatakam.*

Substance, country made paper 11×3 inches Folia, 17 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Last Colophon —

इति शान्तिशतके शान्तिविवेको नाम चतुर्थं खण्डः ।

5552.

9623. *Śānti-śatakam.*

Substance, country made paper 12×6 inches Folia, 11 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 187 Character, Nagara. Appearance, fresh Complete.

A well-known work in a century of verses, inculcating the renunciation of the world as being full of evils

[This copy was found missing at the time of printing]

5553.

3335. *A commentary on Śānti-śatakam.**By Ramananda Tīrtha.*

Substance, country made paper 14×3 inches Folia 14 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 560 Character, Bengali of the seventeenth century Appearance, old and discoloured Writing effaced Complete

For the commentary see L 3166

On the obverse of the first leaf there are two Kavacas, one called Vamśa-labha, written on the left hand side of the MS, and the other called Akṣaya-kavaca, written on the right hand side The reverse of the last leaf gives, in 9 lines, the ingredients and the preparation of a medicine

Post Colophon :—

भागवतोपनाम्नो मोदेशरदौक्षितस्येद पुस्तकम् ।

It is often printed.

5548.

ŚILHANA.

215. शान्तिशतकम् । *Śānti-śatakam.*

For the manuscript see L. 427.

Post Colophon Statement :—

शुभमस्तु शकाब्दा १७[१]५ श्रीहरिनारायणदेवशर्मणः
साक्षरमिदं पुस्तकञ्च ।

It was the same Harinārāyana who transcribed *Suddhi-dīpikā* Catal. No 2643 in Śaka 1711. So the scribe has evidently dropped the second digit (1) which has been here restored.

5549.

5592 C. *Śānti-satakam.*

Substance palm leaf 11 × 1½ inches Folia, 7—marked 16-22 Lines, 6 on a page Character, Udiyā about a hundred years old Appearance, good Incomplete in the beginning

Beginning from the 9th verse, it goes to the end of the work

5550.

5080 *Śānti-śatakam.*

Substance, country made paper 16 × 3¼ inches Folia 9 Lines, 7 on a page. Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, fresh Complete

Last Colophon .—

इति शिल्हनमिश्रहस्तौ शान्तिशतके विवेकोदयो नाम चतुर्थं
परिशुद्धेः ।

Well-known and often printed

5551.

10832. *Śānti-śatakam.*

Substance, country-made paper 11×3 inches Folia, 17. Lines, 5 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured. Complete

Last Colophon :—

इति शान्तिशतके शान्तिविवेको नाम चतुर्थः खण्डः ।

5552.

9623. *Śānti-śatakam.*

Substance, country-made paper 12×6 inches Folia, 11 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 187 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete.

A well-known work in a century of verses, inculcating the renunciation of the world as being full of evils

[This copy was found missing at the time of printing]

5553.

3335. *A commentary on Śānti-śatakam.*

By Rāmānanda Tīrtha.

Substance, country made paper 14×3 inches Folia, 14 Lines, 16 on a page Extent in ślokaś, 560 Character, Bengali of the seventeenth century Appearance, old and discoloured Writing effaced Complete.

For the commentary see L. 3166

On the obverse of the first leaf there are two Kavacas, one called Vamśa-lābha, written on the left hand side of the MS., and the other called Akṣaya-kavaca, written on the right hand side. The reverse of the last leaf gives, in 9 lines, the ingredients and the preparation of a medicine.

5554.

3600. *A commentary on Śānti-śatakam.**Entitled Śiṣu-kumati-harī by Vinodācūrya-cūdā-maṇi.*

Substance, country made yellow paper. 14×3½ inches Folia, 16.
 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 640 Character, Bengali of the
 eighteenth century Appearance, faded Complete.

For a MS. incomplete in the beginning see H.P.R.,
 Vol. III, 300.

Beginning —

ॐ नमो गणेशाय ।

अनादिजन्मपापघ्न कौर्त्तनं यस्य कस्यचित् ।

तस्य गोपकिशोरस्य मनारमास्तु मङ्गला ॥

कविख्यात्यर्थे नाम पुस्तकनाम निबध्नन् विशेषणद्वारा पुस्तकस्य
 योजनमप्याह ।

शिल्हननामकविर्यत्नेन शान्तिशतकं नाम पुस्तकं विदधे हतवान् ।
 शतं परिमाणमस्येति संख्याया अतिसदन्तायाः कन्निति कन् ॥
 शान्ते शतकं षष्ठोऽममास- कौदृशं शान्तिशतक सन्तोषसमूहकरं
 इत्यादौ ट । विदुषा चानिना काव्यकर्त्तृणां ।

It runs —

श्रीमते रामानुजाय नम ।
 श्रीरामा राघवश्चैव कौशल्येन्द्रो कपीश्वर ।
 देवदेवपति साक्षी जगन्नाता जगत्पति ॥ १ ॥
 पीताम्बरधरो विर श्यामल कमलानन ।
 क्षितीश्र श्रीपतिराम पापघ्नो भक्तवत्सल ॥ २ ॥
 विश्वरूपो महातेजो विश्वभक्तो सुरारिहा ।
 जगन्नाथो महावाङ्मनुकोटिप्रकाशक ॥ ३ ॥
 पर ब्रह्म पर ज्योति पर धाम पर शिव ।
 जगदेकविमुक्तात्मा निर्बिकारो निरञ्जन ॥ ४ ॥
 जानकीवल्लभ श्रीमान सर्वज्ञा हनुमतप्रिय ।
 दासरायि कुलश्रेष्ठ सर्वज्ञानो धनुर्धर ॥ ५ ॥
 महाप्रसुर्महाराजो महादेवसदाप्रिय ।
 आर्त्तबन्धुदयासिन्धुज्ञानानन्दसुखप्रद ॥ ६ ॥
 षट्श्लोकि पठिता च न सर्वकालमहात्मना
 तस्य भक्तिर्दृढा नित्य सर्वविघ्नापशान्तय ॥ ७ ॥

Colophon —

इति श्रीरामानुजाचार्य्यकृतषट्श्लोकीगीता मन्मथं ।

5556

KŪRA-NARĀYANA

7983 सुदर्शनशतकम् । *Sudaršana śatakam*

With an anonymous commentary

Substance foolscap paper 12½ × 5½ inches Folia 75 In tri paṭha form Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

A century of verses in praise of the disc of Viṣṇu, called Sudarsana

For the text see L 2840 and for the commentary L 2841

Beginning of the text —

सौदर्शन्युज्जिहाना etc

Beginning of the commentary —

रङ्गेशविद्यतिकरा etc.

Kura-narayana and Kuresa are the names of one and the same person He belongs to the Ramanuja sect

5557.

MADHU-SÜDANA SARASVATI.

1371 आनन्दमन्दाकिनी । *Ananda-mandākinī*

Substance country made paper 9½ x 5½ inches Folia 16 Lines 9
on a page Character Nagara Date Samvat 1760 Appearance oldish
Complete

One hundred and two verses of the Śardula-vikrīḍita metre, in praise of Śrī-kṛṣṇa. Printed in Kavyamala, Part II, p 138

Post Colophon Statement —

सवत् १७६० वर्षे वैशाख वदि ३ गुरौ लिखितमद् पुस्तक
मूलाकेन ।

5558

VINĀYAKA BHATṬA (KARPAṬA).

6024 खड्गशतकम् । *Khadga-satakam*

Substance, foolscap paper 11 x 4½ inches Folia 19 Lines 7 on a
page Extent in ślokas 300 Character very modern Nagara Appear-
ance, fresh Complete

A century of verses in honour of Kṛṣṇa's sword

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

कल्पतिक्कूरकालभ्रुकुटिकुटिलताकल्पकन्यायमुष्टि

क्रुध्यत्कालीकटाद्वाङ्मित इव कलयत् कान्तिमेकान्तकालोम् ।

क्रौडव्यस्याक्रमेण क्रकचकृतिहारी कुम्भिकुम्भाग्रकूट
क्रोडे फुत्कृत्तकरुडोम्भिनरुधिरकणाकोर्णकोण कृपाण ।

End —

खे खे कालेऽतिक्रियाखगुणविभवत क्षितदोषाकरश्री
शश्वद्विष्यो पदेऽपि म्भुरखमद्विमतो दर्शयन्ती विलासान् ।
उद्धारो जभमान्य प्रधनपरिचये सैनदोया कृपाणो
निष्क।पंण्याद्विताना हृदि वसतु हटाहायतत्कौर्त्तिलक्ष्मी ।

Colophon —

इति श्रीकर्मटापनाम तवनायकभट्टविरचित खड्गशतक समाप्तम् ।

5559

MUKA-KAVI.

9668 मूकपञ्चशती । *Mula pañca satī*

Substance country made paper 14×6 inches Folia 38 Lines 9 on
a page Extent in ślokas 809 Character Nagara. Date Samvat 1920
Appearance fresh. Complete

Muka Kavi wrote five poems in praise of Kamakṣī, each in a century of verses. The five satakas are (1) Katākṣa sataka, (2) Manda smṛta sataka (3) Ārya-sataka, (4) Stuti sataka, and (5) Padaravinda sataka. They go under the collective name of मूकपञ्चशती. The MS under notice contains the first four satakas. The last, Padaravinda sataka, is wanting.

Muka pañca satī is printed in Kavyamāla

5560.

8410 स्तुतिशतकम् । *Stuti sataḥam*

Substance country made paper 10×4½ inches. Folia 3 Lines, 8
on a page Character modern Nagara Appearance fresh. Defective in
the beginning

A century of verses in praise of Kāli or Durgā. The defective MS. contains ślokas 86-96 and two ślokas without number.

Colophon :—

इति श्रीमूककविमाल्वर्भौमहते स्तुतिशतक संपूर्णम् ।

End :—

निखिलनिगमवेद्ये नित्यरूपे नमस्ते ।

परशिवमपि पाप्मा(१)च्छेदहस्ते नमस्ते ॥

5561.

8411. कटाक्षशतकम् । *Katākṣa-śatakam.*

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia, 9. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 250 Character, Nāgara Date, Samvat 1914 Appearance, repaired with transparent paper Complete

A century of verses addressed to Kāmākṣī.

Colophon .—

इति मूककविसाल्वर्भौमहते कटाक्षशतकं संपूर्णम् ।

Post Colophon :—

सवत् १९२४, फा० क्त १४ भृगौ—लि श्रीनाथ ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

मोहान्धकारनिवह विनिहन्तुमीडे

मूकात्मनामपि मद्याकवितावदान्यान् ।

श्रीकृष्णदेवशिशिहीकृतकाण्डका-

नेकाम्नायतरुणीकदद्यावलोकान् ॥ १ ॥

मातर्जयन्ति ममतायहमोक्षयानि

माहेन्द्रनीलदक्षिशिक्षणदक्षयानि ।

कामाक्षि कल्पितजगत्परदक्षयानि

त्वदोक्षयानि वरदानविषदक्षयानि ॥

End —

अद्यन्तश्रीतलमनगंलकर्मपात्र

काकोलहा + सुलभ सुमनोभिरेतव ।

प्रीयुधमेव तव वीक्षणमस्य किन्तु

कामाक्षि नोल + + + + + + + +

(2) COLLECTIONS OF STOTRAS

5562

RŪPA GOSVĀMI.

686 स्तवमाला । *Stava-mala*

*By Rupa Gosvami, one of the associates of Caitanya and
collected in the present form by Jiva Gosvami*

For the manuscript see L. 1529

The series of hymns it contains —

- (1) पूर्वं चैतन्यदेवस्य (2) कृष्णदेवस्य तत्पर ।
- (3) श्रीराधाया (4) तत कृष्णराधयोर्लिख्यते स्तव ।
- (5) विरुदावलौ ततो (6) नानाद्वन्दोभि केलिसङ्घति ।
- (7) ततस्त्रिजकवित्वाभि (8) ततो गौतावलौ तत ।
- (9) सलिता (10) यमुना (11) टाण्डिपुरी (12) श्रीहरिभूयताम् ।
- (13) वृन्दाटवो (14) कृष्णान्न क्रमेण स्तवपद्धति ।

{1} A चैतन्यदेवस्य स्तव in 9 verses

Initial words —

सदोपास्य श्रीमान धृतमनुजकायै प्रणयिताम् ।

B In 9 verses

Initial words —

कलो य विद्वान् म्फटमभिजयन्ति द्युतिभयात् ।

C. In 9 verses

Initial words —

उपासितपदान्मुनस्त्वमगुरक्ताद्यदादिभि ।

Colophon —

इति श्रीचैतन्यदेवस्य स्तोत्राणि समाप्तम् ।

(2) कृष्णदेवस्य स्तव ।

A मद्दानन्दास्य स्तव in 7 verses

Initial words —

श्रीकृष्ण परमानन्दो गोविन्दो नन्दनन्दन ।

B नामदशक in 6 verses

Initial words —

राधिकाहृदयोन्मादि वशीकाणमधुच्छट ।

C श्रीकृष्णनामाष्टोत्तरशतकम् in 45 verses

Initial words —

चिरमुत्कण्ठिता जाता काचित् वल्लवसुन्दरी ।

D केशवाष्टक in 9 verses

Initial words —

नवप्रियकमङ्गरीरचितकर्णपूरश्रियम् ।

E विद्यार्थ्याष्टकम् in 9 verses

Initial words —

इन्द्रभीलमणिमञ्जुलवर्ण ।

F. कुञ्जविद्यार्थ्याष्टकम् in 9 verses

Initial words —

अविरतरतिबन्धु स्मेरताबन्धुरश्री ।

G मुकुन्दाष्टकम् in 9 verses

Initial words —

बलभिदुपलकान्तिमोहिणीश्रीमदङ्घ्रि ।

H. ब्रजनरयुवराजायकम् in 9 verses.

Initial words :—

सुदितमदमुदारं मर्ह्यन्नङ्गकान्या ।

I. प्रणामप्रणयाख्यन्तवः in 14 verses.

Initial words :—

कन्दर्पकोटिरम्याय स्फुरदिन्दुवरत्विघे ।

J. हरिकुसुमस्तोत्र a song in nine padas.

Initial words :—

गतिगङ्गितमत्ततरद्विरदं, etc.

K. सुकुन्दमुक्तावली in 16 different metres. Some twice repeated.

Initial words :—

परितोषितगोपवधूपटलं ।

(3) राधायाः स्तवः ।

A. राधानामदशकम् ।

Initial words —

राधा दामोदरप्रेक्षा ।

B. वृन्दावनेश्वरीनामाष्टोत्तरशतं in 42 verses.

Initial words :—

मानसं मानसं व्यागात् ।

C. राधिकायकं in 9 verses.

Initial words :—

दिशि दिशि रचयन्ती सद्यस्त्रेत्रकम्पोः ।

D. प्रार्थनापद्धतिः in 7 verses.

Initial words :—

शुद्धगाङ्गेयगौराङ्गीम् ।

E पुष्पाञ्जलिस्तव in 24 verses

Initial words —

नवगोरोचनागौरौ ।

F गान्धर्वसम्मार्थनाटक in 9 verses

Initial words —

वृन्दावने विहरतोरिद्ध केलिकुञ्जे ।

(4) A राधाकृष्णयो स्तव in 8 verses

Initial words —

राधामाधवयोरेतद् वक्ष्ये नामयुगाटकम् ।

B. ब्रजनवीनद्वन्द्वकम् in 9 verses

Initial words —

अदुर्विधविदग्धतास्यदविमुग्धवेश्मिन् ।

C कार्पण्यपञ्जिका in 45 verses.

Initial words —

तिष्ठन वृन्दाटवीकुञ्जे इत्यादि ।

D उत्कलिकावल्लरी in 70 verses

Initial words —

प्रपद्य वृन्दावनमध्यमेक ।

Date —

चन्द्रान्धसुवने (1471) शाके प्रौषे गोकुलवाभिना ।

इयमुत्कलिकापूर्वा वल्लरी निर्मिता मया ।

(5) गोविन्दविशदावली ।

Initial words —

इय मङ्गलरूपा स्याद् गोविन्दविशदावली ।

(6) केलिसहति ।

A. नन्दोत्सवादि ।

Initial words —

निजमहिममण्डलीब्रजवसतिरोचन ।

B. शकटद्वयावर्त्तमङ्गादिवचनम् ।

Initial words :—

मम रतिरञ्जलचरणे ।

C. यमलार्जुनभङ्गनम् ।

Initial words :—

इन्द्रनीलमधुरप्रभङ्गनं ।

D. वृन्दावने वत्सचारणादिवचनम् ।

Initial words :—

कदा वृन्दारण्ये मिहिरदुहितुः सङ्गमहिते ।

E. वत्सहरणादिचरितम् ।

Initial words :—

आभासो प्रतिश्रुतिपरिसरं तावकौनस्य नाम्नः ।

F. तालवनचरितम् ।

Initial words :—

स पातु मा यक्ष्णराजराज्ञी ।

G. कालीयदमनम् ।

Initial words :—

कालीयस्य षण्णरत्नकुट्टिमम् ।

H भाग्यीरकौडनादिचरितम् ।

Initial words :—

भाग्यीरस्य तटान्ते तरुष्यडाखण्डस्य रणश्रीयुः ।

I. वर्षाशरद्विहारचरितम् ।

Initial words :—

प्रेमोल्लासनश्रीला वल्लवमङ्गस्य विजयते लीला ।

J. वस्त्रहरणम् ।

Initial words :—

स्मेराभिः सलिले कलिन्ददुहितुर्मंभाभिराकम्बरम् । इत्यादि ।

K यज्ञपत्नीप्रसाद ।

Initial words —

परितोषयितु न यायशूकै ।

L गोवर्द्धनघरगम् ।

Initial words —

अमन्दमदमगुलैरलमखण्डमाखण्डलम् ।

M नन्दापहरणम् ।

Initial words —

नन्दापहारचकितस्य किरौटशृङ्ग—

N रासक्रीडाचरितम् ।

Initial words —

परिस्फुरतु सुन्दर चरितमत्र लक्ष्मीपते ।

O. सुदर्शनादिमोचनम् ।

Initial words —

बिम्बत अवगसौमि प्रारदम् ।

P अरिष्टवधादिचरितम् ।

Initial words —

तुरगदनुसताङ्गधावभेदे दधान ।

Q रङ्गस्यलक्ष्मीडाचरितम् ।

Initial words —

क्रियाद् कल्याण भुञ्जसमरसौटीर्यैर्कणिका ।

The Colophon runs thus —

इति कसवधान्ता औल्लणालीला समाप्ता ।

R तत्रैव विशेष[]क(का)स्थित् ।

Initial words —

भमभमभमिति वर्धति स्तमितचक्रविक्रौडय ।

Colophon :—

इति श्रीगोवर्द्धनधारण समाप्तम् ।

S. वस्त्रहरण ।

Initial words :—

वन्याश्रिता मुरारिः कन्याः सन्यायमुन्मदयन् ।

Colophon —

इति वस्त्रहरण समाप्त ।

T. रासक्रीडा ।

Initial words —

प्रारदप्रथमधरवीक्षणदृष्ट ।

Colophon :—

इति रासक्रीडा समाप्ता ।

(8) गीतावली ।

Initial words :—

श्यामलसुन्दरसौहृदवद्धा कामिततत्पदसङ्कतिवद्धा ।

(9) ललिताष्टकम् ।

Initial words .—

राधामुकुन्दपदसम्भवधर्मविन्दु ।

(10) यमुनाष्टकम् ।

Initial words :—

भ्रातुरन्तकस्य पत्तनेऽभिपत्तिहारिणी ।

(11) मधुरास्तव ।

Initial words .—

सुकुर्गोविन्दभक्तेर्वितरणचतुर सच्चिदानन्दरूपम् ।

(12) A. गोवर्द्धनस्तोत्रम् ।

Initial words .—

गोविन्दास्योत्तमितवशी ।

K. यज्ञपत्नीप्रसादः ।

Initial words :—

परितोषयितुं न यायञ्जूकैः ।

L. गोवर्द्धनधरणम् ।

Initial words :—

अमन्दमदमण्डलैरलमखण्डमाखण्डलम् ।

M. नन्दापहरणम् ।

Initial words :—

नन्दापहारचकितस्य किरौटशृङ्ग—

N. रासक्रीडाचरितम् ।

Initial words :—

परिस्फुरतु सुन्दर चरितमत्र लक्ष्मीपतेः ।

O. सुदर्शनादिमोचनम् ।

Initial words :—

विभ्रत श्रवणमौघि शारदम् ।

P. अरिष्टवधादिचरितम् ।

Initial words :—

तुरगदनुसुताङ्गयावभेदे दधानः ।

Q. रङ्गस्यलक्रीडाचरितम् ।

Initial words :—

क्रियाद् कल्याणं भुजसमरसौटीर्यकणिका ।

The Colophon runs thus :—

इति कंसवधान्ता श्रीकृष्णलीला समाप्ता ।

\.R. तत्रैव विशेष[ः]क(का)श्चित् ।

Initial words :—

भ्रमभ्रममिति वर्धति स्तनितचक्रविक्रीडया ।

Colophon —

इति श्रीगोवर्द्धनधारण्य समाप्तम् ।

S. वस्त्रहरण ।

Initial words —

वन्याश्रिता सुरारि कन्या सन्धायमुम्भदयन् ।

Colophon —

इति वस्त्रहरण समाप्त ।

T रासक्रीडा ।

Initial words —

शारदशशधरवीक्षणहृष्ट ।

Colophon —

इति रासक्रीडा समाप्ता ।

(8) गीतावली ।

Initial words —

श्यामलसुन्दरसौहृदबद्धा कामिततत्पदसङ्कृतिबद्धा ।

(9) ललिताष्टकम् ।

Initial words —

राधामुकुन्दपदसम्भवधर्मेविन्दु ।

(10) यमुनाष्टकम् ।

Initial words —

भ्रातुरन्तकस्य पत्तनेऽभिपत्तिहारिणी ।

(11) मधुरास्तव ।

Initial words —

मुक्तेर्गीविन्दभक्तेर्वितरणचतुर सच्चिदानन्दरूपम् ।

(12) A गोवर्द्धनस्तोत्रम् ।

Initial words —

गोविन्दास्योत्तसितवशी ।

B. गोवर्द्धनाष्टकम् ।

Initial words —

नीलस्तम्भोज्ज्वलसचिभरैर्मण्डिते बाहुदये ।

(13) वृन्दावनाष्टकम् ।

Initial words —

मुकुन्दमुरलीकलश्रवणप्रसन्नद्वन्द्ववती ।

(14) कृष्णनामस्तोत्रम् ।

Initial words —

निखिलश्रुतिमौलिरत्नमालाद्युति नौराजितपादप्रह्वजान्तः ।

The last Colophon runs thus —

इति श्रीरूपगोस्वामिना कृता कृष्णमाला समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

प्रथमाग्रहायणे स्वाक्षर श्रीकृष्णचरणदासस्य पुस्तकमिदं
श्रीचैतन्यप्रसाददासस्य ।

Then a Bengali song —

अरे मन दुराचार-विषयानुरसे वषे, etc

5563

3866 *Stavarali by various authors*

Substance country made paper 11 × 4½ inches Folts 38 Lines 6
on a page Extent in slokas 1400 Character Bengali in a modern hand
Appearance fresh Complete

This contains a number of Vaiṣṇava hymns

1 2A, इति श्रीगौराङ्गस्तवकल्पतरु सम्पूर्णम् in 12 verses

2 3A, इति मन शिखादास्य एकादशक सम्पूर्णम् in 12 verses

Begins —

गुरौ गोळे गोठालयिधु सजने भूस्तरगणे
स्वमन्त्रे श्रीनासि ब्रजनवयुवदन्धप्ररणे ।

सदा दम्भ हित्वा कुब रतिमपूर्वामतितरा
ष्ये स्नान्तर्भातश्चटुभिरभियाचे धृतपदः ।

4A, इति श्रीगोवर्द्धनाश्रयदशक समाप्तम् ।

4B, इति गोवर्द्धनवामप्रार्थनादशकम् ।

5A, इति श्रीकुण्डाष्टकम् ।

12B, इति श्रीव्रजविलासस्तव समाप्त (107 verses)

17B, इति विलापकुसुमाङ्गलिलस्तव समाप्त (101 verses)

18A, इति प्रेमपूराभिघन्तोत्र समाप्त (11 verses)

19A, मन्दिपददशक समाप्तम् (10 verses)

20B, इति राघालम्भक स्तोत्रम् (47 verses)

21B, इति राधिकोप्रेमाम्भोजमकरन्दनामा सखराज (12 verses)

22B, इति ससकल्पप्रकाशाग्य स्तोत्रम् (21 verses)

26A, इति श्रीराधाहृद्योज्ज्वलकुसुमकेलि सम्पूर्ण (44 verses)

28B, इति श्रीगोपालराजस्तोत्रम् (14 verses)

29B, इति श्रीमदनगोपालस्तोत्रम् (21 verses)

33B, इति श्रीविष्णुखानन्ददाभिघ श्रीरन्दानेश्वरीस्तोत्रम् (34 verses)

34A, इति मुकुन्दाष्टकम् ।

34B, इति श्रीचैतन्यचन्द्राष्टकम् ।

35A, इत्युत्तराष्टादशकस्तव ।

35B, इति नवयुवहृददिदृक्षाष्टकम् ।

36A, इत्यभौष्टप्रार्थनाष्टकम् ।

36B, इति श्रीदाननिवर्त्तनकुण्डाष्टकम् ।

38A, इति स्तवावली समाप्ता ।

5564.

3321 Hymns by various authors

Substance country made yellow paper 16½ x 4 inches Folia 11 by counting Lines 6 on a page Extent in Slokas 160 Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh.

I.

4A, इति नवग्नं समाप्तम् ।

Beginning :—

धन्वन्तरिक्षपणकामरुचिश्चन्द्राङ्गु(श्च)-

वेतालभद्रघटकपर्पराकालिदासाः ।

ख्यातौ वराहमिहिरौ नृपतेः सभायां

रत्नानि वै वररुचिर्भव विक्रमस्य ॥

मित्रमर्थी तथा शीतिधर्मस्य मूर्खता (?) ।

स्त्रीणां विद्यान्तघोत्खाता नवरत्नमिदं क्रमात् ॥

II.

Vānaryāṣṭakam.

Beginning :—

माघर्थ्यं सास्त्रमारोग्यं मूर्खो वैद्य सुजीर्णकम् ।

It is so very corrupt that it is hard to make out anything of it.

6A, इति वानर्याष्टकं समाप्तम् ।

III.

Then follows Durga-nāma-mahātmya from Rahasya-sāra-tantra, which goes to the 10th leaf of the manuscript.

Colophon :—

इति श्रीरहस्यसारतन्त्रे दुर्गां नाममाहात्म्यं समाप्तम् ।

It begins :—

6B, ॐ नमो दुर्गार्यै ।

तवर्गस्य द्वितीयोर्गः पञ्चमस्वरभंयुतः ।

ऋवर्गद्वितीयश्चैव रेपस्तस्योपरि प्रिये ॥

द्वितीयस्वरसयुक्तो नामेदं परिकीर्तितम् ॥

श्रीशिव उवाच ।

आरोग्यस्य(म) च सम्पत्ते(त्ति)र्जीवनस्य मष्टोदधे[ः] ।

नामिदं परमो हेतुर्मूर्त्तये भवमङ्गिनाम् ॥

It ends :—

ब्राह्मणान् भोजयेद्भूत्वा तेभ्यो दद्याच्च दत्तिष्ठाम् ।

ततश्च काममानाद्य दुर्गालोके मष्टीयते ॥

In 10B, there begins a द्विरूपकोश which is incomplete.

It begins :—

भवेदाधाङ् आशाओ विष्णुवद्विभुवत्तथा ।

मातुः स्वमा मातुष्वसा कृशायां कथिता कथा ॥

5565.

11258. *A collection of hymns and kindred extracts.*

Substance, country made paper 9 x 5 inches. Folia, 33, of which the 4th, 5th, 7th, 18th, 20th are missing. Lines, 10 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

I

3B, इति श्रीशङ्कराचार्यकृतं अपराधक्षमास्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

1st verse :— वन्दे देवमुमापति सुरगुरुं वन्दे जगत्कारण, etc., etc.

2nd verse :— व्यादौ कर्मप्रमयात् कलयति कलुषं मातृकुक्षौ स्थितस्य,
etc., etc.

With the burden :—

क्षन्तव्यो मे अपराधः शिव शिव शिव भोः श्रीमहादेव शम्भो ।

II.

8B, इति श्रीसुदर्श(रश्म)नसंछिताया श्रीरामचन्द्रसीतामनोहरमण्डसुखी-
हनुमत्कवचतन्त्रममोक्त सम्पूर्णम् ।

Beginning —

श्रीपार्वत्यवाच—

श्रुत मया दिव्यदेह देवानां हि महेश्वरः ।
 आगम निगम चैव बीज बीजोदयन्तथ [I] ॥
 समुदायेन बीजानां मन्त्रो मन्त्रस्य सञ्चिता ।
 हृन्दो ऋषिः कल्पभेदो वैदिकोप्यथ यामल ॥
 धर्मोर्धर्मस्तथा ज्ञान विज्ञान सविकल्पकम् ।
 निर्विकल्पविभागेन तथा षट्कर्मैकं च यत ।
 भुक्तमुक्तप्रकारश्च सर्वं प्राप्त प्रसादत ।
 एव वद महादेव सशयो(य) भादसे मम ॥

It is not sure whether this is really the beginning of the extract from Sudarsana Samhita

III

14A, इति श्रीरुद्रयामलतन्त्रे विश्वमारुद्धार व्यापदुद्धार-वटुकभैरवस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Well known and often described

IV

15B, इति सच्चिदशौर्षा (Purusa sukta) समाप्तम् ।

V

16A, इति श्रीवीरभद्रतन्त्रे दक्षिणाया वक्ष्यञ्जरकालिकाकवच सम्पूर्णम् ।

Beginning —

ॐ अस्य श्रीकालिकाकवचस्य भैरवऋषि, etc
 सिरमि नयनमाले भृद्युगे कर्णगण्डे वदनरदनजिह्वास्फुटदश
 मल(व)सुजहृदयसपार्श्वे पृष्ठनाभौ—very corrupt

VI

17A, इति श्रीब्रह्मयामले त्रैलोक्यमङ्गल नाम श्रीसूर्यकवच नाम समाप्तम् ।

Beginning —

शाम्ब शाम्ब महाबाहो, etc

VII

17B, इति श्रीतुलसीस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning —

या दृष्टा निखिलाय महामर्नि सृष्टा वपु पावनी, etc , etc

Then we have a 5112-stava, the beginning and the end of which were in the missing leaves (18 20)

VIII

24A, इति श्रीमार्कण्डेयपुराण पिष्टस्तोत्र समाप्तम् ।

The beginning was in the missing leaf (20).

End —

सन्निधाने कृते आद्धे तत्रास्माक भविष्यति ।

तस्मादेतत्त्वया आद्धे विप्राणा मुजता पुर ।

आवण्णोय महाभाग अस्माक तुष्टिहेतुकम् ॥

IX

(1)

25A, इति श्रीसूर्यस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning —

ॐ सप्तश्वरय[म]ारूढ सारथ्यस्ययोजितम् ।

श्वेतपद्मधर देव त सूर्य्यं प्रणमाम्यहम् ।

(2)

25B, इति श्रीभविष्यत्पुराणे श्रीसूर्य्यस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning —

श्रीसूर्य्य उवाच ।

साम्ब साम्ब महाबाहो etc

X.

26A, इति त्रयोसप्तश्लोकौगीता समाप्तम् ।

Beginning :—

श्रीमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन् मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजं देहं स याति परमां गतिम् ॥

Seven such ślokas from the Bhagavad-gītā.

XI.

26B, इति चतुःश्लोकौ भागवत सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

अहमेवासमेवाप्ये नान्यदात् मन् सपर (?) ।

पश्चाद(द्य)ह यदेतच्च यो[व]शि(श्रम)थ्येत मोक्ष्यहम् ॥

XII.

26B, इति श्रीएकश्लोकौरामायण सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

आदौ रामतपोवनादिगमनं हत्वा मृगं काञ्चनम् ।

वैदेह्यौहरणं जटायु मग्नं सुर्योव सम्भाषणम् ।

वाल्मीकिप्रह्वणं समुद्रतरणं लङ्कापुरीदाहिनं

पश्चाद्भावण-कुम्भकर्णवधनं एतद्धि रामायणम् ॥

XIII.

28A, इति श्रीगणेश्वरस्य अष्टाधष्टिम्यागनामक स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ॐ शिदचित्पदगम्भीरं गमागमपदोज्जितम् ।

गहनाकाशसङ्घाशं वन्दे देवं गणेश्वरम् ॥

श्रीसनत्कुमार उवाच ।

शङ्कराङ्गणः प्राप्त पद्मयोनेमया प्रभो ।
 तदहं कौर्त्तयिष्यामि स्तोत्रं परमदुर्लभम् ।
 चतुर्था यथाभ्युत्थ्या चतुर्दश्याश्च भक्तिनः ।
 पूजयेत्त गणाध्यक्षं अद्वाभक्तिसमन्वितः ।

 ॐ गङ्गाकृदे तु गाङ्गेय श्रीशैले तु गणेश्वरम् ।
 वाराणस्यां गजमुख गयाया टंकधारणम् ॥

XIV

29B, इति श्रीभविष्योत्तरपुराणे गणप[र्]तस्तोत्रं समाप्तम् ॥

Beginning :—

ॐ युधिष्ठिर उवाच ।

श्रीकृष्ण जगतां नाथ कृपा कुरु दयानिधे ।
 स्तोत्रं तद्रूहि येनाथ भवेदाजतकरुणकम् ॥

कृष्णोवाच ।

प्रदणु राजन् प्रवक्ष्यामि तवाय स्तोत्रमुत्तमम् ।
 दारिद्र्यारिष्टदुष्टाना नाशनं विघ्ननाशनम् ।

 ॐ साक्षात्सिन्दूरवर्णं सुरवरनमित मोदकैर्मोदितास्य[]
 हस्ते दन्तं दधान हिमकर-सदृशं तेजसो राशिनेत्रम् ।
 दत्ते र[त्ना]क्षरं वरपरशुधरं मौल्यसिंहासनस्य
 गाङ्गेयं विश्वमूर्तिं त्रिपुरवधकरं विघ्नभक्तं नमामि ॥

XV.

30B, इति श्रीब्रह्माख्यपुराणे ब्रह्मनारदसंवादे राधास्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

Beginning :—

नारद उवाच ।

किन्तद् गु(ग)ह्य परं ब्रह्मन् यच्चिन्त्य(त्वं)मखिलेश्वर() ।
 तन्मे ब्रूहि सुतत्त्वज्ञं योगेशमपि वत्सल ॥

ब्रह्मोवाच ।

गृहे राधा बने राधा राधा पृथपरे स्थित ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राधैवाराध्यते मया ॥

XVI

31B, इति ह्यपाकटाक्षभाजन सम्पूर्णम् ।

Beginning —

मुनीन्द्रवन्दवन्दिते त्रिलोकशोकहारिणिम्
प्रसन्नवक्त्रपङ्कजे निकुञ्जमुवविलासिनी ।
ब्रजेन्द्र-भाननन्दनौ ब्रजेन्द्रसुसङ्गते
कदा करिष्यसीहोमा ह्यपाकटाक्षभाजनम् ॥, etc

It appears to be a hymn to Radhā

XVII

33B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरकाण्डे अथात्मरामायणे उमामहेश्वर-
संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्र सम्पूर्णम् ।

5566.

10692 *Hymns by various authors.*

Substance, country made paper 8½ × 3 inches Folia 8+4 Lines, 6,
7 on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance,
discoloured

Foll 1-8 contain (1) Āpad-uddhara-stotra

Foll 1-4 contain (2) Nava-graha stotra and (3) Aparajitā-stotra.

I

Beginning —

ॐ नम शिवाय ।

कैलासशिखरासीन देवदेव जगद्गुरुम् ।

शङ्कर परिप्रपञ्च पार्वती परमेश्वरम् ॥

पार्श्वं त्वाच ।

भगवन् सर्वधर्मेषु सर्वशास्त्रागमादिषु ।
आपदुद्धारणं मन्त्र सर्वसिद्धिप्रदं नृणाम् ।
... ..

3A, श्रीशङ्कर उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि भैरवस्य महात्मनः ।
आपदुद्धारकस्यै नामाष्टशतमुत्तमम् ।
... ..

Colophon :—

इति विश्वसारतन्त्रे उमामहेश्वरमंत्रादे आपदुद्धारकं नाम
भैरवस्तोत्रं समाप्तम् ।

II.

Beginning :—

जवाकुसुमनद्वाशं, etc.

Colophon :—

1A, इति नवग्रहस्तोत्रं समाप्तम् ।

III.

Beginning :—

ॐ ह्रीं अपराजितामन्त्रस्य वेदव्यास ऋषिः, etc.

ॐ माकण्डेय उवाच ।

शृणु ध्वं मुनयः सर्वे धर्मकामार्थसिद्धिदाम् ।
असिद्धसाधनौ देवौ वैष्णवीमपराजिताम् ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, नमोऽनन्ताय सहस्रश्रीर्षाय,
क्षीरोदार्यवशायिने, etc.

End :—

ॐ आक्षिपिषि आवेशिनि ज्वालामालिनि तपनि तापिनि
रमणि रामणि मदनोन्मादिनि शोषणि मम्मोहिनि महागौले
नीलपताके ।

ब्रह्मोवाच ।

गृहे राधा वने राधा राधा पृष्ठपरे स्थितः ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राघैवाराध्यते मया ।

XVI.

31B, इति ह्यपाकटाक्षभाजनं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

सुगोन्द्रवन्द्यवन्दिते त्रिलोकशोकहारणिम्
प्रसन्नवक्त्रपद्मे निकुञ्जमुवविलासिनी ।
ब्रजेन्द्र-भावनन्दनी ब्रजेन्द्रसुसुहृते
कदा करिष्यसीद्दीमां ह्यपाकटाक्षभाजनम् ॥, etc.

It appears to be a hymn to Rādhā.

XVII.

33B, इति श्रीब्रह्माख्यपुराणे उत्तरकाण्डे च्छ्यात्मरामायणे उमामहेश्वर-
संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

5566.

10692. *Hymns by various authors.*

Substance, country-made paper. 8½ × 3 inches Folia, 8+4 Lines, 6,
7 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance,
discoloured.

Foll. 1-8 contain (1) Āpad-uddhāra-stotra.

Foll. 1-4 contain (2) Nava-graha-stotra and (3) Aparā-
jitā-stotra.

I.

Beginning :—

ॐ नमः शिवाय । \

कैलासशिखरासीनं देवदेवं जगद्गुरुम् ।

शङ्करं परिपश्यन् पार्वती परमेश्वरम् ।

ब्रह्मोवाच ।

मृहे राधा वने राधा राधा पृथुपदे स्थिता ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राधैवाराध्यते मया ।

XVI

31B. इति ह्यपाकटाक्षभाजनं सम्पूर्णम् ।

Beginning —

सुनीन्द्रवन्द्यवन्दिते त्रिलोकप्रोक्तहारणम्
प्रसन्नवक्त्रपद्मे निकुञ्जसुवविलासिनी ।
ब्रजेन्द्र-भानुवन्दनी ब्रजेन्द्रसुसुप्तते
कदा करिष्यमोक्षीमा ह्यपाकटाक्षभाजनम् ॥, etc.

It appears to be a hymn to Rādhā

XVII

33B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरकाण्डे अध्यात्मरामायणे उमामहेश्वर-
संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्र सम्पूर्णम् ।

5566.

10692 *Hymns by various authors*

Substance, country made paper 8½ × 3 inches Folia 8+4 Lines, 6,
7 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance,
discoloured

Foll 1-8 contain (1) Apad-uddhara-stotra.

Foll 1-4 contain (2) Nava-graha-stotra and (3) Aparajitā-stotra.

Beginning —

ॐ नमः शिवाय ।

कैलासशिखरासीन देवदेव जगद्गुरुम् ।

शङ्कर परिपन्नच्छ पावन्ती परमेश्वरम् ।

पार्वत्युवाच ।

भगवन् सर्व्वघर्म्मज्ञ सर्व्वशास्त्रागमादिषु ।

व्यापदुद्धारणं मन्त्र सर्व्वसिद्धिप्रदं नृणाम् ॥

... ..

3A, श्रीशङ्कर उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि भैरवस्य महात्मनः ।

व्यापदुद्धारकस्येदं नामाष्टशतमुत्तमम् ॥

... ..

Colophon :—

इति विश्वसारतन्त्रे उमामहेश्वरसंवादे व्यापदुद्धारकं नाम
भैरवस्तोत्रं समाप्तम् ।

II

Beginning :—

जवाकुसुमसङ्गाथा, etc.

Colophon :—

इति नवमहास्तोत्रं समाप्तम् ।

III.

राजितामन्त्रस्य वेदव्यास ऋषि¹⁾ is
the last
in the Git²⁾

सुखं मुनयः सर्व्वैर्भक्त्यार्यसिद्धिदा ।

असिद्धसाधनी देवौ वैष्णवीमथराजिताम् ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, नमोऽनन्ताय सहस्रशोभाय,
क्षीरोदाखण्डाय, etc.

End :—

ॐ व्याकर्मिणि व्यावेशिणि क्वालामालिनि तपनि तापिनि
रमणि रामणि मदनोन्मादिनि शोषणि सम्मोहिनि महानौले
नीलपताके ।

The first begins :—

चाम्पेयगौराङ्गशरीरकायै ऋपूर-गौराङ्गशरीरकाय ।
 'धम्मिल्लकायै च जटाधराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ १ ॥
 ऋसूरिकाकुङ्कुमचर्चितायै श्मशानभस्माङ्गविलेपनाय ।
 सत्कुण्डलायै फणिकुण्डलाय नमः ॥ २ ॥
 सदाशिवाना प्रियभूषणायै सदाशिवाना प्रियभूषणाय ।
 शिवात्मकायै च शिवात्मकाय नमः ॥ ३ ॥

It ends —

शिवायकामिदं पुण्यं यत्र कुत्र च य पठेत् ।
 इष्ट लोके सुखं भुङ्क्ताऽमुत्र शान्तिं प्रयाति सः ॥

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचिते अङ्गनारीश्वर-स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

The second is often noticed.

The third begins —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

शिवहरे शिवराम सखे प्रभो त्रिविधतापनिवारण हे विभो ।
 अत्र अनेश्वर यादव पाहि मा शिवहरे विजयं कुरु मे वरम् ॥

It ends :—

नरहरेरतिरञ्जनसुन्दर पठति य शिवरामहृतं स्तवम् ।
 वसति रामरमाचरणाम्बुजे शिवहरे विजयं कुरु मे वरम् ॥
 प्रातरुत्थाय यो भक्त्या पठेद्द्वै स्तोत्रमुत्तमम् ।
 विजयो जायते तस्य विष्णुसामिन्ध्यमाप्नुयात् ॥

Colophon :—

इति श्रीरामानन्दविरचिते शिवराम-स्तोत्रम् ।

5571.

JAGAN-NĀTHA PANDĪTA-RĀJA.

3034. *Hymns.*

Substance, country made paper 9½ x 4½ inches Folia, 20 Lines, 11 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1891. Appearance, fresh. Written in very slovenly hands

It contains works of Panditendra Jagan-nātha.

4B, इति पण्डितेन्द्रजगन्नाथकृत राजवर्णनम् (111 verses).

Then some stray verses.

7A, इति पण्डितेन्द्रजगन्नाथविरचितो लक्ष्मीस्तवः पीयूषलक्ष्यार्थम् (40 verses).

Then stray verses, six in number.

10B, इति विष्णुस्तवः (25 verses)

13B, जगन्नाथस्याय सुरधुनिसमुद्धारममयः । इति गङ्गास्तव, (37 verses).

20A, इति श्रीपण्डितेन्द्रजगन्ना[थ]विरचितो सुधालक्ष्यार्थ्याख्या मिद्धिरस्तव संपूर्णः (31 verses).

Date :—संवत् १८९१ नक्षत्रे रेवती बुधवामरे चै छ० १५ वैद्यतियोगे ।

5572.

10657. *A collection of stavas by various authors.*

Substance, country made paper 15½ x 3½ inches Folia, 5 Lines 5 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century Appearance old and discoloured

Fol. 1A contains two small *stotras* (I) श्रीनैद्यस्तव, (II) दृढस्यतिस्तोत्र from the *Vamana Purāna*.

III.

2A, वेदव्यासविरचितं शिवाष्टकं स्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning :—गङ्गातरङ्गरमणीयशटाक्षलापम् ।

IV.

2B, इति अगस्त्यविरचितं शिवस्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning —

अनेकजन्मशुद्धाणां श्रुतिस्मृत्यनुसारिणाम् ।
नराणां लोकापापानां शिवे भक्तिः प्रजायते ॥

V.

4A, इति रुद्रयामले कवचखण्डे श्रीमाहेश्वरकवचम् ।

Beginning :—

महादेवः शिवो रुद्रः शङ्करो नीललोहितः ।
ईशानो विजयौ श्योदः कपर्दी भेषवाहनः ॥

VI.

4B, इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित भवान्यष्टकं स्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning .—

ॐ नमो दुर्गायै ।
न तातो न माता न पुत्रो न पुत्री, etc.

VII.

5A, इति बृहद्भस-परमेश्वरे त्रिपुराशिवसंवादे श्रीश्रीगुरुपादुका-स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ज्ञानात्मान परमात्मानं दान ध्यानं योगज्ञानम् ।
जानाम्येतत् सुन्दरि सकल न गुरोरधिक न गुरोरधिकम् ॥

5573.

GOVINDA-DEVA GOSVĀMI.

9847. स्तवमाला । *Stava-mālā.*

This codex contains in continuous pagination (1) स्वामिनो नाम स्तव ending in 5A, (2) श्रीकृष्णप्ररण स्तव ending in 8B (3) हरिप्रिया स्तव ending in 10B, (4) बदरीनाथ पञ्चक ending in 12A (5) प्रालयामस्तव ending in 14A, and (6) सखीगुरुस्तव ending in 22A—all by Govinda deva Gosvami of the Nimbadiya school, with eight introductory verses devoted in the main to the praise and salutation of Govinda Deva who composed those hymns

The sixth Sakhi guru stava is much longer than all the rest

It begins thus —

राधाकृष्णा[व]ह वन्दे गौरप्रणामौ महाश्रियो ।
गुरुद्वयौ महादिव्यौ ब्रजरजस्तुतावभौ ॥ १ ॥

End —

महाव्याधिहर शुद्ध त्रिगुणाना सुखप्रदम् ।
भारक त्रिगुणाना वै सत्य सत्य वदान्यहम् ॥ ४१ ॥
क्राशक पापपुद्गलानां पोषक भक्तिमम्पदाम् ।
दारक दुष्टबुद्धौ[ना] + + + + प्रद भ्रुवम् ॥ ४४ ॥

Colophon —

इति श्रीमच्छ्रीगाविन्ददेवगोस्वामिना कृतौ श्रीसखीगुरुस्तव
समाप्त ।

5574

LAKṢMĪ-NĀRĀYANA KAVI

9102

*Substance country made paper 11x7 inches Fols 15 by counting
Lines 15 to 17 on a page Extent in ślokas 450 Date Samvat 1901
Character Nagara. Appearance old The last two leaves are in a different
and smaller hand*

This is a collection of hymns—hymns to Mahā deva Kṛṣṇa and Devī in eight ślokas each hymns to Vindhyaesvari, Bhairava, Govinda Vijaya and Jyotirlinga in ten

ślokas each ; hymns to be recited in Nirājanā—waiving lights before idols—of Vajreśvari, Vijayā, Devī, Viśveśvara, Bhairava, Viṣṇu and Śrī-kṛṣṇa ; Ṣaṭpadi hymns to Rāma and Martanda and a hymn to Devī called Devīmāhīnah-stuti. Lakṣmīnārāyaṇa is the author of all these hymns.

5575.

9505. *Hymns.*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 5 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 90 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

This MS contains (1) Rama-candrastaka, (2) Śamkarā-ṣṭaka, (3) Viṣṇu-stotra, (4) Śamkara-stotra, all the four by Lakṣmī-nārāyaṇa Kavi

(3) SIVA STOTRAS

5576.

VYĀSA.

2475. विश्वेश्वराष्टकम् । *Viśveśvarāṣṭakam.*

Substance, country made paper 6½ × 3½ inches Folia 3 Lines 5 on a page Character Nāgara of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

Same as 5572 (III) above which consists of 9 verses in all and is called simply शिवाष्टक The present MS contains 10 verses but there is difference in the order of arrangement of the verses

5577.

JAIMINI.

11102. वेदपादस्तवः । *Veda-pada-stavah.*

Substance, country made paper 8 × 4½ inches Folia, 11 Lines 10 on a page Extent in ślokas, 176 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Colophon —

इति वेदपादस्तव संपूर्ण ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीसरस्वत्यै नम ।

कुण्डलीकृतनागेन्द्र खण्डेन्दुकृतशेखर ।

पिण्डौकृत() महाविघ्न ईडिराज नमोस्तु ते ।

पुण्डरीकपुर प्राप्य जैमिनिमुंनिसत्तम ।

कि(री)चकार महायोगी सूत नो वक्तुमर्हसि ।

सूत उवाच ।

भगवान् जैमिनिर्घीमान् पु[ण्ड]रीकपुरे पुरा ।

महर्षिसिद्धगन्धर्वयक्षकिन्नरसेविते ।

नृत्यद्भिरभ्रर सङ्घैर्दीप्यमानैश्च शोभिते ।

नृत्यन्त परमेशान ददर्श सदसि प्रभुम् ।

ननाम दूरतो दृष्ट्वा दण्डवत् क्षितिमण्डले ।

पपावुत्याय देवस्य ताण्डवान्तमागलम् ।

पान्द्वम्बिता महादेवो पश्यन्ती तस्य ताण्डवम् ।

दृष्ट्वा सुसह्यमना पपात पुरतो मुनि ।

तत शिष्यान् समाह्वय वेदशास्त्रार्थपारगान् ।

अग्निक्लेशमक्लेशश्च शतयाम अटाधरम् ।

वक्रनास समित्पाणि धूमगन्धि कुशासनम् ।

एतै साङ्गं महादेव पूजयामास जैमिनि ।

ततो विविधवेदान्तमाराध तत्प्रसादत ।

कृताञ्जलिहवाचेद वेदान्तस्तवमुत्तमम् ।

जैमिनिरवाच ।

विघ्नेश विधिमार्षण्डकश्रेष्ठोपेन्द्रवन्दित ।

नमो गणपते तुभ्य ब्रह्मण्या ब्रह्मगरस्पते ।

उमाकौमलहस्तासम्भावितललाटकम् ।

हिरण्यकुण्डल वन्दे कुमार पुष्करस्रजम् ।

शिवं विष्णोश्च दुर्दंशे नरः कः स्तोतुमर्हति ।
 तस्मान् मतस्तुतिः (?) सेयमभा[द्]ष्टिरिवाजनि ॥
 नमः शिवाय सावाय नमः शर्वाय शम्भवे ।
 नमो नय[ा]य रुद्राय सदसस्पतये नमः ॥

There are altogether 136 ślokas.

It ends :—

इत्यनेन स्तवेनेष्टं स्तुत्वा जेमिनिसत्तमः ।
 खेच्छान्त्रपूर्णनयनः प्रणनाम सभापतिम् ॥
 मुञ्जमुञ्ज पिवद्वीशताण्डवामृतमागलम् ।
 सर्वान् कामानवाप्यान्ते गाणपत्यमवाप ह ॥ ३४ ॥
 कमलभवमुकुन्दनिर्जरेन्द्रस्तुतिनुतिसम्भ्रमन्त[त्य]विभ्रमाय ।
 अत्तलपतिसुता (शयय) सखाय तुभ्य कनकसभापतये
 नमः शिवाय ॥ ३५ ॥
 पाद वाप्यर्द्धपाद वा श्लोक श्लोकार्द्धमेव वा ।
 नित्य धारयते विप्र शिवलोके भक्षीयते ॥ ३६ ॥

5578.

PUSPA-DANTA.

9484. शिवमहिम्नः स्तोत्रम् । *Śiva-mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 6×4½ inches Folia, 12 Lines, 9
 on a page Extent in ślokas, 72 Character, Nagara Appearance, toler-
 able

An incomplete MS of Puspa-danta's well-known hymn
 in praise of Śiva.

5579.

9502. *Mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper. $8\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 8. Lines, 7 on a page. Character, Nāgara Date, Samvat 1815 Appearance, fresh. Remarkably correct. Complete

5580.

9827. *Mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 6×4 inches. Folia, 16. Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 96 Character, Nāgara Appearance, old. Complete

5581.

10778. *Mahimnah-stotram.*

Substance, palm-leaf. $14 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 28 Lines, 3, 4 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old and faded Complete

Colophon :—

इति पुष्पदन्तविरचितः महिमन्तवराधः समाप्तः ।

Post Colophon .—

तव तत्त्वं न जानामि, etc etc

5582.

11089. *Mahimnah-stotram.*

Substance, foreign paper $6\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia, 15 Lines, 7 on a page. Character, modern Nāgara Date, Samvat 1915 Fresh. Complete

Post Colophon :—

श्रीमन्तु २६२५ कार्तिक वदि एकादशि २२ वार चं ।

5583.

5226 *Mahimnah-stotram*

With an anonymous commentary.

Substance country made paper 16½×3 inches Folia 9 In tri paṭha form Character Bengali Date Śaka 1739 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीपुण्ड्रदन्तप्रणीत महिम्न स्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon statement —

श्रीठाकुरदाम देवशर्मण खात्तरमिदम् । शकाब्दा १७३८
तेरिक् २० भाद्र अश्विनादादशौ शिवमस्तु । इति शिवम् ।

5584.

5966 *महिम्न-स्तवटीका ।*

*A commentary on Mahimnah stotra by Śaṅkaracarya
(With the text)*

Substance country made paper 10½×6½ inches Folia 1 In tri paṭha form Character Nagara in a modern Kasmiri hand Appearance fresh Complete

The commentary begins —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

ॐ हे भगवान् ते तव महिम्न परं परं, etc

Colophon —

इति श्रीशङ्कराचार्यकृता महिम्नास्तवविहित सम्पूर्णा ।

5585.

3-164 महिम्नः-स्तोत्रटीका प्रत्यगात्मप्रकाशिनी ।

*Pratyagatma prakasini—a commentary on
Mahimnah-stotram*

By Sanjivacarya

Substance country made paper 1³/₄ × 3¹/₄ inches Folia 15 of which
11 to 14 are missing Lines 8 on a page Character, Bengali Date Saka
1560 66 Appearance discoloured Complete

This work is different from No 5584 above

Colophon —

इति गोविन्दभगवत्पादपूज्य-शिष्य परमहंस-परिव्राजकाचार्य-
श्रीशङ्करभगवत्कृता प्रत्यगात्मप्रकाशिनी महिम्न स्तवटीका
समाप्ता ।

Post Colophon —

यथादृष्टमित्यादि ।
शकाब्दा २५६५। ६६ सुगण्डच्छास्त्रजनपदे श्रीरत्नाकरशर्मणा-
लेखि प्रत्यगात्मप्रकाशिनी टीकेयम् ।

Beginning —

ॐ नमः ।

ज्ञान वेदविदो वदन्ति परम माध्या प्रधान परम
कर्त्तार प्रवन्ति कर्त्तृशुद्धियुक्तकर्त्तृवैश्वरम ।
आत्मान सुगताक्षया जिनमतेऽद्वैतागमोद्देशिन
बौद्ध बौद्धपरा पर परपद वन्दे तमाहु शिवम ॥
अनेकशतसिद्धान्ता प्रत्यगात्मप्रकाशिनी ।
महिम्न स्तवटीकेय कियते शङ्करेण वै ॥

5586.

10709 महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram

By Bhagiratha

Substance country made paper 13×3½ inches Folia 8 Lines 9 on
a page Extent in Slokas, 288 Character Bengali of the seventeenth
century Appearance old and discoloured Complete

Beginning —

ॐ नम शिवाय ।

पुरा पुष्यदन्तनामा शिवगणाध्यक्ष पुष्यत्रयनाथ पुष्यवाटिका-
मेका प्रत्यक्षमागत्य पुष्यस्तेय करोति ।

End —

स्त्वपाठात् शिवप्रोति शिवप्रोत्या स्वर्गमोक्षौ भवत ।

Colophon —

इति भगौरघरक्षिता महिम्नटीका समाप्ता ।

After a few stray verses we have —

लिखित श्रीरामरामदेवशर्मण पुस्तकध्व ।

Again there is a stray verse —

सद्धारो रतिमन्दिरावधि, etc

5587

10214 महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah stotram

By Bhagiratha

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 7 Lines 14
15 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance
old and discoloured Complete

Same as above

See L 1065, where Bhagiratha is said to be a Mitra

5588.

3473 महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram with the text

By Govindananda

Substance country made paper 1" x 4 inches Folia 11 In tri patha form Character Bengal Date Saka 1681 Appearance discoloured Complete

Colophon —

गोविन्दानन्दकृतिना कृते कृतधिया कृतम् ।

विनोदयन्तु विद्वानो महिम्न स्तवकौमुदी ।

समाप्तेय महिम्न स्तवकौमुदी ।

Post Colophon —

शकाब्दा १६८१ ता १३ आषाढ योगमलोचनशर्मक
स्वाक्षरमेतत् ।

योगमशङ्करशर्मक पुस्तकमिदम् ।

श्रीदुर्गा उच्यते । श्रीहरये नमः ।

See H P R , Vol I 279 and L 3384

5589.

10691A महिम्नः-स्तवकौमुदी ।

Mahimnah-stava-kaumudi

By Govindananda

Substance country made yellow paper 13 x 3½ inches Folia -
Line 13 on a page Extent in "lohas" 114 Character Bengali of the
eighteenth century Date Saka 1710 Appearance discoloured Complete

Colophon :—

श्रीगोविन्दानन्दकृतिना कृति कृतधियां कृताम् ।
विनोदयन्तु विदासो महिम्नः-स्तवकौमुदीम् ॥
इति गोविन्दानन्दाचार्यकृता महिम्नः कौमुदी समाप्ता ।

Post Colophon :—

पाठार्थमेता विलिख पुक्ता श्रीरामशर्मा कृतपुण्यकर्मा ।
चौर्येण नीत्वा विषमेव भुक्त्वा पित्रा च गूथं सद्य नारकी स्यात् ॥
प्रकाब्दा १७१•[i] १५ अयहायणे ।

Beginning :—

श्रीगोविन्दपदद्वन्द्वनखिन्दुसुधिसन्ततिः ।
अन्तखिन्ताभिसम्मान्तचित्तध्वान्त धुनोतु नः ॥
क्रियते श्रीमता तातपादरेणुपदेप्रतः ।
गोविन्दसुधिया शम्भोर्महिम्नः-स्तवकौमुदी ॥

5590.

5117 महिम्नः-स्तोत्रम् । *Mahimnah-stotram*.

Substance, country made yellow paper 17×3 inches. Folia, 7. In tri pāṭha form Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

It is accompanied with Govindānanda's commentary, which goes up to the 21st verse.

5591.

1495. महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stavaḥ.

By Madhu-sūdana Sarasvatī

Substance, fool-cap paper 13×4 inches Folia, 50 Lines, 7, 8 on a page. Extent in ślokaś, 1,200 Character, Bengali Date, Śaka 1811. Appearance, fresh Complete

The MS. has also the text of the hymn.

5592.

11082 *A commentary on Mahimnah-stavaḥ**By Madhu-sūdana Sarasvatī.*

Substance, country made paper 12½ × 5 inches Folia, 34 Lines, 12
 on a page Extent in ślokaś, 1,120 Character modern Nāgarā Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीपरमहंसपरिव्रजकाचार्य्य-श्रीमद्विश्वेश्वर-सरस्वती-
 चरणारविन्दमधुकरेण श्रीमधुसूदनसरस्वतीसमाख्याधरेण केन-
 चिद्विरचिता महिम्नाख्यस्तुतिव्याख्या परिपूर्णा ।

Beginning .—

विश्वेश्वर गुरुं नत्वा महिम्नाख्यस्तुतेरथम् ।
 पूर्व्याचार्य्यकृतव्याख्यामप्यहं क्रियते मया ।
 एव किलोपाख्यायते कश्चित् खलु गन्धर्व्वराजः कस्यचिदाज्ञ-
 प्रमोदवनकुसुमानि चरन्नामीत ।

5593.

11085. *महिम्नः-स्तोत्रम् । Mahimnah-stotram.**With Madhu-sūdana's commentary.*

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia 42 Lines, 10
 on a page Extent in slokaś 1 000 Character, modern Nagara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीपरमहंसपरिव्रजकाचार्य्य-श्रीविश्वेश्वरसरस्वतीचरणार-
 विन्दमधुकरेण मधुसूदनसरस्वतीसमाख्याधरेण केनचिद्विदुषा
 विरचिता महिम्नाख्यस्तुतिव्याख्या संपूर्णा ।

5594.

1748 पुष्पदन्तकृत-शिवमहिमस्तोत्रविवृतिः ।

*Puspa-danta Irita-sua-mahima-stotra-vivrtih**By Sanjara Narayana Bhatta*

Substance country made paper 10½ x 5 inches Folia, 60 Lines 10
 on a page Extent in slokas 1-50 Character Nagara Samvat 1-84
 Appearance tolerable Complete

The MS has also the text of the hymn

Colophon —

इति श्रीशंकरनारायणभट्टकृत पुष्पदन्तकृत-शिवमहिमस्तोत्र
 विवृति संपूर्णा ।

Post Colophon —

महिम्न परमेश्वर्यं विवेक [क]र्तुमक्षमः ।

विना तस्मैव देवस्य प्रसादेन पुरहिष ॥

श्रीविश्वनाथचरणो शरणं प्रपद्ये—श्री ।

श्रवत १७८४ मोति कात्तिक वदि २ वा ४ वी० पुद्द पेरौः दृश्यत
 जे इला लफायेथ ।

Mangalucarana —

अगाययाद्युपहिताय महेश्वराय

वेदान्तवाक्यनिकुर(रु)भनिरूपिताय ।

ब्रह्मायुतेश-सुखवर्धनियेविताय

कुर्मो नमाम्यक्षरनाथसुताधराय ॥ १ ॥

नम स्वप्रकाशाय तत्त्वन्यस्तामलात्मने ।

शिवज्ञानप्रकाशाय श्रीमते गुग्घे नम ॥ ४ ॥

It ends —

श्रीमन्मनोधा + प्रमाखिलेषु शान्ते[धु] चेष्टां च परेशभक्ति ।

अयंप्रकाशेन्द्रसरस्वतीनां शिष्येण तेषां श्रवततपदेण ॥

श्रीशंकरानन्तरपद्यमान-नारायणाग्येन बुधेन भवदा ।

कृतो विवेक शिवयो प्रसादादृत ममाति महतो महिम्न ।

5595.

3596. महिम्नः-स्तोचटीका ।

*A commentary on Mahimnah-stotraṃ entitled Lokānurāgiṇī.**By Vakkeśvara Miśra.*

Substance, country-made paper. 16 × 2½ inches. Folia, 16. Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 360 Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured. Incomplete.

The leaves are doubly marked, from 1 to 16 on the left hand side and 7 to 22 on the right hand side.

Beginning :—

उक्षा वाहनमङ्गवस्त्रमग्निं भस्मोचयो भूषणं
 भैक्ष्य भोजनमेव ते सहचरा भुतादयः प्रव्यहम् ।
 पात्रं (शा)सा नृकरोटिका पिष्टवर्णं वासस्य + स्थेश्वरः
 कल्याणं कुरुता स वक्ष्य भततं तस्मै समाप्ता नमः ॥
 महिम्नः स्तवराजस्य टीका लोकानुरागिणी ।
 चक्रे वक्ष्येश्वरेणोयं मिश्रेणाष्टाक्षरेतमा ॥

5596.

3703. महिम्नःस्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stavaḥ by one who calls himself a devotee to Śiva

Substance, country made paper 13½ × 3½ inches Folia, 19. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 600 Character, Bengali of the early nineteenth century. Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीशिवभक्तजनरुपेण महिम्नटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीव्रजनाथशर्मणः स्वाक्षरमिदं । पुस्तकं यत्नेन लिखितम् ।
 येन ज्ञानीयते स उच्छ्रूयं जायते ।

Beginning :—

पुरा किल पुष्यदन्तनामा गन्धर्वराजः शिवगगाथैश्च पुष्य
चयनार्थमुद्यानवाटिका प्रत्यहमायाति पुष्याणि नीत्वा शिवपरमे
क्षिपति । वाटिकारक्षकस्तु पुष्यचौरं ज्ञात्वा तस्मिन्मुद्याने भगवत
शिवस्य निर्माल्यं विक्षिपत् । गन्धर्वंस्तु अज्ञानात् पदभ्यां शिव-
निर्माल्यं स्पृष्ट्वा तत्क्षणात् निरस्तगतिं स्वर्गाद्भूयः । अतो भग-
वन्तं शिवमनेन स्तौतौत्याह महिम्न इति ।

5597.

3905B *A commentary on Mahimnah-stotra*

Substance, palm leaf 16 × 1½ inches Folia 15 Lines, 4, 5 on a page
Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and soiled
From the beginning to the 30th sloka

... .. विद्युगो विद्याधरः स्वपदप्राप्तये स्तवमिदमाचरितवान् । अथ
मुखाभिधान महिम्न इत्यादि ।

The MS being very old and soiled can hardly be read

5598.

6536 महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram

(With the Text.)

By Kani-natha.

Substance, country made paper 10½ × 6½ inches Folia 25 Lines
10 on a page Extent in Slokas 475 Character, modern Nagara Date,
Samvat, 1961 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमद्भूपनामकः प्रथमभद्रसुतवागलमीर्भमम्बरपाम-
शिवकिङ्करकाशोपायविनिता महिम्नस्तोत्रटीका समाप्ता ।

Post Colophon.—

श्रीसवत् १९६१ श्राव मी० आषाढ सुदि ८ मालवीयबाल-
मुकुन्दस्येद पुस्तकम् ।

Beginning.—

श्रीविश्वनाथ कव्याकार शूलपाणे
भूतेश भर्गं भुवनत्रयगीतकीर्त्त ।
श्रीनीलकण्ठ मदनान्तक विश्वमूर्त्ते
गौरीपते श मम देहि कृपाकटाक्षम् ॥
नत्वा श्रीदर्शनामूर्त्तिचरणाम्भोरुहद्वयम् ।
पुष्पदन्तकृतस्तोत्रटीका प्रारभ्यते मया ॥

मया काशीनाथेन ।

यत्तु तस्य ध्यानान्तस्यस्येतिश्रुत्या नारायणस्य रुद्रकारणत्वमुक्त
तदपि दशरथादीना विश्वेशभूत-रामकृष्णाद्यवतारकारणत्ववत्
गुणिरुद्राशरुद्रनिरूपितकारणत्वेन अन्यथासिद्धम् । श्रीकूर्मपुराणे
शिव ।

अहङ्ग भवतो वक्त्रात् कल्पान्ते धोररूपपृक् ।

शूलपाणिर्भविष्यामि क्रोधजन्तव पुत्रक ॥ इति

5A, श्रीपुष्पदन्तकवि शिखरिणीच्छन्दसा श्रीमहादेवस्तुति प्रस्तौति ।

महिम्न पार ते, etc , etc

5599.

3904 महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stava

By Vyasa-yati

Substance, country made paper 14×3½ inches Folia 7 Lines 7 on
a page Extent in slokas 150 Character, Bengali of the nineteenth century
Appearance, discoloured Complete

Colophon —

इति व्यासयतिविरचिता महिम्नविवरणटीका समाप्ता ।

Beginning —

महिम्न इति हे हर तव महिम्नो महत्त्वस्य पार पर निष्ठागत
+ + यदि चेदसदृशो स्तुति ।

5600.

10799J महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram

(With the Text)

By Raghu-nandana [Nyayaratna]

Substance, country made yellow paper 9½ × 4½ inches Folia 7 In
tri paṭha form Character modern Bengali Appearance fresh

A fragment containing the text with the commentary
up to the 17th sloka

The commentary begins —

ॐ नम परमदेवतायै ।

य पूतितुण्डकुलपद्मजन्मवासो

य श्रीहरेस्वरगसेवकदासदाम ।

यद्गाम लोकविदित रघुनन्दनेति

सोऽप तदीयवचन विशदोकराति ।

पुष्पदन्तनामा रत्नञ्च कर्म्यचिदाञ्च पुष्पोद्यानमागत्य प्रत्यह
रात्रौ पुष्पाण्यपहरति, etc , etc

5601.

5636 *A commentary on Mahimnah-stotram**By Raghu nandana Nyuyarugisa*

Substance country made paper 17×3½ inches Folia 8 Lines 10
 on a page Extent in slokas 400 Character Bengali Date Saka 1780
 Appearance new Complete

Beginning —

श्रीदुगा । ॐ नम शिवाय ।

भिन्दन्ती देवदेवाधिप धरणिधराधारसवेशवेश

द्विन्दन्ती दन्तिकर्णाञ्जलचलनचला कम्पयन्ती जगन्ति ।

दिग्भयामागभौरप्रलयजलधरध्वानधिकारधीरा

कुर्वन्ती ध्वानधारा समिति सरकते ब्रह्मभूराविराम्ने ।

पुष्पदन्तनामा गन्धर्व कस्यचिद्वाञ्छ पुष्पोद्यान गत्वा प्रत्यह

रात्रौ पुष्पाण्यपहरति । etc , etc

After this occurs the verse य पूतितुण्डकुलपङ्कज etc , etc

End —

एते चतुस्त्रिंशत् श्लोका गौडीयानुमता । मैथिलास्तु षट्-

श्लोकानितोऽधिकान पठन्ति । यथा—

महेशान्नापरो देवो महिम्नो नापरा स्तुति ।

अधोरात्रान्नापरो मन्त्रो नास्ति तत्त्व गुरो परम् ॥, etc , etc

Colophon —

इति श्रीरघुनन्दनन्यायवागीशभट्टाचार्यकृता महिम्न स्तोत्रटीका
 समाप्ता ।

Post Colophon statement —

ॐ नम शिवाय ।

शक्ते सिन्धुखवसौ दिनेषो मकरस्थिते ।

टीकेय लिखिता चित्रा श्रीरामेश्वरप्रभूणा ॥

In this chronogram, the principle of अङ्गस्य वामा गति
 does not apply Here सिन्धुन्दु means 17 and ख वसु means 80

5602.

5867 महिम्नः-स्तवटीका ।

*A commentary on Mahimnah-stavaḥ, entitled
Kalpa-lata.*

*By Ahobala, son of Nr-simha Bhatta Mahopadhyaya
and Ramakṣa.*

Substance, country made paper 9½×4½ inches. Folia 19 In tri
pāṭha form Character, Nagara Date, Samvat 1910 Appearance dis
coloured Complete

The MS has also the text

Beginning of the commentary.—

श्रीगिरिराजसुतापतिस्तुनवे नम ।

इष्टानं सर्वविद्यानामोश्वर पार्वतीपति ।

भजामि श्रीमहादेव सर्वदेवोत्तम प्रभुम् ।

द्यालमालमनलामलभाल

शूलपालममलामलशोलम ।

कालकालमकलङ्ग कलयामो

लोलयालमनुवलमलोलम ।

महेश्वराराधनदत्तशोल

श्रीमन्महिसार्थविचारलोल ।

अहोबल पुजितकालकालो

महिम्नटीकां तनुते सुशील ।

Colophon —

इति श्रीमत् सकललोकादिभिः श्रीमद्भास्करवशात्समक्षोदधि
सम्भूत-सकलविद्यानिधिभूत-श्रीमद्भृमिह-भट्टमहोपाध्याय तनुतेन
गामकागर्भसम्भूतेनाहोबलेन श्रीविश्वेश्वरपादपदिभक्तैश्च निघात्रेण
विरचिता श्रीमन्महिम्नस्तवत्याख्या कल्पलता सम्यक्ता ।

Post Colophon.—

शुभम् । क्रोधममृत १८१० नाम वैशाख कृष्ण ८ रविवासरे
अगस्त्यस्वरममोषे विभयगिरि लिखित्वा पठनार्थम् ।

5603.

9098 महिम्नः-स्तवकल्पलता ।

Mahimnah-stava-kalpa-latā

Substance country made paper 14×6 inches Folia 10 Lines 8 to
12 on a page In tri paṭha form Appearance tolerable

A commentary by Ahobala along with the text

The colophon of the commentary runs.—

इति श्रीमत सकललोकप्रसिद्धश्रीमद्भास्करवशरत्नमहोदधिसम्भूत
सकलविद्यानिधिभूत-श्रीमद्भृसिंह-भट्टमहोपाध्याय तनूजेन रामका-
दभंसम्भूतेनाहोबलेन श्रीविश्वेश्वरचरणपरिमहनैकनिधानेन विरचिता
श्रीमन्महिम्नस्तवव्याख्या समाप्ता कल्पलता ॥

For the commentary see Oxf 131A, No 237

5604.

8597 महिम्नः-स्तवः (संटीकः) ।

Mahimnah stavaḥ with an anonymous commentary

Substance country made paper 10×4 inches Folia 17 Lines 7, 8
on a page In tri paṭha form Character, Nugara Fresh Complete

Complete in 17 leaves of which the 17th is written in
7 different hand The commentary which is in the form of
short notes runs up to verse 31 only

5605.

10837. महिम्नः-स्तोत्रम् । *Mahimnah-stotram.**With an anonymous commentary entitled Kaumudi.*

Substance, country-made yellow paper. 14 x 3 inches. Folia, 12 In tri pāṭha form. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh. Date, Śaka 1727. Complete.

● *Colophon:—*

इति महिम्न-स्तोत्रं समाप्तम् ।
 स्तोत्रैः श्रुत्वा गिरीश प्रतिदिनभक्तैः योगिपूज्य शक्राब्दे
 मैत्रदादिप्रमाणे शशधरदिवसे गोस्थिते वासरेषु ।
 श्रीशस्तोत्रं थलेखि प्रमुदितमनसा पुष्पदन्तप्रणितं
 राधाकृष्णदिजेन दिग्वरद्वयपया श्रीगिरीश प्रणम्य ।

In this chronogram, the principle of अशुभस्य वामा गतिः does not hold good. Maitra means Anurādhā, which is the 17th asterism in the अश्विन्यादि list.

The commentary begins:—

ॐ नमः शिवाय ।

हे हर तव महिम्न उत्कर्षस्य स्वरूपस्य पार, etc.

Colophon of the commentary:—

इति कौमुदी समाप्ता ।

5606.

9577. (सटीकं) महिम्नः-स्तोत्रम् ।

Mahimnah-stotram with an anonymous commentary.

Substance, country made paper. 12 x 6½ inches. Folia, 15 Lines, 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 250 Character, Nāgara. Appearance, old Complete

Same as above No. 5604.

5607.

LĀLĀ-BAHĀDURA

9432 *Mahimnah stotram*

Substance country made paper 8×4 inches Folia 36 Lanes 6 on
a page Extent in ślokas 275 Character Nagara. Appearance old
Complete. Date Samvat 1901 Complete

An imitation of Puspa danta's well-known महिम्न स्तोत्र
The MS is accompanied with an erratum which runs through
5 pages

It ends —

धन्यो गन्धर्वराजो विश्वदमातरनौ पुष्पदन्ताभिधान
/ स्तोत्रं कृत्वाशु शम्भोर्मधुरतरपदैर्दंशितो येन मार्ग ।
तन्मागारुङ्ककाद्योपरमतिरक्षिर श्रीमहादेवभक्तो
ऽकार्षीत् लालाख्यभक्तो रुचिरतरपदै स्तोत्रमेतत् पुरारे ॥ १०५ ॥
द[ग]न्तो धर्मपरो दयानिधिरभूच्छान्त शरण्यो महान
मुग्नलाल इति प्रथममधिगत काव्ये कृतातिश्रम ।
तत्सूनुभंगवत्पदाब्जमधुपा दुर्गाप्रसादाभिध-
शब्दोल्लङ्घितिकाव्यनाटककलाविच्च सुधीसम्मत ॥ १०६ ॥
तन्माश्रीयलाल नाम तनयो दाता दयासागरो
भूदेवामरपुण्यशम्भुशरण्यखण्डप्रतापानल ।
तस्मात्कालवहादुरोऽजनि सुतो वशप्रदोपाङ्कुर
स्तेनाय महिमा हिमाचलसुताभर्तुं पदैर्वर्णित ॥ १०७ ॥
विद्वांलालवहादुर सच्चरो विद्वज्जनाना सदा
सङ्गीतामलकौर्त्तिरङ्गतयशा श्रैवोऽति नम सुखी ।
श्रीमतपण्डितराजलब्धयशः श्रैवाद्गणेशाभिधात
कृत्वा शब्दविनिश्चय शिवमय स्तोत्रं चकाराङ्गत ॥ १०८ ॥

कुडनवश्रशिसख्ये (1901) वृत्सरे मार्गह्ये
 शिवतिथियुतपूर्व्यांभे कुजे पूर्व्यामे ।
 त्रिपुरहरमहिम्न-स्तोत्रमेतत् समाप्त
 जनप्रतु पदमुच्चै मञ्जनादा हृदये ।

Colophon.—

इति श्रीश्लेषदेवतामहादेवपरमभक्तपालकान महिम्न स्तोत्र
 समाप्तम् । शुभमस्तु । लिखित कालीचरणमुञ्जेन ।

5608.

VIṢṆU.

5891. शिवमहिम्नस्तोत्रम् ।

Śiva-mahimna-stotram

*With the commentary by Śiva, son of Govinda Sūri, of the
 family of Catur-dhara*

Substance. country made paper 9½ × 4½ inches Folia, 17 In tri
 pāṭha form. Character, Nāgara of the early nineteenth century. Appear
 ance, old, discoloured and worm eaten Complete

An imitation, in a century of verses, of Pandita-rāja
 Jagan-natha's well-known गङ्गालहरौ.

The commentary begins:—

श्रीगणेशाय नमः ।

शिवस्तुतिथ्याजेन वेदान्तप्रतिपाद्य शिवपरमतत्त्वमध्यारोपाय
 वादन्यायेन तदनुगुणैर्विशेषणैः सत्त्वोपविक्तराभ्या प्रपद्ययिष्यन्
 श्रीविष्णुश्वाच । महेशानन्ताद्येति ।

The text begins:—

श्रीविष्णुश्वाच ।

महेशानन्ताद्यत्रिगुणरहितमेयविमल-
 स्वराकारापरामितगुणगुणाकारनिश्चते ।
 निराधाराधारात्मस्वनिराकारपरम-
 प्रभापुराकागवशपर नमोऽवेद्य शिव ते ।

The colophon of the text is not given, that of the commentary runs thus:—

इति औचतुर्धरवशावतसस्य गोविन्दसूरिसुगो शिवस्य कतिमंहिसुतोत्र-
व्याख्या समाप्ता ।

5609.

ŚĀṆKARĀCĀRYA.

2453 अपराधक्षमणस्तोत्रम् ।

Aparādha-kṣamana-stotram.

Substance country made paper $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4 Lines, 8 on
a page Extent in slokas 42 Character, Nagara of the eighteenth century
Appearance, discoloured Complete

This stotra is in 16 verses and is different from 5275
above.

Colophon —

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितमपराधक्षमणस्तोत्र समाप्तम् ।

It begins —

वन्दे देवसुमापति सुरगुरु वन्दे जगतकारणम् ।

5610.

• 5074 अपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Aparādha-bhañjana-stotram.

Substance, country made paper $16\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia 2 Lines 8
on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance old
and discoloured Complete

Same as above .

Post Colophon —

सिद्धेश्वरदेवशर्मण खाद्यरमिदम् ।

5611.

9900 *Aparūḍha-bhañjana-stotram*

Substance country made paper 5×3 inches Folia 10 Lines 4 on a page Extent in slokas 32 Character Nagara Appearance tolerable Incomplete at the end

Same as above

5612.

9318 क्षमापराधस्तोत्रम् । *Ksamaparadha-stotram*

Substance, country made paper 8×4½ inches Folia 2 Lines 13 on a page Extent in slokas 36 Character Nagara Appearance very old Complete

Same as above

It is a well-known hymn to Śiva, attributed to Śankarācārya invoking the mercy of Śiva to take away the sins committed by words, deeds and thoughts It takes its name from the burden क्षन्तव्यो मेऽपराध शिव शिव शिव भो श्रीमहादेव प्रणमो

5613.

9409 अपराधसूदनस्तोत्रम् ।

Aparudha-sūdāna-stotram

Substance, country made paper 7×3 inches Folia 9 of which the first is missing Lines 7 on a page Extent in slokas 40 Character Nagara Appearance old Incomplete

Same as above

5614.

9757 अपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Aparudha-bhañjana-stotram

Substance country made paper 9½×4 inches. Folia 3 Lines 9 on a page Extent in slokas 35 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Same as above

For another MS of the work see 5565 (I) above

5615.

2473. कालभैरवाष्टकस्तोत्रम् ।

Kāla-bhairavāṣṭaka-stotram.

Substance, country made paper $6\frac{1}{2} \times 3$ inches Folia, 3 Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 12 Character, Nagara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

It is a hymn by Śankara in eight stanzas in honour of Kāla-bhairava who is the watch Bhairava of Benares.

Beginning.—

देवराजसेव्यमानपावनाद्विषकृजमित्यादि ।

5616.

9298. शिवनामावलिस्तोत्रम् । *Śiva-nāmāvali-stotram.*

Substance, country made paper 8×4 inches. Folia, 4 Lines, 5, 6 on a page Extent in ślokas, 15 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete Written in a large hand

See the next number.

5617.

9288. *Śiva-nāmāvali-stotram.*

Substance country made paper 6×3 inches Folia, 2 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 15 Character, Nāgarā Appearance, tolerable Complete

It is a hymn to Śiva in nine verses.

Beginning.—

श्रीगणेशाय नम ।

हे चन्द्रचूड मदनान्तक शूलपाणे

स्याणो गिरौश गिरिजेश महेश शम्भो ।

भूतेश भौतिभयसूदन मामनाथ

संसारदुःखगह्वराब्जगदौश रक्ष ।

The end:—

गौरी(वि)विलाशभवनाय महेश्वराय
पञ्चाननाय प्ररुणंमतकल्पदाय ।
सर्वान्य सर्वजगतामधिपाय तम्मै
दारिद्र्यादुःखदलनाय नमः शिवाय ।

Colophon:—

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचित नामावलिस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

5618.

11167. *Tuo Hymns.*

Substance, country-made paper 11×5 inches Fohum, 1 Lines
11+11 Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

I

इति श्रीशंकराचार्यविरचित-शिवनामावलिस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

हे चन्द्रचूड मदनान्तक शूलपाणे etc.

Same as No. 5617.

II.

इति श्रीमत् सकृगाचार्यविरचित पञ्चाक्षरस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

नागेन्द्रहांगाय त्रिलोचनाय भक्ताङ्गरागाय महेश्वराय ।
दिव्यादिदेवाय दिगम्बराय तम्मै नकाराय नमः शिवाय ।

5619.

3072. काशी-विश्वनाथमङ्गलस्तोत्रम् ।

Kāśī-viśva-nātha-mangala-stotram.

Substance, country made paper 12×5 inches Folia 3 Lines, 9 on
a page Extent in ślokas, 55 Character, Nāgara of the early nineteenth
century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित काशी-विश्वनाथमङ्गलस्तोत्रं
सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ॐ कण्ठे यस्य लसत् करालगरलं गङ्गाजलं मस्तके
वामाङ्गे गिरिराज-राजतनया जाया भवानी सती ।
नन्दिस्तन्दगणाधिराजसहितः श्रीविश्वनाथः प्रभुः
काशीमन्दिरसंस्थितोऽखिलगुरुर्देयात् सदा मङ्गलम् ॥

5620.

9688. शिवपञ्चरत्नम् । *Śiva-pañca-ratnam.*

Substance, country-made paper 11×5 inches. Folium, 1 Lines, 9
on a page Extent in ślokas, 8 Character, Nāgara. Appearance, old
Complete

This is a hymn in praise of Śiva in five stanzas, attributed to Śankarācārya

5621.

HARA-DATTĀCĀRYYA.

10170. चतुर्वेदतात्पर्यसारसंग्रहः ।

Catur-veda-tātparyya-sāra-samgrahah.

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia, 33. In tri
pāṭha form Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

A hymn in praise of Śiva with a commentary by
Jñānaghana.

Colophon of the commentary :—

इति श्रीज्ञानघनेन विरचिता चतुर्वेदतात्पर्यसारसंग्रहदीपिका
समाप्ता ।

After the colophon, there are 8 lines, containing quotations from Prayogapārijata and other works

The text begins —

यस्मै नमो भवति यस्य गुणा समग्रा
 नारायणोपनिषदा यदुपासनोक्ता ।
 यो न प्रचोदयति बुद्धिमधिक्रतौ य
 त त्वामनन्यगतिरौश्वर सन्नयामि ॥
 वेदेषु वा तदनुयायिषु वा विचार्य
 तन्त्रेषु वाक्यमखिल प्रतिपादक ते ।
 तात्पर्यसमग्रमह विदधे महेश
 मद्ग्र प्रसौद नय माम्बुद्ध्या पद्या त्वम् ॥
 मन्त्रार्थवादविधिभिर्बहुधा विभक्तो
 य शब्दराशिरनपेक्ष्यतया प्रमाणम् ।
 सोऽय विमत्सरविमृष्टपदार्थतत्त्वो
 वेद प्रकाशयति केवलमौश्वर त्वाम् ॥

The commentary begins —

श्रीहरदत्ताचार्यकृत-चतुर्वेदतात्पर्यदीपिका प्रारम्भ ।
 शिवरहस्ये शिवोक्ति । कलियुगे मद्भक्तो भविष्यति । आचार्य-
 चरयेच्चतुर्वेदतात्पर्यसमग्र क्रियते इत्युक्तम् । तन्त्रमूलचक्रवो
 लिख्यते ।
 महादेवो देव अतिशिखरमौलिस्तत्रै (?)
 तथा नो विद्यवाद्या विधिहरिहरेन्द्रानलयमा ।

5622.

BHĀSKARA-RĀYA DĪKṢITA.

8593 शिवनाम-कल्पलतालवालम् ।

Śiva-nama-lalpa lata laralam

With a commentary called Sudhapūra by Venkatacala Sūri

Substance country made paper 9½×4 inches Folia 79 Lines 13
 on a page Extent in slokas 2500 Character Nagara Date Samvat
 1873 Complete

Complete in 79 leaves In Śaṅkara Samhita, in Śiva-rahasya, and in other standard works of the Śiva cult, 108 names of Śiva, under the name Śiva-nama-kalpa-lata, are embodied Bhaskara raya Dikṣita, the son of Gambhira-
 raya-Dikṣita, who celebrated the ceremony of Agni-cayana, and is represented as an encyclopædia of Sanskrit learning, composed in the form of a hymn to Śiva 116 verses, in which all the hundred and eight names were recited and explained Kalpa'lata means a desire-fulfilling creeper
Bhaskara Raya made a reservoir under it for the purpose of filling it with water; and Venkatacala is said to have filled it with nectar. The present MS contains Bhaskara's commentary (*alavala*) and Venkatacala's commentary on it.

5623.

ANONYMOUS.

2349 शिवमानसपूजनस्तोत्रम् ।

Śiva mānasa-pūjana-stotram

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folium, 1 Lines, 16
 in all Character, Nāgara Appearance oldish. Complete

It begins रत्नै कल्पितमानसमिद्व्यादि. Printed in p 82 of
Brhat stavā-kavaca-mala, published in Calcutta, in BS
 1316

It differs in the Phala sruti sloka which runs thus in
 the present MS —

करपरशकृत वा कायज कर्मज वा

श्रवणनयनज वा मानस वापराधम् ।

विहितमविहित वा सर्वमेतत् क्षमस्त

जय जय कृष्णाब्धे श्रीमहादेव शम्भो ।

5624

ANONYMOUS

8967 चन्द्रशेखरस्तोत्रम् । *Candra sekhara stotram*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines 17 in
all Extent in ślokas, 20 Character Nagara Date Saṃvat 1893 Fresh
Complete

A hymn of Śiva in nine slokas

Beginning —

रत्नसानुनरासन रजतादिप्रदग्निकेतन

सिञ्जनोक्तपद्मगेश्वरमञ्जुतानलमायके ।

द्विप्रप्रदग्धपुरत्रय त्रिदशानयैरनिवन्दित

चन्द्रशेखरमाश्रये मम किं करिष्यति वैजजम ।

The last line constitutes the burden of all the slokas

5625

ANONYMOUS

9902 शङ्कराष्टकम् । *Śankarastakam*

Substance country made paper 8×6 inches Folum 1 Lines 21
on a page Extent in ślokas 16 Character Nagara Date Śaka 1785
Appearance fresh Complete

This is a hymn in praise of Śiva in eight stanzas

Beginning —

श्रीशङ्करे नवतरेन्दुधरे पुरारौ

गङ्गाधरे गरुधरेन्दुधरे ऽमरेषे ।

शम्भौ हरे स्मरहरे हरिदम्बरे मे

प्रोति परातपरतरे परमेश्वरे क्तात् ।

5626.

ANONYMOUS

9599 प्रार्थनापुष्पाञ्जलिः । *Prarthana-puspañjali*

Substance country made paper 7½×4 inches Folium 1 Lines 13
in all Extent in ślokas 10 Character Nagara Appearance tolerable
Complete

Beginning —

जय गिरिजाभाने । २ । त्वदपरमाधिकं पुरश्चर । २ । मनसापि
न जाने जयदे । २ ॥

5627.

RĀMA-NIDHI.

818 प्रार्थनाशतकम् । *Prarthana satakam*

By Ramanidhi, son of Balarama Sarma

For the manuscript see L 1600

The last colophon runs —

इति श्रीरामनिधि-तर्कालङ्कार भट्टाचार्यविरचित प्रार्थनाशतक
समाप्तम् । ॐ तत्सत् ॥

5628.

SIDDHA.

9802 शिवस्तवः । *Śiva-starah*

Substance country made paper 7×4½ inches Folia 4 Lines 6 on
a page Extent in ślokas 20 Character Nāgara Appearance fresh
Complete

This is a hymn in praise of Śiva in 13 stanzas by
Siddha

Colophon —

इति श्रीसिद्धविरचित शिवस्तव ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः ।
 शिव शर्मदाता शिव स्मर्त्तमौहे
 शिवेनार्पि सर्वं शिवायोन्नमोस्तु ।
 शिवादेव सन्न शिवस्यैकभक्त
 शिवेहं निलीया शिव त्व दयस्व । २ ।

End :—

प्रेक्षे लिप्सा दध्रनैर्विद्वितरुचिभरैर्गन्तुमन्तर्दृष्टस्य
 क्षुब्धद्वौवारिकेन्द्रप्रकठिन-लकुट-त्रोटिशोधंख्यभूषे ।
 सर्वार्थंप्रापणादिप्रणयननिपुणैः स्वर्गिभिः पुण्यलभ्या
 वारार्थौ सा + नुञ्जैरपि जितकरशैक्ता मुदे व' शिवा + ।

5629.

ANONYMOUS.

9893. लिङ्गाष्टकम् । *Langastakam*

Substance, country made paper 5×5 inches Folia, 2 Lines, 11 on
 a page Extent in Slokas, 13 Character, Nagara. Appearance, old
 Complete.

A hymn in praise of Śiva-linga in eight verses

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।
 ब्रह्ममुरारिसुरार्चितलिङ्ग निर्मलभास्करशोभितलिङ्ग ।
 जन्मनि दुःखनिवारणलिङ्ग तं प्रणमामि सदा शिवलिङ्ग ।

5630.

VIŚVA-NĀTHA.

8298. शम्भुविलासः । *Śambhu-vilāsaḥ.*

Substance, country made paper 9×3 inches Folia, 2-16. Lines, 9
 on a page Extent in Slokas, 320 Character, Nagara of the nineteenth
 century Appearance, fresh. Incomplete

A devotional poem in honour of Śiva, in three cantos
This MS contains the first two Canto I ends in 7A

Colophon of Canto II —

इति श्रीचित्पावनजातीय-रानद्योपनामक कविविश्वनाथ
विरचिते श्रीशम्भुविलासनामकाथे द्वितीय सर्गे ।
एतच्छम्भुविलासनाम रश्मि काथ कवीना प्रिय
वैदर्भीमुखरौतिशोभिततम माह्वित्यशास्त्रोपमम् ।
श्रीशम्भो[] प्रपद्य सकल श्रीविश्वनाथ कवि
श्लोकान घटद्विगुणान करोति करुणाक्रीनाश्रुनिन्दान्वितान् ।
शृङ्गारस्य निधानमौच्छगसुख सद्भक्तनो मयडन
सेवाहृद्भक्त्य(?)वनवद्भक्तविधयज्ञोक्तिपाण्डित्यभृत् ।
(?) ना मे प्राणसमा ह्य हितवदासन्मन्त्रिवद्वलभा
नीता चेन यमेन तेन वत कि ना मे ह्यत दस्युवत् ॥ २ ॥

Post Colophon —

इद एतक व्याख्येकरोपनामक-नारायणभट्टसुतेन कार्तिककल्प
अष्टम्या सुखवारे लिखित । श्री—

See I O Catal No 3850

5631

KRPA-RĀMA UDĀSI

8647 शिवगीतम् । Śiva gītam

With a tīka Sugama by the author

Substance country made paper 9½ x 4 inches. Folia 97 Lines 10
on a page Extent in slokas 1 000 Character Nagara Date Samvat
1862 Complete

The last colophon of the text —

इति नानकसद्व्यसम्भूतमौक्तिकवरश्रीरामदयालप्रियोय यक्षीय
कुलसम्भूत माहेवीदेवीश्रितशरणदौवानसिद्धसुनुना ह्यपारामे-
णोदासिना रचित शिवगीतम् ।

The last colophon of the commentary. —

इति नानकमहेशसम्भूतमौक्तिकवरश्रीरामदयालप्रियेण यक्षीय-
कुलसम्भूत-साहेवोदेवोत्रितचरणदौवानसिहसुनुना कृपारामे-
योदासिना रचिता सुगमा नाम टीका । शुभ भूयात् ।

सम्भूत् १८६२ वैशाखे मामे क्षणपक्षे द्वादश्या तिथौ भृगुवासरे
काश्या शिवराजधान्या चतुषष्टीघट्टे गङ्गातटे दिवसप्रथमप्रहरे
समाप्तिमगात् ।

After the Mangalacarana we read —

व्योति शान्त्रविद परोपकृतिहस्तौहार्द्वित्तस्य वै
काशीवासगतस्य सर्व्वसुहृदो ब्रह्मण्यमुख्यस्य च ।
नाम्ना श्रीपरमादिकस्य सुखिन सम्भेरणातो मया
याख्यान शिवगीतके निजकृतौ सच्चिन्मरभ्यते ।

5632.

RĀVANA.

9793 शिवताण्डवस्तोत्रम् । *Śiva-tāṇḍava-stotram*

With the commentary by Ganesa Bharati

Substance, country made paper 12 × 5½ inches Folia, 5 Lines, 12,
13 on a page. Extent in ślokas, 180 Character Nagara Appearance,
old Complete

This is a well-known hymn in praise of Śiva

The commentary begins thus —

क्रिशोरचन्द्रशेखरे मम रति प्रतिक्षलमस्यु । कथम्भूते क्रिशोर-
चन्द्रशेखरे—धमद्भगद्भगज्वलत्तलाटपट्टपावके पुन कथम्भूते जटा-
कटाहसम्भ्रमम्भ्रमन्निलिम्पनिर्भरौ विलोचनीचित्ररौ वीराजमान-
मूर्द्धनौत्पन्वय । इत्यादि ।

The last colophon runs:—

इति श्रीगणेशभारतीकृत दशवदनकृतशिवताण्डवपदघोजनिका
समाप्ता ।

5633

9574 *Śiva tūndara stotram with a commentary*

Substance country made paper 14×6 inches Folia 7 Lines 12 on a page Extent in ślokaś 312 Character Nāgara Appearance old Complete

This codex contains शिवताण्डव, a hymn in praise of Śiva, attributed to Ravana, accompanied with a commentary by Lakṣmi-narayana Kavi

5634

10578 शिवताण्डवचन्द्रिका । *Śiva tūndara candrikā*

By Lakṣmi narayana, son of Hajuri

(With the text)

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 15 In tri paṭha form. Character Nagara of the nineteenth century Appearance discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीमतकौशल्यगाथाद्वयेन सत्तौनारायणशर्मणा विरचिता
शिवताण्डवचन्द्रिका समाप्तिसमाप्त ।

5635

DUKḤHABHAṆJANA

8258 दुःखभञ्जनकाव्यम् । *Dukḥhabhaṇjana kāvyam*

Substance country made paper 19×6½ inches Folia 25 In tri paṭha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh. Complete

It consists of 155 stanzas in praise of Śiva and Durgā There is an anonymous commentary The name of the poet is given in the last stanza as Dukḥhabhaṇjana For a work by the son of probably this poet, see 5433 above

Beginning of the text —

श्रीर्जयति ।

श्रेयोभूममुदेकभूमिकुमुदेशानास्यविम्बश्रिय
 श्रोशान्या सुतरामुदारचरित मन्दारमालाक्षितम् ।
 भूयो भक्तिमता नता स जगता वन्देन ससेवित
 पादाञ्ज भवतादपारकदनाकूपारपारप्रदम् ॥ १ ॥
 हैभवती जगतौभवतीय सकरुणतरुणकटाक्षि द्वतीयम् ।
 नयन वदति वदति कमनीय वदवतु मामतिप्रपदयनीयम् ॥ २ ॥
 भवति भवति भव भवमवति प्रभवति सति पतितस्य ।
 गतिरति नति तति मे प्रतिरतिनिरति च तस्य ॥ ३ ॥

The commentary begins —

श्रेय इति । श्रिया युक्तेशानौ श्रोशानी श्रीपार्वती तस्मा
 पादाञ्ज अपारकदनाकूपार-पारप्रद भवतात् ।

The last stanza runs —

प्रेमार्क्षुतियुक्तिस्तुतिघया स्पीत प्रगीत मया
 गीत प्रीतपरीतपीतवसन सम्भीतवेल्लखनम् ।
 श्रिष्टाघीतविनीतपीतभगवद्गीतेन वीतकृत
 शानाम्यन्नन दु खमन्नन बुधेनावुद्धसद्बुद्धिना ॥

At the end of the commentary, the following colophon and post colophon have been added in a much later hand —

इति दुःखमन्ननकाव्यम् ।

Post Colophon —

स १६२८ ।

5636.

LAKṢMĪ-NĀRĀYANA.

9711 विश्वेश्वर-नौराजनम् । *Viśveśvara nīrajanam*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia, 2 Lines 7 on a page Extent in ślokaś 18 Character Nagara. Appearance tolerable Complete

This is a hymn in praise of Viśveśvara to be recited at the time of Nīrajana

5637.

10582 शङ्करध्यानरत्नमाला ।

Śankara dhyana ratna mala

Substance country made paper 8×4½ inches Folia 20 Lines 10 on a page Extent in slokaś 400 Character modern Nagara Date of composition Samvat 1962 Appearance fresh Complete

End —

अक्षय्याद्वाङ्महोमाने (१९६२) वतसरे विक्रमे सिते ।

लक्ष्मीनारायणेनेय शङ्करप्रौतये कृता ।

5638

10560 *Śankara dhyana ratna mala*

(With the author's own commentary)

Substance foolscap paper 8×4 inches Folia 68 In tri paṭha form Character Nagara Date Samvat 1962 Appearance fresh Complete

The MS is the author's own copy written with his own hand

Colophon of the text —

श्रीमत्कौशल्यगोचोद्भवसारस्वतकुलतिलकश्रीमत्पण्डितसागर
दत्त शर्मान्तेवासि कविवरलक्ष्मीनारायणविरचिता श्रीशङ्करध्यान
रत्नमाला समाप्ता सम्पूर्णा ।

Colophon of the commentary:—

•सकृतश्रीशङ्कराचार्यविरचितमाशायाख्या प्रभाष्या परिपूर्णतामगात् ।

Post Colophon:—

स १८६२ आषाढ शुक्ले १४ गुरौ अलेखीद लक्ष्मीनारायणेनैव ।

5639.

9633. काशीशस्तवः । *Kāśīśa-stavaḥ*

Substance, country made paper. 11 x 5½ inches Folia 3 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 50 Character, Nāgara Appearance, fresh. Complete

Written in red ink

This is a hymn in praise of Viśveśvara of Kāśī

(4) DEVĪ STOTRAS.

5640.

2800.

Substance, country made paper 12¼ x 4 inches. Folia, 2 Lines, 9, 10 on a page Character, Bengali. Appearance, fresh.

The first leaf contains the beginning of a Pratyāṅgirā-stotra and the second leaf contains verses from 8 to the end of an Aparādha-bhañjana-stotra which comprises 22 ślokas. The two leaves are written in the same hand

Pratyāṅgirā-stotra begins:—

प्रत्यङ्गिरास्तोत्रमन्त्रस्य महादेव-ऋषिरनुष्टुप् इन्द्र प्रत्यङ्गिरा
देवता महाभौष्टसिद्धये विनियोग ।

ध्यायेदुद्भिन्नलोलाङ्गा तर्जनीशङ्खधारिणीम् ।

गजशर्मपरीघाता भोषणाङ्गी महाबलाम् ।

The second hymn is addressed to Kālikā.

It ends:—

एतत् स्तोत्रं पठेद्यो प्रविनतमनसा मापराधोऽपि मर्त्तः
यश्चेद वा षट्कोतिं प्रणतभयद्वरा कालिका सुप्रसन्ना ।
आधियाध्यादि-हृत्तो रिपुगणदमनो कल्पवलीस्वरूपा
क्षान्त्वा तस्यापराधं त्रिभुवनजननो वाञ्छितार्थं ददाति ॥ २२ ॥

Colophon:—

इत्यपराधभङ्गस्तोत्रं समाप्तम् ।

5641.

VEDA-VYĀSA.

9423. अन्नपूर्णास्तोत्रम् । *Anna-pūrnā-stotram.*

Substance, country made paper 8×5 inches. Folia, 2 Lines, 10 on
a page Extent in Ślokas, 24 Character, Nāgara Appearance, very
old Complete

A well-known hymn to Anna-pūrnā, attributed to
Veda-vyasa.

Colophon:—

श्रीवेद्यामविरचितं श्रीअन्नपूर्णास्तोत्रं सम्पूर्णम् ।
आश्विनस्य सिते पक्षे नवम्या गुरुवासरे ।
लिखितं नारायणदत्तेन नाभकमलनिवासिना ॥

5642.

10659 *Anna-pūrnā-stotram.*

Substance, country made paper 13×3½ inches Folum, 1 Lines,
8+8 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh
Complete

Same as above.

5643.

SAÑKARĀCĀRYA.

9687. देव्यपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Devyparadha-bhañjana-stotram.

Substance, country made paper 12 x 5½ inches Folia 2 Lines, 8 on
page Extent in ślokas 24 Character Nagara Appearance, old Com
lete

Well-known and often printed

5644.

RĀMA-KRṢṢNA KAVI.

194. पद्यपुष्पाञ्जलिः । *Padya-puspañjaliḥ*

Attributed to Śaṅkaracarya in the present MS

Substance, country made paper 19½ x 8 inches Folia 3 Lines 9 on
page Extent in slokas 70 Character Bengali Date, Śaka 1729 Ap
pearance fresh Complete

The work is sometimes called Bhagavati-padya-pus-
ñjali It is described by Rajendralala in L Nos 2214
d 2233 In both these manuscripts and in Nos 5645
d 5646 below the authorship is given to Rama krsna
kavi In L No 2214, he is said to be the son of Bhadrā
ri Tri-pathi of Karamaṅjanapura and in L No 2233
well as in Nos 5645 and 5646 below he is said to be
a son of Śrīpati But in the present manuscript it is
tributed to Śaṅkaracarya The number of verses is 28
e burden of the hymn in twenty of the verses is —

जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यरूपालिनि शैलसुते ।

The last verse in our manuscript is :—

स्तुतिमिति स्तुतिमित् म समाधिना
निधमतो रमतोऽनुदिनं पठेत् ।
परमया रमया म तु निघेयते
परि(वि)जनो विजनोऽप्युचितं भजते ॥ २८ ॥

Colophon :—

इति शङ्कराचार्यविरचितमष्टाविंशति-पद्यपुष्पाञ्जलिस्तोत्र
सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

ॐ तत्सत् इत्यादिः । शकाब्दाः १७२६ । ॐ गुणवे नमः
सदैव ।

5645.

6078. *Bhagavati-padya-puspāñjaliḥ.*

Substance, country-made paper 9×5 inches Folia, 4 Lines, 10 on a
page Character, modern Kāśmīrī Appearance, fresh. Complete.

In this MS. and the MS. described just below there is
one verse more at the end, which does not occur in 5644
above.

It runs :—

स पूर्णेन्दुरम्यं क्षितौ विन्दुगन्धो
मुञ्जवर्धहृद्यो यतः साधुवन्द्यः ।
ततः श्रौपतेः स्रुनुनाकारि सत्सू-
नुना विश्वमातुः पदे पद्यपुष्पाञ्जलिः ॥ २८ ॥

Colophon :—

इति श्रीमद्भगवतोपादारविन्द-मकरन्दसान्द्रसुधासमुल्लसत्-
मधुकर-मजलप्रवासिभट्टसूरि-श्रौपतितनूज-रामकृष्णकविविरचितो
भगवती-पद्यपुष्पाञ्जलिः समाप्तः ।

5646.

9097. *Bhagavati-padya-puspāñjalih.**With a commentary by Vaikuntha.*

Substance, country made paper 14 x 7 inches. Folia, 8 Lines, 10-14 on a page In tri paṭha form. Date, Samvat, 1921 Appearance, tolerable

The MS. described by R. Mitra (L. 2214) was defective, and a few omissions were left in the closing verse which we give below supplying the omissions and correcting the errors, from the present MS.

It ends thus :—

रमयति किञ्च कथंयेष चित्त नराणा
 अमरञ्ज इव तस्मान् रामहृष्य कवीनाम् ।
 अहन् सुहृतागम्य रम्यपद्यैकहर्षमा
 क्षवनमवनहेतु प्रीतये विश्वमातु ।

The commentary begins thus :—

मातङ्गाननमिन्दुशेखरवधूर्वालि स्वभाले हृत
 सिन्दूर मम नेति प्रार्थनपर घुन्वन्तमित्यं शिरः ।
 तस्यालिप्यत तङ्गभाटपत्रके शुम्बन्त्यहो चुम्बिता
 भङ्गैर्हांसयतो हरश्च हनतो भूयात् भवानो मुदे ।

The end of the commentary :—

कविरात्मान वर्णयति । रमयतीति यं नराणा चित्त रमयति
 कवीना चित्त । माधुवन्द्यन्तत औपते सूनुनाकारि सत्सूरिणा
 विश्वमातुः पद्य ।

शून्येषुधनवर्षे तु शुक्ले तपसि धातरि ।

वैकुण्ठेन हृता देवीसूतित्याख्या मता मुदे । ३० ।

औपद्यपुष्याङ्गलि ममात्ता ।

5647.

8414.

Substance, country made paper. $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 13 Lines, 7, 13, 15 on a page Character, modern Nāgara Appearance, repaired

An incomplete hymn to Kāmākṣī. Foll. 1-11 are written in a bold hand, containing stanzas 1-50 and, of the 51st, the first line and the first six letters of the second line.

The last two leaves (12 and 13—not numbered) begin with the seventh letter of the 51st stanza and are written in a much smaller hand. The last leaf ends with stanza 85.

Beginning:—

पाडित्य परमेश्वरि स्तुतिविधौ नैवाश्रयं ते गिरा
वैरिं चान्यपि गुणशानि विगलद्रुव्वांशि ते + + + (?) ।
स्तोतु त्वा परिफुल्लनीलश्लिष्यामाम्नि कामाक्षि मा
वाचालोकुरुते तथापि नितरा स्वत्पादमेवादरः ॥

For some other poems in honour of Kāmākṣī see 5559-5561 above.

5648.

8283.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 12 (by counting) Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 250 Character, Nāgara of the eighth century Appearance, old and repaired Complete

It is a hymn addressed to Jvālāmukhī at Kānda. There is no colophon of the hymn

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

भद्रिप्रस्तुतगोतिमञ्जिममिलसञ्जलरिभांक्षति-
स्फूर्ज्जद्गुगुममञ्जुददिमुञ्जान्यसैकहस्तोत्पलम् ।
अगन्यदपगमाद्यनटनक्षिपैकपादोत्पल-
धोद्यदधुर्वुरिकाभनत्क्षतिदलद्रुद्रागडमौषं भजे ॥ १ ॥

कान्तिदोषिपुत्रे कुवलयविपिनेरिन्द्रगोलच्छटाभि
 शैवालै कञ्जलौघेरलितिभिग्भरैवांलजौमूतजालै ।
 कस्तूरीकोकिलाना ततिभिग्वि महापाकचक्रप्रपञ्चै
 त्रैलोक्य पूरयन्तो श्मयतु विपद श्याम्भवी कण्ठताला ॥ २ ॥

Stanzas 1-19 are taken up with mangala carana invoking different deities—such as Śiva, Parvatī, Śrī kṛṣṇa, etc. Then commences a hymn addressed to Jvālamukhī from the 20th stanza

4B देवि ब्रह्मेन्द्रलक्ष्मीपतिमुकुटतटोप्रोच्छलच्छक्रनौल
 ष्कायारिच्छोलिभूर्निभमदलनिवहा भूधरेन्द्रावतमा
 पूजासु क्षिप्रशुद्धाक्षतकुसुमभगा निर्भरामोदिनस्ते
 ज्वालासन्तानवल्ली-भरमकिमलया काङ्क्षित न क्षयोरन् ॥ २० ॥
 ॥ २१ ॥

घौते काश्मीरनौरै स्फुग्दरुणरुचा पट्टकुलेऽभ्रमृष्टे
 धूपै कालागुरुत्यैरपि च कवचिते पूजिते पारिजातै ।
 कस्तूरीस्यासकेन स्तवकितसुयमे मन्विते मन्वित्र्यै
 श्रीमज्जालप्य युष्मत्पदकमलमणौ पादुके न मद्दाय ॥ २२ ॥

[10B] पान्त्तु श्रीकाङ्कडादिप्रतिनवललनालोलदोर्बल्लरीगा-
 माम्पालैस्तप्तचामोकरनिवहरमस्यन्दसन्दर्भगभा ।
 लोत्तामज्जज्यन्तोपरिजनकवरोभारमिन्दरलेखा
 विम्बयाजात्त्रिवेणीतुमुलविजयिनो मूलगङ्गातङ्गा ॥ ६७ ॥

The hymn continues to stanza 75. It ends with what seems to be an eulogy to Akbar in 6 verses (marked 1-6)

End —

हस्ताम्भाजालिमालानखप्रशिहरिणश्यामलच्छायवीची
 तेजोभिर्धूमधारावितम्बाकरिणो गण्डदानप्रणालो ।
 वोरश्रीवेदिदजो लवणिममरसी बालशैवालवल्ली (?)
 वेन्नव्यम्भोधर औरकवरधरणीपालपाणी क्षपाणी ॥ ६ ॥

Colophon :—

श्रीकृष्णो जयति ।

इति अक्षवरीकवरोविलासकुसुमोभवत्पद्यात् गङ्गाधरोऽलिख-
दिता(?)स्ताम श्री—

5649.

9744. इन्द्राक्षीस्तोत्रम् । *Indrakṣī-stotram.*

Substance, country made paper 9×5 inches Folia, 2 Lines, 9
on a page Extent in Slokas, 36. Character, Nagara Appearance, toler-
able Complete

A hymn in praise of Indrakṣī

Colophon :—

इति श्रीभगवतोन्द्राक्षीस्तोत्रं सपूर्णम् ।

Post Colophon :—

लि ओइतारामेण परार्थम् ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

ॐ अस्य श्रीइन्द्राक्षीस्तोत्रमन्त्रस्य सुरन्दर ऋषिः ... ।

अथ दिग्बन्धनः । ॐ ब्रह्माणी मे पूर्वं पातु इत्यादि ।

अथ न्यासः । ॐ इन्द्राक्षी अगुच्छन्धा नमः इत्यादि ।

अथ ध्यानः । ओम् इन्द्राक्षी द्विभुजा देवी पीतवस्त्रसमन्विता ... ।

Beginning of the stotra proper .—

ओम् इन्द्राक्षी नाम सा देवी देवते समुदाहृता । इत्यादि ।

End —

यः स्तोत्रं कुलनायिके प्रतिदिनं भक्त्या पठेन्मानवः

न स्याद् वित्तचयैर्धनेश्वरसमो विद्या भवेद् वाक्पते ।

सौन्दर्येण च भूर्त्तिमान् मनसिजः कान्त्या च नीलद्युतिः

+ + प्रकर एव सर्वविभवैर्भूम्या पतिर्नान्यथा ॥ १७ ॥

5650.

KṚSṆA-NĀTHA.

3892. देवीशतकम् । *Devī-śataḥam.*

Substance, country made paper 15½ x 3½ inches Folia, 13 Lines,
5 on a page Extent in ślokas, 260 Character, Bengali Date, Śaka 1721
Appearance, discoloured Complete

A century of verses in honour of Devī.

Colophon:—

इति श्रीकृष्णनाथशर्मण्डित देवीशतक सम्पूर्णम् ।

Post Colophon:—

सौरश्रावणस्य चतुर्थदिवसे समाप्तोऽय सौम्यवामदे मुक्तपक्षे
पक्षतितिथौ समाप्तोऽयं ग्रन्थः । शुभमस्तु । शकाब्दा १७२१ ।

It begins thus:—

ॐ नम कालिकायै ।

स्वयम्भु शम्भु औषतिरपि चिराराधनपरा
न शक्ता यत्पादद्वितयमहिमान कथयितुम् ।
अय मर्त्य स्तोतु चटुलरसना प्रेरयति य-
च्छिद्रूनामागस्तत् जननि परिहाय्य करणया ।

It ends thus. —

इति निगदितमेतत् कृष्णनाथद्विजेन
गुरुचरणसरोज मूर्द्धि कृत्वादरेण ।
श्रवणच्छदयरम्य स्तोत्रमेतद्भवान्या
भवतु भवनिवृत्तौ[च्छे] पाठतो वारमेकम् ॥

5651.

VYĀSA BHAVĀNI-ŚĀṆKARA.

1869. शीतलास्तोत्रम् । *Śitalā-stotram.*

Substance, country-made paper 9×4 inches Folia, 4 Lines, 6 on a page Extent in Ślokas, 40 Character, Nāgara Date, Samvat, 1894 Appearance, fresh Complete

A hymn to Śitalā for the cure of Rāma-simha, Rājā of Jayapura, who was suffering from smallpox.

The author belonged to the family of Dadhīci and was the son of Rāma-candra.

It begins:—

श्रीश्रीतलास्तुतिः क्रियते ।
 श्रीमद्वामनरेन्द्रस्य विष्कोटभयशान्तये ।
 करोति शीतलास्तोत्रं [भ]वानौशङ्करो द्विजः ।
 तनौ रामसिंहस्य देशे च यद्वा-
 वती वीक्ष्य विष्कोटवाधामगाधाम् ।
 भवान्युल्लसच्छकरस्याननेन
 करोति ह्येन शीतलास्तोत्रमत्र ।
 प्रसन्नाया मातस्त्वयि भवति धर्मः समयत-
 स्त्वथार्थं काम वाप्यभवमपि न विदति जनः ।
 चतुर्वर्गस्तस्माद्भवसि हि निरदान (?) भगवति
 खरास्त्रे विश्वं सतत[म]व विष्कोटकभयात् ॥

It ends:—

यदि पठति भवानौशङ्करेणादरेण
 हृतमिति ललितार्थं शीतलास्तोत्रमत्र ।
 जयनगर-धराभूम्यामसिद्धा + नाथ
 भवति सद्यदि शान्ता तस्य विष्कोटजातिः ॥

Colophon :—

इति श्रौतधीचक्रुणोद्भवगामचन्द्राक्षज कौशलेष्यामभवानो-
मंकरविरचित श्रौतलात्तोत्रमस्यम् ।

Post Colophon —

माघशुक्लपक्षस्या मङ्गलवामने मघत् २८६४ श्रौतम् । लिखित
ब्राह्मणहृद्देव मोडिवामि श्रीमैत्रका हालवामि मवाइ जयपुरका
जाटकेकुवै । श्रौतम् । कल्याणमस्तु ।

5652.

KAVI KĀṆKAṆA.

3029. कारुण्यलहरी-स्तवः । *Karunya-lahari-stavaḥ*

For the manuscript and the work see L 4025

This is a hymn to Dakṣināmūrti, consisting of 100 verses of the śikharinī metre, with an additional verse in conclusion

5653.

LAKṢMI NĀRĀYANA.

10103 देवीमहिम्नस्तोत्रम् । *Devī-mahīmna-stotram*

With a commentary by Rama-carana Tri-vedi

Substance, country made paper Folia 42 of which 1-37 measure
10½ × 4½ and the rest 9 × 4½ inches In tri-pāṭha form Character modern
Nāgarī Appearance fresh Complete

Colophon :—

Text :— श्रीमत् श्रीलक्ष्मीचक्रुणोद्भव-गामचन्द्राक्षज कौशलेष्यामभवानो-
मंकरविरचित देवीमहिम्नस्तोत्रम् ।

Commentary :— इति श्रीसरयूपारोयमरूपूतटम्यगणेशपुरनिवासि-
श्रीरामचरणसरोजमधुक्रमपण्डितवरत्रिवेदरामचरणशर्मविरचिता
श्रीमङ्गलश्रीनागायणाभिधानकविवरविरचित-श्रीदेवीमहिम्नस्तोत्र-
व्याख्या बालविलामिनोममाख्या संपूर्णतामगमत्तराम् ।

The text begins :—

यदीयमहिमायति अवगपालिशर्ममायति
महाकनुषलाविनी भविकभुतिसम्भाविनीम् ।
विधिस्तुलयितु क्षमो न भवति स्तवायार्भको
भवाम्बलमह कथ तव भवानि विश्वाम्बिके ॥

It ends :—

श्रीमत्कौशल्यगोत्रेऽभवदतिविमले श्रीहजुरिः कुलेन्दुः
लक्ष्मीनारायणेन स्फुरितमतिमया तस्य पुत्रेण काश्याम् ।
द्वीपेन्द्रेन्दुवर्षे (Sam 1917) मधुमदनतिद्याविन्दुजे शुक्रपक्षे
देवीस्तोत्र महिम्नस्तवकृतमिति यत् पादपुष्पाङ्गलिस्ते ॥

The commentary ends :—

टीका बालविलामिनो जलधजामेशेरिताया स्तुते-
रित्य रामपदापर स्फुटपदैर्देवीमहिम्न कृता ।
भक्त स्वर्गतरोर्हलध्वजसुताकान्तस्य पादाम्बुज-
दन्धे प्रीतिमिय प्रयच्छतु तथा प्रीणातु देखेनया ॥
नगानन्तानन्दद्विजपतिमिते [१६१७] वत्सरगणे
द्वितीये बालीनातुरगयुजि मासे भृगुदिने ।
अकार्येया टीका रतिपतितिथौ मेचकदले
महिम्न श्रीदेव्या रत्नपतिपदा शम्भुजपुरे ॥

5654.

9504. नीराजनस्तोत्रम् । *Nirajana-stotram**With a commentary by Rama-pada.*

Substance, country made paper 8 x 4½ inches Folia, 5 In tri paṭha form. Character, Nagara Date, Samvat, 1927 Appearance, old Complete

A hymn in praise of Devi, to be recited at the time of Nirājana or waving light before her image

The second introductory verse of the commentary runs thus :—

प्रणम्य गौरौ चरणारविन्द रमारमेशेन हृतस्य टोका ।
करोति मौतापतिपादनामा स्तवस्य पञ्चाननवल्लभाया । २ ।

5655.

9956. विजयादशकं । *Vijaya-dasakam.*

Substance, country made paper 13½ x 5 inches Folum 1 Line= 46 in all Extent in ślokaś, 25 Character, Nagara Date (of composition), Samvat, 1933 Appearance, old Complete

A decade of verses in praise of Vijaya (hemp) addressed here as a goddess

Before colophon we find :—

बौशार्यातिशयार्चितोन्नतयथा श्रीरामरत्नाभिध
प्राप्त श्रीहरिशङ्करैककन्दो भाव्यैर्व्यवर्थाग्रणि ।
तमुन्न शिखिदृग्निधोन्दुकलिते सवत्सरे वैक्रमे
भाद्रे मामि मिते कवावदितिथौ काश्यामिद सथधाम । ११ ।

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यागोत्रोद्भवेन लक्ष्मीनागायकशर्मणा विरचित
श्रीविजयादशकमिद भवतुतराम् ।

(5) STOTRAS TO RIVER-DEITIES

5656.

VĀLMIKI.

10878. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 2. Lines, 7. 8
on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति वाल्मीकिना विरचितं गङ्गाष्टकं सपूर्णम् ।

Beginning :—

माता शैलसुतासपत्नि वसुधा शृंगारहारावलिः इत्यादि ।

Well-known and often printed.



5657.

162.

A leaf containing गङ्गाष्टकम्, the well-known hymn to the Ganges attributed to Vālmiki, and a manual for the worship of Śiva-liṅga, and Tantrika-pūjā.

5658.

3332. *A commentary on Gangāṣṭaka of Vālmiki.*

By Rāma-locana Deva-śarmā.

Substance, country-made paper. 17½×3½ inches Folia, 4 Lines, 5-8
on a page Extent in slokas, 60 Character, Bengali Date, Śaka, 1757
Appearance, fresh Complete

Colophon :—

श्रीरामलोचनदेवशर्मणा विरचिता गङ्गाष्टकस्तोत्रटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीवैद्यनाथस्य कुमारेण माघवेन शर्मणा लिखितमादित्यवारेण
पुस्तकं तु महात्मनः ।

शकाब्दाः १८५७२८३ वैशाख । श्रीहरि । श्रीदुर्गा ।

It begins :—

ॐ नमो गङ्गायै ।

सकलजनहितावतारजगदघापक्षपरममहर्षिर्नारदोपदेशात् श्री-
रामचरितवर्णनं चिकीर्षुः श्रुतिक्रान्तः परमकारणिकः श्रीवाल्मीकि-
मुनिः पुनस्त्रैलोक्यपावनीं गङ्गां दृष्ट्वा स्तौति मातरिति ।

5659.

KĀLIDĀSA.

9485. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 6½ × 4 inches Folia, 5 Lines, 5 on
a page Extent in Slokas, 25 Character, Nāgara Appearance, tolerable
Complete

A hymn in praise of Gaṅgā in eight stanzas.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

कव्यद्यौषि करोटयः कतिकति द्वीपिद्विपादा त्वच ।

5660.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

10873. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10 × 5 inches Foliūm, 1 Lines, 8,
9 on a page Character, modern Bengali Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचितं गङ्गाष्टकस्तोत्रं संपूर्णम् ।

(5) STOTRAS TO RIVER-DEITIES .

5656.

VĀLMIKI.

10878. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 2. Lines, 7, 8
on a page. Character, modern Nāgari Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति वाल्मीकिना विरचित गङ्गाष्टक सपूर्णम् ।

Beginning :—

मातः शैलसुतासपत्नि वसुधा इन्दुगङ्गावलिः इत्यादि ।

Well-known and often printed.

5657.

162.

A leaf containing गङ्गाष्टकम्, the well-known hymn to the Ganges attributed to Valmiki, and a manual for the worship of Siva-līṅga, and Tāntrika-pūjā.

5658.

3332. *A commentary on Gangāṣṭaka of Vālmiki.*

By Rāma-locana Deva-śarmā.

Substance, country-made paper 17½×3½ inches Folia, 4 Lines, 5-8
on a page Extent in slokas, 60 Character, Bengali Date, Saka, 1757
Appearance, fresh Complete

Colophon :—

श्रीरामलोकनदेवशर्मणा विरचिता गङ्गाष्टकस्तोत्रटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीवैद्यनाथस्य कुमारस्य माघसेन शर्मणा लिखितमादित्यद्वारेण
पुस्तकं तु महात्मनः ।

ग्रन्थाब्दाः १९५७।२२ये वैशाख । ओहरि । ओदुर्गा ।

It begins :—

ॐ नमो गङ्गायै ।

सकलजनहितवतारजगदघापहपरममहर्षिर्नारदोपदेशात् श्री-
रामचरितवर्णनं चिकीर्षुः अतिक्रातरः परमकारुणिकः श्रीबान्धोकि-
मुनिः पुनस्त्रैलोक्यपावनौ गङ्गां दृष्ट्वा स्तौति मातरिति ।

5659.

KĀLIDĀSA.

9485. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 6½ x 4 inches Folia, 5 Lines, 5 on
a page Extent in ślokas, 25 Character, Nāgara Appearance, tolerable
Complete

A hymn in praise of Gaṅgā in eight stanzas.

Beginning :—

श्रीगङ्गेशाय नमः ।

कथञ्चीदं करोटयः कतिक्रति होषिद्विपासां त्वय ।

5660.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

10873. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country made paper 10 x 5 inches Folia, 1 Lines, 8,
9 on a page Character, modern Bengali Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचितं गङ्गाष्टकस्तोत्रं संपूर्णम् ।

Beginning :—

देवि सुरेश्वरि भगवति गङ्गे, etc., etc.

Well-known and often printed.

5661.

9304. *Gaṅgā-stotram.*

Substance, country-made paper. 10×5 inches Folia, 2 Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 20. Character, Nāgara Appearance, tolerable. Complete.

Same as above with slight differences here and there.

5662.

9429. दिग्विजयसारीय-गङ्गाष्टकम् ।

Digvijaya-sārīya-Gaṅgāṣṭakam.

Substance, country made paper 7×5 inches Folia, 4 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 24 Character, Nāgara Appearance, very old Complete

Beginning :—

शिवा शान्ता शीता हरिपदयशोभूतिरतला
सर्वोत्तिलम्बोनिर्वधिमुखा स्वादुमधुरा ।

Colophon :—

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं दिग्विजयसारे श्रीगङ्गाष्टक
सम्पूर्णम् ।

5663.

161 गङ्गास्तोत्रम् । *Gaṅgā-stotram.*

Substance, country-made paper 18×5 inches Folium, 1 Lines, 12½ in all Extent in ślokas, 24 Character, Bengali. Appearance, tolerable Complete

A hymn to the Ganges in 10 verses attributed to Śaṅkarācārya. It is different from the three preceding works attributed to Śaṅkara.

It begins .—

ॐ गुरवे नम ।

भगवति भवलीलामौलिमाले तवाम्भ -
कण्ठमण्डपरिमाणं प्राणिनो ये स्पृशन्ति ।
अमरनगरनारीचामरग्राह्मिणी
विगतकलिकलङ्कातङ्कमङ्गे लुठन्ति ॥ १ ॥

End .—

मातर्गङ्गे तरलतरङ्गे मतत वारिधिवारिनिषङ्गे ।
मम तव तीरे प्रिवता नीर हरिहरिजपत पतति शरीरम् ॥१०॥

Colophon —

इति शङ्कराचार्यविरचित गङ्गान्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon Statement —

सद्य पातकसङ्घन्तो सद्योदुःखविनाशिनो etc

5664.

10877 *Gangastakam*

Substance country made paper 10×5 inches Folum 1 Lines 9,
11 on a page Character, modern Nagara Appearance fresh Complete

Same as above with minor differences here and there

It has only 8 verses

5665

9406 *Hymns to the Ganges*

Substance country made paper 8×4 inches Folia 8 Lines, 8 on a
page Extent in slokas 128 Character Nagara Date Samvat 1878
Appearance, decayed Complete

This codex contains गङ्गाष्टक by Śankaracarya (same as
No 5663 above) ending in leaf 2A, गङ्गान्तोत्र by the same
(same as 5660 above) ending in 3A, गङ्गाष्टक by Kālidasa
ending in leaf 5A, गङ्गाष्टक by Valmiki (same as 5656 above)
ending in 6B, and another copy of गङ्गाष्टक by Kalidasa
(different from the one ending in leaf 5A except for the two
concluding verses but same as 5659 above), ending in leaf 8A

5666.

JAGAN-NĀTH PAṆḌITA-RĀJA.

1964. पीयूषलहरी । *Piyūsa-laharī*.

Substance, country made paper. 10½ × 4½ inches. Folia, 10 Lines, 7
on a page Extent in ślokas, 125 Character, Nāgara Appearance, fresh
Complete

For description see 5668 below.

5667.

9663. *Piyūsa-laharī*.

Substance, country made paper 13½ × 5 inches. Folia, 18. Lines, 5
on a page Extent in ślokas, 80 Character, Nāgara Date, Samvat, 1694
Complete

For description see 5668 below.

Post Colophon :—

लिखत गो० लक्ष्मीगिरिणा श्रीकाश्या मध्ये कमलाकुण्डालये
सम्बत् १८९४ वैशाख शुक्ल ६ १० ।

5668.

10742. *Piyūsa-laharī*

With a commentary by Dalapati-rāma.

Substance, Nepalese yellow paper 10 × 4½ inches Folia, 27 In tri
pāṭha form Character, modern Nāgara in a Nepalese hand. Complete

For the text see L 2873 It is a hymn to the Ganges,
also called *Gangālaharī*. It has been printed in the *Kāvya-*
mālā series.

The text, which consists of 53 verses, begins —

सद्यज्ञं श्रीभाग्य सकलवसुधाया किमपि तन्-
महेश्वर्यं श्रीलाजनिजगतं खण्डपरशो ।
श्रुतीनां सर्व्वं सद्यतमय भूतं सुमनसा
सुधासौन्दर्य्यं ते सलिलमशिव नः प्रमयतु ॥ १ ॥

विलीनो वै वैवस्वतनगरकोलाहलभरो
 गता दूता दूरं क्वचिदपि परेतान् मृगयितुम् ।
 विमानानां व्रातो विदलयति वीथी दिविषदां
 कथा ते ऋक्ष्याणी यदवधि मञ्जोमण्डलमगात् ।, etc.

The commentary begins :—

भागोरथी त्रिदशसेवितपादपद्मा
 अक्षाभयामृतकरौरवराष्ट्रहस्ता ।
 मुक्ताविभ्रुधणविराजितचारुदेहा
 पापं विनाशयतु मे सहस्रतप्रवाहा ॥
 दुर्गाराममहं प्रणम्य पितरं गोविन्दरामात्मजं
 साहित्यालयरंगनाथतनयं श्रीकृष्णभद्रं गुरुम् ।
 टीकां बालमुदे करोमि विशदा गङ्गालहर्ष्याः परां
 तुष्यंतु प्रतिभाजुषस्यपलजा वीक्ष्यार्भकस्य स्फुटम् ॥

The commentary ends :—

संवत् ३६६२ सङ्घटितकुसिते वर्षे (Sam. 1864) शुभे माघवे
 मासे कृष्णदशै शशाङ्कदिवसे श्रीदादश्रीसत्तिथौ ।
 दुर्गारामतनूजनिर्दलपतिर्गङ्गालहर्ष्या स्तुते-
 टीकां बालविबोधिनीं न निरमाङ्गागीरथीप्रौतये ॥

The Colophons :—

Text :— इति श्रीजगन्नाथविरचिता पौषलहरी गङ्गास्तुतिः समाप्ता ।

Commentary :— इति श्रीदुर्गारामस्वरिसूनुदक्षपतिरामविरचिता
 गङ्गालहरीटीका बालबोधिनीनाम्नी समाप्ताऽनया भागीरथी
 प्रीयताम् ।

5669.

10298. *Gaṅgā-laharī*.*With Dalapati-rāma's commentary.*

Substance, country made paper 12×5 inches, Folia, 27 In tri
pāṭha form Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance,
discoloured Complete

Same as above.

Colophon :—

इति श्रीगङ्गाराम(?)स्वरिखुन्दलपतिरामविरचिता गङ्गालहरी-
टीका ब्राह्मबोधिनी समाप्ता ।

5670.

GAṆEŚA-PRAŚADA.

9433. *गङ्गाशतलहरी । Gaṅgā-sata-laharī*.

Substance, country made paper 8×4 inches Pages, 42. Lines, 9
on a page Extent in ślokaś, 240 Character, Nāgara. Appearance, fresh.
Complete

Composed in Samvat 1911 under the patronage of
Lāla-bahādura who is probably identical with the author
of a *Mahimnah-stotram* (5607 above). This has an errat-
um running through two leaves.

It ends :—

श्रीमल्लालबहादुरो विजयता श्रीवेष्टिरं वत्सरान्
यस्याक्षामधिगम्य पादशरणां जातो गणेशः सताम् ।
गङ्गाया लहरीशतार्त्तिकमिदं स्तोत्रं चकाराङ्कितं
भुक्तकैशरश्चरदृतुगते + + शुक्लपूर्णा रवौ ॥ १० ॥ १६ ॥

Colophon :—

इति श्रीमल्लालबहादुर-विनोदाय तदाज्ञया पण्डित-गणेश-
प्रसादविरचिता गङ्गाशतलहरी समाप्ता ।

5671.

LAKṢMI-NĀRĀYAṆA KAVI.

9095. गङ्गालहरीशतकम् । *Gaṅgā-laharī-śatakam.*

Substance, country made paper 14 × 8 inches Folia, 7 Lines, 12 on a page Extent in ślokaś, 210 Appearance, tolerable Incomplete

Lakṣmi-nārāyaṇa, who was known as a collector of MSS., was himself a poet and wrote many stotrās of which the present is one.

5672.

9709. *Gaṅgā-laharī-śatakam with a commentary.*

Substance, country-made paper 10 × 4 inches Folia, 80 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 2,496 Character, Nāgara Date, Samvat, 1937 Appearance, fresh. Complete

Gaṅgā-laharī, a hymn in praise of the river Ganges by Lakṣmi-nārāyaṇa, with a commentary by Tri-veda Guru-prasāda.

5673.

9710. *Gaṅgā-laharī-śatakam with a commentary.*

Substance, country-made paper 12 × 5 inches Folia, 46 Lines, 12 on a page Extent in ślokaś, 1,080. Character, Nāgara. Date, Samvat, 1956 Appearance, fresh Complete

Same as above.

5674.

9631. *A commentary on Gaṅgā-laharī-śatakam.*

Substance, country-made paper 13 × 6 inches Folia, 27 Lines, 9 on a page Extent in ślokaś, 660 Character, Nāgara Date, Samvat, 1938 Appearance, tolerable Complete

This commentary seems to be different from the one described above though the stanza, quoted below, giving the date is found in both.

End :—

षाडगुणस्य तिताष्टम्या वस्त्रमिदमवधु [1938]मिते ।

वैक्रमेऽब्दे शनौ टीका पूर्णा लवपुरेऽभवत् ।

5675.

9612 *A commentary on Ganga-lahari-satakam*

Substance country made paper 11×5½ inches Folia 22 Lines, 12
on a page Extent in slokas 630 Character Nāgara Appearance toler-
able Incomplete at end

This commentary on Lakṣmi narayana's *Gangā-lahari-satakam* is different from those referred to above

5676.

10551 गङ्गालहरौशतकम् । *Ganga lahari-satakam*

Substance foolscap paper 8½×4½ inches Folia 33 Lines 6 on a
page Extent in slokas 300 Character modern Nagara Date Samvat
1955 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमत्-कौशल्यागोपीन्द्रव-नारसुतकुलतिलक सकलविद्या
रत्नाकरपण्डित ठाकुर दत्तशर्मान्तेवासौ लक्ष्मीशारायणाङ्गयकवि
वरविरचित श्रीगङ्गालहरौशतक समाप्तम् ।

Post Colophon —

संवत् १९५५ फाल्गुण कृष्ण एकादशी बुधवारे । अलेखीद
भगवदत्तभिरुडणजाति मिर्जापुरजात-काशीपुरवासी । भान
मन्दिरे सोमेश्वरगह्वी भगवान् दत्तन्ति वारौके भोक्ताम मे ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । अथ गङ्गालहरौशतकम् ।
विधिरपि तव गङ्गे श्रीलयन सदुत्तान्त्रि
यदपि समय (?) तेनाभसा पारङ्गमत्वम् ।
तदपि दूरितनुत्यै देवि नहिन्दुनुत्यै
चपलयति मनो मे त्वत्पदाद्यानुरागम् ॥

End :—

गङ्गाक्षरौशतके यः श्रुतिजिह्वामनांनि भञ्जयति ।
 स भवति गङ्गास्नायो खपिडसमुद्गारकखासौ ।
 पातालाग्राद्वृष्ट्वी (१६३७) परिमितकल्पिते वैक्रमे नन्दनेऽब्दे
 माघे शुक्लेऽथ पक्षे सुरगुयदिवसेऽहेन्निधौ सदृशायाम् ।
 लक्ष्मीनारायणस्य प्रमथपतिपदद्वन्द्वसंसेविनो मे
 शीशम्भो राजधान्यां कृतिरिति समगात् पूर्णतां काशिकायाम् ।

5677.

4638. गङ्गामाहात्म्यम् । *Gangā-māhātmyam.*

Substance, country-made paper 15½ x 3 inches Folia, 8 Lines, 10,
 11 on a page Extent in ślokas, 300 Character, Bengali of the eighteenth
 century. Appearance, old and discoloured Complete

A collection of verses from the Mahā-bhārata and the
 Purāṇas, bearing on the sanctity of the Ganges.

It begins :—

अथ गङ्गामाहात्म्यम् ।
 महाभारते ।
 यद्यकार्यशतं कृत्वा हृतं गङ्गाभिषेचनम् ।
 सर्वं सृष्टन्ति गङ्गाम्भस्तूलाशिमिवानलः ॥

5678.

9431. गङ्गास्तवटीका । *A commentary on Gangā-stavah.*

Substance, country-made paper 9 x 4 inches Folia, 24-47 Lines,
 13 on a page Extent in ślokas, 850 Character, Nāgara. Appearance,
 tolerable

The MS. is incomplete at both ends and there is no
 clue to the identity of the author and the work. It appears
 to be a commentary on some hymn to Gangā, of which the

verses 13, 14, and 15, as reconstructed from the commentary, run thus:—

शिशुशिशिरखगंशु-प्रोलसचाहविम्ब-
 प्रतिभटतिलकोषैः कान्तिपुष्पातिकान्ताम् ।
 जलदपटलमुक्तामच्छरामीन्दुलस-
 च्छिविविजयधुगौणप्रोलसद्भालदेशाम् ॥ १३ ॥
 ललितनुलितभङ्ग-श्रेणिलीलामलोद्यन्-
 म्दुलकुटिलसूक्ष्मच्छमुक्तालकाम्याम् ।
 शशिरकिरणशुद्धरत्नवारोलसत्सु-
 कन्दककलितभासददोलिराजहृत्करोट्यम् ॥ १४ ॥
 शशिरमुकुटकोटिप्रम्फुरशिसहारि-
 स्फुटसुरभिविमारिम्फारिमन्दारनालाम् ।
 सकृदपि जितशिक्षा ये जनाः + + + +
 दधति हृदयपद्मे + + + ते छताथैः ॥ १५ ॥

5679.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

2103. मणिकर्णिकाष्टकस्तोत्रम् ।

Maṇi-karnikāstaka-stotram.

Substance, foolscap paper $9\frac{1}{2} \times 4$ inches Fols, 2 Lines, 10 on a page Extent in Slokas, 20 Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

For a description of the work see L. No. 4228. Often printed.

This Śaṅkarācārya is Gauḍīya and not the Paramahansa-Parivrājākācārya Śaṅkarācārya.

5680.

2458. *Mani-karnikāstakā-stotraṃ.*

Substance, country-made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folum, 1 Lines, 22
in all Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, dis-
coloured Complete

The same work as the above.

5681.

2474. *Mani-karnikā-stakam.*

Substance, country-made paper $6\frac{1}{2} \times 3$ inches Three leaves marked
3-5 containing stanzas (4 to 9) of Śankara's *Maṇi-karnikāstaka* and two
stray leaves marked 1 and 2 beginning with नमो काश्चिन्नीवाग्निं महतीरे
etc , etc. Lines, 5 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century
Appearance, fresh

5682.

SIDDHEŚVARA.

9496. मणिकर्णिकापञ्चकम् । *Mani-karnikā-pañcakam.*

Substance, country-made paper $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folum, 1 Lines, 8
on a page Extent in ślokas, 12 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Complete

This codex contains five stanzas in praise of *Mani-karnikā*.

They are :—

विष्णोश्चासृष्टिरन्ततः सुचरतस्त्रय्यांपरास्त्रय्यंका-
मर्द्धाद्गोह्लमदङ्गदस्य करणं संवीक्ष्य शम्भोर्विभोः ।
मौलिं भूरि विधुन्वतो निप्रतिता कर्णांमणौकर्णिका
यत्रैषा मणिकर्णिका विजगता वन्द्या बीजे जीयते । १ ।

या देवधिं गयैरनन्तसुखतैः सिद्धैर्नरैः किमरैः
 सर्वैस्तोयैष्येस्त्रिलोकनिलयैरिच्छद्भिरष्टप्लभि ।
 युद्धं बुद्धिविशोधिनीं सुपरमां मध्याह्नमन्वीयते
 सैषा श्रीमणिकर्णिका कतनया लभ्यास्त्वपर्यायते ॥ २ ॥
 अथग्रे मन्त्रायुगे न भवति यतस्तोयैमधिक
 विधूयाधि दीर्घं ध्वनयति मुदां भ्रवधिमरम् ।
 यदेया लोकेष्वेर्विधिहरिहरैर्गाश्रितपदा
 निदानं सिद्धौनां तदिह मणिकर्णिका भवतु मे ॥ ३ ॥
 यदम्भोदम्भोलिर्दलयति मन्त्राकल्पयगिरि
 पुनोते दुर्नैतान् बज्रलविषयान् द्राम् यदनिल ।
 चलत्कृष्णोत्तलिकलकलकलाकौलितपद्ये
 पुनोतात् प्रीता सा मयदि मणिकर्णिका स प्ररथ ॥ ४ ॥
 भगवति विभवविभाविनि भवतो भवतात् विभूतिदा भजताम् ।
 सिद्धेश्वराभिधानाञ्जनमिह पतित पुनोताच्च ॥ ५ ॥

Colophon —

इति श्रीमत्सिद्धेश्वरविरचित मणिकर्णिकापञ्चकम् ।

5683.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

9437 त्रिवेणीस्तोत्रम् । *Trivenī-stotram.*

Substance, country made paper 9×4 inches Foliūm, 1 Lines, 7 on
 a page Extent in ślokas, 14 Character, Nāgara Appearance, tolerable
 Complete

Same as 5684 (J) below.

5684.

9268.

Substance, country made paper 9×5 inches Folia 3 Lines, 9 on a
 page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara Appearance tolerable
 Complete

This codex contains (I) त्रिवेणीदशक attributed to San-
karācārya and (II) अन्नपूर्णाशतनाम ।

The colophon of the first runs thus :—

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं त्रिवेणीदशकं समाप्तम् ।

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

मुक्तामयालङ्कृतमुक्तवेणी भक्ताभयप्राणनिबद्धवेणी-
मत्तालिकुल्लम्भकरन्दवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी ।
मुक्ताङ्गनामोदनबद्धवेणी भक्तान्तराबद्धसुबोधवेणी-
वृत्त्यन्तरोद्देशविचित्रवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी । १ ।
लोकत्रयैश्वर्यनिदानवेणी तापत्रयोच्चाटनबद्धवेणी
धर्मार्थकामाफलनैकवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी । ४ ।

It ends :—

श्रीमद्भुवानीकलनैकवेणी लक्ष्मी-सरस्वत्यभिनयामवेणी
भाति त्रिवेणी च परा त्रिवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी । १० ।
त्रिवेणीदशकं स्तोत्रं प्रातर्नित्यं पठेन्नरः ।
तस्य वेण्या च सन्तुष्टो तदान्यर्थंचतुष्टयम् ।

(II) अन्नपूर्णाशतनाम *begins :—*

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै श्रीरूपिण्यै नमो नमः
ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै धीरूपिण्यै नमो नमः ।
ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै जगद्धात्र्यै नमो नमः
ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै विश्वधात्र्यै नमो नमः ।
ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै विद्याधात्र्यै नमो नमः ।

End :—

अवर्णानन्यशरणा भक्ताभीष्टफलप्रदा ।
नित्यं सुन्दरसर्वाङ्गो सच्चिदानन्दलक्षणा । १६ ।

Colophon:—

इति श्रीब्रह्मपूर्णाश्रतनामसप्तमपूर्णे समाप्ता ।
श्रीब्रह्मपूर्णादेशे नमः ।

The first sloka runs thus:—

ॐ ब्रह्मपूर्णा शिवा देवो भोमा पुष्टिः सरस्वती ।
नवशा पार्वती दुर्गा शिवानी शिववल्गभा । १ ॥

(6) RĀMA-STOTRAS.

5685.

THE SAPTARṢIS.

5796. सप्तर्षिस्तोत्रम् । *Saptarsi-stotram.*

*With the commentary by Brahmānanda Tīrtha, son of
Sadā-siva Tīrtha.*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folia, 21 Lines, 14
on a page Extent in slokas, 680 Character, Nāgara of the eighteenth
century Appearance, discoloured Complete

A hymn in praise of Rāma, consisting of seven dandakas
of 120 letters each, sung by seven Rsis, noted below.

1B. नित्यं किं धावति चलविषयाननुभवितुं सुखलेशभासानुरुतम्-
दु खानतिदु सद्धान् व्यत्यन्तायासान् बहोमूलान् उग्रभयंकररौरवनारकगति + +
तानपि परिहर सौतापतिमायु परिचरेशं भो चेत । श्रीरामं भज शरणं श्रीरामं
शरणं श्रीरामं शरणं ।

श्रितचिन्तामखिमतिकठणाकरमरिहरमुखतर शर-कोदण्डं ॥ १ ॥

Sung by Kaśyapa.

6B बह्विधपा[प]वशादिह नानायोनिषु जन्मन्तौ यो देहौ

देवादुत्त[म]मानुष[प]वित्रदेहविद्यासम्पत्तौपि ।

ब्रह्मणि परमे विमुखो दु खो दुर्विधयैषौ

दणकवलविषयस्त्रीकरणे कालपशुरिव रोमंघं कुर्वन्

भो चेत, etc. ॥ २ ॥

Sung by Atri.

- 9A. उपर्युपरि मनोरथशालं विद्वानपि कामयते यतते
 पुत्र-मित्र-कलत्रादियु निर्वेदं नैति कामकामो ।
 विद्यासंपत्-कुलधन-सौभग-गर्व-पर्व्वतारूढो मूढः
 पश्चादन्धे तमसि पतेदवश्रोन्धोन्धमिव भो चेतः, etc. ॥ ३ ॥
Uttered by Bharadrāja.
- 10B. अरिषड्वृगं जह्नि दृष्णामपि मायाविलसितमिदं बुधा
 दुर्लभसंगतिमतिदूरीकुष सञ्जनमाश्रय भोः ।
 परधन-परदारभिरतिं त्यज पारलौकिकं धर्मं
 परिचिनु पद्मापतिपदपद्मं सेवय बंधमुक्तये भो चेतः, etc. ॥ ४ ॥
Sung by Viśvāmītra.
- 17B. परापवादं परिहर जिज्ञे पारुष्यं चान्तमपि मा वद
 संक्रौर्त्तय श्रीमन्नारायण-वासुदेव-कृष्ण-नरहरै-
 वैकुण्ठाधिप-सद्मोवल्लभरामचन्द्र-बुधजनमानसमन्दिर-
 सीतावल्लभ-दशरथनन्दनेति etc. ॥ ५ ॥
Sung by Gautama.
- 18B. कर्णकर्णय वैदेहोवरवर्णनीय-गुणमण्डितचरितं
 नयनालोकय नलिननयनमुखसुन्दरेन्दुबिम्बं ।
 महाकसंस्कृतमहिमानं मम कस्तुरीनिकराकारं
 हरिमर्चय हस्तयुगावनिपालं न मौनकलरत्नं(?)
 भो चेतः, etc. ॥ ६ ॥
Sung by Jamadagni.
- 19A. नित्यानन्द सत्यमशन्तं व्रक्षपरं पदमथय-
 ममलं सुद्धं बुद्धं शान्तं शाश्वतमथयमाद्यम् ।
 सर्वांसामुपनिषदामर्थः श्रीरामः सीतापतिः[]
 हरिहरचतुराननाद्यैः स्तूयते तस्य दासोहं भो चेतः, etc. ॥ ७ ॥
Sung by Vasiṣṭha.

Beginning of the commentary :—

मायाबद्धन्तभिर्नात्मा हृदिभ्योपि मदाशिवः ।
 ज्ञायतेऽतः कथयथा ज्ञातो विद्यहवानिव ।
 स्त्रीयाननुग्रहं कुर्वन् तं वन्दे परमं सुखम् ।
 विघ्नेशं भानुमीशानं देवी विश्वविधाधिनीम् ॥
 नारायणं परं ब्रह्म प्रथगात्मानमव्ययम् ।
 हृदि हत्वातियत्नेन व्याख्यास्ये स्तोत्रमुत्तमम् ॥
 यत् सप्तमुनिभिः पूर्वं कृतं रामपदाश्रयम् ॥

इह खलु ससारे जीवान्

पश्यन्ती भगवन्तः कश्यपात्रि-भरद्वाज-विश्वामित्र-गौतम-जमदग्नि-वशिष्ठाः सप्तैते
 महर्षयः चिन्तापराः जीवाननुग्रहोद्युः तत्र कश्यपः
 महर्षिः चित्तं पुरस्कृत्याह ।

Colophon :—

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्य-श्रीमत्-सदाशिवतीर्थशिष्य-
 ब्रह्मानन्दतीर्थकृतौ सप्तर्षिस्तोत्रव्याख्यानं समाप्तम् ।
 श्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ।

5686.

1872 (?). *Saptarsi-stotram.*

Substance, country-made paper 11½ × 6 inches Folum, 1 Lines, 40
 only. Extent in ślokaś, 80 Character, Nāgara New

All the seven Rṣiś sing in honour of Rāma, their burden
 being भो जेतः श्रीराम शरणम् । भज रघुरामं शरणम् । स्मृतचिन्तामणि-
 मतिकथणाकरम् । अरिहरसुखतरशरकोदण्डम् ।

This leaf also contains a commentary on some other hymn, verses of which begin with “सर्व्वचदधे”, “पारार्थमुञ्जति”, “निजसत्तयैव”, “प्रेमानुपाधिः”, and so on

At the end of the tikā is written आप्यदेवो टीका ।

[At the time of printing this MS. was found missing.]

5687.

VĀLMIKI.

3935G. रामाष्टकम् । *Rāmāṣṭakam.*

Substance, country made paper 12½ × 3 inches Folium 1 Beginning in 7A and ending in 7B Lines, 8 on a page Character, Bengal of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीवाल्मीकिना विरचित श्रीरामचन्द्राष्टक सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

सृष्ट्यंशप्रदीपजात-रामचन्द्रसुन्दरम्
सर्व्वदेवपूजितश्रीपादपद्मकोमलम् ।
शान्तरूप-सर्व्वकाल-मन्दबुद्धिखण्डनम्
त नमामि रामचन्द्रमादिभूतकारणम् ॥

5688.

ŚAÑKARĀCĀRYA.

3935F *Rāmāṣṭakam*

Substance, country made paper 12½ × 3 inches Folium, 1 Beginning from 6B and ending in 7A Lines, 8 on a page Character, Bengal of the eighteenth century Appearance, old Complete

Colophon :—

इति शङ्कराचार्यविरचित रामाष्टक सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

सुयौवमित्रं परमपवित्रं सीताकलत्रं नवमेघगात्रम् ।
कारुण्यपात्रं शतपत्रनेत्रं श्रीरामचन्द्रं सततं नमामि ॥

5689.

VIJAYA-RĀMĀCĀRYA.

5979. राममहिम्नःस्तोत्रम् । *Rāma-mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia, 10 Lines, 7 on a page Extent in slokas, 130 Character, Nāgara Date, Samvat, 1806 and Śaka, 1670 Appearance, fresh Mouse eaten at the left side Complete

See H.P.R., Vol. II, 180.

The stotra consists of 46 verses in the present MS But the MS described in H.P.R. has one more.

Colophon —

इति श्रीमच्चतुर्भुजाचार्य्यचरणसरोजनिवसितमनश्चरिका[स्ता]
दितचिन्मकरन्दश्रीविजयरामाचार्य्यविरचितं श्रीराममहिम्न स्तोत्र
समाप्तम् ।

Post Colophon :—

सवत् १८०६ शके १६७० ज्येष्ठसदी ४ भौमवारे ।
श्री श्री श्री ॥

5690.

MAHĀ-MUDGALĀCĀRYA.

436. श्रीरामचन्द्रार्थाष्टोत्तरशतकम् ।

Śrī-rāma-candrāryyāstottara śatakam.

For the manuscript see L. 1378.

Post Colophon :—

गुणो द्रव्यपनामक पाण्डुरङ्गभट्टस्येदं पुस्तकम् ।

5691.

1103

*Rāmāryyā-śatakam with a commentary called
Padārtha-dyotani by Kālam Bhaṭṭa.*

Substance, country made paper 12×9½ inches Folia, 35 Line^s 6-9 on a page Extent in śloka^s, 850 Character, Nāgara Date, Samvat, 1924 Appearance, fresh Complete

²For the text see L. 1378, and I.O. Catal., No. 3936. Though called Śataka, it contains 103 verses.

The commentary begins:—

गणेशाय नमः । श्रीमुद्गलाचार्याय नमः ।
सीतालतासमासक्त रामकल्पमहोदधम् ।
सफलं श्रीतल्लक्ष्मणाय श्रान्तविश्रान्तिद भजे ।
श्रीमन्मुद्गलभट्टेन रामचन्द्रप्रभो कृता ।
आर्यावृत्तैः स्तुतिस्तस्या व्याख्यानं क्रियते ऋटम् ।
तत्र प्रथमवृत्तं त्वयि इति ।

It ends with a metrical colophon.—

पदार्थद्योतनी चेय दीपिकाख्यामुकूलिनी ।
काकभट्टे[.] सविष्टता स्वसुखायि मुदा ऋटम् ॥

Post Colophon:—

श्रीशिवत् १९२४, माघ शुक्ले षकादश्या भौमवामरे काश्या म्यले
मृगशृष्टे रामचण्डकान्दकुञ्ज ।

5692.

1684. *Rāmāryyā-śatamaśādhikam.*

With a commentary

Substance, fool-cap paper 13×6 inches Folia, 35 In tri pāṭha form. Character, Nāgara. Appearance, new Complete.

Same as above.

5693

YUGALĀNANYAŚARANA

5707 रामनाम-प्रताप-प्रकाशः ।

Rama nama pratapa prakāśah

Substance country made paper 11×5 inches Folia 73 Lines 7 on
a page Character Nāgara in a modern hand Appearance good Incom-
plete at the end

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीहनुमन्नाटके ।

कल्याणाना निधान कलिमलमघन पावन पावनानां
पाथेय यन्मुमुक्षो सपदि परपदप्राप्तये प्रस्थितस्य ।
वियामस्यानमेक कविवरवचसां जीवन सज्जदाना
बीज धर्मदमस्य प्रभवतु भवता भूतये रामनाम ॥

14B, इति श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे प्रमोदनिवासे श्रीयुगलानन्यशरण
संगृहीते अष्टादशपुराणवाक्यप्रमाणनिरूपण नाम प्रथम प्रमोद , 31A, इति
श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे प्रमोदनिवासे श्रीयुगलानन्यशरणसंगृहीते उपपुराणेति-
हासखण्डनिरूपण नाम द्वितीय प्रमोद , 45A, इति श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे
प्रमोदनिवासे श्रीयुगलानन्यशरणसंगृहीते सौख्यप्रदे संहितावाक्यप्रमाणनिरूपण
नाम तृतीय प्रमोद , 47B, •नाटकवाक्यप्र• चतुर्थ प्रमोद , 51B, •स्मृति
महाभारतवाक्यसंग्रहो नाम पञ्चम प्रमोद 53B, •रहस्यवचननिरूपण नाम
षष्ठ प्रमोद , 56A, •आदिवाक्यप्रमाणनिरूपण नाम सप्तम प्रमोद , 59B,
•तन्त्ररहस्यसूत्रादि-वाक्यप्रमाणनिरूपण नामाष्टम प्रमोद , 71B, •श्रीम-
दामायणनिरूपण नाम नवम प्रमोद 73A, •श्रुतिवाक्यप्रमाणनिरूपण नाम
दशम प्रमोद ।

Of the 11th *Pramoda* there are only six verses

5694.

GOMATI-GIRI.

9321 श्रीरामस्तोत्रम् । *Śrī-rama-stotram*

Substance, country made paper 9x4 inches Folia 2 Lines 9 on a page Extent in slokas 22 Character Nagara Appearance tolerable Complete

A hymn in praise of Rama in 12 stanzas with the burden वन्दे राम चिह्नमेक शिवमूर्तिम् ।

It begins thus —

श्रीगणेशाय नमः ।

श्याम नौमि श्रौपतिमोक्ष जगदादि
 सच्चिद्रूप विष्णुमखण्ड शिवसेव्यम् ।
 भक्तैर्भक्त्या दैशिकवाक्यैस्सुविचार्य
 वन्दे राम चिह्नमेक शिवमूर्तिम् । १ ।
 सर्वाधार सर्वगुणाब्धि गुणशून
 युद्ध बुद्ध मुक्तमनीश सकलेशम् ।
 ध्यादध्यानध्येयविहीन हृदि भाव्य
 वन्दे राम चिह्नमेक शिवमूर्तिम् । २ ।

It ends —

रामस्तोत्र केवलपुण्य पठनादि
 य य चार्थे वाञ्छति योऽन्य अवशाद्धि ।
 तस्मै रामो दास्यति सर्वं निजभाव
 निञ्चाणाख्य सिद्धमलभ्य मुनिभिश्च । १२ ।
 श्रीमत्परमहमेज गामतीगिरिका कृतम् ।
 पापत्र पुण्यद स्तोत्र कैवल्यात्मप्रदोपक्रम । १३ ।

Colophon —

इति श्रीमत्परमहमपरिब्राजकाचार्य-श्रीगामतीगिरिकृत
 कैवल्यात्मप्रदोपक्रम श्रीरामस्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon :—

शुभ भूयात् । श्रीशिवार्पणमस्तु । आलेख्यते इदं स्तोत्र
श्रीकृष्णानन्दगिरिभिच्छृणा । ०रामः ।

5695.

KAUŚIKA.

10032. रामरक्षा । *Rāma-raksā.*

With a commentary by Mudgala Bhaṭṭa.

Substance, country made yellow paper 14 × 6½ inches Folia, 15 In
tri pāṭha form. Character, modern Nāgara Date, Samvat, 1741. Appearance, fresh Complete

Last or 14th verse :—

आदिष्टवान् यथा स्वप्ने रामरक्षामिमां हरः ।
तथा लिखितवान् प्रातः प्रबुद्धो बुधकौशिकः ॥

Colophon :—

इति श्रीमद्भक्तमहामुद्गलकृतिरिय श्रीरामरक्षाभाष्यं श्रीम-
ष्टिवार्पणमस्तु ।

Post Colophon :—

संवत् १८४१ जे० कृ० ४ बुध लिखवाया विद्वान् वैष्णवाक अर्थ
व्यासगणेशरामन संय ५७५ ।

Printed in Brhat-stotra-ratnākara, p. 241.

Rāma-raksā-stotra is better known by the name of
Vajra-pañjara For the commentary see W. 1768.

5696.

8779 *A commentary on Rāmarakṣā by Mudgala Bhaṭṭa.*

Substance, country-made paper. 9 × 4 inches Folia, 19. Lines, 13 on
a page. Extent in slokas, 650 Character, Nāgara Old Fresh Com-
plete.

It begins :—

नमस्कृत्य घनश्याम राम कामं यथामति ।
 व्याख्यास्ये श्रेयसां सिद्धौ वक्ष्यपञ्जरमादरात् ॥

इदं किल वक्ष्यपञ्जराख्यं स्तोत्रं विशदनुभिष्टच्छया पराङ्गं रात्रे स्तुप्ते प्राप्य परम
 कारुणिकः कौशिकस्त्रिविधतापतमगमा पुमा श्रेयःप्राप्तये ऽनियुनिष्टत्तये च
 पठनीयत्वेनोपदिशति ध्यात्वेत्यादिना ।

The end :—

श्रीरामसान्निध्यवशाज्जगदानन्ददायिनी ।
 उत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी सर्वदेहिनाम् ॥
 सा मौता भवति श्रेया मूलप्रकृतिसंज्ञिता ॥

The Colophon :—

इति श्रीमदत्रभवद्भट्टमुद्गलकृतिरियम् ।

5697.

9740. *Rāma-rakṣā.*

Substance, country-made paper 8×4 inches Folia, 2 Lines, 11
 on a page Extent in ślokas, 38 Character, Nāgara Appearance, old.
 Complete

This has the *phala-śruti ślokas* only and portions of
 what seems to be a *Kāvaca*.

5698.

9828. *Rāma-rakṣā.*

Substance, country made paper 5½×3½ inches Folia, 10 Lines, 6
 on a page Extent in ślokas, 36 Character, Nāgara Date, Saṃvat, 1912
 Appearance, tolerable Complete

It has 36 verses in all including the 14 of 5695 above.

5699.

10008 रामपङ्कजरमन्त्रार्थः ।

Rama-sadaḥsara-mantrārthah.

Substance, country made paper 10×3½ inches Golia, 17 Lines, 10
 on a page Extent in ślokas, 350 Character Nagara Date, Śamvat, 1914
 Appearance, fresh Complete

Colophon —

इति श्रीरामपङ्कजरमन्त्रार्थ सम्पूर्णम् ।

Post Colophon —

सवत् १९१४ सावनमासे सुकलपक्षे तिथ १ बुधवार लिखित
 हैमालषडे वैष्णवेनरामनागोरके ।

Beginning —

मच्चिद्रूपगुणस्वरूपविभवैश्वर्यैकदिव्य वपुः
 नित्यानन्दगुणानुभावकहगामौन्दर्यशुद्धोदधि ।
 त्रय्यन्तप्रतिपाद्यवस्तुघटने कर्त्ता स्वतन्त्र स्वतो
 जा[त]स्वगङ्करान्वये विनयते श्रीजानकी[श्री] विभुः ।
 अयोध्यानगरे रम्ये सर्वलोकस्य कारणे ।
 रमया सहितो रामो ह्यान्ते भागवतै सह ॥
 जानकी जगतामीशा नित्य ह्येषानपायिनी ।
 विमला(दि)शक्तौमयुक्ता भगवन्तमुपासते ॥

इत्युक्तरीत्या अयोध्याधिपतिस्तस्या दिव्यमशिमण्डपे कल्पवृक्षच्छायायां
 शेषकशिशुप्रथङ्गे सुखासीन ब्रह्मेश्वरदादीना वाङ्मनसापरिच्छेद्यस्वरूपरूपगुण-
 विभवैश्वर्यैस्वभाव श्रीमहामो नित्यविभूतिसामग्री-
 विशिष्ट सार्वभौमकुले जात दशरथ पिहृत्वेन प्रकल्प्य भूर्लोकं चक्रोपरि वर्त्त-
 मानायामयोध्यायामवतीर्य रावणादिहृन्नदारेण
 अवनीतले इम ब्रह्मवाराक प्रकाशयामास ।

The mantra of six syllables, श्रीरामाय नम, is explained
 letter by letter

5700.

GOPĀLA VYĀSA.

10591. सौतारमणध्यानमञ्जरी ।

Sitā-ramana-dhyāna-mañjarī

Substance, country made paper 10 x 4½ inches Folia 7 Lines, 7 on
 a page Extent in ślokaś, 93 Character, Nāgara Date Samvat, 1892
 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति श्रीसौतारमणपदाब्जमकरन्दमुञ्जेन [मा]स्त्रतवशोद्धव-
 श्रीरामचन्द्रात्मजेन गोपालथ्यामेन कृत श्रीसौतारमणध्यानमञ्जरि
 सपूर्णमस्तु ।

Post Colophon :—

श्रीमत् १८९२ ।

Beginning :—

श्रीरामाय नमः ।

ब्रह्मेन्द्रब्रह्मादिमयद्गोभ्यः सपूज्यमानश्चरणारविन्दे ।
 वन्दे सदा राघवशुद्धमूर्ति सर्वस्य लोकस्य च शुद्धयोनिं ।,
 etc. etc.

End :—

इद श्रीरामचन्द्रस्य ध्यानमञ्जरीमुत्तमम् ।
 श्रीरामस्य प्रसादेन कृत (परम)[परम]सुन्दरम् ।

5701.

LAKṢMI NĀRAYANA.

9417. Five hymns to Rāma

Substance, country made paper 8 x 6 inches Folia 10 Lines, 12 on
 a page. Extent in ślokaś, 120 Character, Nāgara Appearance, tolerable

This MS. contains five hymns in praise of Rāma, by Lakṣmī-nārāyaṇa. I. रामचन्द्रस्तोत्र in 16 stanzas, II. रघुपतिपादपद्मवट्पदौ in 7 stanzas, III. रघुनाथप्रसादसप्तक in 7 stanzas, IV. रघुराजसिंहस्य काश्यागमनादिवर्गनायकं in 8 stanzas, V. रघुराजसिंहापरोक्षवर्गनायक in 8 stanzas.

5702.

9634 रामपञ्चदशी ।

Rāma-pañca-daśī with a commentary.

Substance, country made paper 12×6 inches Folia, 11 Lines, 12 on a page Extent in ślokaś, 300 Character, Nāgara Date, Samvat, 1921. Appearance, tolerable Complete

Rāmā-pañca-daśī, a hymn in praise of Rāma-candra in 15 stanzas of the Śārdūla-vikrīḍita metre, and a commentary on it, both by Lakṣmī-narāyaṇa.

5703.

9724. *Rāma-pañca-daśī with a commentary.*

Substance, country-made paper 13×6 inches Folia, 14 Lines, 14 on a page Extent in ślokaś, 480 Character, Nāgara Date, Samvat, 1932 Appearance, tolerable Complete

The śame hymn as above accompanied with a commentary by Rāma-carana.

5704.

9725. *Rāma-pañca-daśī with a commentary.*

Substance, country made paper 13×6 inches Folia, 18. Lines, 11 on a page. Extent in ślokaś, 480 Character, Nāgara Date, Samvat, 1941. Appearance, old. Complete

The same as above

The Colophon of the commentary —

इति श्रीसरयुतटम्यगणेशपुरनिवासि-श्रीरामचरणसरोजालि-
पण्डितवररामचरणविरचिता श्रीमल्लक्ष्मीनारायणाभिध कविवर-
विरचितरामचन्द्रश्रीस्तोत्रव्याख्या कलापालिकाख्या सम्पूर्णता
मगमत्तरा सुतराम् ।

सवत् १९४१ । पौ० । शु० । ५ ।

5705

RĀMA-CARANA ŚARMĀ

9270 रामचन्द्रचतुर्दशी । *Rama candra-caturddaśī*

Substance country made paper 8 x 4½ inches Folia 4 Lines " on
a page Extent in Slokas 56 Character Nagara Date Samvat 1919
Saka 1784 Appearance tolerable Complete

This is a hymn in praise of Rama candra in fourteen
stanzas

Colophon —

इति श्रीमद्ब्रह्मात्मजघर्षराभिधनदकुलस्थलम्बोदरपुरनिवासि-
श्रीमद्रावणकुलस हारमूर्तिचरणपायोजयटपद्मामचरणशर्मानिर्मित-
श्रीमद्रामचन्द्रचतुर्दशी पूर्तिमगात् ।

Post Colophon —

सवत् १९१९ शके १७७४

तपस्यामलदलदादश्यामात्रेयाह्वयशायि

वृत्ता + जेषुपदेय श्रीशशक्तात् ।

It begins —

श्रीरामो जयति ।

यस्या पश्चिमतो नद प्रवहति ब्रह्मात्मजो घर्ष

सामोष्य न जहाति यत्र सरयू पुण्या नदी सर्व्वदा ।

विद्या यत्र महाधिका गिगिसुता म्याञ्च विष्णोर्दरे

मायोध्या रुधुन्दनम्य नगरी स्याद् सदा सर्व्वदा ॥ १ ॥

It ends:—

प्रसूनयानगामिनं वलीमुखर्त्तं दामिन
 पुरौवलोकनाश्रितं सुबन्धुकाभिमानिनम् ।
 सुतालवन्तचामरातपाहरध्वजाभिनं
 भजामि रामनामिन घरासुताधिकामिनम् ॥ १४ ॥
 प्रमच्चक्षामरेण छन्दसा मया च या कृता
 स्तुतिस्तथा प्रसीदता सुचक्रवर्त्तिनन्दन ।
 स्वधाम-रामकामदा मदाधिवासयेरिदं
 च ते च ते वरं पर परन्तकामये + + ॥
 श्रुके घरागजागभूमिते सिते च कार्तिके
 तिथौ षडाननस्य लोकमातुलस्य वासरे ।
 समाधि रामचन्द्रमच्चतुर्दशी शिवप्रदा
 कुत्रेशपादधीमता गजाननस्य पत्तने ॥ १६ ॥

5706.

ANONYMOUS.

8272. यशःसुधाकाव्यम् । *Yaśah-sudhā-kāvyaṃ.*

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia, 10 Lines, 8
 on a page Extent in ślokaś, 180 Character, modern Nagara Appearance, fresh

Called *Yaśah-sudhā-kāvya* on the obverse of the first leaf. There is no colophon It consists of 70 verses in different metres in praise of *Rāma-candra*.

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीरामचन्द्रो विजयताम् । चम्पकमालौ
 वृत्त ।

भूसुरदेवप्रार्थनया च पत्तिरथस्य प्रेममग्निसा ।

ष्यात्तन्वदेह सत्सुखदेह पातु सदा भा श्रीरघुनाथः ॥

End:—

साद्यनागपतिलक्षणागपाश + + बघनमोहम् ।
 यं चक्राग धृतमाचिकन्तवा पातु मां स रघुवंशविभूषा । ६६ ।
 पद्मानिलक्ष्मनिशाचरेन्द्रः स्ववत्सुधाविन्दुचणो गद्यत्मान् ।
 यं जीवयामास तदेव शीघ्रं सद्धानुजेनावतु मा स रामः । ७० ।

The last half of the 69th stanza and the whole of the 70th are written in a later hand.

For another stotra of Rāma in nine stanzas attributed to Brahman cf. No. 5710 below.

(7) GOVINDA STOTRAS.

5707.

ŚANKARĀCĀRYA.

1207. नारायणवपुः-स्तुतिः । *Nārāyana-vapuh-stutih.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 5 Lines, 10 on a page Extent in Slokas, 150 Character, Nāgara Date, Samvat, 1870. Appearance, tolerable Complete

A stotra in fifty-two verses in honour of Nārāyana, describing his limbs from foot to head.

Beginning:—

लक्ष्मीभर्तुर्भुजाये ह्यनवसतिसितं यस्य रूपं विशालं
 नीलाद्रेस्तुक्कण्ठस्थितमिव रजनीनाथविम्बं विभाति ।
 पायात्रः पाञ्चजन्यः समकुलदितिजज्ञासनेः पूरयन् स्वै-
 निर्भानैर्नैरदोच्चधनिपरिभवदैरम्बरं कम्बुराजः ॥

End:—

मोदात्पादादिकेशस्तुतिमिति चरिता कौत्तयित्वा विधास्रः
 पादाञ्जद्वन्द्वमेवासमयकृतमतिर्मन्त्रके नागमेद्यः ।
 उन्मुञ्चैवात्मनेनोनिचयकृत्[व]तां पञ्चतामेव भागो-
 विम्बान्तर्गोचरं संप्रविशति परमानन्दमात्मस्वरूपम् ॥ ५२ ॥

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीभगवत्पुण्यपाददण्ड-
मोविन्दाचार्यस्य शिष्येण श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीम-
च्छङ्कराचार्यकृता नारायणवपुराण्या स्तुतिः समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १८७० ।

5708.

2423. विष्णुपादादिकेशस्तुतिः ।

Viṣṇu-pādādi-keśa-stutih.

Substance country made yellow paper 10×4½ inches Folia, 3
Lines, 37 on a page Written breadth wise Fresh Complete. Character,
Nāgara of the nineteenth century

Though bearing a different name it is the same work
as the above

Printed in Kāvya-mālā 2, I.

5709.

9888. दिग्विजयसारीय-हरिस्तोत्रम् ।

Digvijaya-sārīya-Hari-stotraṃ.

Substance, country made paper 10×5 inches Folia, 2 Lines, 8 on
a page. Extent in ślokas, 23 Character, Nāgara Appearance, fresh
Complete

A hymn in praise of Hari in 9 ślokas, said to belong
to Digvijaya-sāra.

Colophon :—

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितं दिग्विजयसारे हरिस्तोत्रं
समाप्तम् ।

It begins —

ॐ गणेशाय नम ।

त्रियाश्लिष्टो विष्णु स्मिरचरगुरुर्वेदविषयो
 धिया साक्षी युद्धो हरिरसुरहन्ताखनयन ।
 गदौ शङ्खौ चक्रौ विमल वनमाली स्मिररश्चि
 शरण्यो लोकेशो मम भवतु कृणोऽक्षिविषय ॥ १ ॥
 यत सर्वं जात विपदनिममुख्य जगदिद
 म्यितौ निःशेष योऽवति निजसुखाशेन मधुहा ।
 लये सर्वं स्वस्मिन् हरति कलया यस्तु स विमु
 शरण्यो लोकेशो मम भवतु कृणोऽक्षिविषय ॥ २ ॥

It ends —

इति हरिरखिलात्माराधिता शङ्खरेण
 श्रुतिविश्रदगुणोऽनौ माहमोक्षार्थमाद्य ।
 यतिवरनिकटे श्रौयुक्त आविर्बभूव
 स्वगुण + + + वृत्त्यदार शङ्खकाञ्चहस्त । ९ ॥

5710.

9215 *Digvijaya-sare Hari stotram with Ramastotram
 attributed to Brahman*

Substance country made paper 11 x 5 inches. Folia 2 Lines 10 on
 a page Extent in ślokas 40 Character Nagara Appearance tolerable

The *Haristotra* is the same as above (No 5709)

The *Ramastotra* which consists of nine stanzas
 begins thus —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

ब्रह्मोवाच ।—

वन्दे देव विष्णुमशेषम्यितिहेतु
 त्वामध्यात्मज्ञैर्निर्मर हृदि भायम ।
 हेयाह्येयद्वन्द्वविह्वीन परमेक
 सत्तामात्र सर्वहृदिम्य दृशिरूपम ॥ १ ॥

प्राणापानौ निश्चयबुद्ध्या हृदि शुद्धा
 ह्निन्त्वा सर्वं सशयबन्ध विघ्नयौघान ।
 पश्यन्तीश्र य गतमोहा यतयस्त
 वन्दे राम रत्नकिरीट रवि भासम ॥ २ ॥
 मायातीत माधवमाद्य जगदादि
 मानातीत मोहविनाश मुनिवन्द्यम ।
 योगिध्येय योगविभास परिपूर्ण
 वन्दे राम रञ्जितलोक रमणीयम ॥ ३ ॥
 भावाभावप्रत्य[य]हीन भवमुखै
 भोगासक्तैरर्चित पादाम्बुजयुग्मम ।
 नित्य शुद्ध बुद्धमनन्त प्रणवाख्य
 वन्दे राम वीरमघोषासुरदावम ॥ ४ ॥

It ends —

अद्वायुक्तो य पठतीम स्तवमाद्य
 बाह्याभ्यन्तर्धानविधान भुवि मत्त ।
 राम श्याम कामितकाम कमनीय
 ध्यात्वा ध्याता यातकजालैविगत स्यात् ॥ ६ ॥

Colophon —

इति श्रीमद्ब्रह्मविरचित श्रीरामस्तोत्र समाप्तम्

5711

5744 गोविन्दाष्टकम् । Govindastakam

Substance country made paper 13 x 5½ inches Folia 6 In tri paṭha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance new but mouse eaten on the edges Complete

It consists of eight verses in honour of Govinda with Ānanda giri's commentary thereon

The text begins :—

मत्थं ज्ञानमनन्तं नित्यमनाक्षाप्र परमाक्षाप्रं
गोष्ठप्राङ्गणरिं [गण] लोलमन[या]सं परमायासम् ।
सायाकृन्पित-नादाकारमनाकार मुवमाकार
ध्यामानायमनायं प्रणमत गोविन्द परमानन्दम् ॥१॥

The commentary begins :—

इह खनु सकलशोकहितवतारो भगवान् महाविष्णुः भूवनि-
तयाभ्यर्षितो भूमारपरिजिह्वीषया यदुकुले किलावतीर्णः सनकादि-
मुनिजनैरनुदिनमनुनोयमानमचरितो भगवान् नन्दवेद्मनि विज-
हार । तमेव विशारमष्टभिः ज्ञानैः सत्यमित्यादिभिस्त्ववगम्यन्
भगवत्पूज्यपादमुनिनिरन्तरममन्तविशेष सच्चिदानन्दाद्य परमा-
त्मानमभियौति । सत्यमिति ॥

Colophons :—

Text:— इति श्रीशङ्कराचार्यकृतं गोविन्दाष्टकं समाप्तम् ।

Commentary :— इति गोविन्दाष्टकटिप्पणमानन्दमिगौयम् । -

5712.

2472 B. *Govindāstakam.*

For measurement etc., see No. 1747 above.

It begins in 6A and ends in fol. 10. Same as above.

5713.

9185. *विष्णुसहस्र-नामावली ।*

Vīṣṇu-sahasra-nāmāvalī.

Substance, country made paper 10½ × 6½ inches. Folia, 13 Lines, 9
on a page Extent in ślokaś, 150 Character, Nāgara. Date, Svrat, 1875.
Appearance, fresh Complete.

It begins thus:—

श्रीसृष्ट्याय नमः ॥ ॐ विन्ध्याय नमः । १ ॥ ॐ विष्णवे नमः । २ ॥
वषट्काराय० । ३ ॥ भूतभव्यभवद्वभवे नमः । ४ ॥ भूतहते
नमः । ५ ॥ भूतभूते नमः । ६ ॥ भाराय० । ७ ॥ भूतात्मने० । ८ ॥
भूतभावनाय० । ९ ॥ पूतात्मने० । १० ॥

It ends thus —

सद्ये० । ११० ॥ द्वितीयाय० । १११ ॥ पापनाशनाय० । ११२ ॥
प्रकृभृते० । ११३ ॥ नन्दकिने० । ११४ ॥ शक्तिणे० । ११५ ॥ शार्ङ्ग-
धन्वने० । ११६ ॥ गदाधराय० । ११७ ॥ रथाङ्गपाणये० । ११८ ॥
वाञ्छोभ्याय० । ११९ ॥ सर्वप्रहरणाद्युधाय नमः । १००० ॥

Colophon:—

ॐ सर्वप्रहरणाद्युधोत्तम इति विष्णुनामावलि[.] ।

Post Colophon:—

शुभ ॥ १ ॥ सवत् १८७५ ।

This appears to be a different stotra from a stotra of the same name of the Mahā-bhārata.

5714.

GAJAPATI PURUṢOTTAMA.

9848. नाममालिका । *Nāma-mālikā*.

Substance, country made paper 9½×3 inches Fols, 22 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 387 Character, Nāgara Appearance, old Date, Samvat, 1657=1601 A D Complete

On the merits to be derived from mutterings of the names of Hari Compiled by Gaja-pati Puruṣottama.

Beginning:—

श्रीसृष्ट्याय नमः ।

प्रथम्य परमानन्दं सच्चिदानन्दविग्रहम् ।

नाममाहात्म्यबोधाय यज्यते नाममालिका ॥ १ ॥

नानापुराणवचनान्यवलोक्य शब्दत्
 ज्ञात्वा तथागमगिरो ब्रह्मधर्मशास्त्रम् ।
 यद्वादधौत्य विलिखामि हरेर्विशुद्ध-
 नामावलौ बुधमुदे कृतिकण्टभृषाम् ॥ २ ॥

तत्र श्रीभगवद्नाममाहात्म्यप्रतिपादकान्यशेषपुराणागमादि-
 वचनानि लिख्यन्ते । तत्र ब्रह्मपुराणे—

अप्यन्यचित्त शुद्धो वा यः मदा कौत्सयेद्धरिम् ।
 मोऽपि दोषक्षयान्मुक्तिं लभेद्येदिपतिर्यथा ॥ इत्यादि ।

End —

सहस्रधारितं येन हरेर्नाम चिदात्मकम् ।
 पत्रं नाम्य क्षमो वैकुं सहस्रवदनो विधिः ॥ ३ ॥
 अष्टादशपुराणानां प्रलोक साङ्गंशतं स्मृतम् ।
 तत् संख्योपपुराणानां सप्तपञ्चाशदोगितम् ।
 यच्चत्रिंशत्संक्षितायाश्चतुराशी दशागमात्
 पञ्चदशोद्धृतं प्रलोक पुरुषोत्तमभृषुजा ॥

Colophon —

इति श्रीगणपतिपुत्रपुत्रोत्तमदेवमण्डहोता नाममालिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

सवत् १९५० वर्षे आषाढ शुक्लपक्षमौ गुर्गे वागान्त्यां माघवैश
 लिखिते ।

The authorities quoted —

ब्रह्मपुराण 1A; पाद्म. 1B; वैष्णव. 2A; शैव. and
 श्रीभागवत 3B; बृहन्नारदीय. 5A; मार्कण्डेय. 6B; भविष्य.
 7B; लिङ्ग. 7B; वासुदे. 8A; वामन. 9B; कौर्म. 10A;
 बृहद्विद्यु. 11A; नारसिंह. 11B; आदित्य. 11B; बृहन्नारदीय.
 11B; आङ्गिरस. 12A; वायु. 12A; महाभारत 12A; गीता
 12A; भारतविभाग 12A; रामायण 12B; नन्दिपुराण 13A;

इतिहासोक्तम् 13A, वद्विपुत्राण 13A, प्रभान 14A, जमर्द्धमहिता 14B, जावालमहिता 14B, विश्वामित्रसहिता 14B, मौरसहिता 15A, सूतमहिता 15A, शातातपस० 15A, बौधायनस० 15B, ब्रह्मस० 15B, तापभौयसहिता 15B, पराशरसहिता 15B, सुश्रुतसहिता 16A, आलायनमहिता 16A, वैश्वानरसहिता 16A, वात्सायनसहिता 16A, पातञ्जलसहिता 16B, वैशम्पायनस० 16B, दृष्टदाशिश्लम० 16B, लौलावतौय 17A, गार्गीय 17A, गालवौय 17A, अगम्यमहिता 17A, विष्णुधर्मोत्तर 17A, सौरधर्म 18A, विष्णुदृष्टम्य 18A, चिन्तामणि 18A, विरिञ्चिमन्त्र 19B, अवनस्मृति 19B, माण्डव्यस्मृति 20A, अत्रिस्मृति 20A, याज्ञवल्क्यस्मृति 20A, षतुवर्गचिन्तामणि 20A, वैष्णवचिन्तामणि 20A, दृष्टद्वौतमौय 21A, विष्णुयामल 21A, मोतमतन्त्र 21A, व्याश्रयायनतन्त्र 21A, वैरिञ्चितन्त्र 21A, मेरुतन्त्र 21B, नारायणतन्त्र 21B, वामनभारद्वाजौय 21B, वाशिश्लतन्त्र 21B

5715

KAVIRĀṬ PURUṢOTTAMA

279 विष्णुभक्तिकल्पलता । *Viṣṇu bhakti kalpa latā*

Substance country made paper 10×4 inches Fols 19 Lines 7 on a page Extent in slokas 250 Character Nagara Appearance fresh. Incomplete

It is a poem in eight stavakas, published in the *Kavyamala* (No 31, 1892) See I O Catal 3908 from which we know that father of the author was Viṣṇu and mother Manu

A mere fragment containing the first three stavakas and 21 verses of the fourth The last leaf without any leaf mark, does not seem to belong to the present work

5716.

ANONYMOUS

271 खण्डप्रशस्तिः । *Khanda prasasti*

With the tika of Raghu natha

It is a work in praise of the ten incarnations of Visnu

For the MS see L 798

The second leaf is wanting and therefore, Rajendra lala did not notice that there is also the text of some portions of the work in the present manuscript

The sloka quoted by Aufrecht (Oxf No 232) as the beginning of the text is really the 11th sloka of our text

5717

5981A जगन्नाथलहरी । *Jagan-nath lahari*

Substance country made paper 10 x 4½ inches Folia 9 Lines 9 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh. Incomplete at the end

A hymn in honour of Jagan nātha called on the title page जगन्नाथलहरी The last complete verse in the incomplete MS is marked 38 It has been left incomplete at the 39th verse

Beginning —

स्मिन् श्रीजगन्नाथचरणकमलाभ्या नमः

जगद्गार्थं लोकत्रितयत्रनवाचामपद्यग

प्रभृतैश्वर्याद्य विधिमुखगिग स्तुत्यविभवम् ।

श्रुतीना मूढान विषयगतिसम्भूतिचरण

भजे चेतपद्मेऽनिश्रुतश्रुतीराङ्गैर्महिलम् । १ ।

जगन्नाथ गोपब्रह्मदृशां केलिनिरत
रवे पुत्रौतीरे विविधरमगोद्योगचतुरम् ।
निजाम्याङ्गीलम्बत्वचि वृकवोत्काहतवधुम्
भजे चेत पद्मे प्रभववनिताङ्गादसुखदम् ॥

5718

RAGHU.

5981B जगन्नाथशतकम् । *Jagan-natha-satakam.*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 12 Lines 8,
9 10 on a page Extent in slokas 240 Character Nagara of the nineteenth
century Appearance fresh. Complete.

A century of verses in honour of Jagan natha

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

जगन्नाथ मोमागिरधिमहिलाराजिसदन
निधीना सिद्धीना सुखदक्षिणस्थानसदनम् ।
मुनीना चित्ताना परमपदलाभैकसदन
भजे चेत पद्मे शिवदक्षिणपादाब्जसदनम् ॥ १ ॥

End —

सहस्रपाठश्रीद बुधजनमनोङ्गादसुखदं
यशोद वर्चोद त्रिरयगतिविध्वंसदमङ्गम् ।
जनाना भूदार ललितपुरुधार्यप्रकरद
भजे चेत पद्मे रघुकृत जगन्नाथशतकम् ॥ १०१ ॥

5719.

RAGHU-NĀTHENDRA YATI

1074 भगवन्नाममाहात्म्यम् ।

Bhagvan-nama mahatmyam.

Substance country made paper 12½ × 6½ inches Folia 22 Lines 16
on a page Extent in slokas 810 Character Nagara. Appearance toler-
able Complete

A work treating of the sacredness and efficacy of the
utterance of the names of Visnu

For a description see C S IV, No 37

5720

10009 गोपाल-सहस्रनाम । *Gopala sahasra nāma**With a commentary*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 10-59 of which
those marked 11 13 14 are missing In tri pātha form Appearance fresh.
Incomplete

The first leaf is marked with the letters गो. टौ

We have the beginning of Gopala sahasra nama in 12A,
the first few leaves being taken up with dhyana and other
preliminaries

The thousand names begin —

11A, श्रीगोपालो महोपाला वेदवदाङ्गपारज ।
हृष्य कमलपचाक्ष पुण्डरीक सनादन ।

The 9th sataka ends in 55B —

इति नाम्ना नवम शत विवृतम् । अथ दशम शत विवृतोमि ।

The tenth sataka is not complete

5721

VENKATĀNĀTHA VEDĀNTĀCĀRYA.

1866 हयग्रीवस्तोत्रम् । *Haya-grīva-stotram*

A hymn to Haya-grīva, by Venkata-natha Vedāntācārya. in 34 verses

For the manuscript see L 4091

After *Samkalpa*, *Kāra-nyāsa*, *Angā-nyāsa*, *Dhyāna*, and *Mantra*, it opens with a prayer to Venkaṭa-natha

श्रीमान् वेङ्कटनाथार्यं कवितार्किककेशरौ ।

वेदान्ताचार्यवर्यो मे मन्निघन्ता सदा हृदि ॥ १ ॥

स्रत सिद्ध शुद्धम्फटिकमणिभूम्भ्रतिभट

सधासप्रोथीभिर्द्युतिभिरवदातत्रिसुवनम् ।

अनन्तैस्त्र(१)प्यन्तैरनुविहितहेषाहलहल

हताशेषावद्य हयवदनमौढेमहि मह ॥ २ ॥

प्राथी सध्या काचिदन्तनिशया

प्रक्षादृष्टैरजगत्प्रपूर्वा ।

वेदान्ता तु मे वाञ्छित्वा

वागोशाख्या वासुदेवस्य मूर्त्ति ॥

ज्ञानानन्दमय देव निर्भलम्फटिकाकृतिम् ।

आधार सर्वविद्याया हयग्रीवमुपास्यहे ।

Colophon —

इति श्रीसर्वतन्त्रस्रनन्तस्य अ[१]मद्वेङ्कटनाथवेदान्ताचार्य
कृतिषु हय(१)ग्रीवस्तोत्र समाप्त ।

5722

3772 *Haya grīva stotram.*

Substance country made paper 9½×4½ inches Folia 4 Lines 8 on
a page Extent in slokas 60 Character Nagara of the eighteenth century
Appearance fresh Complete

It is the same work as the previous one which gives the authorship to Venkatnatha. There is, however, no colophon here, nor is there the opening verse containing a prayer to Vedantacarya Kavi Tarkika kesari Venkatanatha

5723

11103 वैकटेश्वरस्तोत्रम् । *Vemkatesvara stotram*

Substance country made paper 6x4 inches Folia 41 Lines 5 on a page Extent in slokas 240 Character modern Nagara Appearance fresh Incomplete at the end

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीशारदायै नम ॥

वशिष्ठ उवाच ।

भगवन केन विधिना नामभिर्वेङ्कटेश्वरम् ।
पूजयामास त देव ब्रह्मा तु कमलै शुभे ॥
प्रह्णोमि तानि नामानि गुणयोगपुराणिकौम्
मुख्यतानि किं ब्रूहि लक्ष्मणाणि कथ परे ॥

नारद उवाच ।

नामान्यशन्तानि हरे[] गुणयोगानि कानिचित् ।
मुख्यवाचीनि शान्तानि लक्ष्मणाणि पराणि हि ॥
एवमाद्यैः सर्वप्रबुद्धैः एका ज्ञेय पर पुमान् ॥
व्यादिमथ्यान्तरहित स्वयङ्गाङ्गनन्तरूपदृक्
चन्द्राकवश्विवाख्याया ग्रहादिष्ट नभा दिश ॥
अन्वयव्यतिरेकाभ्यां सत्यं सन्ति च यन्मते
तस्य देवस्य नाम्ना हि पात्रं गन्तुं तु क क्षम ॥
अस्य श्रीवेङ्कटेशस्य स्वभिधानानि कानिचित्
ब्रह्मगीतानि पुण्यानि वक्ष्यामि तव सुव्रत ॥
यदुच्चारणमात्रेण विमुक्ताय परं व्रजेत ।
वेङ्कटेशस्य नाम्ना तु सहस्रस्य ऋषिर्विधि ॥

हन्दोनुष्टुप् तथा देवः श्रौवत्साङ्गो रमाविभुः ।
 बोजभूतभक्त्यौङ्गारो ब्रह्मा शक्तिश्च कौलकम् ॥
 ॐ नमो वेङ्कटेशाय मन्त्रोत्थमिति कथ्यते ।
 ब्रह्माण्डगर्भकवचमस्त्र चक्र गदाधरः ॥
 योगोभीष्टप्रसिद्धार्थं हृदयं सामगायनः ।
 वेङ्कटेशो विरूपाक्ष इति ध्यानं जगत्प्रभो ॥

ॐ इति अङ्गन्यासः ।—

6A, ॐ वेङ्कटेशो विरूपाक्षो विश्वेशो विश्वभावनः ।
 विश्वरूपं विश्वसङ्घर्षां विश्वप्राणो विराट् प्रभुः ॥
 शेषाद्रिनिलयोऽशेषभक्तदुःख-प्रणाशनः ।
 शेषभक्त्यः शेषशायी विशेषज्ञो विभुः ॥, etc.

The MS. ends abruptly after the śloka No. 176

5724.

SIDDHĒŚVARA ŚARMĀ.

9954. अलक्ष्यस्तोत्रम् । *Alakṣya-stotraṃ.*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folium, 1. Lines, 48 in all. Extent in ślokas, 30 Character, Nāgara Appearance, old. Complete

Alakṣya-stotra, a hymn in praise of Hari in twelve stanzas, so called from the first word of every stanza except the last one.

Colophon :—

इति श्रीमदौदौच्यवावतससिद्धेश्वरशर्म-कविवरविरचित-
मलक्ष्यस्तोत्रम् ।

Beginning:—

अलक्ष्यो लोकादा गुणगतिमतीतोऽपि गुणवान्
विधित्वाया सत्या विधिरह भवन् भूरिजसा ।
जनान् कर्मश्रेणीमनुगुणभावाकृतिपुतान्
विधत्ते वेदाश्च प्रवदति चतुभि स्वदनै ॥ १ ॥

End:—

यो विश्वेरुनिदानमार्यपरुषा ध्यायन्ति य श्रेयसे
येनान्तर्विनियोज्यते च जनता यस्मै तपो रोचते ।
यस्माद् विभ्यदमी जनो निजपदे यस्याङ्गता भावना
यस्मिन्नेव समस्तमस्ति भवता + + य(ल)लक्ष्यम् न न ।

5725.

427. तारतम्यस्तवव्याख्या । *Taratamya-staravyākhyā.*

With a commentary by Vitthala

For the manuscript see L 1385

After the two verses quoted by Rajendra-lala occurs the following —

अद्येष्टानिष्टप्राप्तिपरिहारार्थं सर्वदेवानां लक्ष्मीनारायणयोश्चावतागवेष-
तारतम्यं ज्ञानमावश्यकमुक्तम् ।

तदुक्त—

अवतारान् हरेश्चात्वा नावतारा हरेश्च ये ।
तदावेष्टास्तथा सम्यग् ज्ञात्वा मुक्तिर्न चान्यथा ॥
तारतम्यं तयोर्ज्ञेयं सर्वोच्चत्वं हरेस्तथा ।
एतद्धिना न कस्यापि विमुक्तिः स्यात्कथञ्चन ॥ इति ।

एतदर्थमानन्दतीर्थैस्तत्र तत्र लक्ष्मीनारायणकभाष्यादौ कथित ।

उष्णं स्नात्वा च पर्जन्यो मित्रो गीर्वरुणो विष्णुः ।
प्रवहोऽनिरुद्ध इन्द्रो मे रुद्रो वाणो च मारुतः ॥

इत्याद्यनुशाख्यानस्य थाख्यानानन्तर तत्राय सग्रह [इ]ति जयतीर्थाचार्यै-
स्तारतम्यसंग्रह' कृतः तत्सर्वं तारतम्य कैश्चित् मध्यशास्त्राभिज्ञैराचार्यैरत्राय
सग्रह इति श्लोकचतुष्टये संगृहीतम् । तत् स्तोत्र अर्घतो व्याधिख्यासः मङ्गला-
चरणपूर्वक अवतारादित्रय दर्शयिष्ये इति प्रतिजानीते नत्विति । अवतारमिति
जात्यैकवचनम् । विष्णोरवतारान् आवेशं च दिवोकसा श्रीब्रह्मादीना च तदुभयं
परस्पर तारतम्य च दर्शयिष्ये इत्यन्वय' ।

The original commentary begins. —

नत्वा नारायण विष्णोरावेशं च दिवोकसाम् ।

अवतार तारतम्य दर्शयिष्ये ऽन्यतः स्थितम् ॥

There are forty-four verses like this in this MS. with
their commentary.

5726.

GOMATI GIRI.

9322 विष्णुस्तोत्रम् (मटीकम्)

Visnu-stotram with a commentary

Substance, country made paper 8½ x 4 inches Folia, 9 Lines, 10-14
on a page Extent in slokas, 225 Character, Nāgara Appearance, old
Complete

A hymn in praise of Visnu by Gomati Giri The com-
mentary is anonymous

The text begins. —

सदा ध्येयं ज्ञेयं प्रणत-शिवदं निर्मलपद

प्रभुं वन्दे विष्णुं परमममृतं दीर्घनयनम् ।

यदज्ञानात् सर्वं सुखमिव सदा भाति कुहकं

क्वचिद्दृष्टे तस्मिन् सपदि विलयं याति सकलम् ॥

तुरीयं विश्वेशं त्रिगुणरहितं योगिसदन

श्रिया युक्तं पूर्णं सकल-जनतापान्तकरणम् ।

यतो जात भरति भुवनं येन सदस-

क्षय यस्मिन् याति प्रलयममये योऽह्यशिव' ॥

The end of the text —

8A, अहं ब्रह्मामीति श्रुतिविदितमात्मन्यनुदिन
 निशानन्द रूप परममजमव्यक्तमनिष्टम् ।
 क्रियाशून्यं शान्तं निर्वधिनिराकारपुरुष
 भजन्तीति शान्ता सकलसुखसारं हरिमिमम् ॥
 हरिस्तोत्रं पुण्यं पठति शुभं शुद्धमनसा
 सदा प्रातः काले हरति मनसोऽज्ञानमह्नम् ।
 परं दिव्यं ज्ञानं भवति सुखं चान्तिहरणं
 ज्ञानाय।सैनैतच्छ्रवणमननादस्य च सदा ॥
 विष्णुस्तोत्रमिदं पुण्यं गोमतीगिरिणा कृतम् ।
 पापघ्नं मोक्षदं चैव बहून् श्रोतुर्न सशय ॥ ११ ॥

Colophon —

इति श्रीमतपरमहंसगोमतीगिरिकृतं विष्णुस्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning of the tika —

श्रीगणेशाय नमः ।

नत्वा गुरुपदाम्भोजं क्रियते सृजनप्रिया ।

विष्णुस्तोत्रस्य व्याख्येया सत्तेषां विदुषा मुदे ॥ १ ॥

इह खलु परमहंसपरिव्राजकाचार्यं परमकारुणिकं स्वयम्भक्तो गोमती
 गिरि परहितार्थं सगुणनिर्गुणस्वरूप बोधकशब्दैः सकलजगत्कारणभूतं विष्णु
 स्तुतन्वितपदैः स्तौति सदा ध्येयमित्यादिना ।

End of the tika —

विष्णुस्तोत्रमिति ।

इदं गोमतीगिरिणा कृतं विष्णुस्तोत्रम् । बहून् पाठकस्य श्रोतुश्च
 पापघ्नं पापहर्तृ भवति । फलान्तरमाह मोक्षदश्चेति । न
 सशय ॥ ११ ॥

9A, Colophon of the *ikā*:—

इति श्रीविष्णुस्तोत्रप्रियतमा टीका समाप्ता ।
 वर्षे क्षमायद्दशमेन्दुयुते (Sam 1891) छकारि
 श्रीगोमतीगिरिमुदे जनकान्तनायाः ।
 पद्य- प्रियाय सतत सुजनप्रियेयं
 भूयाददभंकरगोपशान्तमूर्त्ते ।

So the date of the composition of the commentary appears to be Samvat 1891 = 1835 A.D.

After this there are written four verses of the concluding portion of the Śakrādīmahatmya of Candi.

5727.

ŚRI.

5630C. मुकुन्दमुक्तावलीस्तोत्रम् ।

Mukunda-muktavali-stotram

Substance, palm leaf 13½ × 1½ inches Folia, 3 marked 16, 17 18
 Lines, 6, 7 on a page Character, Udiya of the eighteenth century Ap
 pearance, old and worm eaten Complete

There are in this hymn 31 verses of various metres.

Beginning .—

नवजलधरवर्षाक्षयकोद्गासिकण
 विकसितनलिनास्य विष्णुगन्धद्वयम् ।
 कनकरुचिदुक्ल चारुवर्षावपूल
 कमपि निखिलसार नौमि गोपोकुमारम् ॥

End :—

अङ्गश्यामलिमच्छटाभिरभितो मन्द्रीक्षतेन्दौवरं
 + + ज्यागुणरोचिषा विदधता पट्टाम्बरेण त्रिया ।
 उन्दारण्यविलासिनौन्दुलसहामाभिरामौक्षतं
 राधास्नाननिवेशितोज्ज्वलभुजं ध्याये च दामोदरम् ॥

Colophon :—

इति श्रीविरचितं श्रीसुकुन्दमुक्तावलीस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

This is to be differentiated from I.O. Catal. No. 3897.

5728.

JAYA-KRṢṢNA.

2644. महाविष्णोर्महास्तुतिः ।

Mahā-Viṣṇor-mahā-stutih.

By Jaya-krṣṣna, the disciple of Venkata-krṣṣna, the son of Padma-nātha and the grandson of Hari-nātha.

The hymn consists of 159 verses. The 160th is the Phala-śruti verse, and the verses 161 to 163 give the names of the author's guru, his father and his grandfather.

For the MS. and the work see L. 4146 The MS. has 11 leaves and not 10 as given in L.

Post Colophon :—

सवत् १७५७ चैत्र सुदि १२ गुरौ लिखितमिदं प्रयागे ।

5729.

ANONYMOUS.

10693. दामोदराष्टकम् । *Dāmodarāstakaṃ.*

Substance, country made paper 8 x 3 inches Fols, 2 Lines, 7 on a page Character. Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured. Complete

Colophon :—

इति दामोदराष्टकं समाप्तम् ।

Beginning —

नमामोश्चर तधिदानन्दरूप
 लसत्काण्डल गोकुले भाजमानम् ।
 यप्रोदाभिर्घोंदूखलाद्भावमान
 पराम्बुधमत्वन्ततोद्भूय गोप्या ॥

(8) LAKSMI STOTRAS

5730.

RĀMA-PRASĀDA

9727 रमास्तवः । *Rama stavah*

Substance country made paper 12×6 inches Fol a 3 Lines 13 on
 a page Extent in slokas 40 Character Nāgara Date of composition
 Samvat 1877 Complete

This is a hymn in praise of Laksmi

Beginning —

तडित्तोजोमूर्त्ति जलदसममूर्त्ती कलयन्ती
 कला कालागम्यप्रतिविधितद्वद्भूतिपतय ।
 समस्ता शर्वाणीप्रभृतिपतिमत् [] स्तनुभि
 हरन्ती नारीणा प्रतिनिधिमयौ कान्तिमपरा ॥ १ ॥

End —

नगम्नाम्भन्नागद्विजपतिमिते (1877 Sam) वत्सरगणे
 सिते प्रक्षे मासे तपसि हरिवासे बुधदिने ।
 अनायौद समाप्तिमुदधितनयास्तोत्रममल
 धराकन्याधोशप्रसदविदुषाभौष्टपलदम् ॥ २१ ॥

Colophon :—

इति श्रीत्रिलोकपुरवश्रीरामप्रसाददत्तो रमास्तवः ।

The MS. appears to have been sent to Mahārāja Lakṣminārāyaṇa, a scholar and a lover of books, by one Rāmacarana whose letter to the Mahārāja of Sam. 1921 is found on fol. 3.

5731.

VENKATĀCĀRYA.

1389. लक्ष्मीसहस्रनामस्तोत्रम् ।

Lakṣmī-sahasra-nāma-stotram.

By Venkatācārya, son of Raghu-nātha.

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches. Folia, 98 Lines, 8
on a page Extent in ślokaḥ, 1,750 Character, Nāgara Date, Samvat,
1914 Appearance, fresh. Complete

Printed in Bombay, 1864.

Post Colophon Statement :—

मवत् १९१४ मोति कार्तिकशुक्ल ९ भौमवासरे समाप्त । शुभ ।

(9) KRṢṢNA STOTRAS.

5732.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

9676. कृष्णाष्टकम् । *Kṛṣṇāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 9½ × 5 inches. Folia, 2. Lines, 8 on
a page. Extent in ślokaḥ, 15 Character, Nāgara Appearance, fresh
Complete

A hymn in praise of Kṛṣṇa

Beginning :—

यशोदापुण्ड्रानां निरवधिफलं भक्तवशगो
 निराकारोऽपारो निखिलजगतामेकवसतिः ।
 मदा बुद्धो बुद्धो अनिमृतिविद्द्वौनोऽभविभवः
 शरण्यो लोकेशो मम भवतु क्षणोऽक्षविषयः । १ ॥

End :—

इति हरिरखिलात्पाराधितः शङ्करेण
 श्रुतिविगतगुणोऽसौ मातृभोक्तार्यमाद्यः ।
 यतिवरनिकटे श्रौयक्त आविर्भव
 स्वगुणवत्यदारः शङ्कराक्षहस्तः (?) ॥ २ ॥

Colophon :—

इति श्रीभगवच्छंकरकृतं क्षणायक संपूर्णम् ।

5733.

9649. जगन्नाथाष्टकम् । *Jagan-nathāstakam*

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folium, 1, Lines, 14
 only. 9 slokas only. Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

A hymn to Kṛṣṇa. Same as No 5570 (2) above. It
 however contains 9 verses.

At the end there are some उद्धृत ślokas, e.g.

दुष्कृतं प्रथम वन्दे सञ्जन तदनन्तर ।, etc.

5734.

8969. क्षणायकम् । *Kṛṣṇāstakam*.

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folium, 1 Lines 14
 only Extent in ślokas, 20 Character, Nāgara New. Complete

It is different from 5732 above.

Beginning :—

भजे व्रजैकमण्डन समस्त-पापखण्डनम् ।
सभक्तचित्तरञ्जन सदैव नन्दनन्दनम् ॥ १ ॥

End :—

यदा तदा यथा तथा प्रवृद्धहृष्यसत्त्वया ।
मया सदैव नीयतां तथा कृपा विधौयता ॥ १६ ॥

Colophon :—

इति श्रीकृष्णायक समाप्तम् ।

5735.

506. द्वादशस्तोत्रव्याख्या । *Dvādaśa-stotra-vyākhyā*.

The hymn *Dvādaśa-stotra*, in honour of Hari, is by Ānanda-Tīrtha, the founder of the Mādhva Sect. For the MS. see L. 1312.

Post Colophon Statement .—

गौरक्ष-मिथिलिखिता समाप्ता । यादृशं पुस्तकं वृष्टं इत्यादि ।

On the reverse of the last leaf :—

इदं पुस्तकं अर्षाश्रमगोनारायणभट्टाम्य द्वादशस्तोत्रटोका समाप्ता ।
एतस्य साक्षी लक्ष्मीवृमिह ।

8A, इति प्रथमस्तोत्रव्याख्या; 12A, इति द्वितीयस्तोत्रव्याख्या; 17A, इति तृतीयस्तोत्रव्याख्या; 20B, इति चतुर्थस्तोत्रव्याख्या; 26A, इति पञ्चमस्तोत्रव्याख्या; 30A, इति षष्ठस्तोत्रव्याख्या; 33A, इति सप्तमस्तोत्रव्याख्या; 39A, इति अष्टमस्तोत्रव्याख्या; 42B, इति नवमस्तोत्रव्याख्या; 46B, इति दशमस्तोत्रव्याख्या; 47B, इति एकादशस्तोत्रव्याख्या; 49A, इति द्वादशस्तोत्रव्याख्या ।

5736.

VEDĀCĀRYA.

1242 क्षमाषोडशी ।

Ksamā-sodaśī with a commentary.

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 12 Lines 11
 on a page Extent in ślokas 250 Character, Nagara Appearance toler-
 able Complete

For the first verse and the last pada of the 16th of the text see Ulwar Extr 376 There is a 17th verse in our manuscript, which runs thus —

श्रीमानकूराम्बवे(?) कलमजलनिधौ कौस्तुभाभोऽवतीर्ण
 श्रीवेद्यासभट्टारकतनयवरो रङ्गराजस्य हृद्य ।
 वेदाचार्यायनामा विदितगुणगणो रङ्गिन[] क्षीनमेतत्
 शक्रे निव्याभिजय्य सकलतनुभृता सर्वपापापनुत्थै ॥

From this it appears that the author's title was Veda-
 carya, that he was the son of Veda-vyasa Bhattaraka of
 the Akrura-vamsa and that the stotra is addressed to
 Ranga-rajā. a form of Kṛṣṇa

For the beginning and end of the commentary see
 L 2823 The opening verse as given by Rajendra-lala is
 wanting in this manuscript

Colophon —

इति श्रीक्षमाषोडश्याख्यान सम्पूर्णम् ।

Post Colophon —

क्षमाषोडशटीकेय रमारमणतोषदा ।

स्यविराणा मुदे भूयात् कविराजप्रकाशिता ॥

In the colophon of Rajendra lala's manuscript, the
 commentator's name is given as Varādacarya who seems to
 be the disciple of Śrī Parasara Bhattacarya, the priest of
 Śrī-rangesa and the son of Śrī-vatsanka

Kavi raja mentioned in the post colophon statement of the present manuscript, seems to have published it

5737

JAYA-DEVA.

5922 मुक्तामाला । *Mukta-mala*

Substance country made paper 9½ × 4¼ inches Folia 11 Lines 8 on a page Extent in śloka's 160 Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh Complete

One hundred and five verses of the Ārya metre in praise of Śrī kṛṣṇa

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

श्रीतर तव पदपुगल मङ्गलमूल नमामि यद्मखनमनात् ।
 अङ्गितभाल मन्ये शिव पञ्चाम्य चन्द्रचूडमित्याहुः ॥
 कर्तुं स्तुतिमुद्युक्ता कविना कविना निजपदबन्धमिता सा ।
 मन्द्घियाति मया भवबन्धविमुक्त्यै कार्या कथमेतद् ब्रूहि ॥
 विमुक्तं त्वत्तुल्यो न मत्सदृशो दीनोऽस्मि जगत्याम् ।
 हानि का समयथतेरिति हेतोस्ता पुनर्ब्रवीमि ॥
 जननमरणपथि भ्रमण धावननिपुणे धावति मयि तव पृष्ठे ।
 मिकून रिङ्गमि मत्ता रङ्गनाथ वद बालकृष्ण कियद्दूरम् ॥

End —

एकान्तश्च सभाया न त त्वा पश्यन् कुर्वन् कार्थम् ।
 चित्त त्वयि न्यम्य विलमतु कोपि न भाग्यार्थम् ॥

Colophon —

इति श्रीजयदेवकृतायां मुक्तामाला सम्पूर्णा । श्रीगच्छ ।

Post Colophon —

सर्वत रौद्रनामान्धे माधवगुह्यदादशा समाप्तम् । इद श्रीनिवास-
 दोच्छित्तिलिखितम् ।

5738.

VILVA-MĀṄGALA.

10380. कृष्णकर्णामृतशतकम् ।

Kṛṣṇa-karṇāmṛta-śatakam.

Substance, country made paper 11 x 7 inches Folia, 7 Lines, 13 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Date, Samvat, 1944. Appearance, old and discoloured Complete

After the 100th śloka, there are 11 ślokas in a different hand.

Then the Colophon.—

इति विष्वमंगल इतिलीलाशुकरचितं कर्णामृतशतकं प्रथमं समाप्तम् ।

Post Colophon.—

यद् पुस्तकं गोवर्द्धनश्री श्रीदीप साकिन दुधविनायकवनारसके पुस्तकसो लिखि गत्र शुभ । मिति काश्वेन वदो ५ सम्बत् १९४४ सर्वग्रन्थ यद् ३१० प्रलोक मे सपूर्णं है ॥ श्रीशुभम् ॥

There is one stray leaf

5739.

10416 *Kṛṣṇa-karṇāmṛtam.*

Substance, country made paper 8 x 5 inches Folia 2-47 Lines, 10 on a page Character, Nagara Date, Samvat, 1826 and Śaka, 1691 Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीलीलाशुकरविरचिते कृष्णकर्णामृते तृतीयशतकं संपूर्णम् ।

Post Colophon.—

ओरस्तु ॥ शुभं भवतु ॥

यादृशं, etc. संवत् १८२६ वर्षे शके १६९१ आषाढ सुदि रविवासरौ ।

(585)

5740.

3864 *Kṛṣṇa Jarnamṛtam*

With the commentary Saranga-rangada.

Substance country made paper 10×3½ inches. Folia, 49 In tri pāṭha form. Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete

The work is well-known and often printed The commentary *Sāraṅga-rangada* is by *Kṛṣṇa-dāsa Kavi-raja*, for which see Oxf 1286

End —

श्रीरूपचरणालालिहृणदासेन निर्मिता ।

हृणकणामृतस्यैवा टीका सारङ्गरङ्गदा ।

5741

10797 *Kṛṣṇa-Jarnamṛta*

With the commentary Saranga rangada.

I Text

Substance country made paper 13×4½ inches Folia 6 Lines 11 on a page Character Bengali of the eighteenth century Date Śaka, 1647 Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति हृणकणामृत समाप्तम् ।

Post Colophon —

ध्यायदायणिके माने शक्रे लीलाशुकोदित ।

सप्तवेदकणायुक्ते हृणकणामृताद्ययम् ।

लिखेत् शिवगमोऽसौ मौतारामसुत सुधी ।

गोपालनगरे ग्रामे युक्त माधववामरे ।

After this there are two more lines about *Kṛṣṇa* in a different hand, not belonging to the work

II Commentary

Substance and measure are same as above Folia 20 Lines, 13 on a page Extent in slokas, 1,160 Character, Bengali Written in the same hand as the text Complete

The commentary begins —

श्रीराधाकृष्णाभ्या नम ।

यद्भावभावितधिय प्रणयोऽथ वाचा

मुदापि दुर्गततमा मुनिपुङ्गवानाम् ।

वासोत्सुक मदनमोहनमणु त

राधाममेधितरसोल्लसित नतोस्मि ॥ १ ॥

छापासुधासरिदस्य विश्वमात्रावयन्त्यपि ।

नीचगैव सदा भाति त चैतन्यमद्य भजे ॥ २ ॥

मन्दोपि कश्चित् श्रीरूपपादाम्मोजमघन्मद ।

कृष्णकृष्णामृतस्याख्या विदुषोति यथामति ॥ ४ ॥

अथ दाक्षिणात्य कृष्णवेण्या[]पश्चिमतीरनिवासो पण्डित-कवौन्द्र. श्रीविष्णु-मङ्गलनामा कश्चिद्ब्राह्मण किलासोत् । स च पूर्वदुर्वासनापेरितस्तत्पूर्वतीरनिवा-मिन्यां कस्याचित् चिन्तामणिनाम्ना वेङ्गायामतीवासक्तो बभूव । स कदाचित् प्राट्टतमिखाया जीमूतमन्द्रगर्जितजातलूच्छ(?) यो अन्ध इवागणितगमनप्रवृत्त-चयः स्रष्टृहान्निगत्य वा नदी क्षलाभ्या श्वालम्बनेनोत्तीर्थ्य कीलितकवाट तदासदार-माससाद । तत्रापि तत्रत्यैरश्रुतफुत्कारप्रत इतस्ततो भ्रमन् भित्तिगर्त्तंऽङ्गप्रविष्ट-कृष्णसर्पपृच्छमालन्वा भित्तिमुद्धृष्ट्य प्रणालिकामध्ये निपतन् मूर्च्छितो बभूव । तत-स्य सखीभि सद्य विद्युदोचिषा त वृष्टा ह्य कष्टमिति वदन्ती तमानोयोपचारै-सुस्य चक्रे । etc , etc The story narrated here is well known.

End :—

श्रीरूपचरणालाजिकृष्णदासेन निर्भिता ।

कृष्णकृष्णामृतस्यैषा टीका मारङ्गरङ्गदा ॥

Colophon —

इति श्रीकर्णामृतटीका समाप्ता ।
ससारवारिधिनरिं गुरुपादपद्म
नत्वा हरिञ्च दृष्यमानुसुतासमेतम् ।
अलेखि टीका शिवरामशर्मणा
कर्णामृतस्याष्टकलामितेऽब्दे (?) ॥

After this there are two more lines in a later hand not belonging to this work

For two more MSS of the text and commentary see Catal No 5176 5177 above

5742.

798 श्रीक्षिप्पस्तवमाला । *Śri-kṣiṣṇa-stava-māla*

For the manuscript see L 1614 See No 5562 above where Rupa Gosvami is said to be the compiler of the work

The last Colophon —

इति स्तवमाला समाप्ता समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

शकाब्दा १७७० । श्रीराधाकिशोरगाखामिनो स्वकीयमुक्त
साक्षर च ।

श्रीश्रीचन्द्राटव्या लिखितोऽय ग्रन्थ । सन् १२५५ साल माह
आषाढ तारिख २७ रविवार ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ३ ।

5743

GIRIDHARA-DĀSA.

1725 ककारादिकृष्णाष्टोत्तर-सहस्रनाम ।

*Kakārādi-kṛṣṇastōtara-sahasra-nama**With the commentary by Lakṣmī-rama*

Substance country made paper 10½×6½ inches Folio 24 In tri
pāṭha form Character Nāgara Appearance, tolerable Complete

A thousand and eight epithets of Kṛṣṇa each with क as its initial letter The author belonged to the school of Vallabha The commentary was composed at the instance of one Gopalacandra, of whom the commentator is stated to have been a great object of affection

Beginning —

कृष्ण वन्दे कृपामूर्ति ब्रजेषु वनमालिनम् ।
पीताम्बर वेणुहस्त परमानन्दशालिनम् ॥
मायावादतमोशुमतमनघ फुल्लारविन्दानन
श्रीकृष्णाङ्घ्रिभ्रिलीमुख सुखकर दु खे + पचाननम् ।
आचार्य्याधिपति कृपालुममल श्रीहृद्यभुगवल्लभ
गोपीवल्लभवल्लभ द्विजवर वन्दे सदा वल्लभम् ॥
वक्तुं च वाग्देवी प्रणम्य परया सुरा ।
सहस्रनाम कृष्णस्य वक्ष्ये काच सुशोभनम् ॥

It ends —

गिरिधरदासेनाभिविरचित कृष्णनामवरमणिभि रचितम् ।
हारमिम वदते य कण्ठे तस्य रति स्यात् कौस्तुभकण्ठे ॥
ज्येष्ठे मासि निते पक्षे चतुर्दश्या रवौ दिने ।
सपूर्णमगमद्वामसहस्र केशवस्य तु ॥

Colophon of the text —

इति श्रीगिरिधरदासविरचित ककारादिकृष्णाष्टोत्तरसहस्रनाम
सपूर्णम् ।

The commentary begins —

नत्वा श्रीछण्णपादाजमैहिकामुष्णिकार्थदम् ।
कादि-नाम सहस्रस्य थाख्या कुर्वे यथामति ॥

It ends —

श्रीमद्रोपालचन्द्रस्य महाखेहवशवद ।
लक्ष्मीरामोऽकरोद् थाख्या प्राप्यानुज्ञा च तत्कृताम् ॥

Colophon of the commentary —

इति ककारादिसहस्रनामथाख्या समाप्तिसम्भवंत ।

5744.

9463 देवकीसुतस्तुतिः । *Devaki-suta-stutih*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 8 Lines 8 on
a page Extent in slokas 120 Character Nagara Appearance tolerable
Complete

An extract from Ananda-vrndavana Campu

It begins thus —

ॐ श्रीनवनीतप्रेयजी ।

अथ ध्यानन्दवृन्दावनचम्पुलिख्यते ॥ अथ तस्मिन्नेवनेहसि हसितसुधासुधा-
वितमधुराधर मधुराधर नितवसन्तमिव मकलसुमन परमल तमेवमेवसोऽपहारिण
हारिण व्रजराजयुवराज नभसि भमितसितकुसुमसुमहाष्टिकिरा प्रसिद्ध-
सिद्धिसरसविद्याधरविद्याधर--सुनाप्यमाधर--शुभगन्धर्वकिम्पुत्रयपुत्रययोधितामा
वलिरनितुया तुष्टाव ॥ १ ॥

End —

विदग्धमृगसुन्दरी कदम्बचुम्बडम्बर
सुमङ्गुकुङ्कुम्भर नवाङ्गनौघगङ्गनम् ।
अनङ्गरङ्गमङ्गलप्रमङ्गतुङ्गमङ्गर-
मङ्गोमङ्गोमङ्गोय तुमो तुमो तुमो तुम ॥ ३८ ॥

Colophon :—

इति श्रीष्वानन्दहन्दावने देवकीसुतस्तुतिः (देवस्तुतिः उ स्तुतिः)
समाप्तम् । सम्पूर्णम् ।

5745.

RŪPA GOSVĀMI.

9716. गोविन्दविरुदावलिः । *Govinda-virudāvalih.*

Substance, country made paper 11×5 inches Folia, 12. Lines, 10
on a page. Extent in ślokas, 276 Character, Nāgara Appearance, fresh
Date, 1921 Samvat Complete

Govinda-virudāvali, a hymn in praise of Śrī-kṛṣṇa, in
epithets describing his appearance and career.

The MS. under notice gives no name of the author.
But the colophon of the MS noticed by Dr Rājendra-lāla
Mitra (L. 1673) gives the name of the author. It runs :—

इति श्रीमद्गुरुगोखामिविरचिता श्रीगोविन्दविरुदावली समाप्ता ।

Post Colophon —

भुवजग्रहचन्द्रमिते वैक्रमे संवत्सरे पौषे शुक्ले एकादश्यां शनौ
लक्ष्मीनारायणेन कविना लिखितेयं विरुदावली श्रीकृष्णमनोविनोद-
कारिणी भूयात् । ॐ नमः ।

5746.

KALYĀṆA BHATTA.

5757. नामार्थचन्द्रिका । *Nāmārtha-candrikā.*

Substance, country made paper 13×5 inches Folia, 139, No. 136 is
given to two folia Lines, 9 on a page Extent in ślokas 1,000 Charac-
ter, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, discoloured

Beginning —

श्रीलन्दावनेश्वर्यै नमः ।

श्रीमद्गन्दावनचन्द्रचरणपद्मज-परागपरमाणुभ्यो नमः ।

श्रीलक्ष्म्याकिङ्करेभ्यो नमः ।

नमो नमो लक्ष्णभ्यव्यभक्तपादाङ्करेणवे ।

नमो नमो वैष्णवेभ्यो रसिकेभ्यो नमो नमः ।

प्रपद्ये तत्पदद्वन्द्वं पितृस्त्रिन्तामणेशुंरो ।

स यस्य रासरसिकश्चिरं क्रीडति चेतसि ।

लन्दावनेश्वरौ वन्दे लक्ष्णप्राणाधिदेवताम् ।

यस्या सा करुणाकल्पलतिका शरणं मम ।

श्रीलक्ष्णचरणपद्मजपरागलन्दाटवीरेणो ।

पटवासीभव सन्ततमङ्गूरस्येव मे वसुधि ।

नीलोत्पलदलप्रश्याम वेणुवाद्यविशारदम् ।

रक्तारविन्दनयन नन्दनन्दनमाश्रये ।

षष्ठचन्द्रकषारुचित्रमुकुट प्रालम्बमाल स्फुरद्-

वशीमुग्धमुखाम्बुज प्रविलसन्माणिक्यभूषाचिन्तम् ।

श्रीमद्भोकुलसुन्दरौजनमनोहारिस्मित राधिको-

प्रेमाकृतमुपासन्हे सुललित लक्ष्णाभिधान मद्द ।

वित्रर्त्तवादमाश्रित्य श्रीमद्भाष्यकृता स्वयम् ।

लक्ष्णनामसहस्रारम्भा व्याचक्ष्ये यद्यपि श्रुति ।

तथापि तत्र तेनैव लन्दावनविहारिणा ।

चिरमाकर्षितं चित्तं वेणुवादनभङ्गिभिः ।

प्रेरितोऽस्मि यथा किञ्चित् तथा तद्भक्ततुष्टये ।

यथाशक्तिं पुनः स्मृत्वा विशदौक्रियते मया ।

तत्र यद्यपि भक्तानां श्रीमद्भक्तविहारिणः ।

देवदेवाधिदेवस्य प्रणवव्रक्षधूर्जटे ।

सर्वोदतारश्रेष्ठस्यावतारिः क्षोभतोऽपि च ।

सर्वंचैव वरिष्ठस्यैश्वर्येषु मद्दत्तस्यपि ।

करुणायामपाराया वात्सल्ये विविधे तथा ।
 विचित्रमधुरप्रेमपारवश्ये तथा विधौ ॥
 महामङ्गलचेष्टत्वे स्वभावे सर्व्वघोत्तमे ।
 भक्त्यानुग्रहकातर्य्ये सौन्दर्य्ये विश्वदुर्लभे ॥
 प्रियंवदत्वे वनिताचित्तचौर्य्येऽतिचारुणि ।
 गर्वादिदोषराहित्ये सक्षिदानन्दविग्रहे ॥
 अचिन्त्यानन्तप्रक्षित्वे माधुर्य्ये महजे तथा ।
 हतारिस्वर्गमोक्षादि-प्रेमपर्य्यन्तसाधने ॥
 स्त्रीयसौख्यमहासौख्ये स्त्रीयसर्व्वार्धसाधने ।
 स्वभक्त्यपक्षपातेन तद्विपक्षविदारणे ॥
 स्वभक्त्यभक्त्यवात्सल्ये सौहार्दे च निरन्तरम् ।
 दीनैकप्रारण्यत्वेपि मादृक्कृतितपावने ॥
 तेषु तेषु गुणेष्वन्यदुर्लभेषु चिदात्मसु ।
 नित्यसत्यपरानन्दरूपेष्वप्राकृतैष्वपि ॥
 नित्यमेव भमं स्त्रीयैर्विचारे च ब्रजे पुरोः ।
 सर्व्वोर्द्धलोकवर्तित्वे नास्ति कश्चन संशयः ॥
 तथापि स्वल्पबुद्धीनां दुस्तर्कहतचेतसा ।
 श्रीमरुव(?) बुधुत्सूनामनुग्रहविधित्तया ॥
 तत्तदद्भुतकौशादि-कीर्त्तनश्रवणार्थिनाम् ।
 परितोषाय महता दशमादिवषास्यपि ॥
 यथावैष्णवसिद्धान्तप्रमाख्येन कानिचित् ।
 विलिख्यन्ते स्वयं वृष्टा श्रुतयश्च यथायथा ॥
 तद्विस्तरभिया किञ्चित् क्वचिन्नेह प्रपञ्चते ।
 तद्भागवतसन्दर्भादिषु दृश्यं ससुद्धिभिः ॥
 दृष्टैव वैष्णवग्रन्थानशेषानवधार्य्यं च ।
 साधु सेय रसयितुं प्रक्या नामार्थचन्द्रिका ॥
 श्रीकृष्णपारमैश्वर्य्यमाधुर्य्यादिषु ये जनाः ।
 अविश्वस्तहृदः पापा-प्रकाश्या नैव तेख्ययम् ॥

18A, इति श्रीवृन्दावनचन्द्रचरणकमलैकतागमानस श्रीमत्तातपिन्तामणि
 प्रषादासादित निखुषश्रीमत्येमभक्तिपरिदृष्टप्रकृत्यसवार्थ(सर्वाय)श्रीकृष्णकिङ्कर
 श्रीकल्याणभट्टचकोरकृतचर्वायाया श्रीमन्नामार्थचन्द्रिकाया मुख्यदेवतादित्त
 विवेचकोऽय प्रथम प्रकाश , 35B, •षाद्यश्रीकृष्णनामप्रतार्थविवेचको द्वितीय
 प्रकाश , 48B, •द्वितीयकृष्णनामप्रतार्थविवेचकतृतीय प्रकाश , 59B,
 •द्वितीयश्रीकृष्णनामप्रतार्थविवेचकस्तुरीय प्रकाश , 69B •तूर्यश्रीकृष्णनाम
 प्रतार्थविवेचकोय पञ्चम प्रकाश , 78B, •पञ्चमश्रीमन्नामप्रतार्थविवेचक षष्ठ
 प्रकाश , 90B, •षष्ठश्रीकृष्णनामप्रतार्थविवेचक सप्तम प्रकाश , 110A,
 •सप्तमश्रीकृष्णनामप्रतार्थविवेचकोऽष्टम प्रकाश , 117B, •अष्टमश्रीकृष्ण
 नामप्रतार्थविवेचको नवम प्रकाश , 127A, •नवमश्रीकृष्णनामप्रतार्थविवेचको
 दशम प्रकाश , 135B, •दशमश्रीकृष्णनामप्रतार्थविवेचकोयनेकादश
 प्रकाश , 138B, श्रीकृष्णनामसहस्रश्रवणादिषणविवेचको द्वादश प्रकाश ।

The Kṛṣṇa-sahasra nama was commented upon by Sankaracarya according to Vivartavada The present work gives a Vaiṣṇavite interpretation to it The author seems to have flourished after Rupa Gosvami whose Bhagavata sandarbha he names in his preface

5747

GOKULAGUNA-SĀGARA

327 गुणसागर. | *Guna sagarah*

*Substance country made paper 9½ x 4 inches Fols 31 Lines 6 on
 a page Extent in slokas 350 Character Nāgara Date Samvat 1769
 Appearance tolerable Complete*

It begins —

अथ गुणसागर लिख्यते ।

जय जय जगदानन्दकन्दनदालयमगहन ।

जय जय पूतनिकादिशकटचक्रानिलखण्डन ।

जय जय मृदुकरजात-चारुचक्रमणसलालस ।
 जय जय मणिमञ्जौरमुञ्जुश्रिञ्जित-विगतालस ।
 जय विट्टलेशलालितचरण जय निजभक्तविभिन्न जय ।
 जय जय जनन्याखिलसुखकरणा-नवनौतप्रियताय जय ॥ १ ॥

There are 87 songs of this nature.

End:—

मागधवंशे जन्मधर्मैककर्मादिषु दौनः
 विद्याविनयविवेकधुर्य्याचा[तुर्य्य]विहीनः ।
 गोकुल इति मम नाम कामयुक् संशयकर्त्ता
 व्यर्गलपुरीनिवास आशुदुःखादिकभर्त्ता ॥
 श्रीविट्टलेशपदपद्गतो विद्यासकलमवाप हृदि ।
 गुणसागर इति नाम मम दत्तमित्तो गुरुभिः सपदि ॥
 नवधट्सप्तपुत्रेषु कुमुदवन्युषु समितेषु च ।
 माघवमासविक्रशसप्तमीतिधेषु बुधेषु च ।
 गुणसागरकृतिरपि तु धट्पदी मुदमाददते ।
 लिखितमस्ति निजबुद्धिबुद्धियुक्तेन हि वदते ।
 श्रीगोविन्दसुतः सदा जगन्नाथ आलम्बकं ।
 पठति पठायति शोधयति नन्दति मित्रकदम्बकम् ॥
 इति गुणसागर समाप्त ।

The name of the scribe is Jagan-nātha, the son of Govinda.

The work is a poem in praise of Kṛṣṇa in satpadi verses.

5748.

LAKṢMĪ-NĀRĀYAṆA.

9635. कृष्णस्तोत्रम् । *Kṛṣṇa-stotraṃ.*

Substance, country-made paper. 9½ × 5 inches. Fohum, 1. Lines, 17 in all. Extent in ślokas, 16 Character, Nāgara. Appearance, tolerable. Complete

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यागोत्रोद्भव-श्रीनारायणशर्मैविरचितं कृष्ण-
स्तोत्रं समाप्तम् ।

(10) RĀDHĀ STOTRAS.

5749.

ANONYMOUS.

10821A. भविष्य-भक्तिरसमञ्जरी ।

Bhavisya-bhakti-rasa-mañjarī.

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia, 2 of which the first is missing Lines, 14 on a page Character, Bengah of the eighteenth century. Appearance, discoloured

2B, इति भविष्यभक्तिरसमञ्जरी मन्वर्णा ।

The ślokas are marked 4-10.

End :—

श्रीमद्भागवतरत्नत्रयलघि लावण्यलीलानिधिं
कृष्णस्यापि सुवेश एष रभसे प्रेमा मनोहासिणी ।
आनन्दामृतवारिधिं रतिकला श्यामप्रिया श्रीमती
श्रीमद्वाचविलासहास्यकुतुको श्रीराधिकामाश्रये ॥ ९ ॥
नानाभावविकाशिनौ गुणमयी लावण्यमन्मोहिनी ।
लावण्यामृतदेहिनी रसमयी सा राधिका राधिका ॥ १० ॥

5750

CAITANYA GOSVĀMI.

10821B राधिकारसमञ्जरी । *Radhika-rasa-manjarī*

Substance country made paper 10×5 inches Folia 2-4 Lines 14
on a page Extent in slokas 72 Character Bengali of the eighteenth
century Appearance discoloured Complete

Beginning —

श्रीराधिकायै नमः ।

श्यामप्रेमविनोदिनो मधुरिमा राधाधरे रविर्गौ
गौरो पद्ममुखो शुभा च शुभगा प्रेमाब्जिसन्दर्भिणी ॥ १ ॥

End —

सावष्टौककलाप्रमोदनपद रूपे जगद्देवम् ।
राधाया समता न चास्ति निखिले ब्रह्माण्डभाष्ये क्वचित् ॥ ३६ ॥

Colophon —

इति श्रीचैतन्यगोस्वामिना विरचिता राधिकारसमञ्जरी सम्पूर्णा ।

After the colophon there are four lines more, in praise
of Kṛṣṇa, not belonging to the present work

5751

1581B राधारसमञ्जरी-स्तोत्रम् ।

Radha-rasa-manjarī stotram

Substance and measure the same Folia 3B to 5 Lines 8 on a page
Extent in slokas 60 Character Bengali Appearance fresh Complete
in 34 verses.

Beginning —

श्रीश्रीराधिकायै नमः ।

कुचकलसभरार्त्ता केसरिन्द्रीणमध्या
विपुलतरनितम्बा पङ्कविन्वाधरोद्धौ ।
प्रणयमयवयस्या स्तम्भविन्द्यस्तदस्ता
निधुवनरसपुञ्ज याति राधे निकुञ्जम् ॥

रमणगमनखेलारम्भसम्भारलोला
 रतिरभसगभीराभीरनारी सुधीरा ।
 निकटविषयवर्त्तोभूतकान्तप्रसादा
 नरपतिवरपुत्री याति राधा निकुञ्जम् ॥

End —

राधे नृत्येश्वरी रम्या कृष्णो नृत्यपरेश्वर ।
 नित्ये हृन्दावने नित्या गोप्य प्रेमा च शाश्वत[] ॥
 सारद पश्यते येन श्रीराधारसमञ्जरी ।
 हृदि स्फुरति तस्यैव श्रीराधा हरिणा सदा । ३४ ॥

Colophon —

इति श्रीकृष्णचैतन्यचन्द्रमुखनिर्गतश्रीराधारसमञ्जरीस्तोत्रं
 सपूर्णम् ।

Though the beginning and the end of the two works do not agree it is practically the same work as 5750 with variations here and there

5752

HITA HARIVAMŚA GOSVĀMI

1738 राधारससुधानिधिः । *Radha rasa sudha nidhih*

With a commentary

Substance country made paper 10×5½ inches. Folia, 136. In tri
 paṭha form. Character Nagara Date Samvat 1836 Appearance old
 Complete

For the text see Oxf 131B No 239 See also our
 Catal No 5276 above

Post Colophon of the text —

सवत् १८३६ वर्षे व्यासाङ्गमासे शक्यपक्षे सप्तम्यां ० ह्यपाहितेन
 लिखितम् ।

Post colophon of the commentary —

कृपया शोधितस्यैव बोधखान्वयसञ्ज्ञक ।
 कृत कृपाहितेनाय फल तस्य कृपाम(पि)[पि] ॥
 डाको इति प्रसिद्धेऽप्य नगरे जलवेष्टिते ।
 कार्तिकस्याष्टमौशुक्ला तस्या वै पूर्णतामियात् ॥
 सवत १८३६ कार्तिकशुक्लाष्टमी मङ्गलवार ।

The commentary appears to be a different one from that of Narottama described in IO Catal No 3884
 The present commentary is anonymous

It begins —

तस्या वृषभानुभव इदमेऽपि मे नम अस्तु ।
 तस्या कस्या यस्या कदापि वसनाञ्जलखेलनोत्थघन्यातिघन्य
 पवनेन मधुसूदनोऽपि कृतार्थमानीभवति ॥ कथ भूतो मधुसूदन
 योगीन्द्रदुर्गसगति योगीन्द्राणामपि दुर्गमा गति र्थस्य स ॥

5753

SUBALACANDRĀCĀRYA

1581A राधासौन्दर्यमञ्जरी ।

Radha saundarya manjari

Substance country made yellow paper 11½ x 4 nel es Folia 2½
 (1 to 3A) Lines 8 on a page Extent in ślokas 60 Character Bengali
 Appearance fresh Complete in 21 verses

It begins —

राधायै नम ।

सौन्दर्याम्भोधिरूपा प्रवरगुणमणिसङ्घरा मोननेत्रा
 नाभिर्पूर्णा सपूर्णा तरुणिससुधयामामभाङ्गोमिसुभू ।
 श्रोत्राण्येहचन्द्रद्युतिभिरनुदिन वडिलावण्यवन्धा
 कान्ता खान्तान्तरस्या प्रभवतु मतत कापि गौरी किशोरो ॥ १ ॥

End —

राधासौन्दर्यमञ्जर्यखिलजनमनोरञ्जनो मञ्जर्ये
 श्रीमद्गोविन्दचेतोम्ममरवरपरानन्दसभावनौपम ।
 मद्भाग्ये प्रयुक्ताय सुबलकलिता त्वत्तनूवक्षिजाता
 युष्मन्नोकै प्रयुक्ता प्रभजतु रसिकै आवकै कर्णमूलम् ॥ २० ॥
 गत्वा(?) ह्येना कनकलतिका चञ्चलाचञ्चला सा
 नित्य शोभा न हि कलयते फल्लपाम्पेयपुष्पम
 हेमाम्भोज रश्मिमलिन कुकुम मूर्त्तिह्येन
 दौषा वार्तेर्निहत इति को काविकाभा [विभक्ति] ।

Colophon —

इति श्रीसुबलचन्द्राचार्यविरचिता श्रीराधासौन्दर्यमञ्जरी
 समाप्ता ।

5754

ANONYMOUS

5630D राधामञ्जरी । *Rudha manjari*

Substance palm leaf 13½ × 1½ inches Folia 2 marked 18 and 19
 Lines 9 altogether Character Udaya of the eighteenth century Appearance
 old and worm-eaten Complete

There are, altogether 9 verses

Beginning —

कनकमुकुरकान्तिर्गोलवासा पिघात्रो
 करधृतवरवशी किङ्किनीबद्धजहा ।
 अतिसुललितगर्निर्गन्तुकामा निकुञ्जे
 अयति युवतौहन्दे राधिका चन्द्रवक्त्रा ।

End —

इति श्रीराधामञ्जरीश्लोक सम्पूर्णम् ।

5755.

10556 वृषभानुपुरमाधुर्यशतकम् ।

Vṛṣa-bhanu pura-madhuryya-sataḥam

Substance country made paper 8 × 4½ inches Folia 9 Lines 10 on
a page Extent in Slokas 175 Character Nāgara of the nineteenth
century Appearance fresh

A century of verses on the grandeur of the Capital of
Vṛṣabhanu, the father of Radha

Colophon —

श्रीललितापरिकरवशालिविरचित श्री[वृ]षभानुपुरमाधुर्यशत
समाप्तम् ।

After the colophon is found the beginning of a new
work being an interlocution between Śiva and Parvatī on
the amulet named Sarvamangala

The century begins —

जयत्यषेषाद्भुतमाधुरी वा
पुरी वृषाहस्तकरराजकन्य ।
यन्नाम शृण्वन्ननु नन्दसूनु
व्रजतदवस्था जडिमाविधानाम् ॥

It ends —

न ममेह लोक[] न वङ्गनिगम वङ्गविष
सता प्रलाघ्य युद्ध सुखद हरिभक्तिश्च निपुणम् ।
पर क्रीडत्कृष्णे वनभुवि सदा श्यामहृदये
पददन्द जाने अपिरललिताहस्तकलितम् ॥

5756.

ANONYMOUS.

5082 चाटुपुष्पाञ्जलिः । *Catu-puspanjalih*

With a Bengali translation.

Substance, country made paper 14½ x 5 inches. Folia 4 Lines, 10
on a page Extent in slokas, 100 Character Bengali Date BS 1248
Appearance, old, worn out and discoloured

The right hand half of the first leaf is lost

Last Colophon —

इति श्रीचाटुपुष्पाञ्जलि क्षत्रराज समाप्तम् ।

Post Colophon —

अथादिष्टमित्यादि—

सन १२४८ साल तारिख १३६ जैष्ठिते समाप्त । लिखितं
श्रीगोउरमोहन दास वैद्यव सा काञ्चननगर पश्चिमपाठार मध्ये
बाबुर-बागान पाठनार्थे श्री

See H P.R , Vol I, 112 It is a hymn of Radhika

For hymns to Radha other than those described
above see pp 459-60, 471-72

(11) SŪRYĀ STOTRAS

5757.

3941 *Three hymns to Sūrya*

Substance country made paper 12½ x 3½ inches. Folia 2 Lines 9
on a page Extent in slokas, 33 Character, Bengali of the nineteenth
century Appearance, fresh.

I.

1B, इति श्रीपद्मपुराणे सूर्याष्टक मय्यर्थम् ।

Beginning :—

ॐ नमः श्रौसूर्य्याय ।
 आदिदेव नमस्तुभ्यं प्रसौद मम भास्कर ।
 दिवाकर नमस्तुभ्यं प्रभाकर नमोऽस्तु ते ॥

II.

2A, इति शाम्भवतन्त्रे देवोत्तरसंवादे श्रौसूर्य्यकवचं समाप्तम् ।

Beginning :—

अथ सूर्य्यकवचम् ।
 श्रौशिव उवाच ।
 ॐ सूर्य्यस्य कवचं देवि श्रूयतां प्राणवल्लभे ।
 रोगमात्रक्षयो यस्मात् कवचात् सिद्धिराश्रयः ॥
 अथ श्रौसूर्य्यकवचस्य कण्ठ ऋषिस्त्रिष्टुप्कन्दो दिनेशो देवता
 दिनेशकवचपाठे विनियोगः ।
 ॐ आदित्यो मे मुखं पातु शिरः पातु दिवाकरः ।
 बाहू पातु तमोहन्ता हृदयं पातु भास्करः ॥

III.

2B, इति शङ्कराचार्य्यविरचितं श्रौसूर्य्यस्य द्वादशनामस्तोत्रं समाप्तम् ।

ॐ तत्सत् ।

Beginning :—

अथ सूर्य्यस्य द्वादशनामानि ।
 प्रथमं भास्करं नाम द्वितीयञ्च दिवाकरम् ।
 तृतीयं तिमिरारिञ्च चतुर्थं लोकचक्षुषम् ॥

5758.

SIDDHESŪVARA ŚARMĀ.

9841. सूर्य्यस्तवः । *Sūryya-stavah.*

Colophon —

इति श्रीसिद्धेश्वरशर्माकविरचित सूर्यस्तव सम्बन्ध । सूर्या-
पणमस्तु ।

लिखितमेत स्तवमिन्दुनेत्रनिधिभूमिप्रमिते विक्रमे वर्षे
वाराणस्या × × × ×

5759

JAGAN-NĀTHA PANDITA.

9292 सुधालहरी । *Sudha laharī*

Substance country made paper 12×5 inches Fols 4 Lines 9 on
a page Extent in ślokas, 11⁹ Character Nāgara Appearance tolerable
Complete

Praise of the Sun Printed in *Kavya mala*

For another MS see No 5571

For MSS of hymns of the sun god other than those
described above, see pp 468-69

(12) GANESA STOTRAS

5760.

VEDA-VYĀSA.

10872A वक्रतुण्डस्तोत्रम् । *Vakratunda stotram*

Substance country made paper 9×3 inches Fols 1, 2 Lines, 6 on
a page Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति वेद्यासविरचित वक्रतुण्ड ।

Beginning .—

श्रीगणेशाय नमः ।

गणपतिपरिवारं चारुकेयूरहारं

गिरिवरधरसारं योगिनीचक्रचारम् ।

भवजलपरिषारं दुःखदारिद्र्य[स्य]हारं

गणपतिमभिवन्दे वक्रतुण्डावतारम् ।

There are eight ślokas only.

5761.

NĀRADA.

2157. गणपतिस्तोत्रम् । *Gana-pati-stotram*

Substance, country made paper 9½ × 5 inches Folia, 2 Lines, 7 on the first leaf and 6 on each side of the second Extent in ślokas, 9. Character, Nāgara. Appearance, oldish. Complete.

A hymn to Gana-pati embodying 12 epithets of the god.

Beginning :—

ॐ अस्य श्रीविघ्नेश्वरस्तोत्रमन्त्रस्य नन्दिकेश्वर ऋषिः विनायको
देवता अनुष्टुप् छन्दः मम सर्वाभौष्टिसिद्धयर्थे जपे विनियोगः ।

प्रणम्य शिरसा देवं गौरौपत्र-विनायकम् ।

अ + व्यासः स्मरेन्नित्यमायुःकामार्थवर्द्धनम् ॥

2A, एतानि द्वादश नामानि त्रिसन्ध्यं यः पठेन्नरः ।

न च विघ्न(क्ष)भय तस्य सर्वसिद्धिकरं परम् ॥

Colophon .—

इति श्रीनारदप्रोक्तं गणपतिस्तोत्रं संपूर्णम् ।

5762.

10415.

Substance, country made paper 8x4 inches. Folia, 7 of which the first and 4th one are missing. Lines, 11 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Incomplete at both ends

There is no colophon. It contains epithets of Ganeśa.

5763.

9945. सिद्धगणपतिस्तोत्रम् । *Siddha-gana-pati-stotram.*

Substance, country made paper 7x4½ inches Folia 2 Lines 10 on a page. Extent in slokas, 27 Character, Nagara Appearance fresh Complete.

Beginning :—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

स जयति सि(न्धु)[न्दु]रवदनो देवो यत्पादपङ्कजस्मरणम् ।

वासरमणिरिव तममा राशिं नाशयति विघ्नानाम् ।

Colophon :—

इति श्रीनारदपुराणे सिद्धगणपतिस्तोत्रम् ।

Save for the 1st verse this is the same as 5760 above.

The first folium contains a hymn to Anna-pūrnā, attributed to Śankarācārya.

Beginning :—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

मन्दारकल्पहरिचन्दनधारिजात-

मध्ये शशाङ्कमणिमण्डितवेदिसंस्थे ।

अर्द्धेन्दुमौलिसुललाटधर्द्धनेत्रे

भिक्षां प्रदेहि गिरिने क्षुधिताय ममाम् । १ ।

केयूरहारकटककण्ठकण्ठपुरे
काशीकलापमणिकान्तिलमद्गुले ।
दुग्धाक्षपात्र-वरकाक्षनदर्विहस्ते
भिक्षा, etc १२ ।

Colophon —

इति श्रीमच्छंभुराचार्यविरचिते चण्डिकास्तोत्रे समाप्तम्

5764.

VENI-RĀMA.

2169 गणेशस्तोत्रम् । *Ganesa-stotram*

Substance country made paper 9x4 inches Folia, 2 Lines, 10 on
a page Extent in Slokas 12 Character Nagara Appearance discolour
ed Complete in 10 verses

It begins —

श्रीविघ्ननाथक विनाथक विघ्नमूर्ते
लम्बोदरामितयराक्रम चन्द्रमौले ।
हे भक्तवत्सल सुरासुरवन्दिताहे
मा रक्ष रक्ष कश्चाकश्च दौनवन्धो ॥

The author and his residence —

(Verse 9)— गणेशनामरत्नानामविमुक्तनिवासिना ।

वेणीरामेण सुधिया खगिय यथितानघा ॥

The date of the composition —

(Verse 10)— दशदशमविद्युभि (Sala 1822) सयुक्ताब्दादिमेऽहनि ।

अथवा प्रीयतामाश्रापूरको गिरिजात्मज ।

For MSS of hymns to Ganesa other than those described above see pp 470-71

(13) NRSIMHA STOTRAS.

5765.

9958 *A hymn to Nrsimha.*

Substance, country made paper 29 × 5 inches One long leaf Lines, 163 in all. Extent in slokas, 80 Character, Nagara Appearance, old. Incomplete, to the end of the verse 50

A hymn addressed by Prahlada in praise of Nrsimha, the man-lion incarnation of Visnu

Beginning—

नवमे ब्रह्मणा भौत्या चोदितोत्तरदालक ।
 कोप प्रथमयन्नक्षोत्रसिद्धमतिभौषणम् ॥ १ ॥
 उग्रोऽप्यनुग्र एवाय स्वभक्ताना नृकेशरौ ।
 केसरौव स्वपोताना अन्येषामुग्रवियद् ॥ २ ॥

5766.

10683

Substance, country made paper 12 × 3½ inches Folium 1 Lines, 10+9 Character Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh.

Dhyāna and nyasa of Nrsimha incarnation of Visnu

Beginning—

नम श्रीकृष्णाय ।
 मृत्वा भो नारसिद्ध भ्रुकुटितटमुख रक्तनेत्राधरोष्ठ
 तेजोभि प्रज्वलन्त ऊतवहसदृश दुर्निरोच्य भजायु ।
 भिन्नो येनोन्नखाद्यै प्रखरतरशिखिर्दानवेन्द्रो हिरण्य
 सोऽय त्वा पातु नित्य त्रिसुवनत्रिजयौ सिद्धरूपेण विष्णु ।
 इति ध्यात्वा शरीरे न्यास कुर्यात् । यथा ब्रह्मूठायै ॐ
 गोविन्दाय नम ।

End—

इति शरीरे न्यास कृत्वा स्तवपाठ कर्त्तव्य ।

(14) KĀSĪ STOTRAS.

5767.

2452. काशीपञ्चरत्नम् । *Kāṣī-pañca-ratnam.*

Substance, country made paper. 7 × 3½ inches. Folia, 22 by counting Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, fresh Complete

The work consists of five stotras of eight verses each, addressed to the five chief deities at Benares, namely, (1) गङ्गादेव्युक्त attributed to Vālmiki, (2) मणिकर्णिकामुक्त attributed to Śaṅkarācārya, (3) विश्वेश्वरमुक्त attributed to Veda-vyāsa, (4) अन्नपूर्णादेव्युक्त, and (5) कालभैरवमुक्त, the last two attributed to Śaṅkarācārya

5768.

9896.

Substance, foreign paper 8 × 6 inches Folia, 3. Lines, 17 on a page. Extent in ślokas, 36 Character, Nāgara Appearance, fresh. Complete.

Description of the greatness of Benares. There is no colophon and no name.

5769.

LAKṢMI-NĀRĀYAṆA.

10584. काशीरत्नमाला । *Kāṣī-ratna-mālā.*

Substance, Serampore paper 8½ × 4½ inches Folia, 12. Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 288. Character, Nāgara in a modern hand. Appearance, fresh Complete

A hymn in 109 verses addressed to the various deities of Benares with वाग्दामोदमहद्वाषिदपि मे माभूदियोगस्तव as the burden of each verse.

Colophon —

इति श्रीमत्कौश्ल्यगोत्रोद्भव-सारस्वतकुलतिलकसकलविद्या-
रत्नाकरश्रीमत्पण्डितठाकुरदत्तान्तेवासिलक्ष्मीनारायणाक्षयकविवर-
विरचिता श्रीकाशीरत्नमाला सम्पूर्णतामगात् ।

Post Colophon —

संवत् १९४४ वै० शु० । लक्ष्मीनारायणेन अलेखीय ।

(15) SARASVATI STOTRAS

5770

BRAHMĀ

9594 सरस्वतीस्तोत्रम् । *Sarasvati-stotram*

Substance country made paper 10×6 inches Folia 3 Lines 10 on
a page Extent in ślokas 40 Character Nagara Appearance fresh.
Complete

A hymn in praise of Sarasvatī attributed to Brahma

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

ॐ आरूढा श्वेतहृसे भ्रमति च गगने दक्षिणे चाक्षुषत्र
वामे हस्ते च दिव्य वरकनकमय पुस्तक ज्ञानगम्या ।
सा वीणा वादय(ती)न्ती निजकरकमलैः शास्त्रविज्ञानशुद्धे
क्रीडन्ती दिव्यरूपा वरकमलधरा भारती सुप्रसन्ना । १ ।
श्वेतपद्मरसना देवी श्वेतपद्मोपशोभिता ।
श्वेताम्बरधरा देवी श्वेतगन्धानुलेपना । २ ।
अर्चिता मुनिभिः सर्वैः ऋषिभिः स्तूपते सदा ।
एव ध्यात्वा सदा देवो वाञ्छित (ल्ल)लभते नरः । ३ ।
शुक्ला ब्रह्मविचारमारपरमामाद्या जगद्दया[र्]पनी
वीणापुस्तकधारणीमभयदा ज्ञान्यकारापहाम् ।

क्षुप्ते स्फाटिकमालिका विदधती पद्मासनस्यां स्थिरा
वन्दे तां परमेश्वरीं भगवतीं बुद्धिप्रदां शारदाम् ॥ ४ ॥

End.—

ब्रह्मचारी व्रतो मौनी त्रयोदश्यां निरामिषः ।

स(र)स्वतीस्तोत्रपाठात् स(क)क्षदिष्टार्थलाभवान् ॥ १४ ॥

पक्षद्वये च यो भक्त्या (त्रि)त्रयोदशैकविंशति[म्] ।

अविच्छिन्न पठे(घी)द्धीमान् ध्यात्वा देवीं सरस्वतीम् ॥ १५ ॥

सर्वपापविनिर्मुक्तं (शु)सभगो लोकाविश्रुतः ।

वाञ्छितं फलमाप्नोति लोकेऽस्मिन्नात्र सश्रयः ॥ १६ ॥

इति ब्रह्मस्यप्रोक्तं सरस्वत्य[र]ः स्तव शुभम् ।

प्रयत्नेन पठेन्नित्यं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥ १७ ॥

5771.

ĀŚVALĀYANA.

9488 सरस्वतीस्तोत्रम् । *Sarasvatī-stotram*

Substance, country made paper 7×4½ inches Folia, 5 Lines, 7 on
a page Extent in ślokas, 42 Character, Nagara Appearance, old Com
plete

A short hymn in praise of Sarasvatī in 36 verses,
attributed to Āśvalāyana.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

ऋषय ऊचुः ।

कथं सारस्वतीं प्राप्तिः केन ध्यानेन सुव्रत ।

महासारस्वतीं येन तुष्टा भवति तद्दद ॥

आश्वलायन उवाच ।

प्रदत्तन्तु ऋषयः सर्वे गुह्याद् गुह्यतमं मम ।

दशश्लोकौविधिः स्तोत्रं वदामि ध्यानपूर्वकम् ॥

अद्भुतश्चाक्षरत्रयं याशुस्तकधारिणीम् ।
 मुक्ताहारसमायुक्ता देवी ध्यायेच्चतुर्भुजाम् ॥
 शितेन दर्पणाभेन वस्त्रेण परिभूषिताम् ।
 सुस्तनी वेदमध्याता चन्द्रार्कहतशेखराम् ॥

End —

आम्बलायनमुनिर्निजगाद देव्या
 स्तोत्रं समस्तसुखभागनिदानभूतम् ।
 एतत् पठन् द्विजवर कवितामुपैति
 सन्धासु वाञ्छितफलान्युपयाति शीघ्रम् ॥ ३६ ॥

Colophon —

इत्याम्बलायनप्राक्तं सरस्वतीस्तोत्रं सम्पूर्णम् । शुभमस्तु लेखक-
 पाठकयोः ।

It is different from Sarasvatī-stotra noticed by R Mitra (L 892) which is also said to have been composed by Asvalayana

5772.

8699 *Sarasvatī-stotram*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 3 Lines 14 on
 a page Extent in slokas 140 Character Nāgara Fresh Complete

Similar to the above The beginning and the end are
 the same in both In the present MS however Vedic
 mantras about Sarasvatī are given in the middle

5773

ANONYMOUS.

9193 सरस्वतीद्वादशनामस्तोत्रम् ।

Sarasvatī-dvadasa-nama stotram.

Substance country made paper 12×" inches Folia 2 Lines 9 on
 a page Extent in slokas 24 Character, Nagara Appearance fresh
 Complete.

Sarasvati-dvadaśa-nama-stotra (which begins on fol 2B) is an anonymous short hymn to Sarasvati It is very incorrect

Beginning —

ॐ सरस्वति मया दिष्टा (f) वीणावृत्तकधारणी () ।

हसवाह () न () ममायुक्ता वि () द्यादान () कुरु मम । १ ।

End —

मम जिह्वा वसेत् + य ब्रह्मरूपी सरस्वती ।

Colophon —

इति श्रीसरस्वतीद्वादशनाम संपूर्णम् ।

On fol 1 2A there is a शुकाष्टक in eight slokas which is attributed to Śuka Deva, the son of Vyasa R Mitra (L 960) says it is a “poem written in praise of the Vedanta philosophy” But the central idea of this poem is that to one above the three gunas there is neither any duty nor any restriction, as is evident from the burden “निस्त्रैगुण्ये पयि विश्रत को विधि को निषेध” ।

5774

9943 *Sarasvati-dvadasa nama*

Substance country made paper 10 × 4½ inches Fohum 1 (written on one side) Lines 7 in all Extent in ślokas 6 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Same as above

5775

5630E सरस्वत्यष्टकम् । *Sarasvatyastakam*

Substance palm leaf 13½ × 1½ inches Fohum 1 marked 19 Lines 5 in all Character Udiya of the eighteenth century Appearance old Complete

Beginning :—

रवि रुद्र-पितामह-विष्णुहृत-
हरिचन्दनकुङ्कुमपद्मपुतम् ।
मुनिवृन्दशगेन्द्रसमानयुत
तव नौमि सरस्वति(१) पादधुगम् ।

Colophon —

इति श्रीसरस्वत्यष्टक सम्पूर्णम् ।

(16) HYMNS TO RELIGIOUS REFORMERS.

5776.

11087 तत्त्वज्ञानविवेकगुरुसहस्रनाम ।

Tattva-jñāna-viveka Guru-sahasra-nāma

From Karalyarna-vivarana

Substance, country made paper 10×5 inches Folia 10 Lines 11
to 13 on a page Extent in slokas 220 Character, modern Nagara
Appearance, fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीकैवल्यार्णवविव[रणे](र्णे) उमामहेश्वरसवादे भगुण-
निर्गुणब्रह्मकैवल्यगुरुरूप विचिन्त्य वामदेवोपदेशत तत्त्वज्ञान-
विवेकगुरुसहस्रनाम() सम्पूर्णम् ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीगुरवे नम ।

सूत उवाच ।

कदाचित् स महादेव मुनिवृन्दमुपासते ।
सोपविष्टः सुखे रम्ये कैलासे पर्वतोपरि ।
चन्द्रकान्तिसम ज्योती रजत शुद्धमद्भुतम् ।
पारिजातकरु + त वनराजोविराजितम् ॥
विभ्रराजगणयेष्ट स्कन्दो नन्दोश्वरो महान् ।
पार्वतीसहित शम्भु सोपविष्ट सुखासने ॥

महाशशी वामदेव आगत[] शम्भुदर्शनात् ।
 प्रणम्य विधिबद्धमौ नम्रो भूत्वा म्यतो मुनि ॥
 आनन्दपरिस्रुतात्मा पुनर्गत्वा व्यभाषत ॥

वामदेव उवाच ।

किं जन्म मुच्यते जन्तोर्ब्रह्मप्राप्ति कथं भवेत् ॥
 गुरुमार्गं कथं देव तत्त्वज्ञानं कथं भवेत् ।
 ततः सर्वं श्रुत्वा मुनिष्ठांश्च कथयस्व महाप्रभो ॥

पार्ष्वत्युवाच ।

देवदेव महादेव महायोगेश्वर प्रभो ।
 गुरोर्गामसहस्रं यत् समासेन प्रभो वद ॥

श्रीसदाशिव उवाच ।

अस्ति गुह्यतरं ज्ञानं गुरुमार्गेण मुक्तिदम् ।
 गुरुमार्गं विना देवि भिद्भिर्न लभते क्वचित् ॥

2A, अस्य श्रीगुरुनामावलीस्तोत्रमन्त्रस्य श्रीमदाशिव ऋषि, etc

After Nyasa and Dhyana —

2B, ॐकार[] केवलो देव परमात्मैकसङ्गक ।

परमानन्दसुखोत्पन्न विश्वव्यापकमौश्वर ॥

त्रयक्षरस्वरूपेण अकारोकारमतत ।

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च गुणभेदप्रधानतः ॥, etc, etc

5777.

ŚAÑKARĀCĀRYA.

9376 याज्ञवल्क्यस्तुतिः । *Yājñavalkya-stutih*

Substance country made paper 9½ × 4½ inches Folia 5 Lines 7 8
 on a page Extent in slokas 70 Character Nagara Date Śaka. 1740
 Appearance tolerable Complete

It begins thus —

श्रीगणेशाय नमः ।

कर्मोपान्तिप्रबोधोपचयजलधये कर्मिणे कर्मठाना
 योगाचार्याय गव्यवसितमनसा योगशास्त्रप्रणेत्रे ।

अथ प्राज्ञावशेष जनमिच्छ एनते ज्ञानगङ्गाप्रवाहै
योगीश्वर्यास्तु कस्मैचन सम विगतियोजवल्काय तस्मै ॥ १ ॥

End —

इत्येवमादौ लक्षद्वारण्यकोक्ते
स्मर्द्धर्मिता पञ्चनखै सुपथै ।
श्रीयाज्ञवल्कास्य कथामगाधा
तच्छ्रद्धाचार्यबुधो जगाद ॥ २४ ॥

Colophon —

इति श्रीमद्-गोविन्दभगवत् पूज्यपादशिष्य-परमहंसपरि-
ब्राजकाचार्य -श्रीश्रद्धाचार्यविरचितयाज्ञवल्कास्तुति समाप्ति-
मगमत् ।

श्रीसाम्बार्पणमस्तु ।

शक १७४० वज्रधान्यनामान्दे दक्षिणाघण्या सहस्रसितपद्मेन्दु-
वासरे कृष्णवीथ्या तद्दिने मुसलेश्वरनिधो ज्योतिषोपनाम्ना गणेश-
भट्टात्मजमिक्कभटेन स्वाथ वा परापकाराय लिखितमेव भवान्देशु
दीययत्वा ।

यादृश पुस्तकं दृष्टा तादृश लिखितं मया ।

मूर्खहस्तेन दातव्यं एव वर्धति पुस्तकम् ।

5778

KRṢṢNA-GIRI

8655 श्रीमच्छङ्करस्तुतिः । *Srīmacchankara-stutih*

Substance English paper 8 x 3½ inches Folia 2 Lines 6 on a page
Extent in slokas 20 Character Nagara Appearance fresh Date,
Samvat 1911 Complete

The hymn consists of 13 verses

Post Colophon —

युभमस्तु । स १९११ ।

Colophon —

इति श्रीमत्कृष्णगिरिछला श्रीमत्पद्महसपरिव्राजकाचार्य-
श्रीमच्छंभुराचार्यस्तुति[] समाप्ता ।

Beginning —

सकलवादिविदारणकोविदे-
यंतिवैरनिश छतवन्दनम् ।
परमहृद्यपदप्रतिपादित
प्रविडवप्रमुनि तमह भजे ॥

The burden of the 1st twelve verses is प्रविडवप्रमुनि
तमह भजे

5779.

ŚRĪ-NIVĀSĀCĀRYA.

9858 निम्बादित्यलघुस्तव । *Nimbāditya-laghu-stavaḥ*

Substance country made paper 10½ x 5 inches Folia 7 Lines 9 on
a page Extent in slokas 126 Character Nagara Appearance tolerable
Complete

This is a short hymn in praise of Nimbāditya, the
well-known founder of the Nimbarka sect, by Śrī-nivāsa-
cārya.

Beginning —

श्रीराधाकृष्णाय नम । श्रीनिम्बादित्याय नम ।
नम कृष्णाय हृषाय निम्बार्काय निवृद्धत (?) ।
आचार्याय चतुर्व्यूहपरम्पराप्रवर्त्ति(ते)ने ॥ १ ॥
सदत्कमार सनक सनन्दन-सनातनान ।
वन्दे सत्ययुगाचार्याश्चतुर्व्यूहानुसारिण ॥ २ ॥
नारदायतिष्ठसभुंनवन्दे ज्ञेताक्रियापिणम् ।
राधाकृष्णरसाविष्टास्वतुरनुक्रियाम्रमान् ॥ ३ ॥

यासं तापमहं वन्दे निम्बादित्य सुदर्शनम् ।
ममाजेषु चरतो येरुणादिसंज्ञया श्रुता ॥ ४ ॥

End:—

वैद्यबोदोगहारो च मदा वैद्यवदुःखहा ।
शोभाशो वैद्यवाक्यैः शोभते उडुराडिव ॥ ३९ ॥
वालोलाल्यन्वया स्त्रामिन् देशकालविमोहितः ।
न जानामि न जानामि कोदृशो महिमा तव ॥ ४० ॥
लघुस्तवेन भो नाथ भो व्याचार्य्यश्रिरोमणे ।
दासोऽयमिति मा ज्ञात्वा भक्तिं देहि पदाम्बुजे ॥ ४१ ॥

Colophon:—

इति श्रीनिवामाचार्य्यविरचित श्रीभगवद्विम्बादित्यलघुस्तवं
स्तोत्रसम्पूर्णम् । श्रीराधाकृष्णाय नमः ।

5780.

ANONYMOUS.

10269. विठ्ठलाचार्य्यस्तवनं । *Viththalācāryya-stavanam.*

Substance, country made paper 11½ x 5½ inches Folium, I Lines, 9.
Written on one side only Character, modern Nāgara Appearance, fresh.
Complete

There are six verses in it.

Beginning:—

प्रातः स्मरेद्भगवतो वरविठ्ठलस्य
पादावविन्दपुगलं सकलार्थमिदं ।
यो वै त्रिकलममा पिहितं स्वभक्त
प्रोतः स मे दिवि पुगोदितु (?) तिग्मशक्तिः ॥

Colophon:—

इति श्रीविठ्ठलाचार्य्यस्तवनं नित्यतं ।

5781.

11168. नामावतारः । *Nāmāvatārah.*

Substance, country made paper 11 x 6 inches Folia, 1 Character,
modern Nāgara Appearance, fresh

Beginning :—

ब्रह्माणं जनको भूयः म्रितं तत्र ददर्श च ।

ब्रह्माणं जनकः प्राह मन्देहो मे महानभुत् ॥ १ ॥

जनक उवाच ।

कलौ लोके भविष्यन्ति दुराचारा' सुपापिनः ।

निष्कृतिस्य कथं तेषां नरकान्मे वद प्रभो ॥ २ ॥

... ..

नामावतारस्य अतः कदा यास्यति तद्वद ।

इति पृष्टो महात्रिष्णुर्विष्मयाहाम्बरोयकम् ॥ ७ ॥

... ..

गते चतुःसहस्राब्दे राजन् पञ्चमते तथा ।

कलौ + + + + ॥ ८ ॥

... ..

द्वित्रियस्य कले भूत्वा नानकेति च + +

... .. ॥ ११ ॥

मर्त्यलोके वसिष्यन्ति ते भक्ताश्च मया सद्यः ।

इति नामावतारस्य कथिता ते कथा शुभा ॥ १५ ॥

There are 17 ślokas only.

5782.

9196 गुरुनानकमाधवयोः स्तोत्राष्टकम् ।

Guru-nānaka-mādhavayoh-stotrāṣṭakam.

Substance, country made paper 12 x 7 inches Folia, 2 Lines, 9 on
a page Extent in ślokas, 18 Character, Nāgara Appearance, fresh.
Complete

This is a hymn in praise of Guru Nānaka and Mādhava
in eight stanzas.

It runs —

श्रीगणेशाय नमः

स्वयं शरणागतता सुखना विततामन्त्रिं कुरुते स्वर्गते ।
 त्रविमोहनताश्च तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ १ ॥
 स्वयंरनुत्तम्य गुणानिखिन पुण्येष्वविता ऊनता सुगता ।
 कुस्तरति निदानगते हितयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ २ ॥
 स्वयं पदपङ्कजसेवनत स्वच्छताविरतिश्च विज्ञेयता ।
 प्रमतादमता च मतिश्च तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ३ ॥
 स्वयं गुरुता जगति प्रमुता प्रमता च समा करुणा निधिता ।
 श्रुतितो विदिता पुरुषेषु तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ४ ॥
 स्वयं हरसि वृत्तचित्तनतो विषयेष्विहघोर्न कदा सरते ।
 पुरुषस्य तुरीयस्य यस्य तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ५ ॥
 स्वयंमुन्दते मुदत समदो मुदिता लभते मृडताश्च नर ।
 अनुभूतिसुधा पिबती तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ६ ॥
 स ययो हृपया भवमागरतस्तरते स गिरा भवपारकया ।
 रमते रमणीयसुखे नुतयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ७ ॥
 स्वयं परामापरता गुरुणा पुनयोत्तमत श्रुतितो विदिता
 इह या महिमाकिलमैव तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ८ ॥
 इति दमष्टक परन्तदेव पावने क्षम
 नशा स्वधौमता परे निवेशक न मशय ।

Colophon —

इति श्रीगुरुनानकमाधवयो स्तोत्राष्टक प्रमाप्तम् ।

5783.

11259 नानकसहस्रनामस्तोत्रम् ।

Nanak-sahasra-nāma-stōtram

Substance country made paper 11x5 inches Folia, 11 Lines, 10
 on a page Extent in Slokas 220 Character modern Nagari. Appear-
 ance fresh. Date 191 (*) Complete

The colophon is curious According to it the stotra though belonging to the *Bhavsryottara* is stated to have been composed by Guruputra Sri Canda

Beginning —

श्रीगुरुनानकाचार्यमूर्त्तये नम ।

ॐ लक्ष्मीश शिरसा नत्वा विधाय गुरुवन्दनम् ।

कलिदोषहर वक्ष्ये गुरुनाम सङ्ख्यकम् ॥

एकदा भिङ्गचदस्य ज्ञात्वा कलिसमागमम् ।

बुद्धिमान महाप्राज्ञ दृष्ट्वा श्रीचदमव्रवीत् ॥

श्रीमिहरचन्द उवाच ।

भगवन भूतभयेश सर्वज्ञस्त्व कृपानिधि ।

कलिदोषहर ब्रूहि किञ्चित्साधनमुत्तमम् ॥

साधु पृष्ट त्वया तात लोकाना हितकाम्यया ।

गुह्याद्गुह्यतर चेद भाष्यात कस्यपिन्मया ।

3B,

वृद्धाकार वेदिवशे प्रजात

वृक्षाध्यक्ष योगिभि सेव्यमानम् ।

भव्याकार शान्तमूर्त्ति दधान

मर्दानेन गायमान पुरस्तात् ॥

मुद्राज्ञानमयी दधानमपर पुष्पमालासमेतम् ।

वन्देऽह नानकाख्य जगद्गुरुतर विष्णुरूप विभु व ॥

ॐ नमो नम ।

सत्यरूपो सत्यदेव वेदिवशकरो (स)शुक्ति[] ।

सत्यकर्त्ता सत्यनामा सत्यचारौ च सत्यघृक् ॥

Colophon —

इति श्रीभविष्योत्तरे कलिगतचतु सङ्ख्यानकपञ्चशतचतु षष्टि-
तमे राजखण्डे गुरुपुत्र श्रीचन्दविरचिते श्रीगुरुनानकसङ्ख-
नामस्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon —

संवत् १९१ (?)

(17) MISCELLANEOUS HYMNS

5784.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

9375 नवरत्नमालिका । *Nava-ratna-malika*

Substance, country made paper 10×4 inches Fohum, 1 Lines, 8
on a page Extent in ślokas 16 Character Nagara Appearance toler-
able Complete

It seems to be a hymn to Śiva in ten verses It is
entirely different from the *Navaratnamalika* of Śankara
described in *A Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS*,
Gott Oriental MSS Library, Madras, Vol XVIII, Nos
9598 ff The latter is a hymn to the goddess Parvatī

It begins —

तेज किञ्चित्काञ्चनटङ्गीकपिशामा
वि + + + + + कापद्मकलापाम् ।
भस्मालेपस्मेरलजाट वटमूले दष्ट
दुष्टास्मृतिहारि स्मरद्वयून् । १ ।

5785.

RAGHUNĀTHA VARMA.

आशीर्माणिमाला ।

9890. *Āśir-manī-mala*.

Substance country made paper 11×5 inches Folia 2 Lines 16 on
a page Extent in ślokas, 144 Character, Nagara Appearance tolerable
Complete

This is a prayer to gods in two prakaranas, one called Yuṣmadarthagocara in 47 slokas invoking the mercy of the gods to protect those of the second person, and the other called Asmadarthagocara in 25 slokas invoking the gods' mercy to protect the poet himself. By Raghunātha Varma Udasīna, the disciple of Rama-dayala Udasīna, a follower of the Nanaka school.

Colophon —

इति श्रीमन्नानकसकलकल्याणगुणभूतहारण्यसमुद्भव-सदश-
सन्मौक्तिकप्रत्यगभिन्नब्रह्मावबोधदीप्तिमच्छ्रीमदामदयालूदासीन-
शिष्यरघुनाथवर्मोदासीनेन विरचिता आशोर्मणिमाला समाप्ता ।

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

जदानी सन्ताप श्मयति मम ध्यानमनिशम्
प्रदत्तं पापानि मम शुभगुणानुस्यूतिरलम् ।
प्रमा मे चाविद्या खलु स विकृति बाधितुमल
मितिज्ञात्वेवेशेऽभ्युपगतसमाधिर्विजयते ॥ १ ॥

End —

हृत्वाशोर्मणिमालिका सुरचिरोमेशप्रसादात्मया
तत्पद्मदधनाथवर्मविदुषा न्यस्ता तयोर्वक्षसि ।
तुष्ट्यास्ता पितरौ हि सर्वजगता कारुण्यसिन्धु शिवौ
कारुण्येन तयोर्भवत्वधररा ओतु प्रयोक्तु शुभा ॥ २५ ॥
इति अस्मदर्थगोधराशौ प्रकरण द्वितीयम् । २ ।

5786.

10564. गुरुस्तवराजः । *Guru-stava-rajah.*

Substance country made paper Folia 18, and 18th only Lines 19
on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance
fresh

Though the name गुरुस्त्वराज appears at the left hand upper corner of each leaf it is nothing but a collection of well-known benedictory verses and a panegyric of one called Tārāmani, an account of whom is given on p. 345 above.

5787.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

2457. मङ्गलस्तोत्रम् । *Mangala-stotram*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines, 40 in all Extent in ślokas, 60 Character, Nagara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं मङ्गलस्तोत्रं संपूर्णम् ।

It is a hymn in 23 verses the last of which attributes the hymn to Śaṅkarācārya.

Beginning :—

कण्ठे यस्य लसत्करालगरलं मङ्गलं मस्तके
वामाङ्गे गिरिराजराजतनया जाया भवानौ सती ।
वन्दिस्त्वन्द-गङ्गाधिराजमहितः श्रीविश्वनाथप्रभुः
काशीमन्दिर-संस्थितोऽखिलगुरुर्देयात् मदा मङ्गलम् ।

5788.

10604. मङ्गलाचरणम् । *Mangalācaranam.*

Substance, country made paper. 10×5 inches. Folia, 8 Lines, 11, 12 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, fresh. Complete

Some of the preliminary verses of this hymn are identical with those of 5787 above.

Colophon —

इति मंगलाचरणं समाप्तम् ।

Beginning —

कण्ठे यस्य लसत् करालगरल गङ्गाजल मस्तके
वामाङ्गे गिरिराजराजतनया जाया भवागौ सती ।
नदिस्तदगणाधिराजसङ्घितः श्रीविश्वनाथप्रभु-
काशीमन्दिर-संस्थिताखिलगुरु कुर्यात् सदा मंगलम् ।

There are 70 ślokas, out of which only 35 are in Sanskrit

St. 36, कारञ्जीडुलौ बहूतकौतुहो वागाविचित्रा यद्वा
फुले वेल गुलावद्वाकमलिनी चद्रा + नि चौगुण्यौ ।
मध्ये मडपद्मोमतो मखमलि मुक्ताफले भालरौ
शोभा देखुनि हे मखे मनजना कु० ॥

5789

ANONYMOUS

10880 प्रातरुत्थानस्तोत्रम् । *Pratar-utthana-stotram*

Substance country made paper 11×5 inches Fohum 1 Lines
8+8 Character modern Nagara Appearance, fresh Complete

Contains a stotra to be recited after rising from bed.
There are 13 ślokas

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

• शिवहरे शिवराम मखे प्रभो
त्रिविधताप-निवारण हे विभो ।
व्यज जनेश्वर यादव पाङ्चि मा
शिव हे विजय कुह मे वरम् ।

End —

प्रातरुत्थाय यो भक्त्या पठेद्द्वै स्तोत्रमुत्तमम् ।
विजयो जायते तस्य विष्णुसायुज्यमाप्नुयात् ॥

5790.

KĀLIDĀSA.

3075. कालिदासमङ्गलाष्टकम् ।

Kālidāsa-mangalāṣṭakam

Substance, country made paper 11×5 inches Folia 4 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 50 Character modern Nagara of the nineteenth century. Appearance, discoloured

Sixteen benedictory verses of the Śardula-vikrīḍita metre, attributed to Kālidāsa, with the burden कुर्वन्तु नो मङ्गलम् ।

Colophon.—

इति श्रीकालिदासमङ्गलाष्टकं संपूर्णम् ।

The first verse runs —

हेरन्ध्रः सुरपूजितो गुणमयो लम्बोदरः स्त्रीयुतः

ग्रन्थद्रोगजकर्णको गजमुखो गम्भीरविद्यागणः ।

गौर्याः पुत्र-गणेश्वरो हरसुतो गोव्यदपूजाहृतो (?)

यात्रा-जन्म विवाह कर्मसमये कुर्वन्तु नो मङ्गलम् ।

:

5791.

9545. मङ्गलाष्टकम् । *Mangalāṣṭakam.*

Substance, country made paper 8×4 inches Folia, 3 Lines 8 on a page Extent in slokas, 40 Character, Nagara. Appearance, old Complete

Same as above, with difference in the arrangement of the verses.

See L. Vol VII, p 219, No. 2462

5792.

RĀMA-CARANA ŚARMĀ.

9269 पुर्यष्टकम् । Pūryastakam

Substance country made paper 8×4½ inches Folia 3 Lines 8 on a
page Extent in slokas 30 Character Nāgara Date of composition 1911
Sarnvat Appearance old Complete

It is a hymn in praise of eight Puris, places of Hindu
pilgrimage, in eight verses Full of marginal notes

It begins —

श्रीरामो जयति ।

धरामरामरन्धराधरन्धराभरासुरा-

सुर सुरापगाधराधरन्धराधरामनम ।

धराधरेन्द्रगन्दनन्धरासुतप्रदन्धरा-

म्बरान्तरालशायिनन्धरासुताप्रति भजे ।

End —

साकेतश्च सुरारेरघनिकरहर मध्यभाज्ज्व काञ्ची
घोणा काशीमवन्तोमथ चरुतल पार्वतीशोपघानीम ।
वत्सो माया मुनीन्द्रा रिपुदहनपुरी कन्धरा ब्रह्मनिष्ठा
गामिन्दर्भस्थलोम्बसुरमुकुटशुता प्रान्तु सप्तपि पूर्यं ॥
शम्भुद्वयुपसर्गभूपति मिते (१९११) वर्षे मधोरञ्जुने
तिथ्यामछाधुवो दलेऽमरगुरोवारि सुपाकप्रदम ।
मेघाधीशपुरीणरामचरखेनागाधिष्ठिताङ्गना
स्तथा ये च पठन्ति शुद्धमतय पुर्यष्टक पापहम ॥

Colophon —

इति श्रीलम्बोदरपुरनिवासि रामचरुशम्भेनिर्मित पुर्यष्टक श्री ।

VIII PRĀKRITA KĀVYAS.

5793.

ŚĀLI-VAHANA.

3155 गायसप्तशती । *Gāthā-saptasatī.*

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 113 Lines, 5
on a page Character Nagara Date, Samvat 1749 Appearance, fresh.
Complete

Colophon :—

इति सप्तसत्या काव्य सम्पूर्णम् समाप्त ।

Post Colophon :—

सवत् १७४९ वर्षे अगस्तमासे शुक्ले पक्षे तिथि सप्तमा ग्वि-
वासरे-सुश्रावक-पुन्यप्रभावक-शुभनायक-साह-श्रीब्रह्मोपदेशी-
पठनार्थम् श्रीपट्टणामथे पं श्रीगङ्गारामश्री लिखित भवानोदात्त ।
शुभमस्तु ।

Printed in the Kāvya-mālā Series

5794.

8185. *Gāthā-saptasatī.*

Substance, country made paper 9½×4½ inches. Folia, 17 Lines, 9
on a page Character, Nāgara. Appearance, fresh.

A mere fragment. Up to stanza 282.

5795.

2779 *Gāthā-saptasatī.*

*With the commentary Bhāralesa-prakāśīlā in Sanskrit
by Gaṅgā-dhara Bhatta.*

Substance, country made paper 11×5 inches. Folia, 18 In Tripāṭhā
form. Character, Nāgara. Appearance, discoloured. Incomplete.

It contains 123 gāthās only.

It begins :—

नत्वा दुहितृपदाञ्ज गङ्गाधरभट्टनिर्मिता टीका ।
 सप्तशतकभावलेशप्रकाशिका शोधयता विज्ञे ॥
 अथ तत्रभवान् प्राकृतकवि-कुमुदकुमुदिनीनायक शालिवाहन
 चिकीर्षित-गाथाकोषस्य अविप्रपरिसमाप्तये कृत मङ्गल श्रौट-
 हितार्थमुपनिबध्नाति । पसुवद्वगविति ।

5796.

8935

Gātha-saptasati

With the commentary Bhavalesa-pral asika by Ganga-dhara.

Substance country made paper 11 × 4½ inches Folia 19-80 In tri
 paṭha form Character Nagara of the seventeenth century Appearance
 old and discoloured Fol 25 is missing

It contains the text and commentary of the portion
 beginning with II 24 and ending with III 94 and the
 commentary only of the portion beginning with III 95
 and ending with VII 96 (94 of Kavyamala edition)

5797.

1459. *Gātha-saptasati*

With the commentary Bhavalesa-prakasika by Ganga-dhara

Substance country made paper 11 × 8½ inches Pages 46 Lines 25
 on a page Character, Bengali Appearance fresh Incomplete at the end

Printed with the commentary in Kavya-mala, Bombay,
 1881 The present MS contains 123 gāthas only

5798.

8166.

A commentary on Gātha-saptasati

Substance, country made paper 10 × 5½ inches Folia 69 Lines 11
 on a page Extent in slokas 1700 Character, Nagara of the eighteenth
 century Appearance old and discoloured Written in two different hands
 The second hand begins in 65B and continues to the end Very nearly
 complete

Beginning:—

योगेशाय नमः ।

दृसिहं सच्चिदानन्दं पूर्णं ब्रह्म सनातनं ।

गाथासप्तशतीटीका कुर्वन् नत्वारिनाशक ।

यस्यारम्भे प्राग्भिन्नविभिन्नविघातं मङ्गलं परामृशति पसुवङ्गो
इति ।

5799.

8184A *Commentaries on Gāthā-saptasatī*

By Ganga-dhara and Pitāmbara.

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia 151 Lines, 11 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old, pasted and discoloured Incomplete

We have here Ganga-dhara's commentary from I. 90-II. 4 (fol. 1-2B), II. 11-IV. 94 (fol. 3A-28B). Then we have the commentary of Pitāmbara (?) on VI. 65-VI. 99 (fol. 29A ff. also marked 1-9). On fol. 33A begins Pitāmbara's commentary on I. 92.

Colophons:—

34B, इति चारिताम्बश्रीपीताम्बरहताया सप्तशत्याटीकाया
प्रथमं शतकम् ।

89B, • द्वितीयं शतकम् ।

119A, • चतुर्थं शतकम् ।

5800.

8184B. *A commentary on Gāthā-sapta-satī.*

By Pitāmbara.

Substance, country made paper 10 × 7½ inches Folia, 51-108 Lines, 10 on a page And four more folia without any page mark with 8 lines on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

80A, इति चारिताम्बश्रीपीताम्बरहताया सप्तशतीप्रकाशिकाया द्वितीय
शतकं समाप्तम् ।

This fragment begins with verse 117 and ends with verse 314. The smaller fragment (of 4 folia) has only one colophon which runs thus —

इति श्रीशालिवाहन-सप्तशती-व्याख्याया चतुरस्रिकाया द्वितीयशतकम् ।

5801.

PRAVARASENA.

2745 रावणवह or सेतुबन्धः ।

Ravana-raha or Setu bandhah.

It is a palm-leaf MS dated, L Sam 102

For the MS and description of the work see L 1977, and W, p 367

5802

1850 *Ravana-radha loka*

By Kula-natha

A commentary on the Setu-bandha, alias *Ravana-raha*, by Pravara Sena.

A palm-leaf manuscript, dated Śaka 1457, noticed in L 1978

5803.

VAIROCANA.

4825 विमलगाहाकोपः । *Vimala-gaha-kosah.*

Substance palm leaf 8½ × 1½ inches Folia 36 Lines 6 on a page
Character Newari of the twelfth century Extent in ślokas 536
Appearance old and discoloured

It is a Buddhist work in Prakrit

33B, कइ वइरोषन रइते विच ट वरकामिनो दइते ।

विमलो गाहा कौषो सम्युत चउसते समचोतो । ४०२ ।

On a wooden cover we find in another handwriting
स ३०० पाशुन शुदि ३ उदार पु + + +

Beginning —

ॐ नमो मरुतैयै ।

सुगतो समन्तभदो व्यधोव्यवाई व्यधोव्य वलवन्तो ।

बुद्धोव्य धम्मराजो जगसरणविणावतो चिरं जवइ ।

कौमलकुसुममरेहि पचेहि चे व्य जवइ जो भुवन ।

हेलामेसेण स व्यात रणरणव्य चिर वन्दे ॥

निव्वाणहेतुममल भववन्त वच्चिक्खच्छदा धार ।

विसमेसु एककाह गिच्च लोएसर वन्दे ॥

विभवव्य सम्भव्य सम्भव्य सम्भव्य सुसम्भव्य ममुहा ।

सम्भूव्य नममि चिर मपूसुमव्यइ जोगहवरवसु ॥

सिङ्गारभावसुहव्या सरसा वरसुन्दरिव्वसो माला ।

कोतु मणोरइजननी हरइ मण या व्यतोत्तोऊ ॥

रइतु कोवि समत्यो कव्व अवरो गिसामितु चेव ।

उहयपमत्येवि पुणो व्यह'उहव्यपरम्महो कोवि ॥

विमलो सुवसुगटिव्यो याणालङ्कारभरिव्यवहलत्यो ।

बईरोव्यणेण रइव्यो गाहारव्यणसरेह एका मो ॥

सोऊण कइन्द गिर रोव्यइ मे विरइव्य खु को सोउ ।

हरिव्य मऊपुसुपत्त धावइ को कुसरस पाउ ।

अहवा गरसु चरिव्य चिन्त चिक्खयो गुणानुरूपण ।

लोव्या वदन्ति अहा कुलवऊ वेसाउ जहणचवलाए ॥

गिक्खच्चिलासाणसरण कुणन्ति जणा गुणागुणेतन्ति ।

सोत्तूण अङ्गराव्य जह अहिलासो हरसु च्छारम्मि ॥

असुसुमए लोए कसु विभावो कहिमि ण तु असे ।

रजइ कोवि केणवि सव्व ण जिणोवि रजिउ तरइ ॥

जभ्मद्वागविसेसा पावइ गश्चत्तणं खु भव्वत्थ ।
 जह् व्यपिब्यम्मि गरलं धग्इ हरो कण्ठए मम्मि ॥
 पइरेहम्मि कमलं पव्वइ पव्वटुं या को मलाहेइ ।
 उरव्ववइगोपि गरलं व्यपिवं को व्यावरं कुण्ठइ ॥
 पव्वसुइलव्वत्तन भावेसु व्यलङ्कग्गरमवसुक्कण्ठेसु ।
 विरलारमणोव गिरा गिग्गिच्छव्यायां मणो हग्गो ॥
 दइव्वपलोव्वयमग्गे वेसाइ रितुम्मि कल्लवन्धम्मि ।
 वड्ढम्मि तग्गिवव्वयण व्ज्जइ वड्ढं धग्गुम्मि सं म्मि ॥
 ग पुरागेत्ति पव्वटु कव्व या गव्वन्ति होइ मावज्जं ।
 को मोत्तूण परिक्ख भुसं गिन्द वजम्पए सुव्वगो ॥
 विविहालङ्कारगहा कुसइभोव्या पग्गपवेवइव्या ।
 कइ साहसिष्वा ताण दुक्खेहि परं मणोरहो हिलइ ॥
 छन्दोवन्धम्मि सुए लक्खण मग्गेरम व्यलङ्कारे ।
 विर एमि तह्वि मूठो व्ज्जइ गभिव्वपव्वासनं क्वं ॥
 कलिव्वालवसापतुरे कुव्वणे परदोसदंसनानन्दे ।
 गुणविमुहे उवह्वसिरे मइ पठिक्खव्व सुहासिक्ख कत्थ ॥
 जगसंकुले वि भुव्वणे परगुणरसितो विवेक्खसम्वासो ।
 विरलो साहावसरलो परदोसपरम्मुहो सुव्वयो ॥
 मन्तेवि इत्थ कुव्वणे सुव्वणं उद्विसिक्ख एस मे जस्यो ।
 जूव्वाभएण गिच्च को परिहाण परिचव्वइ ॥
 वालाणविद्धत्थ म्मि सुव्वणो उत्तमा ग मोव्वत्थ ।
 सरिमा या ते व्वगत्य एए मइव्व गमाणबुद्धीए ॥
 गुणिणो गुणोवि सव्वं देव्वाजसुव्वितोवि या फलेइ ।
 सेसाहल्लमिमच्चिक्ख खलो तावेइ जह्व हिक्खव्वाइ ॥
 पत्तविसेसापभिव्वाडिम्भस्स किदो वि, होइ वज्जलत्थो ।
 सालिस्स तम्बकरिदा नज्ज किसिक्ख गुणा व्ववेक्खइ ॥
 एक्कापि इत्थ विविहा समव्वविसेसेण वसुभेएण ।
 दीसइ या डिम्बगाहा भिसुरसाभि ग भावाव्व ॥

मृद्विद्यामहा विमुहोवस्याण अणसुगोवरादाणि ।
 कुलवालिअव्व लुक्काइ गेहे गिअसामिभंजिनी गाहा ॥
 कित्तिअवसाविमला मणोहरा बडुविअण उळ्ळलिया ।
 अइवड्ड पिअलावा गाहा मत्थ भमइवे सव्व ॥
 सुविअट्ठगोट्टिभानिअ अमएणज्जोणपौणए मरणं ।
 तस्स नरस्स अजम्मो होइ परं कुलकलड्डत्थं ॥
 दुत्तहसुअणमिलावा उच्चलितं अहव उच्चला वेउ ।
 आण मणे विप्पुर एको ताण समो पणोरसो भूअणे ॥
 अमथा सुअणमिलावा हंसा ण मणोव्व माणसा चलिउं ।
 चलिण कव्ववनेण ण मणागंदि हमोत्तस्स ॥

INDEX

I. TITLES

अ

- अक्षरगुण्य 5194
 अक्षरगतकथ 5204
 अनघराष्टव, 5302, 5303
 अनघराष्टवटीका (अधिपतिहता) 5304
 अनघराष्टवटीका (नामव्यंदायिका) 5305
 अनघराष्टवटीका (पद्यिका) 5306
 अनिबद्धस्य, 5423
 अद्रुपुष्यगतनाम, 5624
 अद्रुपुष्यलक्ष्य, 5707
 अद्रुपुष्यलोचनम्, 5641 5642 5763
 अपराश्रितालोचनम्, 5566
 अपराधभङ्गललोचनम्, (also called 'अमय'
 'अमा', 'अदम'), 5275, 5565, 5609,
 5610, 5613, 5614, 5640
 अभिज्ञानशकुन्तलम् 5287—5290
 अभिज्ञानशकुन्तलटीका (अर्थशास्त्रिका)
 5290
 अभिनवगोतरीचिन्ताम्, 5180
 अभिनायगतकम्, 5513
 अभिज्ञानप्रार्थनालक्ष्यम्, 5563
 अक्षरगतकम्, 5087—5090
 अक्षरगतकटीका (रमिकमश्रीवनी), 5090,
 5091
 अर्धनाट्यसंज्ञाचम्, 5570
 अक्षरगतलोचनम्, 5724
 अक्षरघटी, 5218

आ

- आनन्दमन्त्रिकिनी, 5557
 आनन्दमन्त्रिकिनीचम्, 5415, 5416

- आपदुहारभैरवनाचम्, 5565, 5566
 आमोद, 5198
 आर्यामन्त्रगती, 5149
 आर्यामन्त्रगतीटीका (अर्थशास्त्रिकीयम्) 5150.
 आशीर्वाचिका, 5785

इ

- इन्द्राशौचम्, 5649

उ

- उत्कथादशकम् 5563
 उद्वेगदुतम् 5182

ऊ

- ऊषाराशदया नाटिका, 5356, 5357

ऋ

- ऋतुमदारकाव्यम्, 4945 4946

ए

- एकश्रीकौरामायणम् 5565

क

- ककारादिल्लग्याष्टाक्षरमन्त्रनाम, 5743
 ककारादिल्लग्याष्टाक्षरमन्त्रनामटीका 5743
 कटाक्षगतकम्, 5561
 कथाकौतुकम् 5206
 कथार्थम्, 5430
 कथामरिक्ताम् 5398
 कथामरिक्तामतीवाद्, 5516
 कथामरिक्तामतीवाद्, 5217

ग

- गङ्गासाक्षात्कथम्, 5677
 गङ्गानदरौ (see यौयूननदरौ) 5669
 गङ्गानदरौटीका, 5668, 5669
 गङ्गानदरौगतकम्, 5671—5673, 5676
 गङ्गानदरौगतकटीका 5672—5675
 गङ्गाननदरौ, 5670
 गङ्गाएकम्, 5656, 5657, 5659, 5664,
 5665, 5677
 गङ्गाएकटीका, 5658
 गङ्गामव, 5571
 गङ्गामवटीका, 5678
 गङ्गाम्भोवम्, 5663, 5665
 गणपतिस्नायम्, 5565, 5761.
 [गणेशनामावलि], 5762
 गणेशस्नायम् 5764
 गणेशएक (in Udiya), 5568
 गणेश्वरस्य अष्टावहिर्य्याननामक स्नायम्, 5585
 गणेशकण्ठ्याय, 5435
 गायामप्रगती, 5793—5797
 गायामप्रगतीटीका (भावलिङ्गप्रकाशिका),
 5795—5797, 5799
 गायामप्रगतीटीका, 5798
 गायामप्रगतीटीका (यौताम्भलता), 5799,
 5800
 गान्धर्वचरितटीका, 5274
 गौतमिरीशकाव्यम्, 5215, 5216
 गौतमानिष्म्, 5151—5154, 5157—5159,
 5161 5162, 5164, 5186—5169
 गौतमाविष्टीका (रममञ्जरी), 5153—5155
 गौतमोविष्टीका (वनमालि भट्टलता), 5155
 गौतमाविष्टीका (रमिकप्रिया), 5156, 5157
 गौतमाविष्टीका (पद्म्यातनिका or प्रद्योत
 निका), 5158, 5159
 गौतमोविष्टीका (मवाङ्गुन्दरी), 5160
 गौतमोविष्टीका (नारायणदामलता), 5161

- गौतमोविष्टीका (माधुरी), 5162
 गौतमोविष्टीका (पद्मवार्यचन्द्रिका) 5163
 5164
 गौतमोविष्टीका, 5165
 गौतमोविष्टीका (बालबाधिनौ) 5166—
 5169
 गौतमोविष्टीका (बालबाधिनौभवार्यदीपिका)
 5170
 गौतमङ्कर, 5235
 गौतानि (in Udiya), 5568
 गौतावली, 5183—5185, 5562
 गौतावलीटीका (गौतावलीसुबोधिनौ), 5183.
 गौतावलिटीका 5186
 गुणमन्दारमञ्जरी, 5419, 5420
 गुणरत्नकाव्यम्, 5072
 गुणधामर, 5747
 गुणिकावम्, 5424, 5425
 गुणानकमाधवयो स्नायएकम्, 5782
 गुणपादुकास्त्रोत्रम् 5572
 गुणसुवराज, 5786
 गोकुलेशुलीसाधुधानिधि, 6241
 गोपालचम्पू, 5422
 गोपालराजस्नायम् 5563
 गोपालविवेक, 5223
 गोपालविवेकटीका, 5223
 गोपालसङ्घननाम 5720
 गोपालसङ्घननामटीका, 5720
 गोवर्द्धनवासप्रार्थनादशकम्, 5563
 गोवर्द्धनाशयदशकम् 5563
 गोविन्ददशकम्, 5574
 गोविन्दीशोकात्मकाव्यम्, 5195 5196
 गोविन्दवृत्तभनाटकम्, 5358
 गोविन्दविवदावलि, 5745
 गोविन्दएकम् 5711, 5712
 गोविन्दएकटीका, 5711
 गौराङ्गनवकल्पव, 5563

दानकेलिकौमुदी, 5348, 5349.
 दानकेलिकौमुदीटीका, 5349.
 दाननिर्घण्टनकृष्णारकम्, 5563.
 दामोदराटकम्, 5729.
 दिग्विजयसारीयगडाटकम्, 5662.
 दिग्विजयसारीयहरिमोचम्, 5709, 5710.
 दुःखभञ्जनकाव्यम्, 5635.
 दुःखभञ्जनकाव्यटीका, 5635.
 दुर्गानाममाहात्म्यम्, 5564.
 दुष्टदमनकाव्यम्, 5453.
 दुष्टपण्डितपद्यकम्, 5280.
 दृष्टकूटटीका, 5540.
 दृष्टकूटाशंख, 5532.
 दृष्टान्तगतकम्, (कृष्णभद्रवृत्तम्), 5485.
 दृष्टान्तगतकम् (घटकपरंरत्नम्), 5493.
 देवकीसुतस्तुति, 5744.
 देवीनीराजनामोचम्, 5574.
 देवीमहिम्नमोचम्, 5574, 5653.
 देवीमहिम्नमोचटीका, 5653.
 देवीगतकम्, 5650.
 देव्यपराधभञ्जनमोचम्, 5643.
 देव्यटकम्, 5574
 द्वादशमोचव्याख्या, 5735.
 द्विरूपकोश, 5564.

ध

धनद्वयविजय, 5335—5337.
 धर्मनिर्णय, 5434
 धर्मभूषणम्, 5434
 धर्मविवेककाव्यम्, 5173.
 धिक्पद्यकम्, 5519
 धूर्तनर्तकम्, 5372.
 धूर्तविरहम्नम्, 5339.
 धूर्तमहाशयप्रहसनम्, 5340, 5341.

न

नर्मकेलिकौमुदिकथवाद, 5207.
 नर्मकेलिकौमुदिकथवादटीका, 5207.

नलोदय, 5015—5017.
 नलोदयटीका (चम्पयदीपिका), 5018.
 नवयष्टमोचम्, 5566
 नवयुवद्वन्द्वद्विदृष्टाटकम्, 5563.
 नवरत्नम्, 5272, 5503, 5564
 नवरत्नमाहिका, 5784
 नानकपद्यमनाममोचम्, 5783.
 नाममाहिका, 5714.
 नामार्घ्यचन्द्रिका, 5746.
 नामावतार, 5781
 नारायणवपुस्तुति, 5707.
 निम्बादित्यसुम्नव, 5779.
 नीतिदीपिका, 5510
 नीतिप्रदीप, 5485, 5495
 नीतिरत्नम्, 5490, 5491
 नीतिगतकम् (लण्यमोचनरत्नम्), 5508.
 नीतिगतकम् (भर्तृहरिरत्नम्), 5097—5099,
 5101—5104, 5438
 नीतिगतकटीका, 5098, 5102—5104,
 5509
 नीतिमारम, 5493, 5494, 5496, 5503.
 नीराजनमोचम्, 5654
 नीराजनमोचटीका, 5654
 न्यपविलास, 5456
 न्यमिद्वयम् (also called प्रकाशम्),
 5417, 5418.
 [न्यमिद्वयान-न्यासो], 5766.
 न्यमिद्वयस्तुति, 5765.
 नैषधचरितम्, 5124—5133, 5136, 5143,
 5146
 नैषधचरितटीका (नैषधदीपिका), 5131—
 5135
 नैषधचरितटीका (नारायणरत्ना), 5136,
 5137
 नैषधचरितटीका (भवदत्तरत्ना), 5138—
 5141

नैषधचरितटीका (बालबीधकरचम्प्यं), 5142.
 नैषधचरितटीका (भगीरथकृता), 5143
 नैषधटीका (धनीवदनकृता), 5144.
 नैषधचरितटीका (भरतमलिककृता), 5145
 नैषधचरितटीका, 5146

प

पद्यतन्त्रम्, 5375—5377
 पद्यरत्नम्, 5503.
 पद्याचरन्तोत्रम्, 5618
 पदाङ्कदूतम्, 5225—5227.
 पदाङ्कदूतटीका (जयरामकृता), 5228—
 5230.
 पदाङ्कदूतटीका (राधामोहनकृता), 5233,
 5234
 पदाङ्कदूमण्डिनी (रामहरिकृता), 5231,
 5232
 पद्यतरङ्गिणी, 5465
 पद्यपुष्पाञ्जलि, 5644
 पद्यसुक्तावलि, 5464
 पद्याख्यतरङ्गिणीटीका (श्रीपानरचना), 5462
 पद्यासयच, 5438, 5459
 पद्यावली, 5444—5447
 पद्यावलीव्याख्या, 5448
 परनारीरतिनिषधपञ्चकम्, 5521
 पवनदूतम्, 5172
 पद्मपतिरत्नमाला (in Udyā), 5568
 पानालाघ्यायव्याख्या, 5431.
 पिच्छोत्रम्, 5565
 पौषुषलहरौ (A hymn to the Ganges),
 5666—5669
 पौषुषलहरौ (A hymn to Lakṣmī),
 5571
 पौषुषलहरौटीका, 5668, 5669
 पुष्यसूक्तम्, 5565
 पुष्यवाचविलास, 5022
 पुष्यैष्टकम्, 5792

प्रत्यङ्गिरान्तोत्रम्, 5640
 प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम्, 5318—5327, 5331.
 प्रबोधचन्द्रोदयटीका (प्रकाश), 5325—5327.
 प्रबोधचन्द्रोदयटीका (रुद्रदेवकृता), 5328,
 5329.
 प्रबोधचन्द्रोदयटीका (गुणवती), 5330
 प्रबोधचन्द्रोदयटीका (गणगणता), 5331.
 प्रमद्वराचवनाटकम्, 5343—5345
 प्रभावरत्नाकर, 5440
 प्रभावरत्नावली, 5438
 प्रदेलिकाकौतूहलम्, 5737.
 प्रदेलिकापद्युक्तिकूटाख्यानम्, 5536
 [प्रदेलिकासयच], 5539, 5540.
 [प्रदेलिकामयचटीका], 5540
 प्रदेलिकामार, 5633
 प्रज्ञादचम्पू (also called शशिदचम्पू),
 5417
 प्रातश्चर्यान्तोत्रम्, 5789
 प्रार्थनापुष्पाञ्जलि, 5626
 प्रार्थनागतकम्, 5627
 प्रेमपूराभिधन्तोत्रम्, 5563.
 प्रेमराभायणम्, 5254

व

वचक्या, 5397.
 वदस्यन्तोत्रम्, 5572

भ

भक्तिवैभवनाटकम्, 5347
 भगवतीपद्यपुष्पाञ्जलि, 5645, 5646.
 भगवतीपद्यपुष्पाञ्जलिटीका, 5646.
 भगवन्नामसाहाय्यम्, 5719
 भट्टिकाव्यम् (also called रावणवध), 5057
 —5063, 5066.
 भट्टिकाव्यटीका (जयमङ्गल), 5064, 5065 .
 भट्टिकाव्यटीका (केशवगर्भकृता), 5066.

- महिकायटीका (श्रीनिवासप्रता), 5067
 महिकायटीका (भरतमञ्जिकप्रता), 5068,
 5069
 महिकायटीका (कलापदीपिका), 5070
 महिकायटीका (कन्दर्पमञ्जिका), 5071
 भवान्यष्टकम्, 5572.
 भविष्यभक्तिरामस्तोत्रे, 5749
 भानवीयकाव्यम्, 5278
 भाभिनीविजयम्, 5219—5221
 भारतान्तकव्यम्, 6181
 भावगतकम्, 5497.
 भुजङ्गप्रधान (in Udayā), 5568
 भङ्गाष्टकम् (also called धमराष्टकम्), 5020
 भैरवदशकम्, 5574
 भैरवनीराजनामोचम्, 5574
 धमरदशकम्, 5208
 धमराष्टकम् (also called भङ्गाष्टकम्), 5020,
 5021

म

- मङ्गलमोचम्, 5787
 मङ्गलाचरणम्, 5788.
 मङ्गलाष्टकम्, 5791
 मणिकर्षिकापद्यकम्, 5682
 मणिकर्षिकाष्टकमोचम्, 5679—5681 5767
 मदनगोपालमोचम्, 5063
 मदनमुखचपेटिका, 5520
 मधुमतीनाटिका, 5342
 मधुरानिषदनटकम्, 5364.
 मनमिचार्थनकादशपद्यम् or मनमिचार्थाद्य-
 मकादशकम्, 5504, 5563
 मनमिचार्थनकादशपद्यटीका, 5504
 मयूराष्टकम्, 5281.
 महादेवाष्टकम्, 5574
 महानाटकम् (also called वनभङ्गाटकम्),
 5307—5312
 महानाटकटीका (भास्वनमियप्रता), 5312

- महानाटकटीका (धन्वमेखरप्रता), 5313
 महाविष्णोभंशानुवि, 5728.
 महावीरचरितम्, 5295
 महिषमोचम् or महिषमोचम्, 5579—5584,
 5588, 5590, 5591, 5593, 5594,
 5598, 5600, 5604—5606
 महिषमोचम् (सान्नायादापुराणम्), 5607
 महिषमोचटीका (प्रदूरप्रता) 5584
 महिषमोचटीका (प्रत्यगाग्रप्रकाशिनौ) 5585
 महिषमोचटीका (भगीरथप्रता), 5586, 5597
 महिषमोचटीका (महिषमोचकौमुदी), 5596
 —5590
 महिषमोचटीका (मधुसूदनमण्डनप्रता),
 5591—5594
 महिषमोचटीका (शेकानुरागिणी) 5595
 महिषमोचटीका (काशीनाथप्रता), 5596
 महिषमोचटीका (व्यापयतिप्रता), 5599
 महिषमोचटीका (रघुनन्दनन्यायवामोचप्रता),
 5600, 5601
 महिषमोचटीका (महिषमोचकव्यप्रता), 5602,
 5603
 महिषमोचटीका (कौमुदी), 5605
 महिषमोचटीका, 5583, 5596, 5597,
 5604—5606
 माधनलीला, 5245
 माधवानलकथा, 5404
 माधवानलकामकल्लोककथा, 5405—5406
 माधवीयचरितम्, 5148
 मार्गशय्यपद्यटी, 5574
 मासनीमाधवम्, 5296—5298
 मासनीमाधवटीका, 5299, 5300
 मासनीमाधवप्राशनविवरणम्, 5301
 मादिपगतकम्, 5202
 मादिशरकवचम्, 5572
 मुकुन्दमुक्तावलीमोचम्, 5273, 5727
 मुकुन्दविजयम्, 5209

रामचन्द्रस्तोत्रम्, 5701.
 रामचन्द्राष्टकम्, 5575.
 रामचन्द्राष्टिकम्, 5255, 5256
 रामचन्द्राष्टिकटीका, 5255, 5256
 रामचरितमहाकाव्यम्, 5092
 रामनामप्रनामप्रकाश, 5693
 रामपद्यश्री, 5702—5704
 रामपद्यश्रीटीका, 5702—5704
 राममहिमास्तोत्रम्, 5689.
 रामरथा, 5695, 5697, 5698
 रामरथाटीका, 5695 5696
 रामरामायण, 5260.
 रामलिङ्गवर्णनम्, 5214
 रामजीनामस्तोत्रम्, 5250
 रामजीनामस्तोत्रटीका (ज्ञानदीपिका), 5251
 रामजीलोदयकाव्यम्, 5241
 रामपद्यश्री, 5574.
 रामपद्यश्रीमन्त्रार्थ, 5699
 रामस्तोत्रम्, 5694, 5710
 रामसूदयस्तोत्रम्, 5565
 रामाष्टकम्, 5687, 5688.
 रामाष्टक (in Uddiā), 5568.
 रामाय्यांशुकम्, 5690 5691, 5692.
 रामाय्यांशुकटीका (पदांशुतर्जा), 5691,
 5692
 रामवचन (also called भरिकाव्यम्), 5057
 —"003
 रामवचन, 5801.
 रामवचनटीका, 5802.

रु

रुक्मिणीचरितम्, 5517.
 रुक्मिणीरायचरितम्, 5433
 रुक्मिणीरायचरितटीका (मृगहन्ता), 5433
 रुक्मिणीचरितविरह, 5515
 रुक्मिणीचरितमन्तोत्रम् 5731

रुक्मिणीचरितम्, 5480, 5483.
 रुक्मिणीचरितम्, 5331
 रुक्मिणीचरितम्, 5502
 रुक्मिणीचरितम्, 5629

व

वसुधावलीचरितम्, 5760
 वसुधावलीचरितटीकाकवचनम्, 5565
 वसुधावलीचरितमन्तोत्र, 5574
 वसुधावलीचरितम्, 5573
 वसुधावलीचरितम्, 5338
 वसुधावलीचरितम्, 5283
 वाक्यमञ्जरी, 5438
 वाक्यमञ्जरीचरितम्, 5174
 वाक्यमञ्जरीचरितम्, 5213
 वाक्यमञ्जरीचरितम्, 5564
 वाक्यमञ्जरीचरितप्रकाशिका, 5212
 वाक्यमञ्जरी 5350—5355
 वाक्यमञ्जरीचरितटीका (मन्त्रदीपनी), 5357
 वाक्यमञ्जरीचरितम्, 5202
 वाक्यमञ्जरीचरितम् (रत्नमञ्जरी)
 5286
 वाक्यमञ्जरीचरित (कल्पवृक्षम्) 5280
 वाक्यमञ्जरीचरितम्, 5571 5572
 वाक्यमञ्जरीचरितमन्तोत्रम् 5574
 वाक्यमञ्जरी, 5107
 वाक्यमञ्जरीचरितम् 5780
 वाक्यमञ्जरीचरितम् 5350—5352
 वाक्यमञ्जरीचरितम् 5528, 5529 5531
 वाक्यमञ्जरीचरितटीका (मन्त्रदीपनी) 5530
 वाक्यमञ्जरीचरितटीका (विद्वत्सूत्रम्), 5531
 वाक्यमञ्जरी, 5472
 वाक्यमञ्जरीचरितम्, 5472
 वाक्यमञ्जरीचरितम् 5423 5424—5425
 वाक्यमञ्जरी 5518
 वाक्यमञ्जरी 391

शिवमानसपूजनश्लोकम्, 5623
 शिवरामश्लोकम्, 5570.
 शिवम्बर (मिदहतम्), 562S.
 शिवश्लोकम् (समस्यहतम्), 5572.
 शिवापराधमञ्जनश्लोकम् (also called अपराध
 मञ्जनम्), 5611
 शिवाष्टकम् (नीलकण्ठहतम्), 5243
 शिवाष्टकम् (वेदव्यासहतम्), 5572
 शिष्टपालवध, 5073—5077, 5082
 शिष्टपालवधटीका (कविवरमहतम्), 5078
 शिष्टपालवधटीका (वल्लभद्वहतम्), 5079
 शिष्टपालवधटीका (माघशाय्याशुभा), 5080
 शिष्टपालवधटीका (सुबोधिनौ), 5081
 शिष्टपालवधटीका (बालबोधिनौ) 5082
 शिष्टपालवधटीका (मज्जिमहतम्), 5082
 शिष्टपालवधटीका (वक्रभक्तहतम्), 5083
 शिष्टपालवधटीका (मन्दर्भविन्नामधि), 5084
 गीतनामश्लोकम्, 5651
 गुरुमंत्रिका 5399, 5400
 गुराष्टकम्, 5773
 गुरुनीति, 5476, 5477
 गुरारकाव्यम्, 5271
 गुरारतिलकम्, 5025—5029
 गुरारसमष्टनम्, 5205
 गुरारसष्टकम् 5019
 गुरारशौचि, 5243
 गुरारगतकम् (भर्तृहरिहतम्), 5097—5099,
 5110, 5111, 543S.
 गुरारगतकम् (महादेशहतम्), 5203
 गुरारगतकम् (नीलकण्ठहतम्), 5204
 गुरारगतकटीका, 5098, 5110
 श्रीकण्ठचरितम्, 5147.
 श्रीकण्ठचरितटीका, 5147

श्रीगुरु (in Udiyā), 5568
 श्रीकण्ठचर, 5457, 5458 5460, 5461
 5469, 5471
 [श्रीकण्ठचर], 5467, 5472

प

पटश्रीकीर्तना, 5555

स

समीतरघुनन्दनम्, 5259
 सप्तकथा, 5432
 समारविहारकाव्यम्, 5535
 सप्तश्रीगुरुचर 5573
 सप्तश्रीविष्णुनाटकम्, 5371
 सत्यनाथाभ्युदय, 5222
 सत्यनाथाभ्युदयटीका 5222
 सत्यनारायणकथा (जटोन्नारायणहतम्), 5263
 —5266
 सत्यनारायणकथा (हस्तावनहतम्), 5264
 सदुक्तिरत्नसंग्रहम्, 5441, 5442
 सनियमदशकम्,¹ 5563
 सप्तश्रीश्लोकम् 5685 5686
 सप्तश्रीकीर्तना, 5565 5569
 सभारतम् 5450 5451
 सभारतम्, 5452
 सभारतटीका (रत्नमाला) 5452
 समयमारजाटकम्, 5333
 समन्यादीप, 5534
 समन्यापूर्ति, 5542
 समन्याचर, 5543 5544
 समन्याचरनाटकम्, 5364
 समन्याचरनाटकम्, 5332
 समन्याचरनाटकम्, 5243

¹ This is due to a misprint. The correct name is *Sunyasamajala*. It is attributed to Raghunātha Dāsa in a Bengali translation of the work, a MS of which is in the library of the Vānīyā Śāhitya Parīśat (Vānīyā Prācīn Pūthīśāśāna—Vol III Pt III, p 157)

सरस्वतीदादशनामस्तोत्रम् 5773, 5774
 सरस्वतीस्तोत्रम्, 5770—5772
 सरस्वत्यष्टकम्, 5775
 सद्दयानन्दकाव्यम्, 5178
 सारसपद्य, 5413
 सिद्धामनदाविगतिका 5413 5414
 सिद्धमण्यपतिस्तोत्रम् 5763
 सिद्धाक्षस्तुभान्तिकी 5511
 सौतारमण्यानमस्तोत्रम् 5700
 सौतारामविहार 5257 5258
 सोताविनोदकाव्यम् 5541
 सौतास्तोत्रम्, 5589
 सुदर्शनस्तोत्रम्, 5556
 सुभान्तिकी 5571 5759
 सुभाषितस्तोत्रावली 5463
 सुभाषितरत्नभाण्डार 5466
 सुभाषितरत्नाकर, 5455
 सुभाषितसारसमुच्चय, 5454
 सुभाषितावली 5437
 सूचनिकापत्राणि 5408
 सूर्यकवचम् (रुद्रयामस्तोत्रम्) 5065
 सूर्यकवचम् (शाम्भवनन्दीयम्) 5757
 सूर्यस्तोत्रम् 5052 5053
 सूर्यस्तोत्रकटीका (बालभद्रकृतम्) 5002
 सूर्यस्तोत्रकटीका (बालविलासिनी) 5055
 सूर्यस्तोत्रकटीका (जगन्नाथकृतम्) 5056
 सूर्यस्तोत्रकटीका 5054
 सूर्यस्तोत्रम्, 5054 5758
 सूर्यस्तोत्रम् 5565
 सूर्यस्य द्वादशनामस्तोत्रम् 5757

सूर्याष्टकम्, 5757
 सूर्यस्य सारसुक्तमणिका, 5406
 सैगुञ्ज (also called रावणपद्य), 5801
 [सम्भारम्] (गोविन्दकृतम्), 5502
 सवमाना (रूपगाम्भारिका) 5573
 सवयन्ति 5563
 सतिपुरुषाञ्जलि, 5567
 सतिस्तोत्रम् 5560
 सत्यंस्तोत्रविवाद 5507
 सत्यकवचप्रकाशिकास्तोत्रम्, 5563
 स्यामिनीनामस्तोत्रम्, 5573

ह

हस्तस्तोत्रम् (रूपगाम्भारिकम्), 5187—5190,
 5192
 हस्तस्तोत्रविता (also called simply हस्त
 स्तोत्रम्), 5504
 हस्तस्तोत्रकटीका, 5191—5193
 हस्तस्तोत्रम् 5721 5722
 हरिकेलि 5224
 हरिप्रियाम्ब 5073
 हरिभक्तमलय 5562
 हरिविलासकवचम् 5112 5113
 हरिहरनामसाहाय्यप्रतिपादकस्तोत्रम्
 5470
 हार्यामस्तोत्रम् (also called गायामस्तोत्रम्),
 5204
 हार्यामस्तोत्रिका, 5473
 हार्यार्थम्, 5359—5362
 हस्तोपदेश 5401—5403

II. AUTHORS.

अ

अक्षय, 5772
 अक्षयभट्ट, 5214
 अक्षयदत्त, 5150, 5365—5367
 अक्षयनारायण, 5198
 अक्षयनाथ, 5383
 अक्षय, 5092
 अक्षय, 5087—5090
 अक्षय, 5339
 अक्षय, 5090 5091.
 अक्षय, 5602, 5603

आ

आनन्दसिंह, 5711
 आनन्दसिंह, 5735
 आनन्दसिंह, 5409—5410
 आनन्दसिंह, 5315 5316, 5317
 आनन्दसिंह, 5771, 5772

उ

उदयसिंह, 1998

क

कान्धारी, 5071.
 कान्धारी, 5746
 कान्धारी, 5652
 कान्धारी, 5200—5201, 5415—5416
 कान्धारी, 5979
 कान्धारी, 5093 5094
 कान्धारी, 5078
 कान्धारी, 5691, 5692
 कान्धारी, 5335—5337

कान्धारी, 5477, 5488 5489
 कान्धारी, 4945—4952 4955, 4959—
 4966, 4979—5004 5007, 5010
 5015—5017 5019—5022 5025
 5027—5029 5287—5290, 5699,
 5665 5790, 5791, 5955, 5977
 कान्धारी, 5461
 कान्धारी, 5237 5473 5532—5534
 5598
 कान्धारी, 5156, 5177
 कान्धारी, 5402
 कान्धारी, 5485
 कान्धारी, 5536
 कान्धारी, 5631
 कान्धारी, 5778
 कान्धारी, 5177 5240 5241
 कान्धारी, 5650
 कान्धारी, 5473
 कान्धारी, 5318—5327, 5331
 कान्धारी, 5250 5251 5508 5699
 कान्धारी (य सिद्धिद्विबन्धन) 5178
 कान्धारी, 5513
 कान्धारी, 5417
 कान्धारी, 5066
 कान्धारी, 5285
 कान्धारी, 5995 5997 5998
 कान्धारी, 5397 5498

ग

गान्धारी, 5797
 गान्धारी, 5507
 गान्धारी, 5795
 गान्धारी, 5122

गणश, 5268 5331.
 गणशप्रसाद, 5670
 गणशभारती, 5632
 गदविद् 3050
 गिरिभरदास, 5743
 गुहप्रसाद, 5672 5673
 गोकुलगुणनागर, 5747
 गोकुलनाथ, 5277
 गापालनाथ, 5700
 गोपीनाथ, 5381
 गोमतीगिरि 5694, 5726
 गोवर्धनाचार्य 5149
 गोविन्दकविकङ्कण 4970
 गोविन्दकविभूषण, 5368
 गोविन्दआतिविद् (son of Nilakantha
 Iyotirvid) 5038, 5452
 गोविन्ददेवनाम्नो, 5573
 गोविन्दपण्डित, 5342
 गोविन्दानन्द 5588—5590

घ

घटकपत्र 5030—5035 5037 5038,
 5493—5494

च

चक्रधरपट्टनायक, 5424 5425
 चक्रपाणि, 5429
 चन्द्रगुह्यरपण्डित, 5084
 चन्द्रगुह्यररायगुह, 5364
 चन्द्रगुह्यरविद्यालङ्कार 5313
 चाणक्य, 5478—5487
 चारिवर्द्धन, 5954
 चिरक्रीवर्माना, 5425A—5428

चैतन्यगोस्वामी, 5750, 5751.
 चैतन्यदास, 5166—5170¹
 चोरकवि, 5114—5120, 5122, 5123

ज

जगदीश्वरतर्कालङ्कार, 5359—5362
 जगद्गुरु (महामहोपाध्याय धर्माधिकारिक),
 5300, 5387.
 जगन्नाथ, 5056
 जगन्नाथ (पण्डितराज) 5217—5221,
 5571, 5666—5669, 5759
 जगन्नाथमिश्र, 5450 5451
 जयलाल, 5728.
 जयदेव, 5151—5154, 5157—5159,
 5161 5162, 5164, 5166—5169,
 5737
 जयदेव (पल्लभरमिय), 5343—5345
 जयराम, 5462
 जयरामन्यायभूषणतर्कषडानन, 5228—5230
 जोरगोस्वामी, 5199
 जीवदेव 5347
 जीवराज (generally known as जीव
 गंगवामी) 5422
 जैमिनि 5577
 जोनराज, 5147
 ज्ञानयन, 5621
 ज्ञानिरीश्वर कविगुह्यर, 5340, 5341

त

ताराचन्द्र, 5037, 5531
 तारामणि, 5431
 त्रिविक्रमभट्ट, 5394—5396
 त्रिवेदगुह्यप्रसाद, 5672, 5673

¹ Indicated as anonymous in the introductory lines of the descriptions of all except 5166

द

- दण्डिन, 5207, 5378
 दयानन्दसरस्वती, 5434, 5435
 दत्तवतिराम, 5668, 5669
 दामोदरभट्ट, 5085, 5086
 दामोदरमिश्र, 5312
 दामोदरस्वामिशिष्य, 5448
 दिनकर, 5081
 दिवाकर, 5035
 दिवाकर कविचन्द्र, 5181
 दुःखभङ्गन, 5279, 5635
 देवराज, 5423
 देवीप्रसाद, 5433
 दैवज्ञपण्डितसूर्य्यं 5418
 दैवज्ञछदि, 5247
 दैवज्ञसूर्य्यं, 5248, 5249
 द्वारकानाथ, 5358
 द्विवेदराज, 5301

ध

- धनसार, 5098.
 धर्मदास, 5523—5531
 धीरेन्द्र, 5518
 धीयिकवि, 5172

न

- नरहरि, 5132—5135
 नरहरिभट्ट, 5530
 नागराज, 5497.
 नारद, 5761
 नारायण, 5136, 5137, 5401—5403.
 नारायणदास (कविराज), 5160, 5161
 नारायणपण्डित, 5158, 5159
 नारायणभट्ट, 5284
 नान्दक, 5569

- नीतिवर्मा, 5095.
 नीलकण्ठ (शक), 5204
 नीलकण्ठ (महापात्र), 5243.
 नीलकण्ठकवि, 5514
 नृमिह, 5191
 नृमिहभट्ट, 5506
 नृमिहायन, 5018
 नेमचन्द्रदास, 5270

प

- पण्डितमधोप, 5054
 पद्मनाभ, 5379
 पौतान्तर, 5799, 5800
 पुण्डरीकाक्ष, 5070
 पुण्योत्तम (कविराट), 5715
 पुण्योत्तमदेव राजपति, 5180
 पुण्यदत्त, 5578—5584, 5590, 5593
 5594, 5598, 5600, 5602—5606,
 प्रवरसेन, 5801
 प्रियादास 5259
 प्रमनाथ, 5283

व

- वाचभट्ट, 5389, 5390
 वालकण्ठदास, 5434 5435
 वालकण्ठ, 5472
 वासुदेव, 5052.
 वदस्यतिमिश्र, 5009
 वट्टा, 5474, 5710, 5770
 वट्टानन्दतीर्थ, 5685

भ

- भगीरथ (शावस्य), 5009, 5143
 भगीरथ, 5586, 5587.
 भट्टनारायण, 5314
 भट्टनारायण, (generally known as
 Bhatt), 5058

विद्यापति 5404, 5405
 विनायक भट्ट, 5558
 विनोदाचार्य्यब्रह्मसिंह, 5554
 विल्वमङ्गल (also called लीलाशुक) 5176,
 5738—5741
 विद्यनाथ 5213
 विद्यनाथ (राष्ट्रपोपनामक) 5630
 विद्यनाथचक्रवर्ती, 5349
 विद्यनाथमिह 5255, 5256
 विद्येश्वर त्रिपाठी, 5516
 विद्येश्वर 5271
 विष्णु, 5306, 5608.
 विष्णुपण्डित 5305
 विष्णुशर्मा, 5375—5377
 वीरभद्र, 5384
 वीरेश्वर, 5174
 वन्दान, 5269
 वन्दानचक्रवर्ती, 5415
 वेङ्कटनाथ 5332, 5721 5722
 वेङ्कटाचलशूरि, 5622
 वेङ्कटाचार्य्य, 5239 5240 5731
 वेचीराम, 5764
 वेतालभट्ट 5485 5495
 वेदश्याम (also called simply श्याम), 5572,
 5641, 5642 5760, 5767
 वेदाचार्य्य, 5736
 वैकुण्ठ, 5646
 वैद्यनाथ (son of Rājārāma and portege
 of Jivaneśa), 5371
 वैद्यनाथ (son of Rāmabhaṭṭa), 5392
 वैद्यनाथपायगुण्डे 5052
 वैरोचन, 5803
 व्यास, 5576
 व्यासभवानीशङ्कर, 5651.
 व्यासपति, 5599

ब्रजनाथ, 5465
 ब्रजसुन्दर, 5148
 ३
 गङ्गानारायणभट्ट, 5594.
 गङ्गामित्र, 5153—5155
 गङ्गाचार्य्य, 5545—5547, 5565 5569,
 5570, 5572, 5584, 5585, 5609,
 5620, 5643, 5644, 5660—5665;
 5679¹—5681, 5683, 5684, 5688,
 5707—5712, 5732, 5733, 5757,
 5763, 5767, 5777, 5784, 5787—
 5788
 गङ्गाधर कविराजशङ्कर 5334
 गङ्गादास, 5443
 गङ्गाधर, 5439, 5440
 गङ्गावाहन 5793—5797
 गान्धत, 5953
 गिञ्जन, 5548—5552
 गिव, 5608
 गिवदास, 5409—5412, 5430
 गिवभक्तजन, 5596
 गिवराम त्रिपाठी, 5391, 5456.
 गोकर्ष 5773
 गणेशाचार्य्य, 5476, 5477.
 गणेशनीलकण्ठ 5204
 गी, 5727
 गीतगोपाविभोम, 5225—5227
 गीतानन्द, 5783
 गीधर, 5457
 गीधरदास, 5441, 5442
 गीधरस्वामी, 5179
 गीनाथ, 4996
 गीनिवास, 5067
 गीनिवासाचार्य्य, 5779

¹ M H P Shastri in his description of this work attributes it to Gaud Śankarācārya